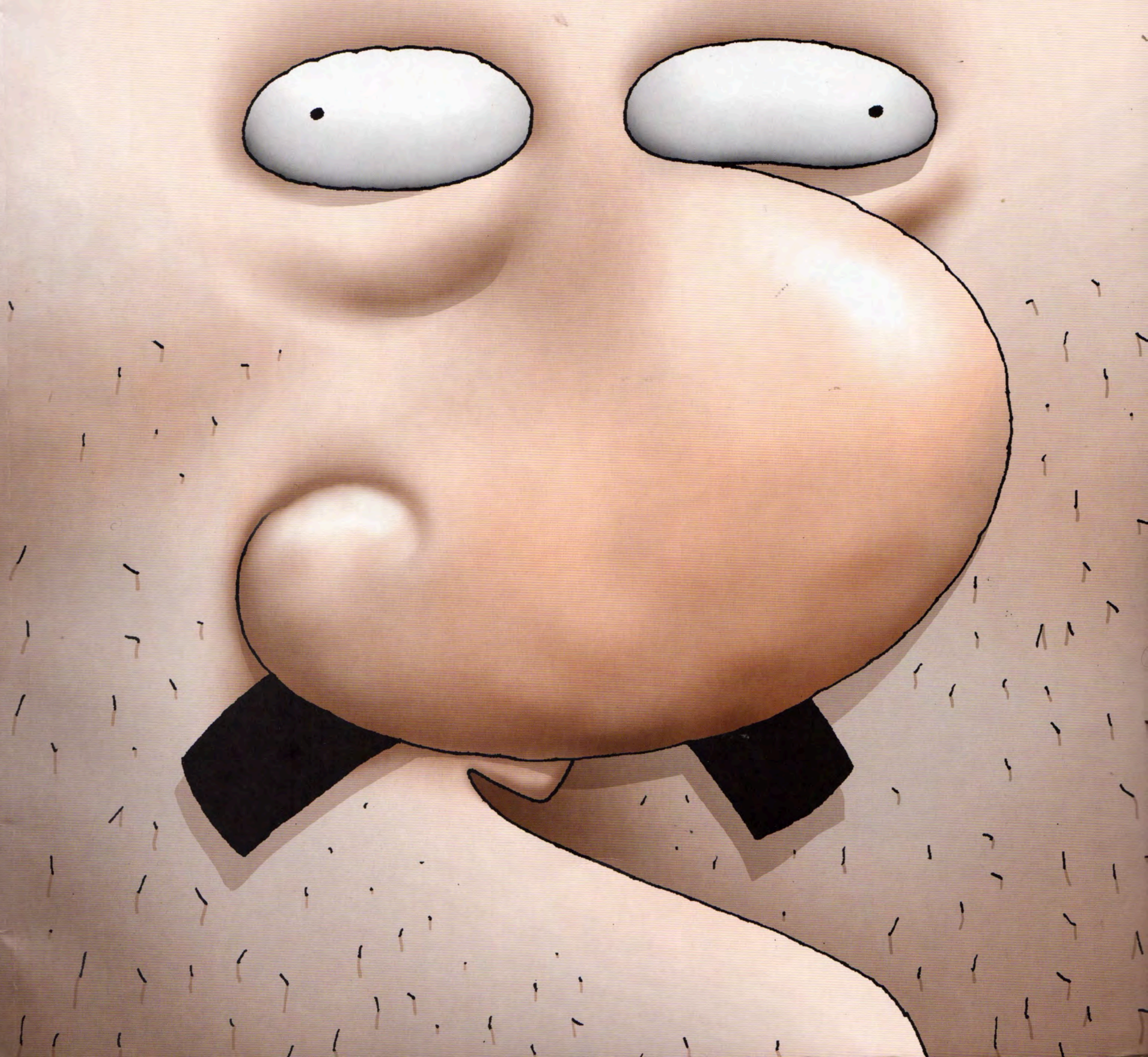
UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

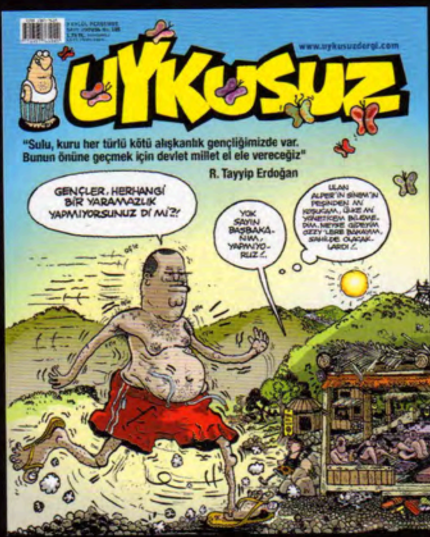
9

CİLT 9 • EYLÜL'09-KASIM'09 • SAYI 105-117

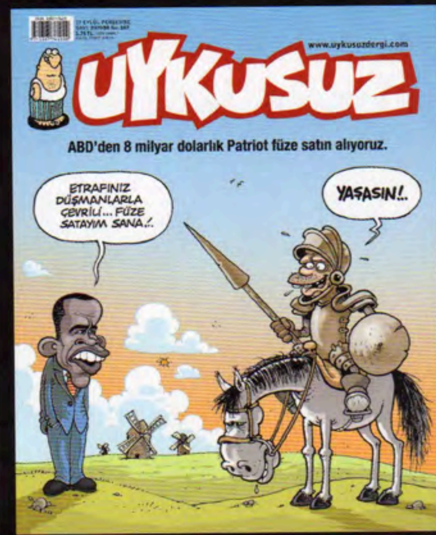
Akşamsefası



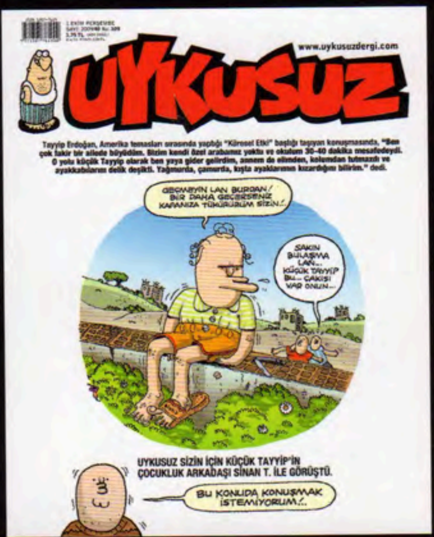
9 CİLT 9 • EYLÜL'09-KASIM'09 • SAYI 105-117



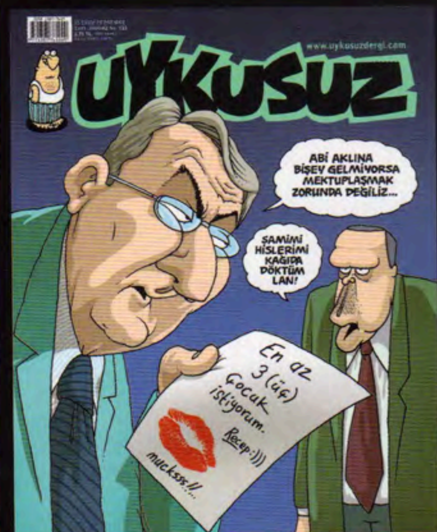


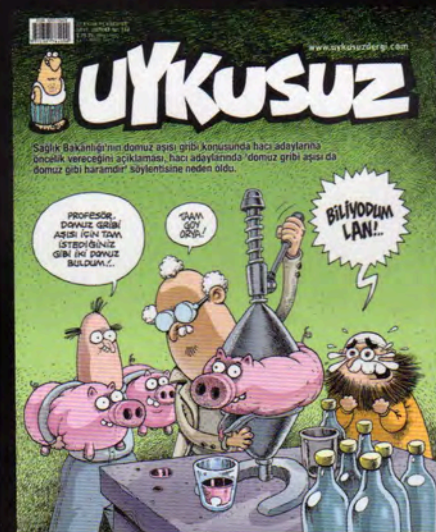


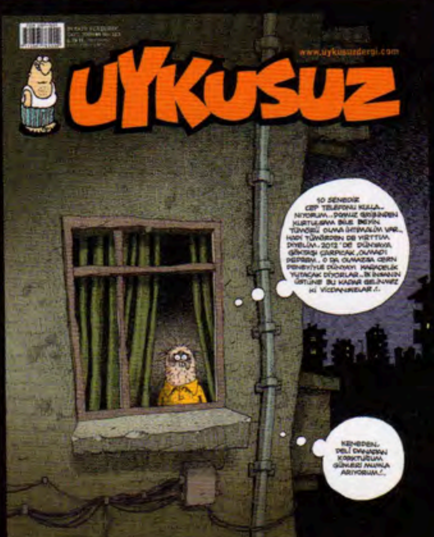


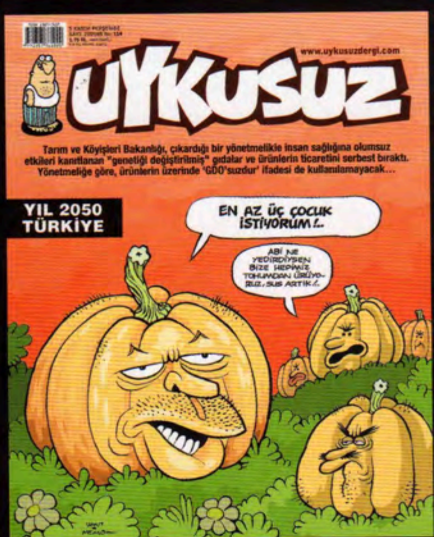






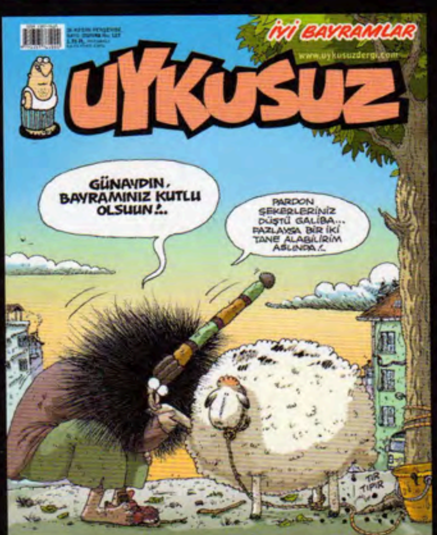












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

ISSN 1307-7619

Uykusuz Cilt 09
KDV dahil 12 TL

CİLT 9 • EYLÜL'09-KASIM'09 • SAYI 105-117

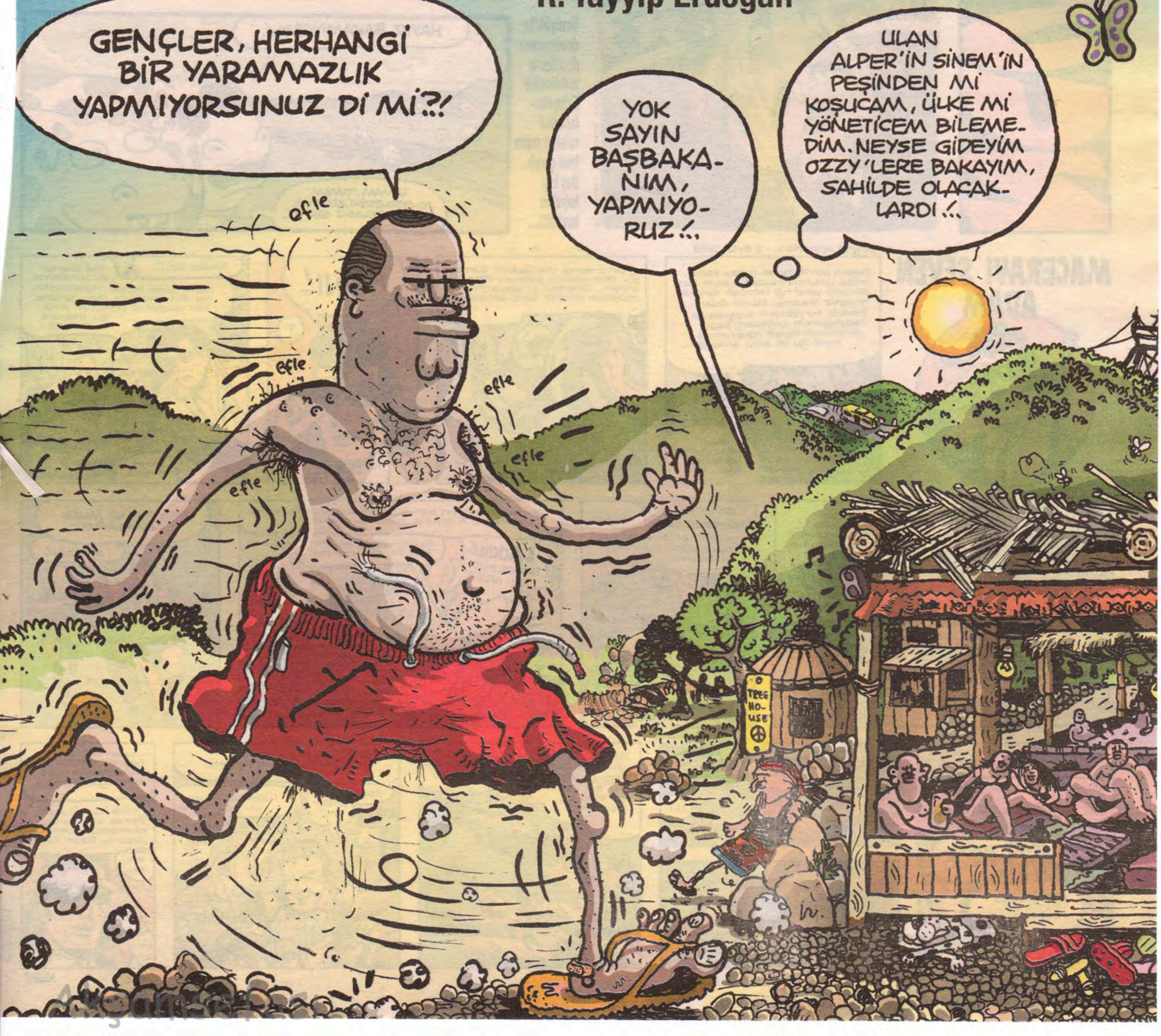
3 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2009/36 No: 105
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

"Sulu, kuru her türlü kötü alışkanlık gençliğimizde var.
Bunun önüne geçmek için devlet millet el ele vereceğiz"

R. Tayyip Erdoğan



Nöbette uyuduğu gerekçesiyle, 'ceza olarak' askerin eline pimi çekilmiş el bombası veren teğmen, dört askerin ölümüne yol açtı.



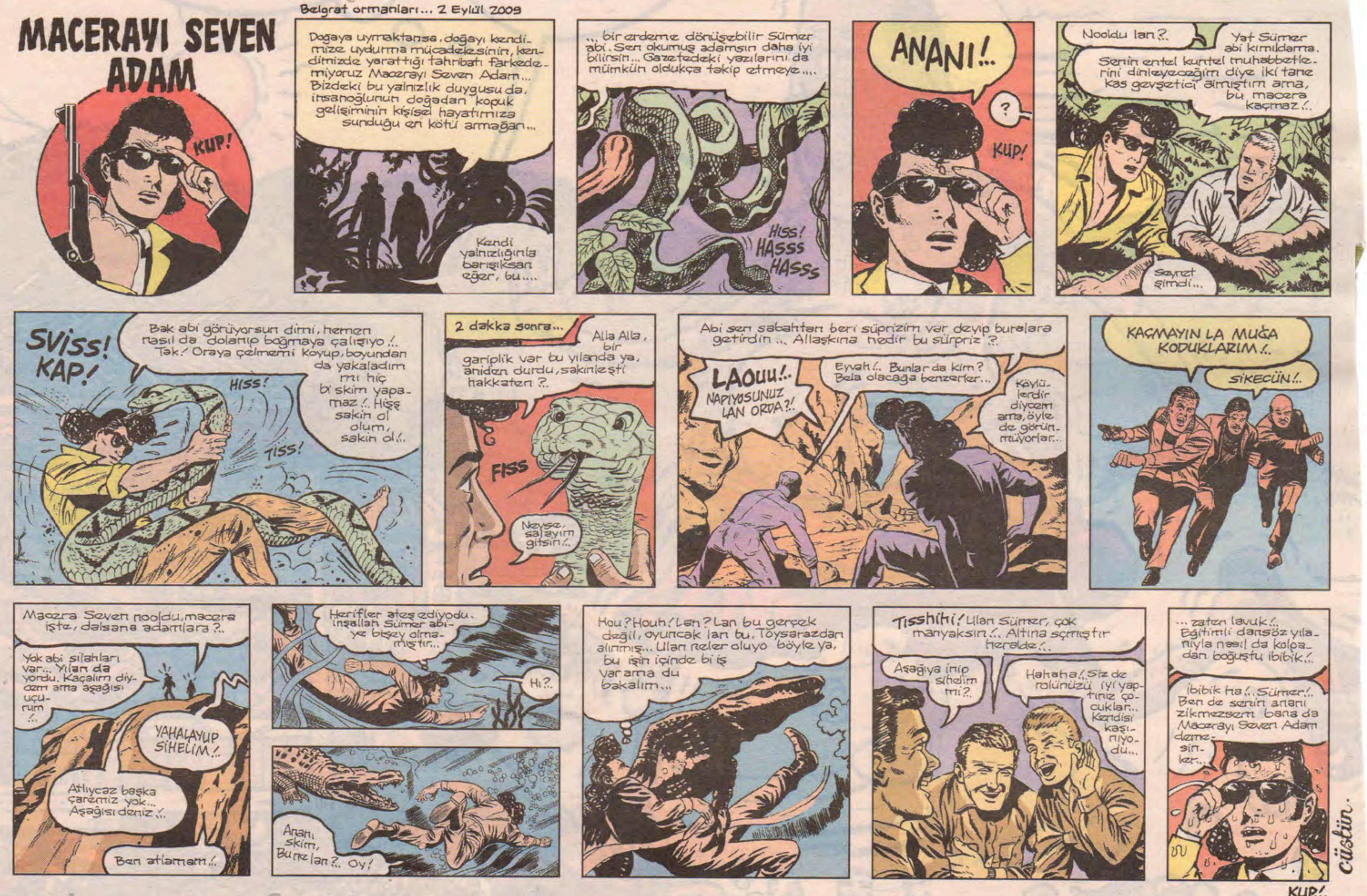
Türk-İş'in verilerine göre son bir yıl içinde 40 bin sendikalı işçi işten çıkarıldı.



Bozüyük'te demiryoluna devrilen iş makinesine Eskişehir-İstanbul seferini yapan tren çarptı. Beş kişi hayatını kaybetti...



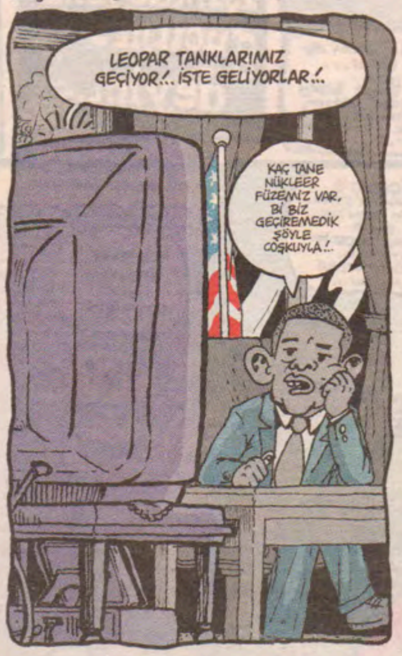
MACERAYI SEVEN ADAM



155 Polis Hawar (imdat) hizmete girdi...



Bir 30 Ağustos Zafer Bayramını daha tankları topları sıraya dizip dosta düşmana gösterererek kutladık.



Türkiye Avrupa'nın en kısa ama en fazla kaza yaşanan demiryolu hattına sahip...



Ertuğrul Özkök ve Ahmet Hakan Coşkun umreye gitti.



Diyarbakır Sur Belediyesi'nin düzenlediği "Her geceye bir masal" projesi kapsamında, evinde çocuklara Kürtçe masal okuyan 10 yaşındaki kıza soruşturma açıldı.



KAÇ YIL OLDU?



• Eda Taşpınar, sevgilisinin avladığı yaban ördeğinden yolunan tüylerle süslediği bir elbiseyle geldiği davette, "*Nurettin bu ördeği avlanma mevsiminde vurmuştu. Etini yedik, tüylerini de bu şekilde değerlendirdim,*" diyerek durumunu açıklayalı **1 yıl...**

• Ayhan Bermek, Futbol Federasyonu başkanlığına gelip verdiği sözleri tutmazsa yapacaklarını "*İstifaysa istifa. Japonların çok sevdiğim harakirisiyse, harakirisi...*" sözleriyle açıklayalı **3 yıl...**

• Pekin Yabancı Diller Üniversitesi'nde düzenlenen tiyatro festivalinde, 'Kel Mahmut'u Can Bao ve 'İnek Şaban' ı Şi Cigang'ın canlandırdığı, Hababam Sınıfı en iyi oyun seçileli **4 yıl...**



• Burcu Güneş, "*Bir erkeği etkileyip cip aldıracak güzellikteyim. Ama buna ihtiyacım yok,*" sözleriyle cipini kendi aldığını gururla açıklayalı **5 yıl...**

• İETT, "***Biz insan taşıyoruz!***" yazılı afişleri bütün otobüslerine asarak süper bir slogan bulduğunu sanalı 5 yıl...



• Hillary Clinton, kocasının Yugoslavya'yı bombalamasına değinirken, "*Onu bombalamaya teşvik ettim...*" diyeli **10 yıl...**

• Gelişim Yayınları, "**Beyaz Dizi**" ve "**Pembe Dizi**" romanlarından sonra, polisiye romanları da "**Sarı Dizi**" adı altında yayınlayalı tam **26 yıl** olmuş...

ABD'nin füze kalkanı sistemini Türkiye'ye kurmak istediği iddia ediliyor.



Ertuğrul Özkök, Umre'den yazıyor!

Vücudunuzda dolaşan kan değil de matbaa mürekkebiyse, o fırlama gazeteci ruhu sizi her yerde bulur...

Kâbe'de bile...

İki tarafla da görüşme güdüsüyle, Umre farizesinden iki gün evvel Kureyş kabilesiyle görüşüyorum...

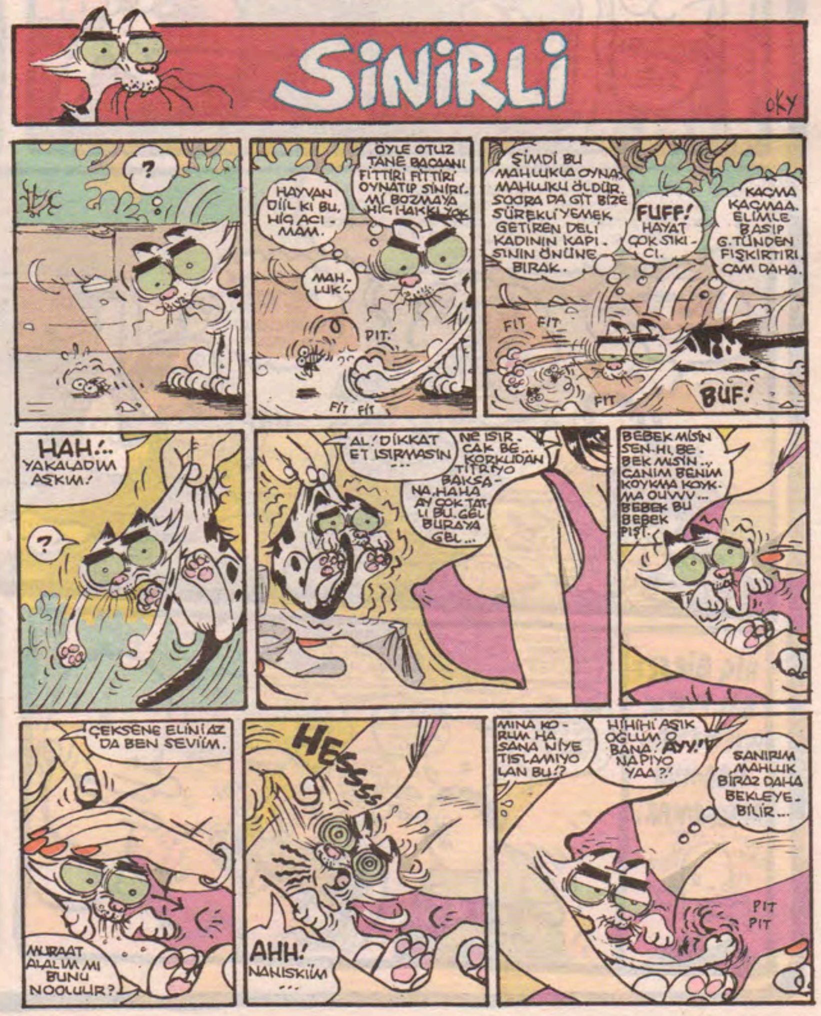
Şaşırtıcı derecede ılımlılar...

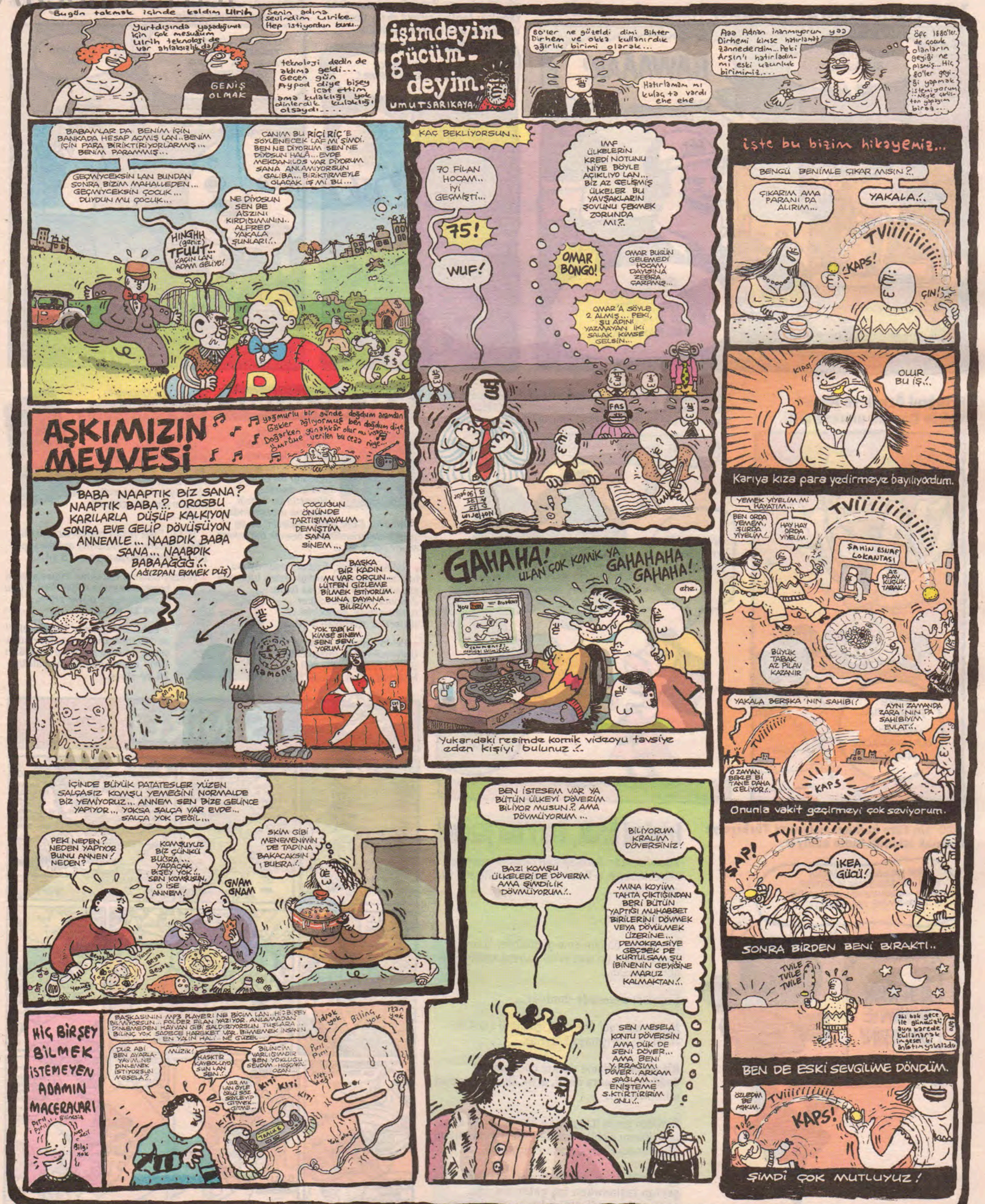
Makul bir "yol haritası" çizildiği taktirde İslam ile barışmaya hazırlar...

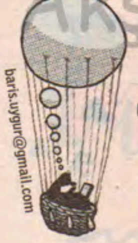
Bir diğer gelişme de kız çocuklarını doğduktan sonra değil, artık öldükten sonra gömmeleri...

Testiden şarab içip putları inceliyoruz. Aklıma gençliğimin ikonları geliyor. "Bunlar da onların Mick Jagger'ları diyorum" içimden...

İçimdeki dana şaha kalkıyor, sessizce, şeytan taşlanırken taş gelmesin diye çantamda gezdirdiğim kaskı okşuyorum...




Bugün takmak içinde kaldım Ulrih
Senin adına sevindim Ulrike.. Hep istiyordun bunu..
Yurtdışında yaşadığımız için çok mesudum Ulrih teknoloji de var ahlaksızlık da
teknoloji dedin de aklıma geldi... Geçen gün Aypod diye bisey icat ettim ama kulaklığı yok dinlerdik kulaklık olsaydı....
GENİŞ OLMAK
işimdeyim gücüm-deyim.
UMUT SARIKAYA
Bööler ne güzeldi dimi Bihter Dirhem ve okka kullanırdık ağırlık birimi olarak...
Hatırlamam mı kulak ta vardı ehe ehe
Aaa Adnan inanmıyorum yaa Dirhemi kimse hatırlamaz zannederdim... Peki Arşın'ı hatırladın mı eski uzunluk birimimiz...
BABAMLAR DA BENİM İÇİN BANKADA HESAP AÇMIŞ LAN.. BENİM İÇİN PARA BİRİKTİRİYORLARMIŞ... BENİM PARAMMIŞ...
CANIM BU RİÇİ RİÇ'E SÖYLENECEK LAF MI ŞİMDİ. BEN NE DİYORUM SEN NE DİYORSUN HALA... EVDE MEKDANILDS VAR DİYORUM SANA ANLAMIYORSUN GALİBA... BİRİKTİRMEYLE ALAKASI NE Mİ BU...
GEÇMİYCEKSİN LAN BUNDAN SONRA BİZİM MAHALLEDEN... GEÇMİYCEKSİN ÇOCUK... DUYDUN MU ÇOCUK...
NE DİYOSUN SEN BE ASZINI KIRDIĞIMININ.. ALFRED YAKALA ŞUNLARI!..
HINGHH TFUUT! KAÇIN LAN ADAM GELİYO!
KAÇ BEKLİYORSUN....
70 FİLAN HOCAM.. İYİ GEÇMİŞTİ...
75!
WUF!
IMF ÜLKELERİN KREDİ NOTUNU NİYE BÖYLE AÇIKLIYO LAN... BİZ AZ GELİŞMİŞ ÜLKELER BU YAVŞAKLARIN ŞOVUNU ÇEKMEK ZORUNDA MI?
OMAR BONGO!
OMAR BUGÜN GELEMEDİ HOCAM DAYIGİNA ZEBRA ÇARPMIŞ...
OMAR'A SÖYLE 2 ALMIŞ... PEKİ ŞU ADINI YAZMAYAN İKİ SALAK KİMSE GELSİN...
FAS
işte bu bizim hikayemiz...
BENGÜ BENİMLE ÇIKAR MISIN?
ÇIKARIM AMA PARANI DA ALIRIM...
YAKALA!
TVİİİİİİİ
KAPS!
ÇIN!
KIRT!
OLUR BU İŞ!
Karıya kıza para yedirmeye bayılıyordum.
AŞKIMIZIN MEYVESİ
BABA NAAPTIK BİZ SANA? NAAPTIK BABA? OROSBU KARILARLA DÜŞÜP KALKIYON SONRA EVE GELİP DÖVÜŞÜYON ANNEMLE... NAABDIK BABA SANA... NAABDIK BABAAĞĞĞ!..
(AĞIZDAN EKMEK DÜŞ)
ÇOCUĞUN ÖNÜNDE TARTIŞMAYALIM DEMİŞTİM SANA SİNEM...
BAŞKA BİR KADIN MI VAR ORÇUN... LÜTFEN GİZLEME BİLMEK İSTİYORUM. BUNA DAYANA-BİLİRİM!..
YOK TABİ Kİ KİMSE SİNEM. SENİ SEVİ-YORUM!
Ramones
YEMEK YİYELİM Mİ HAYATIM...
BEN ORDA YEMEM. ŞURDA YİYELİM!
HAY HAY ORDA YİYELİM.
ŞAHİN ESNAF LOKANTASI
AZ PİLAV KÜÇÜK TABAK!
BÜYÜK TABAK AZ PİLAV KAZANIR
GAHAHA! ULAN ÇOK KOMİK YA GAHAHAHA GAHAHA!
ehe.
Yukarıdaki resimde komik videoyu tavsiye eden kişiyi bulunuz!..
YAKALA BERŞKA'NIN SAHİBİ!
AYNI ZAMANDA ZARA'NIN DA SAHİBİYİM EVLAT!
O ZAMAN BEKLE Bİ TANE DAHA GELİYOR!
KAPS
Onunla vakit geçirmeyi çok seviyorum.
İÇİNDE BÜYÜK PATATESLER YÜZEN SALÇASIZ KOMŞU YEMEĞİNİ NORMALDE BİZ YEMİYORUZ... ANNEM SEN BİZE GELİNCE YAPIYOR... YOKSA SALÇA VAR EVDE... SALÇA YOK DEĞİL...
PEKİ NEDEN? NEDEN YAPIYOR BUNU ANNEN? NEDEN?
KOMŞUYUZ BİZ GÜNKÜ BUSRA... YAPACAK BİŞEY YOK! SEN KOMŞUSUN. O İSE ANNEM!
SKİM GİBİ MENEMENİMİN ÖNÜNDE TADINA BAKACAKSIN BUSRA!..
GNAM GNAM
BEN İSTESEM VAR YA BÜTÜN ÜLKEYİ DÖVERİM BİLİYOR MUSUN? AMA DÖVMÜYORUM...
BİLİYORUM KRALIM DÖVERSİNİZ!
BAZI KOMŞU ÜLKELERİ DE DÖVERİM AMA ŞİMDİLİK DÖVMÜYORUM!..
MİNA KOYİM TAHTA ÇIKTIĞINDAN BERİ BÜTÜN YAPTIĞI MUHABBET BİRİLERİNİ DÖVMEK VEYA DÖVÜLMEK ÜZERİNE... DEMOKRASİYE GEÇSEK DE KURTULSAM ŞU İBİNENİN GEYİĞİNE MARUZ KALMAKTAN!..
SEN MESELA KONTU DÖVERSİN AMA DÜK DE SENİ DÖVER... AMA BENİ Y. PRAKSINI DÖVER... ARKAM SAĞLAM... ENİŞTEME S.KTİRTİRİRİM ONU!..
SAP!
TVİİİİİİİ
İKEA GÜCÜ!
SONRA BİRDEN BENİ BIRAKTI..
TVİLE TVİLE TVİLE
BEN DE ESKİ SEVGİLİME DÖNDÜM.
ÖZLEDİM BE AŞKIM.
TVİİİİİİ
KAPS!
ŞİMDİ ÇOK MUTLUYUZ!
HİÇ BİRŞEY BİLMEK İSTEMEYEN ADAMIN MACERALARI
DUR ABİ BEN AYARLA-YAYIM NE DİNLEMEK İSTİYORSUN MESELA?
MÜZİK!
BİLİNÇ'İN VARLIĞINDIR BEN YOKLUĞU SEVDİM
KITİ KITİ KITİ
Biling yok



baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Gazetelerde okuyorum. Yani hepimiz okuyoruz, neticede bir tek ben okuyor olamam, koca gazeteyi benim için çıkarmıyor ya adamlar? (Gerçi kimin için çıkardıklarını günün birinde çözmeyi umuyorum o ayrı.) Her neyse, vay efendim iki günde bir "Günde iki kadeh şarap kalbe iyi geliyor" "Günde bir duble viski damarları açıyor" "Günde iki şişe bira böbrekler için bir şahane ki sormayın" "Günde iki duble votka cildinizi bayodan yeni çıkmış gibi yapıyor" "İki duble cin parkinsonu engelliyor" gibilerinden haberler. Şimdi ben derledim topladım, buna göre her gün iki kadeh şarap, bir duble viski, iki şişe bira, iki duble votka ve artı iki duble cin içersek mis gibi; demir gibi, beton gibi oluyoruz. Tabii bu arada mide fesadından gitmezsek ve ertesi gün ayılmamızı gerektiren ciddi bir işimiz yoksa.

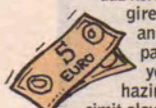


■ Hayır, içilsin; içilmesin demiyorum da; şimdi bu haberleri okuyan vatandaş akın akın gidecek votkaya viskiye saracak; ona da bir şey demiyorum. Ama arkadaş adım gibi eminim ki votkaya viskiye edilecek eziyet beni derin hüzünlere sürükleyecek benim itirazım ona. Ben malımı bilmez miyim? Gidecek votkasına portakal suyu; viskisine kola falan koyduracak; yurt sathında şöyle prensipli bir barmen de olmadığı için ne istese ekleyecekler. Yoksa benim için hava hoş. İçilsin; güzelleşilsin.

■ Şimdi orada durun bakalım. Siz tabii merak ettiniz; "Nerede duruyoruz?" diyorsunuz. Bakmayın ben zaten size demiyorum. Radyoda anons yapan köftehora diyorum. Efendim diyesiler ki; "Krizden çıkmak için mutlaka bir şey alın" Bir de abiler o kadar umudu kesmiş ki bizden; Hürriyet Ekonomi sayfası gibi abuk subuk "Boğazda yalı almanın tam zamanı" "Lüks konutlar bir ucuzladı ki o kadar olur" falan da demiyorlar; daha makul sularda gezinip "Bir simit olsun satın alın ki ekonomi dönsün" diye bir terane tutturmuşlar onu terennüm ediyorlar. Ben de onu diyorum işte. Evet, teoride güzel, mantıklı gibi. Kimse parasını saklamasın, bir simit olsun alsın. Simitçi o parayla şunu alsın bunu alsın ekonomi dönsün, sıcak para olsun etrafımız. E be herifçioğlu, anladık, cebimizdeki son kuruşa da göz diktin, onunla sakız alalım, simit alalım diye zorluyorsun bizi ama sen de iyiden iyiye keriz mi sanmaya başladın bizi anlamadım ki?



■ Biz buradan "anlamıyorum" , "kafama takılıyor" falan yazdıkça hakikatten anlamadığımızı düşünen çıkıyor, merak etmesinler anlıyoruz onu önce bir geçelim. Efendim bunların teoriye göre biz simit alacağız, simitçiye simit yapan fırın kazanacak, hem istihdam olacak, çalışan maaş alacak hem de ham madde üreten ve sonra onlar da harcayacak falan filan sıcak para dönecek piyasada ki ekonomi canlansın. Mantıklı gibi değil mi? Hadi canım. Zaten alinin külahını veliye gibi gözüken bu döngüde bir yerlerde paranın takılıp kalmayacağını aklınız kesiyor mu sizin? Ben sizi hiç merak ettirmeden, bu sıcak para döngüsünde paranın nerede takılıp kalacağını söyleyeyim: Yine bu utanmaz köftehorların elinde kalacak arkadaşlar. Adama sorarlar, vatandaşın cebindeki son simit parasına göz dikene kadar bankalara istiflediğiniz, hazine bonosunda beklettiğiniz, yatırım fonlarında değerlendirdiğiniz milyar milyar dolarlar ne güne duruyor eşek herifler? Bakın iyice sinirlenmeye başladım çünkü bu herifçioğulları bizi düpe düz keriz yerine koyuyor. Ekonomiye sıcak para benim simit almamla girecekse benim gibi yüz bin kişinin simit alması gerekir ki bir anlamı olsun. E sende değil yüz bin, yüz milyon simit alacak para var, sen neden harcamıyorsun? Aha! Sen parana dokunma, yok opsiyon piyasasına yatır, yok IMKB'de at oynat, yok hazine bonosuna, anlaşmalı yüksek faize bağla ama ben gidip simit alayım da ekonomi canlansın değil mi? Çok fena küfrettireceksiniz bana bak, terbiyesizliğin lüzumu yok.



■ Bakın bir kere daha söylüyorum bu adamların niyeti ciddi, cebimizdeki son kuruş da dönsün dolaşsın milyon dolarlık servetlerine eklesin istiyorlar başka da bir şey istemiyorlar. Maçası sıkan sahtekar iktisatçıyla canlı yayında tartışırım bunu. Ya da tartışmam anasını satayım ne tartışacağım? Allem eder kullem eder alıverir aklımı. Elalemin dört yüz milyar dolarını çat diye batırmış adamların familyasından geliyor bu aç kurtlar; zarfçı, tırnakçı, vaybabamcı, karmonyolacı gibi üçüncü sınıf kıytırık dolandırıcı değiller ki? Tartışmayı kazanmak bir yana dursun kandırıp kara günler için sakladığım cebimdeki son 10 Avroyu da alıverirler. İki beşlik halinde on avrom var.



■ Geçtiğimiz günlerde Kennedy ailesinden bir fert daha terki diyar eyleyince gazetelerimize bir baktım aman aman! Ne ağıtlar yakılmış, ne göz yaşları dökülmüş inanmak kabil değil! Şimdi ben açık ve net olarak söylemek istiyorum ki sevgili okur bu adamların hiçbirine inanmayın, sakın ha sakın kanmayın. Kennedy ailesinin şu dünyaya tek olumlu katkısı canımız ciğerimiz Jello Biafra abimizin kurduğu Dead Kennedys grubunun ismine ilham kaynağı olmasıdır onun dışında zerre katkısı yoktur. Hadi bilemedin bir de bizim Bakırköy sahil yolundaki Kennedy Caddesi.

■ Hayır ağıt yakanın anlattıklarını okuyorum, ablanın kendi yazdıkları bile bu ailenin ne pespaye ne mafioso bir aile olduğunun deili. Koskoca üç yüz milyonluk Amerika Birleşik Devletlerinde sanki başka adam yokmuş gibi her daim senatoda bir sandalyeleri var üstüne üstlük biri bakan olunca sandalyesini onun bir ufağı dolduruyor falan. Bu nasıl demokrasi lan? Ulan yoksa sizi yıllar yılı bize demokrasi diye yutturmaya kalktığınız böyle Venedikteki gibi belirli ailelerin yönetimi midir nedir? Hayır, anladım iyice alışmışsınız, beşik uleması gibi yazarlığınızı pespaye oğullarınıza kızlarınıza miraz bırakmaya da siyasetçilik nasıl bir aile işi oluyor hele bir yol bunu anlatın bana. John F. Kennedy suikaste uğradı ya, o yüzden oluyor aslında bütün bunlar. Kardeşim adam suikaste uğradı diye günahları mı affoldu, soğuk savaş hileleri gizli operasyonları, Castro'ya mastro'ya (Mastro?) suikastleri mi silindi gitti? Adamı derin devletin öldürmesi adamın derin devletle bir ilgisi yok anlamına gelmez ki. Ama yok siz daha ağıt yakın, göz yaşı dökün, kafanızı duvarlara vurun durun. Nasılsa bomboş o kafalar da. Hayır adamın arkasından yaktığınız ağıt bile ne çarpık ve de ne sahtekarca bir demokrasinin temsilcisi olduğunuzu açık açık gösteriyor ama siz kendi yazdığınızı bile okuyamıyorsunuz anlaşılan.



■ Sevgili okur, bu hafta garip bir durumda garip bir yerden yazıyorum. Bilgisayarın klavyesi tamamen Arapça ve Türkçe karakterler için artık göz kararı bir şekilde tuşlara basıyorum. Üstüne üstlük hala virgül ve noktalı virgül nerede bulamadım, karakter eşlemden kopyalayıp control+V tuşlarıyla vürgül ve noktalı virgül yapıştırıyorum. Hepsi yetmiyormuş gibi klavyenin N tuşu da çok zor basıyor, kesin birkaç yazım hatası yapmışımdır. Hayır o değil elektrikler de yok ve ben bunu şimdi hemen gödermek zorundayım, UPS'in pili bitince modem de kapanacak bilgisayar da. Beylikdüzünde son altı saattir elektrik olmaması ayrı bir konu tabii. Eh haliyle de bu hafta biraz öfkeli, biraz kabına sığmaz, biraz ona buna sataşan bir yazı çıktı ortaya. Ama merak etmeyin, ben sakinken de kızıyorum bu ibişlere.

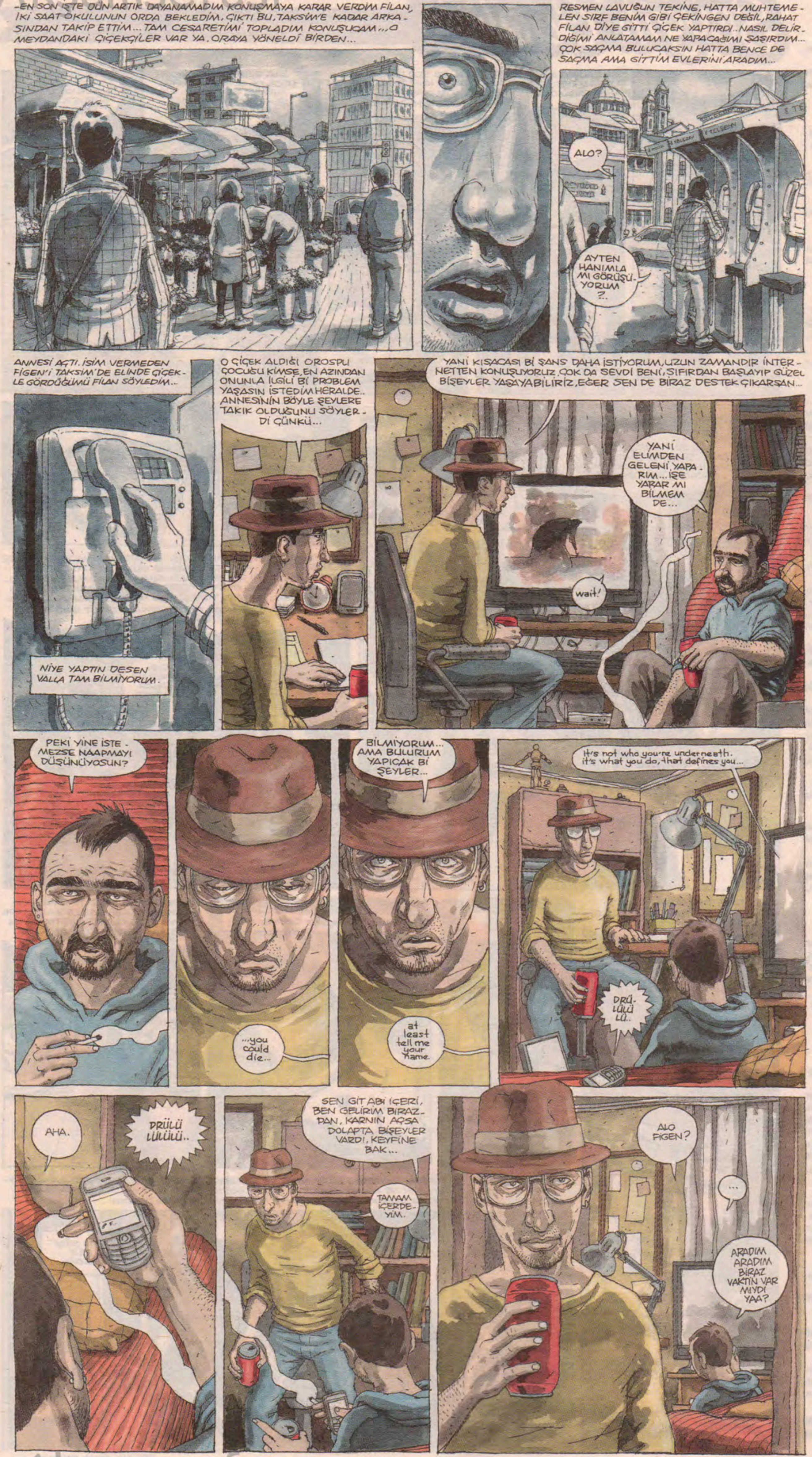
Sevgili Günlük

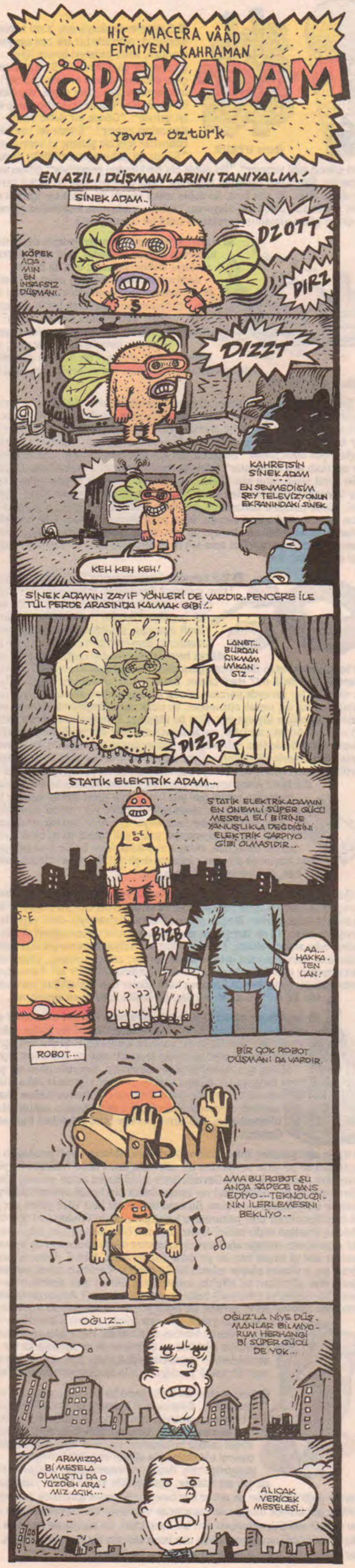
"Bulurum yapıcak bişeyler"

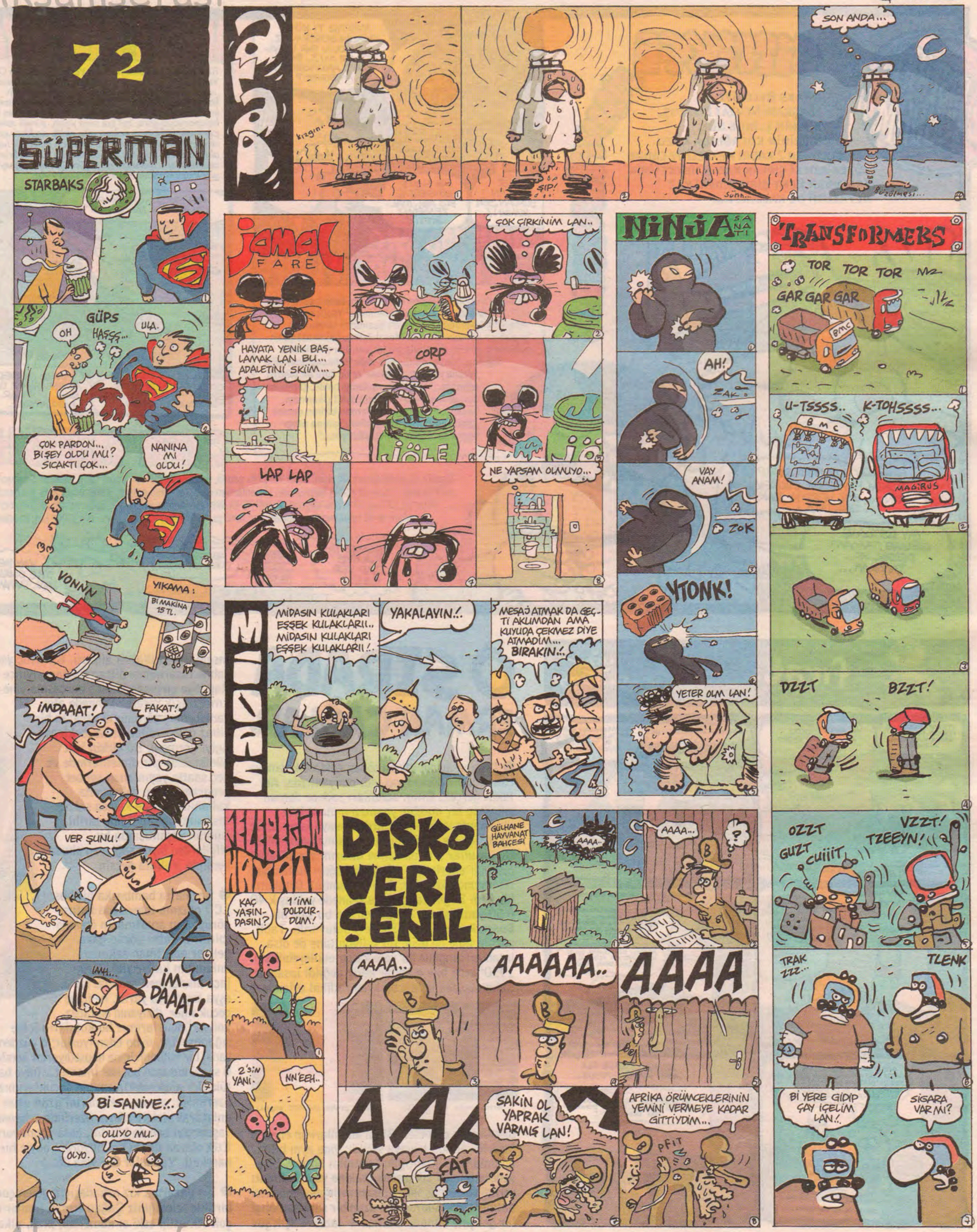
ersin karabulut



DEVAMI ARKA SAYFADA...


-EN SON İŞTE DÜN ARTIK DAYANAMADIM KONUŞMAYA KARAR VERDİM FİLAN, İKİ SAAT OKULUNUN ORDA BEKLEDİM. ÇIKTI BU, TAKSİM'E KADAR ARKASINDAN TAKİP ETTİM... TAM CESARETİMİ TOPLADIM KONUŞUCAM...O MEYDANDAKİ ÇİÇEKÇİLER VAR YA, ORAYA YÖNELDİ BİRDEN...
RESMEN LAVUĞUN TEKİNE, HATTA MUHTEMELEN SIRF BENİM GİBİ ÇEKİNGEN DEĞİL, RAHAT FİLAN DİYE GİTTİ ÇİÇEK YAPTIRDI..NASIL DELİRDİĞİMİ ANLATAMAM NE YAPACAĞIMI ŞAŞIRDIM... ÇOK SAÇMA BULUCAKSIN HATTA BENCE DE SAÇMA AMA GİTTİM EVLERİNİ ARADIM...
ALO?
AYTEN HANIMLA MI GÖRÜŞÜYORUM ?..
ANNESİ AÇTI. İSİM VERMEDEN FİGEN'İ TAKSİM'DE ELİNDE ÇİÇEKLE GÖRDÜĞÜMÜ FİLAN SÖYLEDİM...
NİYE YAPTIN DESEN VALLA TAM BİLMİYORUM.
O ÇİÇEK ALDIĞI OROSPU ÇOCUĞU KİMSE, EN AZINDAN ONUNLA İLGİLİ Bİ PROBLEM YAŞASIN İSTEDİM HERALDE.. ANNESİNİN BÖYLE ŞEYLERE TAKIK OLDUĞUNU SÖYLERDİ ÇÜNKÜ...
YANİ KISACASI Bİ ŞANS DAHA İSTİYORUM, UZUN ZAMANDIR İNTERNETTEN KONUŞUYORUZ, ÇOK DA SEVDİ BENİ, SIFIRDAN BAŞLAYIP GÜZEL BİŞEYLER YAŞAYABİLİRİZ, EĞER SEN DE BİRAZ DESTEK ÇIKARSAN...
YANİ ELİMDEN GELENİ YAPARIM... İŞE YARAR MI BİLMEM DE...
wait!
PEKİ YİNE İSTEMEZSE NAAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?
...you could die...
BİLMİYORUM... AMA BULURUM YAPICAK Bİ ŞEYLER...
at least tell me your name.
It's not who you're underneath. it's what you do, that defines you...
DRÜLÜLÜ LÜ..
AHA.
DRÜLÜ LÜLÜLÜ..
SEN GİT ABİ İÇERİ, BEN GELİRİM BİRAZDAN, KARNIN AÇSA DOLAPTA BİŞEYLER VARDI, KEYFİNE BAK...
TAMAM İÇERDEYİM.
ALO FİGEN?
...
ARADIM ARADIM BİRAZ VAKTİN VAR MIYDI YAA?
DEVAMI HAFTAYA...


HİÇ MACERA VÂÂD ETMİYEN KAHRAMAN
KÖPEK ADAM
yavuz öztürk
EN AZILI DÜŞMANLARINI TANIYALIM!
SİNEK ADAM..
KÖPEK ADAMIN EN İNSAFSIZ DÜŞMANI.
DZOTT
DIRZ
DIZZT
KAHRETSİN SİNEK ADAM ... EN SEVMEDİĞİM ŞEY TELEVİZYONUN EKRANINDAKİ SİNEK.
KEH KEH KEH!
SİNEK ADAMIN ZAYIF YÖNLERİ DE VARDIR. PENCERE İLE TÜL PERDE ARASINDA KALMAK GİBİ!..
LANET... BURDAN ÇIKMAM İMKANSIZ...
DIZPP
STATİK ELEKTRİK ADAM...
STATİK ELEKTRİKADAMIN EN ÖNEMLİ SÜPER GÜCÜ MESELA ELİ BİRİNE YANLIŞLIKLA DEĞDİĞİNİ ELEKTRİK ÇARPIYO GİBİ OLMASIDIR...
BIZB
AA... HAKKATEN LAN!
ROBOT...
BİR ÇOK ROBOT DÜŞMANI DA VARDIR.
AMA BU ROBOT ŞU ANDA SADECE DANS EDİYO---TEKNOLOJİNİN İLERLEMESİNİ BEKLİYO..
OĞUZ...
OĞUZ'LA NİYE DÜŞMANLAR BİLMİYORUM HERHANGİ Bİ SÜPER GÜCÜ DE YOK...
ARAMIZDA Bİ MESELA OLMUŞTU DA O YÜZDEN ARAMIZ AÇIK...
ALICAK VERİCEK MESELESİ...



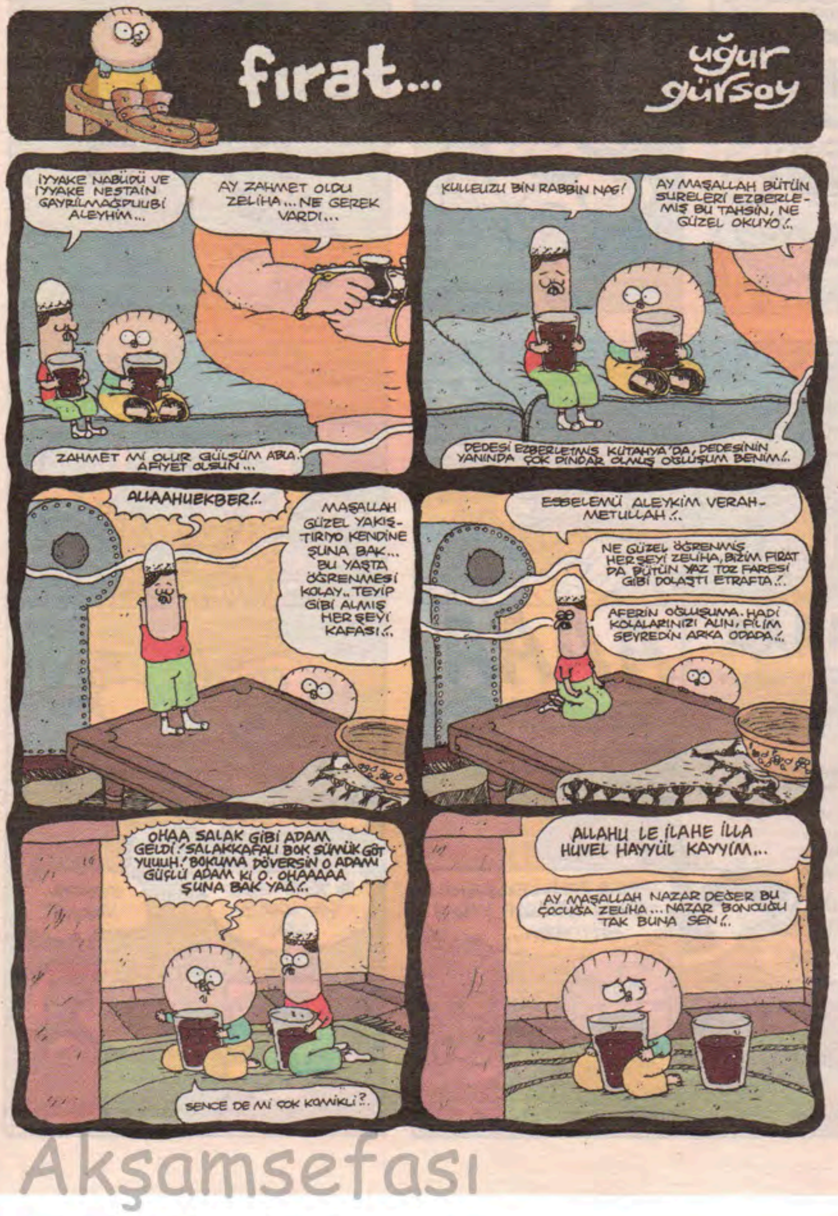
ARAP
kızgın...
ŞIP ŞIP!
Sünn...
SON ANDA...
SÜPERMAN
STARBAKS
GÜPS
OH
HAŞŞŞ...
ÇOK PARDON... BİŞEY OLDU MU? SICAKTI ÇOK...
NANINA MI OLDU!
VONNN
YIKAMA: Bİ MAKİNA 15 TL.
İMDAAAT!
FAKAT!
VER ŞUNU!
İM-DAAAT!
Bİ SANİYE!..
OLUYO MU..
OLYO.
Jamal FARE
ÇOK ÇİRKİNİM LAN..
HAYATA YENİK BAŞLAMAK LAN BU... ADALETİNİ SKİİM...
CORP
JÖLE
LAP LAP
NE YAPSAM OLMUYO...
NİNJA SANATI
AH!
ZAK
VAY ANAM!
ZOK
YTONK!
YETER OLM LAN!
TRANSFORMERS
TOR TOR TOR
GAR GAR GAR
U-TSSSS..
K-TOHSSSS...
BMC
MAGİRUS
DZZT
BZZT!
OZZT
GUZT
CUİİİT
VZZT!
TZEEYN!
TRAK ZZZ...
TLENK
Bİ YERE GİDİP ÇAY İÇELİM LAN!..
SİGARA VAR MI?
MİDAS
MİDASIN KULAKLARI EŞŞEK KULAKLARI!.. MİDASIN KULAKLARI EŞŞEK KULAKLARI!..
YAKALAYIN!..
MESAJ ATMAK DA GEÇTİ AKLIMDAN AMA KUYUDA ÇEKMEZ DİYE ATMADIM... BIRAKIN!..
KELEBEĞİN HAYATI
KAÇ YAŞINDASIN?
1'İMİ DOLDURDUM!
2'SİN YANİ..
NN'EEH..
DİSKO VERİ ÇENİL
GÜLHANE HAYVANAT BAHÇESİ
AAAA..
AAAA...
AAAA..
AAAAAA..
AAAA
AAA
ÇAT
SAKİN OL YAPRAK VARMIŞ LAN!
AFRİKA ÖRÜMCEKLERİNİN YEMİNİ VERMEYE KADAR GİTTİYDİM...
PFIT



Yeşilçam'ın efsanelerinden Meral Zeren, Bebek sahilinden bikiniyle denize girerken yakalanınca, "Yeşilçam ve vefasızlık" başlığını çok seven basınımız tarafından 'malzeme konusu' yapıldı. Meral Zeren, hakkında çıkan haberleri, emekli maaşıyla geçim sıkıntısı çekmesine rağmen, *"Gayet mutluyum, diğer arkadaşlarım gibi paramı yemedim, Bebek' te üç katlı bir binaya yatırdım..."* diyerek yalanladığı halde, gazeteler durumdan zorla dramatik öykü çıkarmayı başardı. Mesela gazetelerden birinin denize giren sanatçının fotoğrafının yanına attığı başlık şu: **"Borç içinde yüzüyor..."**

Türkiye Reklam Konseyi, "Alın Verin, Ekonomiye Can Verin" isimli bir kampanya başlattı. Reklam filmlerinde, sakız, çiçek, plastik oyuncak, simit gibi herkesin kolayca ulaşabileceği düşünülen ürünler kullanılarak, krizi aşmak için en alt kesimin parasına göz diken bu kampanyaya göre, bol bol simit yiyen, sürekli sakız çiğneyen, birbirine sokaktan satın aldığı çiçekleri veren ve plastik oyuncak gemilerle oynayan mutlu bir halk olmamız isteniyor. Siz de yaşanan bu küresel krizi atlatmamızı istiyorsanız gece gündüz sakız çiğneyin, gözünüzü karartıp bir değil, iki simit yiyin...

Uçakta yiyecek-içecek servisini ücret karşılığı yapan, koltuk seçiminden ücret talep eden Ali Sabancı'ya ait Pegasus, uzun süredir iş başvuruları yapanlardan da ücret talep ediyor. Şirket böylelikle, işsizlerden istediği CV başı 10 liralık başvuru ücretiyle kazanmaya devam ediyor. Şirketin sahibi Ali Sabancı'yı Vadofone-3G reklamından hatırlarsınız, hani şu, "Sıfır hatayla uçacaksın," deyip göz kırpan adam...



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

● İnsanın insanı yanan sönen ışıkla etkilemeye çalıştığı bir dönem yaşandı dünyamızda. Acı fakat gerçek. Bilim adamları sadece duman çıkartan bir makine yapmanın mantıksız olduğunda ısrar ediyorlardı, havaya lazer tutup eğlenmek ise henüz kimsenin aklına gelmemişti. Bu koşullar altında sahne tasarımıyla uğraşan insanlar ellerindeki tek görsel öğeyi kullanmak durumunda kaldılar: Ampül (lamba). Ortalama bir Erol Evgin konserinde sahnede yaklaşık 40 – 50 yanıp sönen ampül varken bu sayı bir Queen konserinde yüzbinleri buluyordu. Tabii yüzbin tane de olsa, bir milyon tane de olsa insanları ampülle bir yere kadar etkileyebilirsin. 1950'lerde bile o kadar keriz değildi insanlar. Sahne tasarımcıları bu krizi radikal eylemlere


erol evgin (40 ampül)


queen grubu (10.000 ampül)

başvurarak çözdüler. Bilim adamlarının elinden lazerler alındı, havaya sıkıldı; yine aynı bilim adamlarına "mantığını kuntiğini boşver, bize sadece duman çıkaracak makine yap" talimatı verildi ve çağdaş sahne tasarımcılığının temelleri atılmış oldu. Sonrasında uzun bir süre herhangi bir gelişme olmadı. Duman + lazer + ışık şov insanların akıllarını almıştı. Bir avuç yenilikçi sahne tasarımcısı alttan rüzgarı yiyince flap flap diye çırpınan kumaş parçasına yine alttan kırmızı ışık vererek sahnede ateş yanıyormuş görünümü yaratan bir cihaz geliştirdiler, fakat beklenen ilgiyi görmedi. Bu çirkin icat günümüzde şiir dinletilerinde ve geç saatte yayınlanan sohbet programlarının dekorunda kullanılıyor. İşte kısaca sahne tasarımcılığının ilginç tarihi. Günlük yaşantısında bu bilgilerden fayda sağlayan olursa benimle irtibata geçsin.



● Her hafta bambaşka bir boş LCD plazma televizyon kutusu görüyorum apartmanın önünde (birbirlerinden görüp gaza geliyor apartman sakinleri anladığım kadarıyla). Uzun ince dikdörtgen prizma. Ne eşya taşımaya yarar, ne içine çocuk sığar, dünyanın en tatsız kolisi. Çocuklarımız bu kutuların içine sığamıyorlar, oyun edemiyorlar; o yüzden gidip sanal bir kutunun içine hapsediyorlar kendilerini. O sanal kutunun adı ise: İnternet... (diye başlayıp tüketim alışkanlıklarımızın çocuklarımız üzerindeki olumsuz etkilerini uzun uzun anlatarak sizlere dünya üzerinde cehennemi yaşatmayı ben de bilirim, ama yapmıyorum. Etik olarak doğru bulmuyorum böyle bir hareketi. Yapanlar var yine de...)

● Bit pazarına kız arkadaşıyla gelen çocuk, birlikte izlediğiniz Çağan Irmak filmlerinden çok etkilenip eski el kamerası, plak, pikap

Akşamsefası

NİTELİKSİZ BİLGİ

- Bir internet sitesi, 'Kars havası'yla şişirilmiş balonların, kargo ücreti karşılığı memleket özlemi çeken Karslılara ulaştırabileceğini duyurdu...
- Vücudundaki kılları aldırmanın bedelinin 10 bin TL'ye mal olacağını 3. seansta öğrenen Şafak Sezer, hastanenin ambulans kapısından firar etti...
- Bir alışveriş merkezinin otoparkına park ettiği aracında bulamadığı telefonu için güvenliği sorumlu tutan Şafak Sezer, 'iftira' attığı görevliden tokadı yedi...
- Seren Serengil, uyduruk bir kavram olan "ikoncan" kelimesini, büyük bir hararetle sosyal bağlama oturtmayı başardı: "Türkiye'de ikoncan anlamını taşıyacak biri yok. Bir insanın ikoncan olması için herkes tarafından takip edilmesi gerek. Moda da bilirkişi olarak tescil edilmesi gerek. Maalesef bizim ülkemizde öyle biri yok. İkoncanlık için öncelikle görgü ve vizyon şart. Türkiye'deki herkes zengin bir koca bulduktan sonra ikoncan haline dönüşüyor. İkoncan aileden gelir..."
- Gobon'da yapılacak devlet başkanlığı seçimlerinde, ülkeyi 41 yıldır yöneten Ömer Bongo'nun oğlu Ali Bongo'nun en büyük rakibi **Obame** gittikçe güçleniyor...





cihan ceylan













groagh@gmail.com

aramaya kız arkadaşıyla çıkan çocuk! Seni üzecekler çocuk, 3 liralık eşyayı 30 liraya satacaklar sana. O kadar fahiş fiyatlardan satacaklar ki sana eski eşyaları, bit pazarında yıllarca kulaktan kulağa anlatılacak hikayen. "15 sene oldu hala o kız arkadaşıyla gelen çocuğun bıraktığı paralarla yaşıyoruz, Allah ondan razı olsun" diyecekler. Ben bile elli metreden anlıyorum Çağan Irmak'dan etkilendiğini, eski eşya piyasası hakkında zerre fikrin olmadığını; bit pazarının kurt esnafı seni daha görmeden kokundan anlar... En azından kızı evde bırak öyle çık bence. Yine kerizlerler seni ama en azından kızın beğendiği şeyleri almak zorunda kalmazsın.



● Evde koltuğun kenarına talihsiz bir kaza sonucu portakal suyu döküldü. Olay biraz geç fark edildiği için koltuk emmiş nektarı. Sonradan silmemize rağmen belli bir noktayı belli bir açıyla koklayınca mis gibi portakal kokusu geliyor. Eve gelenlere denettiriyorum, "bakalım portakal kokulu noktayı bulabilecek misiniz?" diye teşvik ediyorum onları. İlginç ama henüz itiraz eden olmadı. Eğlenen var, haz etmeyen var ama her gelen en az bir on dakika kokladı koltuğu ayıp olmasın diye. Anladım ki doğru insanlarla arkadaşlık kurmuşum, güzel çevre yapmışım kendime.

● Deniz Baykal'ı bu aralar devamlı kolunun altında özel bastırdığı kırmızı CHP klasörüyle dolaşırken görüyorum. CHP dershanesinden çıkıp koşa koşa meclis grup toplantısına gelmiş sevimsiz ortaokul çocuğu gibi. Eğitimde başarının tek adresi, CHP dershaneleri.

● Re: re: re: fwd: fwd: Eti Cin'in hikayesi (mutlaka oku!!!!)
Bu Eti Cin'e bir bakın. Tam bir sene boyunca Ender Yıldızhan'ın sırt çantasının ön gözünde unutulmuş. Tam bir sene Ender Yıldızhan nereye gittiyse O da onunla birlikte gitmek zorunda kalmış. Bütün bu süre zarfında ezilmiş, hırpalanmış, yapısal bütünlüğü bozulmuş. Kurabiyesi kum gibi olmuş, jölesi üstündeki çubuk gibi şeylerle iç içe geçmiş. Tüm bu olanlara rağmen hayata gülen gözlerle bakmaktan bir an olsun vazgeçmemiş. Hala gülüyor, devamlı gülüyor. Bence hepimizin bu Eti Cin'den öğreneceği bir şeyler var...

Bebek kafası

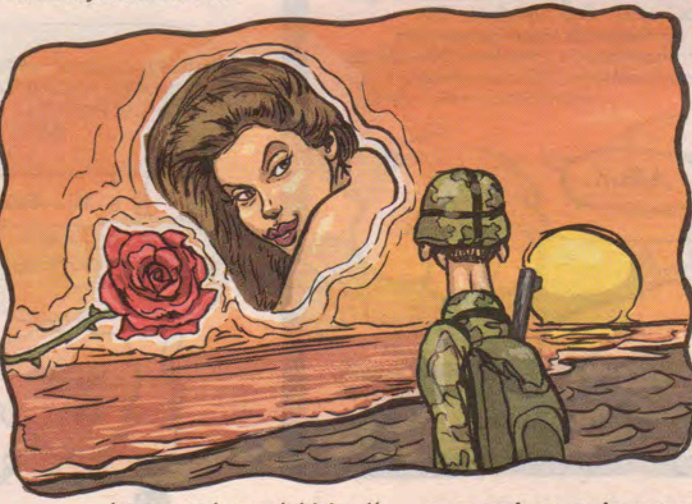
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"ben aslında mükemmel bir ev kadınıydım da onlar beni şair sandılar."
Lale Müldür

TÜRK OLSALARDI?!

- **Goethe:** Işık, biraz daha ışık... Bi de çayı koyun!..
- **Konfüçyus:** Karanlığa söveceğine, ağzını kır!..
- **Sartre:** Cehennem, emmimgildir!..
- **Shakespeare:** Olsa da canın sağolsun, olmasa da, mesele diil!..
- **Nietzsche:** Tanrı ölmez, vatan bölünmez!..
- **Napolyon:** Maaş, maaş, maaş!..
- **Sezar:** Geldim, gördüm, topraktan girdim!..
- **Cervantes:** Bana arkadaşını söyle, sonra da arkadaşının memleketini söyle!..
- **Arşimet:** Bana bir kaldıraç verin, sekiz takside bağlayın!..
- **Descartes:** Düşünüyorum, öyleyse harcirah verin!..

- *"Kalk, yerine yat!"* bitsin... O an, televizyonun sesi gele gele uyurken kalkmak, olimpiyatta sırıkla atlamak kadar zor lan... (Atlamak zaten zor, bi de sırık... Ha gardaşıma!..) Peki, normal yatağında uyuyan çocuğu *"Kalk, biraz da televizyonun karşısında uyu"* diye kaldıran anne baba var mıdır acaba?.. ("Ebeveyn" de bitsin sanki!..)
- Merhaba, benim adım Andersen, henüz küçük bi çocuğum ve bana anlatılan masallardan hiç de memnun değilim!..
- *"Emekli dayı: Balkonların Maradona'sı!"* – Melih Civaş
- Kurban Bayramı'nda *'yüzükoyun'* yatmak caiz midir vaiz?!
- Yugoslavya Kapanımı...
- Güzellik, soru sordurur; çirkinlik, yorum yaptırır...
- Bana ne lisanslı italyan, ispanyol aşçıdan... Neticede adam lan işte... Şöyle akça pakça bi teyze, kolböreği yapsın, konu kapansın!..
- *"Ramazan Bayramı"*'na *"Şeker Bayramı"* diyenin tansiyonu yükselir mi hafız?!
- Çocukken kartpostallara unutmamacasına bakardım. Basıldığı tok ve kalın kağıt nedeniyle saygı duyardım kartpostala. Asker kartları içinde jilet gibi üniformalı, kuzgun saçlı askerle kırlık yerde elele tutuşan ekose mini etekli, topuk içinde kalmış, platin saçlı kızları hatırlıyorum. Bir tür *"modern yavuklu"*, bir çeşit güzel hayal. Sonra artist resimleriyle süslü asker kartpostalları gördüm. (Hülya Avşar'la Sibel Can yaman çekişme halinde bu kulvarda, bence Sibel Can bir numaralı asker ikonası, tamamen sezgispor!) Var mıdır peki, dünyanın başka yerinde böyle militer-romans? Penelope Cruz hayal eden İspanyol denizci? *"Bu biz miyiz"* yoğusa? Bu böyle mi?
- *"Sahaya yabancı madde atmayın, yerli malı kullanalım!.."* - Barış Ertürk
- Azalarak Bitsin: *"Sana layık diil ama..."*

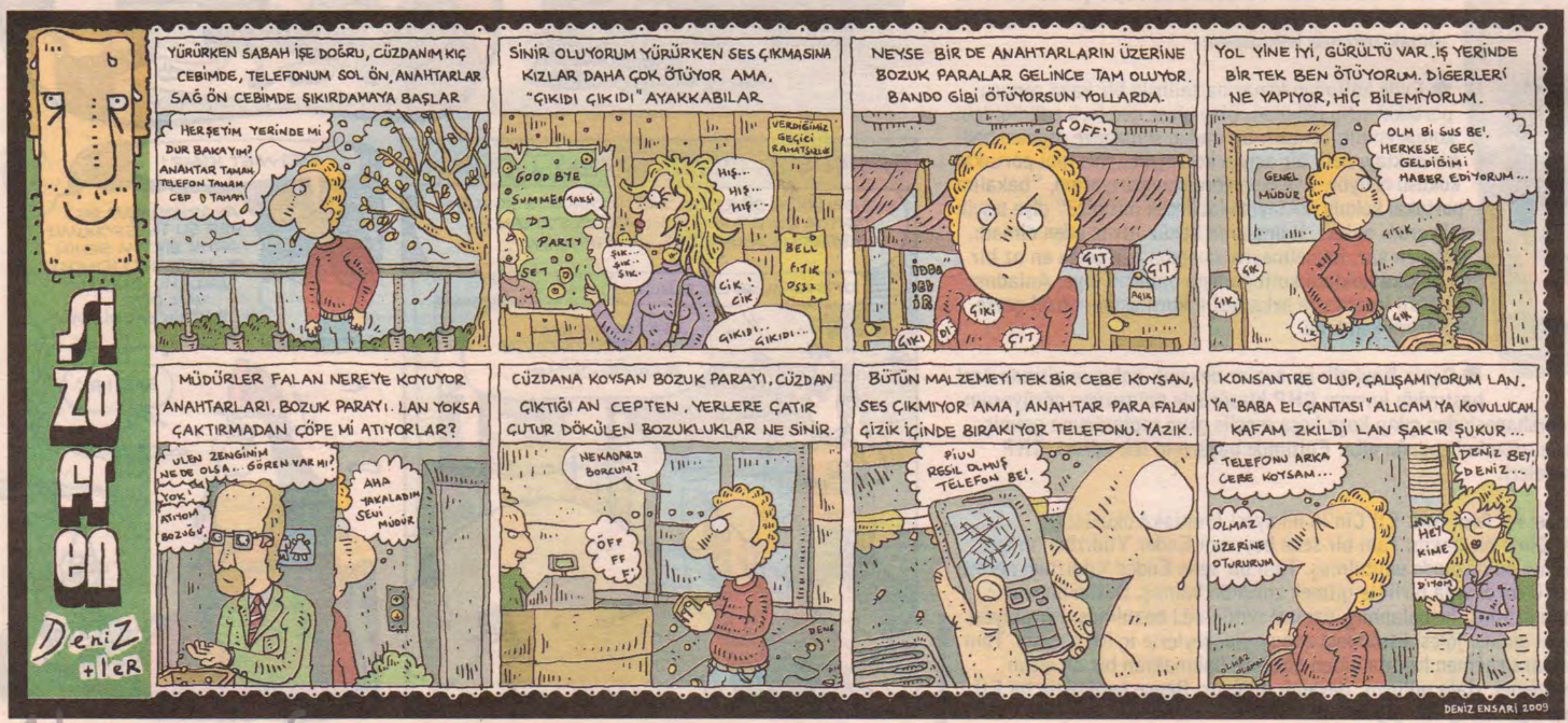


- Ramazan'ı hatırlayınca içmiyorum, ama aklıma Eylül gelince içiyorum, zındık mıyım ben hocahanım?!
- Onlar karşımda birbirlerine dokunuyorlardı, bana dokunan sadece durumdu...
- *"Bateri çalarken komşunun 'Ep aynı dambırtıyı dinliyoz beya, azcık uynak bişi çal' demesi ve gülmem."* – Alp Yalçın
- Etiler'in kalıntılarında ilk Akmerkez'e rastlanmış diyollar!..
- *"Kime bakmıştınız?"* hemen bitsin... Efendi, sana ne?.. Sen bana rakamla, numarayla, apartman adıyla konuş!.. Sen beniminen teknik konuş!.. Bilmiyor değilim, merak içinde har olmuş, yanansın... Hemen bir insan ismi duyasın var, hakkın sanansın... Bu bilgiye ihtiyacın var!.. Ama ayıp bak, valla... *"Kime bakmıştınız, kime gelmiştiniz?.."* Emin ol, sana gelmedim...
- Evde diğeri ya da diğerleri uyurken, uyanık olmak ne sıkıcıdır... Uyanın lan!..
- Piiiiii: *"Anlarsın ya!.."*
- Peki bi konserde, seyircilerin izdihamından *"Eziliyoruz"* diye bağırmaları, Livaneli'nin geniş zamanlı anlayıp *"Ezilmeyeceğimiz günler de gelecek"* demesi!.. (Konu ne olursa olsun mizahçıya "itoğluit" demek yakışmadı Zülfü Bey, bi de marka olacaksınız...)
- İlerde bugünden *"çok eski tarih"* diye bahsedecek olmaları öyle bi koyuyo ki!..
- *"Her yerde Karl Marx, devrim senin bu gece!.."* – Vacip Örger (lan? V.Ö. olmak?)
- Çok kısıtlı imkanlarla sinema yapmak, orucu sakatlar mı tatlım?!
- Hiç olmayaymış: *"Kadının sırtından sopayı, karnından sıpayı eksik etmicen!"* (Böyle adamın da çocuğu olmaz zaten, sıpası olur...)
- Evden çıkmayı sevmiyorum, çünkü çıkınca girmek bilmiyorum!..
- Cem Karaca: Rejimdeki Gözyaşları...
- Reklamlar: Piliç kızartan kadın niye piliç gibi danseder – bir, aniden saçlı-sakallı dönen tezgahtar canımı sıktı – iki, Issız Adam nasıl oldu da Suriyeli stara benzedi – üç!..
- *"Kirli savaş"* ne, temiz savaş olmaz ki, *"temiz devrim"* olur!..

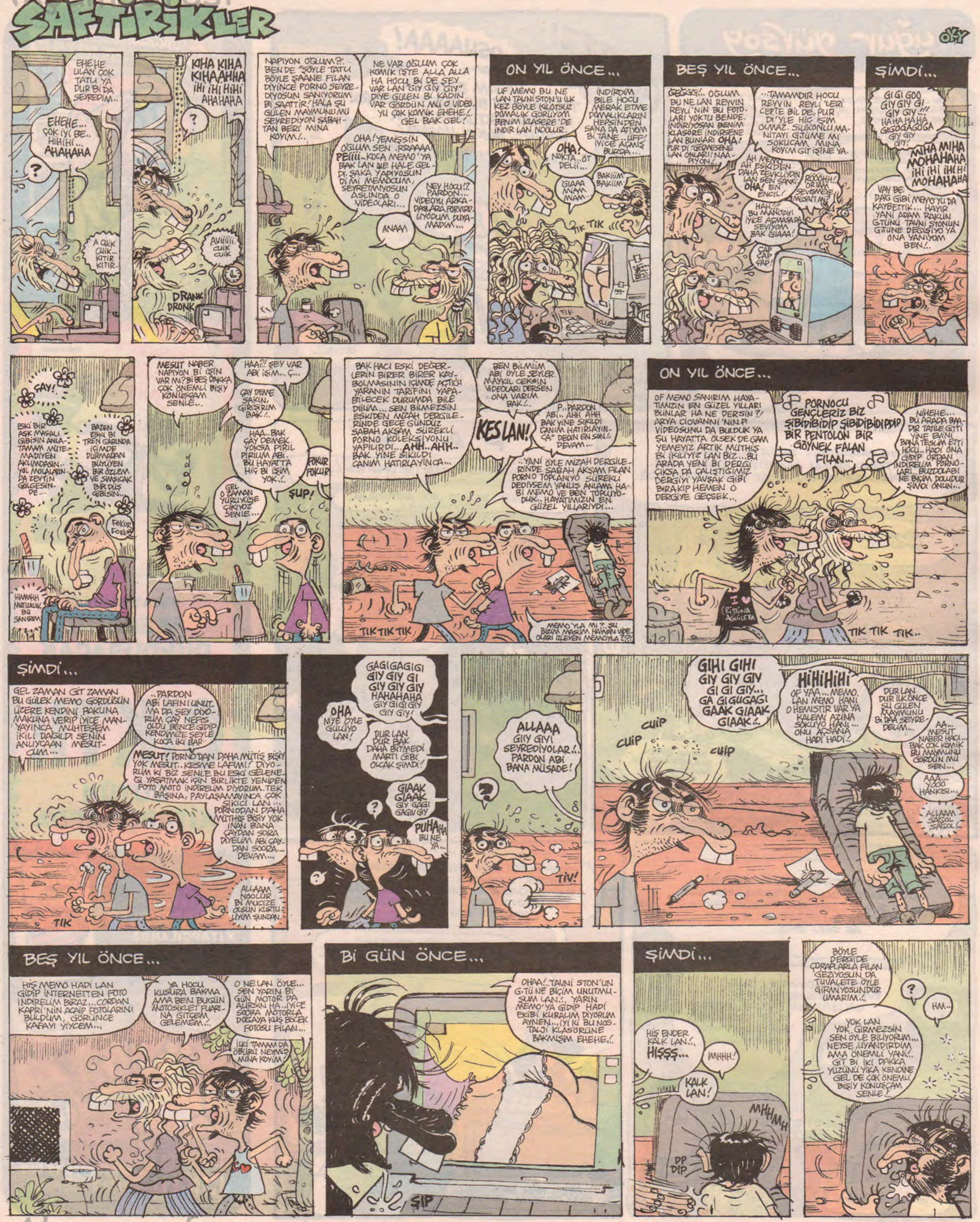
E, PEKİ AMERİKALI OLSALARDI?!

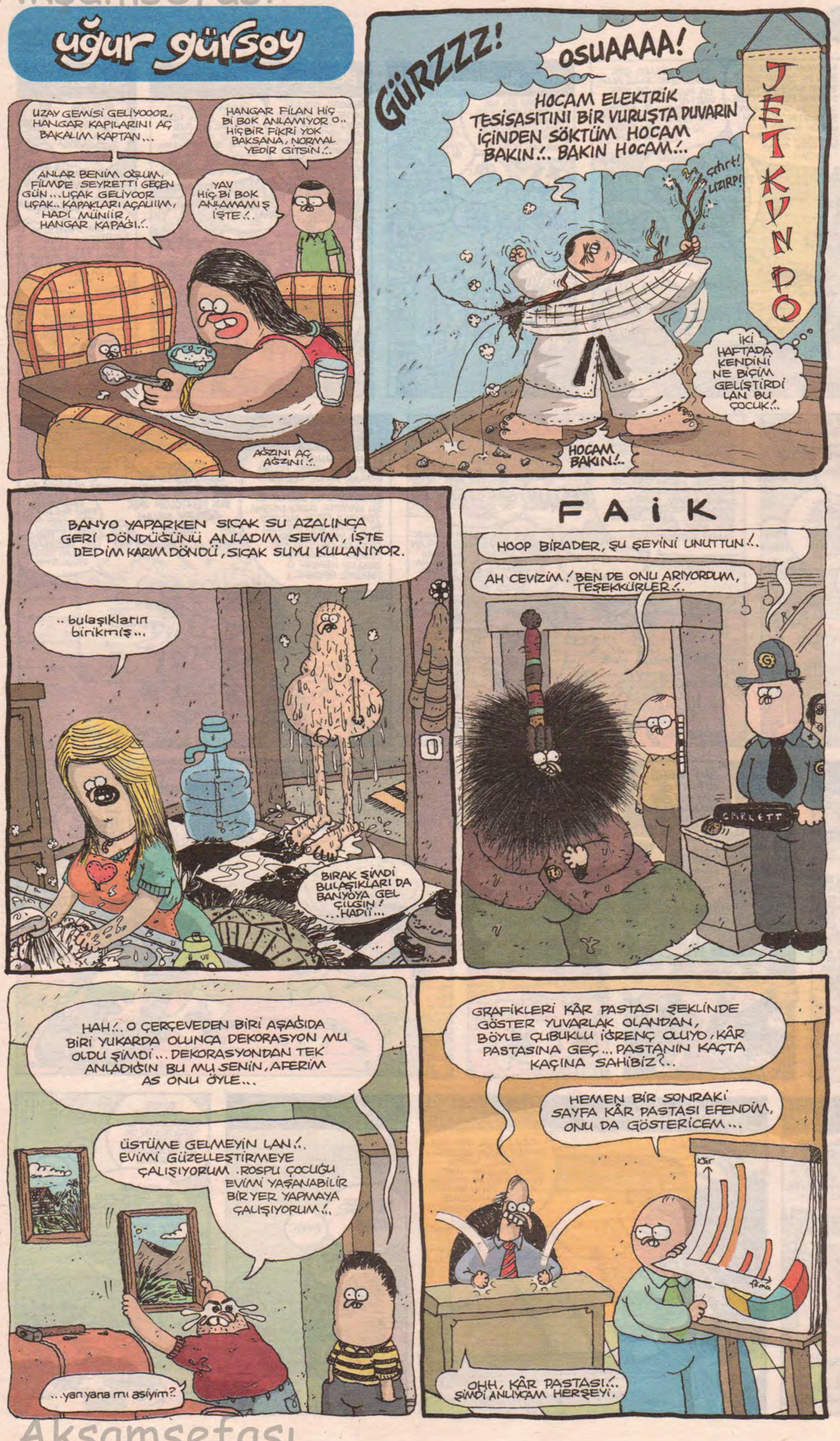
- **Mevlana:** Gel, eğer zenginsen!..
- **Sait Faik:** Yazmasaydım, okul basıp çocukları tarayacaktım!..
- **Mustafa Kemal:** Yurtta barış, dünyada savaş!..
- **Yunus Emre:** Bir ben vardır bende İsviçre bankalarında!..
- **Aşık Veysel:** Benim sadık yarım kara petroldür!..

vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


SAFTİRİKLER
EHEHE ULAN ÇOK TATU YA DUR Bİ DA SEYREDİM..
EHEHE... ÇOK İYİ BE.. HİHİHİ... AHAHAHA
?
A ÇUİK ÇUİK... KITIR KITIR..
KIHA KIHA KIHAAHHA İHİ İHİ HİHİ AHAHAHA
?
AVİİİİİ ÇUİK ÇUİK
DRANK DRONK
NAPIYON OĞLUM?!. BEN DE "ŞÖYLE TATU BÖYLE ŞAANE FİLAN DİYİNCE PORNO SEYREDİYOSUN SANIYORUM Bİ SAATTİR! HALA ŞU GÜLEN MAYMUNU MU SEYREDİYON SABAHTAN BERİ MINA KOYIM!..
NE VAR OĞLUM ÇOK KOMİK İŞTE ALLA ALLA HA HOCU Bİ DE ŞEY VAR LAN "GIY GIY GIY" DİYE GÜLEN Bİ KADIN VAR GÖRDÜN MÜ O VİDEOYU ÇOK KOMİK EHEHE!.. GEL BAK GEL!
OHA! YEMİŞSİN OĞLUM SEN ..RRAAAA PEİİİİ.. KOCA MEMO'YA BAK LAN NE HALE GELDİ. ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ MEMOOUM, SEYRETMİYOSUN ASLINDA O VİDEOLARI...
NEY HOCU!? PARDON... VİDEOYU ARKADAŞLARA FORVIRDLIYODUM DUYAMADIM...
ANAAM
ON YIL ÖNCE...
UF MEMO BU NE LAN TAVNİ STON'U İLK KEZ BÖYLE KİLOTSUZ DOMALIK GÖRÜYOM BENİM KLASERE'DE İNDİR LAN NOOLUR.
İNDİRDİM BİLE HOCU MERAK ETME DOMALIKLARIN HEPSİNDEN SANA DA ATIYOM Bİ TANE ..ÜFF! İYİCE AÇMIŞ BURDA...
OHA! NOKTA..ÖT DELİİ...
GIAAA MIAM MIAM...
BAKİİİM BAKİİM
TİK TIK
TİK
KLUP
BEŞ YIL ÖNCE...
ĞEĞĞĞ!.. OĞLUM BU NE LAN REYVIN REYLİ'NİN BU FOTOLARI YOKTU BENDE. İNDİRİYOSAN BENİM KLASÖRE İNDİRSENE LAN BUNLARI OHA! PUR Dİ: GEÇMESENE LAN ONLARI! NAAPIYON!..
..TAMAMDIR HOCU REYVIN REYLİ'LERİ CEPTE BİL DE, PUR Dİ'YLE HİÇ İŞİM OLMAZ. SİLİKONLU MANİTAYI G.TÜME Mİ SOKUCAM MINA KOYIM GİT İŞİNE YA.
AH MEMO AH ESKİDEN DAHA ZEVKLİYDİN LAN SEN SANKİ OHA! EN ENCİL!
RÖÖÖHH!.. ORTAM SEVİŞMEYE MÜSAİT Mİ?
HAH!!! BU MANİTAYI İYİCE AÇMASADA SEVİYOM BAK GIAAA!
ÇAP ÇAP ÇAP!
ŞİMDİ...
Gİ Gİ GOO GIY GIY Gİ GIY GIY!!! HAHAHAHA GİGOGAGOGA GIY GIY GIY!
MIHA MIHA MOHAHAHA İHİ İHİ İHİHİ MOHAHAHA
VAY BE DAĞ GİBİ MEMO'YU DA KAYBETTİK... HAYIR YANİ ADAM RAKUN G.TÜNÜ TAVNİ STONUN G.TÜNE DEĞİŞİYO YA ONA YANIYOM BEN!..
TIK
ÇAY!
ESKİ BİR AŞK MASALI GİBİSİN ANLATAMAM MÜTEMADİYEN AKLIMDASIN.. YOL MOLALARINDA ZEYTİN GÖLGESİNDE...
BAZEN ESKİ Bİ TREN GARINDA İÇİMDE DURMADAN BÜYÜYEN BİR ÖZLEM VE SIMSICAK BİR DÜŞ GİBİSİN...
FOKUR FOKUR
HMMHH MUTLULUK BU SANIRIM
MESUT NABER NAPIYON Bİ İŞİN VAR MI? Bİ BEŞ DAKKA ÇOK ÖNEMLİ BİŞİY KONUŞCAM SENLE...
HAA?! ŞEY VAR ABİ İŞİM... Ç...
ÇAY DEME SAKIN, GİRİŞİRİM BAK!..
HAA.. BAK ÇAY DEMEK YOKSA PIRIL PIRILIM ABİ. BU HAYATTA HİÇ Bİ İŞİM YOK!..
FOKUR FOKUR
GEL O ZAMAN YÜRÜYÜŞE ÇIKIYOZ SENLE...
ŞUP!
BAK HACI ESKİ DEĞERLERİN BİRER BİRER KAYBOLMASININ İÇİMDE AÇTIĞI YARANIN TARİFİNİ YAPABİLECEK DURUMDA BİLE DİİLİM... SEN BİLMEZSİN ESKİDEN MİZAH DERGİLERİNDE GECE GÜNDÜZ SABAH AKŞAM SÜREKLİ PORNO KOLEKSİYONU YAPILIRDI... AHH.. AHH.. BAK YİNE SIKILDI CANIM HATIRLAYINCA...
BEN BİLMİİM ABİ ÖYLE ŞEYLER. MAYKIL CEKSIN VİDEOLARI DERSEN ONA VARIM BAK!..
KES LAN!
P.. PARDON ABİ.. AHH AHH BAK YİNE SIKILDI CANIM HATIRLAYINCA" DEDİN EN SON!.. DEVAM...
..YANİ ÖYLE MİZAH DERGİLERİNDE SABAH AKŞAM FİLAN PORNO TOPLANIYO SÜREKLİ DEDİYSEM YANLIŞ ANLAMA HA Bİ MEMO VE BEN TOPLUYODUK.. HAYATIMIZIN EN GÜZEL YILLARIYDI...
TIK TIK TIK
MEMO'YLA MI?.. ŞU BİZİM MASUM HAYVAN VİDEOLARI İZLEYEN MEMOYLA?!?!
ON YIL ÖNCE...
OF MEMO SANIRIM HAYATIMIZIN EN GÜZEL YILLARI BUNLAR HA NE DERSİN?! ARYA CİOVANNİ'NİN PI VİDEOSUNU DA BULDUK YA ŞU HAYATTA ÖLSEK DE GAM YEMEYİZ ARTIK MÜTHİŞ Bİ İKİLİYİZ LAN BİZ... BU ARADA YENİ Bİ DERGİ ÇIKSA DA ÇALIŞTIĞIMIZ DERGİYİ YAVŞAK GİBİ BIRAKIP HEMEN O DERGİYE GEÇSEK...
PORNOCU GENÇLERİZ BİZ ŞIBİDİBİDİP ŞIBİDİBİDİPDİP BİR PENTOLON BİR GÖYNEK FALAN FİLAN...
NİHEHE... BU ARADA BAADIR TATİLE GİTTİ YİNE EVİNİ BANA TESLİM ETTİ HOCU.. HADİ ONA GİDİP ORDAN İNDİRELİM PORNOLARI.. BUZDOLABI NE BİÇİM DOLUDUR ŞİMDİ ONUN...
I ♥ CRİSTİNA AGUİLERA
TIK TIK TIK..
ŞİMDİ...
GEL ZAMAN GİT ZAMAN BU GÜLEK MEMO GÖRDÜĞÜN ÜZERE KENDİNİ RAKUNA MAKUNA VERİP İYİCE MANYAYINCA MUHTEŞEM İKİLİ DAĞILDI SENİN ANLIYCAAN MESUTCUM...
..PARDON ABİ LAFINI UNUTMA DA ŞEY DİYORUM ÇAY NEFİS OLDU BENCE GİDİP KENDİMİZE ŞEYLE KOCA İKİ BAR..
MESUT! PORNO'DAN DAHA MÜTİŞ BİŞİY YOK MESUT.. KESME LAFIMI! DİYORUM Kİ BİZ SENLE BU ESKİ GELENEĞİ YAŞATMAK İÇİN BİRLİKTE YENİDEN FOTO MOTO İNDİRELİM DİYORUM. TEK BAŞINA, PAYLAŞAMAYINCA ÇOK SIKICI LAN... PORNODAN DAHA MÜTHİŞ BİŞİY YOK İNAN BANA ÇAYDAN SORA DİYELİM ABİ ÇAYDAN SOORA... DEVAM...
ALLAAM NOOLUR Bİ MUCİZE OLSUN KURTULIYIM ŞUNDAN.
TIK
GAGIGAGIGI GIY GIY GI GIY GIY GIY HAHAHAHA GIY GIGIGIY GIY GIY!
OHA NİYE ÖYLE GÜLÜYO LAN!
DUR LAN DUR BAK DAHA BİTMEDİ MARTI GİBİ OLCAK ŞİMDİ!
GIAAK GIAAK GIY GAGI GAGIV GIY
?
PUHAHA BU NE YA...
ALLAAA GIIY GIYI SEYREDİYOLAR!.. PARDON ABİ BANA MÜSADE!
TIV!
GIHI GIHI GIY GIY GIY GI GI GIY... GA GIGUGAGI GAAK GIAAK GIAAK!..
HİHİHİHİ OF YAA... MEMO. LAN MEMO HANİ O HEMİSTİR VAR YA KALEMİ AZINA SOKUYO HANİ... ONU AÇSANA HADİ HADİ!..
DUR LAN DUR İLK ÖNCE ŞU GÜLEN MAYMUNU Bİ DAA SEYREDEİM...
AA... MESUT NABER HACI.. BAK ÇOK KOMİK BU MAYMUNU GÖRDÜN MÜ SEN...
AAA... YOOO HANKISI...
ALLAAM SAĞOL SAĞOL!
CUİP
CUİP
CUİP
BEŞ YIL ÖNCE...
HIŞ MEMO HADİ LAN GİDİP İNTERNETTEN FOTO İNDİRELİM BİRAZ... CORDAN KAPRİ'NİN ACAİP FOTOLARINI BULDUM, GÖRÜNCE KAFAYI YİYCEM...
YA HOCU KUSURA BAKMA AMA BEN BUGÜN MOTOSİKLET FUARINA GİTÇEM GELEMEM!..
O NE LAN ÖYLE... SEN YARIN Bİ GÜN MOTOR DA ALIRSIN HA... İYİCE SOORA MOTORLA DOĞAYA KUŞ BÖCEK FOTOSU FİLAN...
İKİ TAMAM DA ÖBÜRÜ NEYMİŞ? MINA KOYIM!
Bİ GÜN ÖNCE...
OHAA!.. TAVNİ STON'UN G.TÜNE BİÇİM UNUTMUŞUM LAN!.. YARIN MEMO'YA GİDİP HADİ EKİBİ KURALIM DİYORUM AYNEN... İYİ Kİ BU NOSTALJİ KLASÖRÜNE BAKMIŞIM EHEHE!.
ŞIP
ŞİMDİ...
HIŞ ENDER KALK LAN!.. HIŞŞŞ...
IMHHH!
KALK LAN!
MHHMH
DP DIP
BÖYLE DERGİDE ÇORAPLARLA FİLAN GEZİYOSUN DA TUVALETE ÖYLE GİRMİYOSUNDUR UMARIM!..
?
HM..
YOK LAN YOK, GİRMEZSİN SEN ÖYLE BİLİYORUM... NEYSE, UYANDIRDIM AMA ÖNEMLİ YANİ!.. GİT Bİ İKİ DAKKA YÜZÜNÜ YIKA KENDİNE GEL DE ÇOK ÖNEMLİ BİŞİY KONUŞCAM SENLE!..


uğur gürsoy
UZAY GEMİSİ GELİYOOOR, HANGAR KAPILARINI AÇ BAKALIM KAPTAN...
ANLAR BENİM OĞLUM, FİLMDE SEYRETTİ GEÇEN GÜN... UÇAK GELİYOOR UÇAK.. KAPAKLARI AÇALIIIM, HADİ MÜNİİR, HANGAR KAPAĞI!..
HANGAR FİLAN HİÇ Bİ BOK ANLAMIYOR O.. HİÇBİR FİKRİ YOK BAKSANA, NORMAL YEDİR GİTSİN!..
YAV HİÇ Bİ BOK ANLAMAMIŞ İŞTE!..
AĞZINI AÇ AĞZINI!..
GÜRZZZ!
OSUAAAA!
HOCAM ELEKTRİK TESİSASITINI BİR VURUŞTA DUVARIN İÇİNDEN SÖKTÜM HOCAM BAKIN!.. BAKIN HOCAM!..
çıtırt! UZIRP!
JET KUN DO
İKİ HAFTADA KENDİNİ NE BİÇİM GELİŞTİRDİ LAN BU ÇOCUK!..
HOCAM BAKIN!..
BANYO YAPARKEN SICAK SU AZALINCA GERİ DÖNDÜĞÜNÜ ANLADIM SEVİM, İŞTE DEDİM KARIM DÖNDÜ, SICAK SUYU KULLANIYOR.
.. bulaşıkların birikmiş...
BIRAK ŞİMDİ BULAŞIKLARI DA BANYOYA GEL ÇILGIN! ...HADİ!...
FAİK
HOOP BİRADER, ŞU ŞEYİNİ UNUTTUN!..
AH CEVİZİM! BEN DE ONU ARIYORDUM, TEŞEKKÜRLER!..
HAH!.. O ÇERÇEVEDEN BİRİ AŞAĞIDA BİRİ YUKARDA OLUNCA DEKORASYON MU OLDU ŞİMDİ... DEKORASYONDAN TEK ANLADIĞIN BU MU SENİN, AFERİM AS ONU ÖYLE...
ÜSTÜME GELMEYİN LAN!.. EVİMİ GÜZELLEŞTİRMEYE ÇALIŞIYORUM. ROSPU ÇOCUĞU EVİMİ YAŞANABİLİR BİR YER YAPMAYA ÇALIŞIYORUM!..
...yan yana mı asiyim?
GRAFİKLERİ KÂR PASTASI ŞEKLİNDE GÖSTER YUVARLAK OLANDAN, BÖYLE ÇUBUKLU İĞRENÇ OLUYO, KÂR PASTASINA GEÇ... PASTANIN KAÇTA KAÇINA SAHİBİZ?..
HEMEN BİR SONRAKİ SAYFA KÂR PASTASI EFENDİM, ONU DA GÖSTERİCEM...
OHH, KÂR PASTASI!.. ŞİMDİ ANLIYCAM HERŞEYİ!..

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

MECBURİ İSTİKAMET YOLCULARI

Bazen birileri kendi hayatını serbest bırakıp bizi sonu gelmez muhabbetlerine dâhil eder. Yakalandığımız andır o. Vaktin dolmasını bekleriz. Şanslıysak kaçmak mümkündür. Ama aynı istikamete doğru gidiyorsak kurtuluş yoktur…

Yalancı Şaşkın

Telefondakine, “Hayatım Bakırköy’deyim şu an, gelemem,” diyen adam, Mecidiyeköy’de tam önümde yürüyordu. “Şerefsiz!” dedim içimden. O an bir el omzumu tuttu ve bu elin sahibi, “Bilader bakar mısın?” dedi. Ne zaman yabancı bir ses, ‘bilader’ dese, bir bela kokusu duyup yaşım taa ortaokul yıllarına kadar düşer. (O yıllar bu kelime kavgaların başlangıç selamıydı.) Döndüm. Bazen tanıdığımız insanlar, bir yabancı kılığına bürünüp bize şakalar yapmak ister. Tanıyordum onu, yüzünde beni korkutmuş olmanın gururu vardı. Karşılıklı ‘*naber*’leri saldık. ‘Naber’lerin arkasına söylenmesi zorunlu olan ‘*napıyosun*’ları ekledik. ‘*Nolsun, iyidir*’lerle tez zamanda ilişkimizi tükettik. Ben, ayrılırız artık, diye düşünürken, “Ne tarafa?” dedi. Metroya bineceğimi söyleyince, “A-aa! Çok iyi, ben de,” dedi. Yıllarca aynı ortamda (üniversite) bulunup birbirini sallamayan, ama yıllar sonra karşılaştığında ilişkiye aniden samimiyet dozajı yükleyen insan grubuna dâhil olmuştuk. Biriyle mecburen aynı istikamette yürüyen her insan gibi, konuşacak konu aramaya başladım. Bulamadım. (Aklıma üniversitedeyken ona taktığım ama onun haberdar olmadığı, “Sipsi” lakabından başka bir şey gelmiyordu.) O da konuşacak bir şey bulamamış olmalı ki, durup dururken “Vay be!” dedi. ‘Vay be!’ cevaplanacak bir şey olmadığı için, “Eee ne yaptın bakalım?” dedi sonra. Hayatımın 5 yılı için soruyordu bu soruyu. Aklıma ilk gelen cevabı verdim: “3 yıldır İstanbul’dayım işte…” “A-aa!” dedi. “Mecidiyeköy’de çalışıyorum,” dedim. “A-aa! Çok iyi,” dedi. (Çalışıyor olmama mı şaşırmıştı?) Çok sıradan şeyler söylememe rağmen her söylediğime çok şaşırınca, bu ‘A-aa’ların bir tür ‘*yalancı şaşkınlık*’ olduğunu anladım. Sipsi, söylediklerimi dinlemiyor gibiydi, şaşırmak üzerine programlanmıştı. Sürekli şaşırarak benle ilgilendiğini göstermeye çalışıyordu. Bir ara, daha cümlemin sonu gelmeden, araya bir ‘A-aa’ yerleştirince, bu ‘a’ları şiddetli bir ‘eeeh’le kovalamak istedim. “A-aa”lar tükenecek gibi değildi ve beraber metroya binerek sonsuz bir A-aa tüneline girmek istemiyordum. “Abi ben şurdan taksiye bineyim, havaalanına gidicem,” dedim. “A-aa nereye gidiyorsun?” diyerek derhal bir şaşkınlık daha yapıştırdı. “İzmir’e,” dedim. “Aaa! Çok iyi,” dedi. İçimden “Aaaaaa!” diye bağırarak taksiye bindim…

Soru İnsanı

“Ben diyeceğimi dedim mi? Dedim. Pekiii, o buna rağmen aynı olaylara devam etti mi? Etti. Haaa, o zaman o bunu hak etti. Doğru mu?” Bu diyalog tek bir kişiye ait, taksici telefondakiyle böyle konuşuyor. Soruları soran da cevaplayan da kendisi. Epey sürüyor bu konuşma. ‘*Muhabbeti soru sorarak yönlendiren insan*’a daha önce de rastlamıştım. Bu insanların, biz normaller gibi konuşmak için ikinci bir kişiye ihtiyaçları yoktur, kendileri iki kişidir zaten. Biz zavallı dinleyiciler, muhabbetini kendi bünyesinde çevirebilen bu insanların karşısında ancak bir izleyici olarak yer alırız. Telefonu kapatıp dikiz aynasından bakarak nereye gideceğimi soruyor. Korkutucu bir an bu. Dikiz aynasının köşelerine yapıştırılmış çok çiğ 2 adet göz çıkartmasıyla birlikte toplam 4 göz bana bakıyor. “Havaalanına,” diyorum. Sonra aniden, “Bazı insanlar, affedersin, öküz… Doğru mu?” diyor. Galiba, bazı insanların öküz olduğunu kabul etmeden gözler üzerimden ayrılmayacak, “Doğru,” diyorum. Onayı alınca bana bakan göz sayısı tekrar ikiye düşüyor. Sonra insanların neden öküz olduğunu sorduğu soruları kendi cevaplayarak anlatmaya başlıyor. Kolay bir muhabbet bu. Tek görevim, aynadaki göz sayısı 4’e çıktığında, “Doğru,” diyerek onay vermek ve konuşmasına devam etmesini sağlamak. Havaalanına kadar insanların ‘öküz’, ‘ayı’, ‘deve’ olduğu inancına yaklaşık 10 defa ‘doğru’ diye destek vererek görevimi başarıyla yerine getiriyorum. Parayı uzattığımda, gömlek cebinden bir taksici tomarı çıkarıp bir adet 10 lira veriyor. Alıp bir süre bekliyorum. Paranın devamı gelmiyor. Aynada yapışık duran çiğ gözlere kısa bir süre bakıyorum. Diğer iki göz ortalıkta yok. İniyorum. Taksi uzaklaşırken içimden, “Gitti 4 lira, doğru mu?” diyorum. Sonra da üşenmeden kendi sorumu yine kendim cevaplıyorum: “Doğru…”

16



“Kapatsana telefonunu,” dedim. “Uçuş moduna aldım, bir şey olmaz,” dedi. Kesin ve netti. Belli ki birazdan kendini uyaracak hostesle de uçuş modunda çarpışacaktı. Çarpıştı. Yenildi. “Bunların teknolojiden haberi yok,” diye başlayan bir brifingle, yenilgisini en azından bana karşı zafer moduna çevirmeye çalıştı. Yüzünde sürekli etrafını küçümseyen mimikler sırayla yer değiştiriyordu. Ekonomik olarak ailesine bağımlı olmasına rağmen, sürekli, ‘*yapıcam*’, ‘*edicem*’ tonlamasında, 1. tekil cümleler kuruyordu. Bütün cümlelerinin sonundaki ‘cam’lar ve ‘cem’ler küçük ama arsız birer özgüven yaratığı gibi etrafımı sarmıştı. Bütün bu özgüven seremonisi boyunca alt çenesini Fatih Terim’den aşırdığı bir ustalıkla yönetti. Susmaya niyeti yoktu. Bir ara, aniden, “Aslında iPhone almayı düşünüyorum,” dedi. Daha fazla dayanamadım ve manidar bir yaşlı gibi, “Kaç yaşındasın sen?” dedim. “16,” dedi. “Babana aldıracaksın yani,” dedim. Cevaplamadı. Onu uçuş modundan çıkarmıştım. Sakin modda devam edelim diye önümdeki cepte duran dergiyi aldım. O da aldı. “Akdeniz’in İncisi: Rodos” başlıklı yazıyı okurken, aniden elinin tersiyle kendi dergisine ‘çıtank’ diye vurarak, “Aslında böyle bir yerde yaşamak lazım,” dedi. Yaşayacağı yere baktım. “Haydaa!” dedim içimden. 16 yaşındaki teknoloji gurusu, İsviçre’nin yeşillikler içindeki o geniş çatılı evlerinde yaşamak istiyordu. Dergideki bir fotoğrafa bakıp Heide’nin vaat ettiği toprakları özleyen bu insanı daha fazla çekecek gücüm kalmamıştı. “Kaçacaksın abi buralardan,” dediğinde, ilk defa kendisine hak verdim. Ama maalesef uçaktaydık, kaçamıyordum…

“Kendine iyi bak,” dedim. “Ne tarafa gidiyorsun?” dedi. Her an istikametimi değiştirecekmiş gibi kararsız bir sesle,“Bornova,” dedim. “Aaa! Ben de,” dedi. Yalancı şaşkın arkadaşım gibi, “A-aa!” dedim. “Beraber gidelim,” dedi. İçimden taksici gibi, “Yandık mı?” dedim. Sonra sorumu yine kendim cevapladım: “Yandık…”

budaci@gmail.com

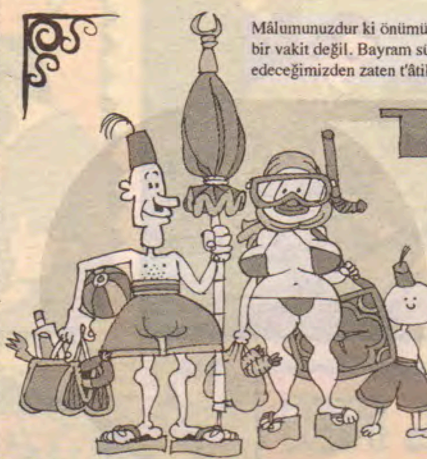
RAMAZAN ÖZEL

VAKIÂ-İ ACÂİB-ÜL ASR-I EVVEL

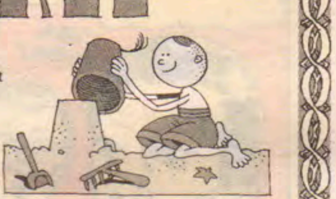
MEMO TEMBEL İZER

Mâlumunuzdur ki önümüz bayram. Bayramdan sonra mevsim güze döneceğinden t'âtil içün bayram ertesi pek münâsip bir vakit değil. Bayram süresince ise akraba-i taallukat ziyaretlerinde el öpmek ve şokolâta yemek ilen iştigâl edeceğimizden zaten t'âtil mümkün değil. Şu halde t'âtil içün en münâsip vakitler bayramdan önceki şu bir iki haftadır!

TÂTİL VAKTİ



Otuziki milletin, yedi iklîmin ve de dört mevsimin hep berâber mevcut bulunduğu memleketimizde bin bir çeşüt t'âtil imkânlaru da mevcut helbette.



Maâile t'âtile çıkmağa karar verdiniz ammâ nereye gideceğinizi mi kesdiremiyorsunuz?

İşde size t'âtil rehberü!

Her Şey Dahil Hotel

Rutubetlü oda, sert yatak, açık-sofra kahvaltuda çürümüş peynir, kokmuş salam, kuru ekmek, anababa günü sâhilde şemsiyesüz *chézlong*, mantarlu havuz, akşamleyin yavuşak palyanço eğlentisi gibi hizmetlerin hepsine birden topyekün para verdiğiniz bu tarz-ı t'âtil'de geceleru size ayak bağı olan veled-ü evlâdınızı hotelin veled iâşe *-krésh-* odalaruna terkedüp zıbarana kadar şarab içüb meşk-ü raks eyleyebilirsiniz.



Yazluk

Ebeveynimizin kırk sene mâaşından birikdirip aldığı bu beyaz boyalı apartıman dâiresünde, vâlidemizin bulaşuk telâşesinden ve peder beyin abuk-sabuk tekne vü marangozluk meşgâlesinden kaçabildiğimiz vakitlerde, evin önünden geçen asvalt yolun kenârından pekâlâ denize girüp serünleyebilirüz.





Hısım Yanı

Bir akrabâ, bir dost, hatta ilk mektepten beri sureti dahi görülmemiş eski bir yâren... Yaban ellerindeki sâhil şehirleründe bu gibi kimseleru bulup onlarun evine çöreklenmek, gece sahanlıkda yer yatağında uyuyub gündüz dolaptaki mevcut zerzevâta ortak olmak, emîn olunuz ki t'âtilinize lezafet, kesenize bereket getirecektir.



Panssiyon

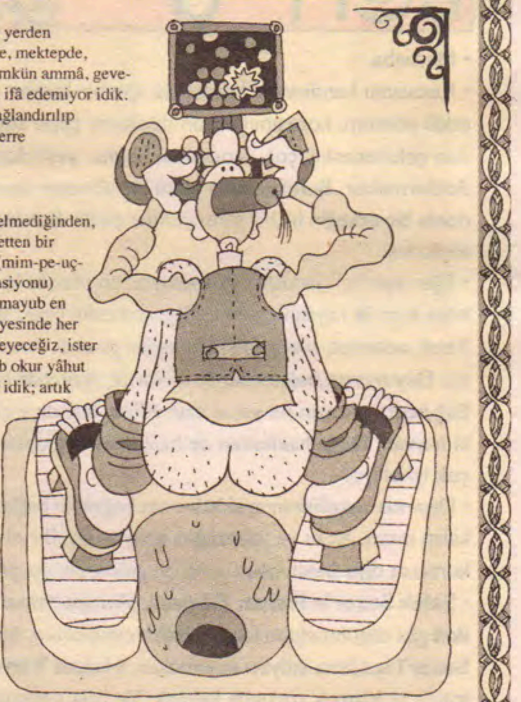
Bilhassa veled sâhibi olmayan genç evlülerin ve evlü dahi olmayan vuruşgân genç çiftlerün tercihi panssiyonlar, ekseriyetle dağ tepe gibi iptidâî mekanlarda, börtü böcek içerisünde, *banio*'su *toilétte*'i pek de rahatlık arzet meyen tahta odalardan *-bungalloux-* mütevelliddir. (Böylesi rahatsuz yerde neyleyim) demeyün, siz de Reikî tarikâtine mütemayil iseniz bu mekânlarda tertip olunan Reikî âyinlerine iştirâk edebilir, Allah'ın kâinatte lâlettayn dolaşan kudretini îman kuvvetinizle kesifleşdürüp hasta bünyelere şifâ verebilürsünüz.

YÂHU NEDİR BU 3-GE?

Artık cepken-telefonlarunda 3-Ge devri başladı. Memleket sathındaki bilumum telefon tesisâtı, inkişâf etmiş yenilerüylen takas edilmek suretiyle cepken-telefonlarımız 3-Ge'ye terfi ettirildi. Vefakat, nedür bu 3-Ge?.. 3-Ge, tabiatiylen üç adet Ge'den müteşekkildir. Bu üç Ge sırasiyle şunlardır:

Birincü Ge: *Gevezelük*

Evvelâ sâdece hâne telefonları mevcut iken sadece akşam vakitleründe, o da oturduğumuz yerden konuşmağa mecbur idik. Cepken-telefonu icâd olundukdan îtibâren artık yolda, yazıhânede, mektepde, eşşeğe bineriken yahut cîmâ ederiken dahi gevezelük eyleyebilmemiz gâyet mümkün. Mümkün ammâ, gevezelük mikdârı arttığınca, faturadaki tahsilat meblâğı da arttığından bu mümkün gevezeliğü ifâ edemiyor idik. 3-Ge'nin münkeşif ilmi ve de yüksek *technologié*'si sâyesinde artık faturalar halihazırda yağlandırılıp hattızâtımıza gönderileceğinden mütevellid, kol gibi faturanın mâbâdımıza duhul edişini zerre hissetmiyeceğüz ve arzumuzca gevezelük edebileceğüz.





İkincü Ge: *Gerzeklük*

Cepken-telefonu ilk çıkdığı vakitlerde ilim henüz kâfi gelmediğinden, cepkenimizde telefonun yanunda hesab-kitâb içün ayriyetten bir *calculatéur*, musikî içün ayriyetten bir musikî oynaticu (mim-pe-uç-plaier), oyun içün ayriyetten bir oyun sehpâsu (play-istasiyonu) taşımak icâb ediyor idi. Bittabiî bunların hepisinü taşıyamayub en zarurîlerinü seçib onları taşıyor idik. Fekat artık 3-Ge sâyesinde her istediğimiz vakit telefonumuzu çıkarub ister musikî dinleyeceğiz, ister oyun oynıyacağız. Eskiden boş vaktimiz olduğunda kitab okur yâhut kendü kendümüze düşünüb hayat muhasebesi yapar idik; artık böyle *mélankoliqué* faaliyetler yok, vakit neş'e vaktidir! Artık yürür iken, durur iken, payton bekler iken, helâda hacet görür iken, telefonumuzu çıkartub oyun oynayabileceğiz; ufak toplaru deliklere girdirmek, biribirine çarpturmak, küçük küçük heyvanâtın kafasuna isabet ettirmek gibisinden fevkalâde neş'eli faaliyetlerde bulunabileceğiz. Boş vaktimiz tamâmiyle ufak toplarlan dolduğunda, dimâğımız da ayni ufak toplarlan dolmuş olacak. Fikir yerine zıplayan toplar, tefekkür yerine oyun, hüzün yerine neş'e! Akıl yerine gerzeklük! Ne demişler: Cehâlet mutlulukdur...

Üçüncü Ge: *Geberiklük*

Şimdi diyebilirsiniz ki "Yâhu, bütün ömrümüzü gevezelik ve de gerzekliklen mi safedeceğiz? Böyle ömür çekilir mi?" Evet, ziyadesiyle haklısınız. Netekim 3-Ge ilmi bu meseleye de çâre buluyor. Fevkalâde kuvvetli şuâlar çıkaran yeni 3-Ge tesisâtı, cümlemizin tez vakitte hastalanıb cilt hummâsı, beyin uru ve ciğer tümörü sâhibi olmamıza vesîle olacak ve çokça vakit kayıbetmeden meftâ olmamıza sebep olacak. Tez vakitte geberük hâle gelip ömrü kısa tutunca, gevezelük ve gerzeklükle çok da vakit geçirmiş sayılmıyacağız. Velhâsıl, ilmin ve dolayısıyle 3-Ge'nin faideleri saymaklan tükenmez...



SİYÂSÎ HİCİVDE BİR NUMERO

NEYZEN MEMO



Sadrâzam bey buyurmuş ki: gençlik yoldan çıkmış-mış
Eğri büğrü yaşarlarmış içerek sulu-kuru
Sadrâzam gibi dosdoğru olsunlar istenirse
Sokmak lazım ...tlerinden onların da bir boru



ben o alpay erdem

• Merhaba.

• Kocasının kendisini aldatmaması için bir kadının alabileceği en etkili yöntem, kocasının bütün donlarını çöpe atıp, kocasının don çekmecesini, çok "kocasının" oldu, yeşil donlar ile doldurmaktır. Bundan daha etkili bir yöntem olamaz. Yeşil donlu bir erkeğin hiçbir şansı yoktur çünki. Ben bunu bilir bunu söylerim.

• Eğer **ayı** kış uykusuna yatmasaydı, en ufak bi kar yağdığında, köye inen ilk hayvan olurdu. Köye inmesini bırak, evlere girerdi. Yatak odamıza, mahremimize kadar girerdi. Arsız bir hayvan ayı. Duyuyoruz, belgesellerde izliyoruz, yazın bile başa çıkılmıyo. Bağ-bostan-kovan ne varsa zayi ediyo. Kendine çok güvenen bi hayvan. Doğa hakikaten de hangi hayvanı uykuya yatırıcaanı çok iyi biliyo.

• Dışarıda sevgilisinin ayakkabısının bağcığını bağlamak zorunda kalan insan. Acını ve yalnızlığını anlıyorum. Bir el seni çekip kurtarsa diye bekliyosun, ama ne gelen var ne giden.

• **Şafak Sezer**'le **Hakan Yılmaz**'ı, (Avrupa Yakası'nın Osman'ı), **ikili** gibi düşünmekten kendimi alıkoyamıyorum. Bu arada **Şafak Sezer**'i açıklama ihtiyacı duymazken, **Hakan Yılmaz**'ı parantez içinde açıklamak zorunda kalmak. Ve halâ nedense ikisini çok saçma bir şekilde ikili olarak düşünebilmek. Biri beni bu hastalıklı düşünceden kurtarsın.

• Çocukken, Gerçek diye bi arkadaşım vardı. Tahtadan, taşınılabilir, elli santime yüz santim, futbol kalesi yapmıştı. Ağlarını da kendi örmüştü. Ne sükse yapmıştı be. Maç bitince sırtlanıp evine götürüyordu kalesini. Çok güzel günlerdi o günler. Yine sarı, ille de sarı günlerdi.

• Hasanpaşa'da, doksanaltı yaşında, kendi haykırıyordu çünki, **doksanaltı yaşındayım ben** diye, sokak kavgasına girişen **dinç sinirli yaşlı** gördüm.

• Bi ara ingilizcem çok iyiydi ama o ara herhangi biriyle ingilizce konuşurken nedense çok heyecanlanıyordum, şimdi ingilizcem daha az iyi gibi ama artık hiç heyecanlanmıyorum, kendi içinde içler dışlar çarpımı çıkan sonuç aynı hesaba geliyo.

• İnsanın, yarasa'nın aslında bir kuş olmadığını, uçan bir memeli olduğunu ilk duyduğunda, ki genelde çocukluğunda oluyo bu duyuş, inanamaması, ama soora inanması,.. ne biliyim,..

• Ömrüm boyunca, herhangi bir gazetenin kaç sayfa olduğunu merak etmemiş olmama şu an itibari ile resmen şaştım da kaldım. Kim bilir daha neleri merak etmedim.



• Hayatta da çok az şeyden korkarım, **battaniyeye sarılmış mantı tenceresi**'nden korktuğum kadar. En son yine annem getirdi. Soğumasın diye battaniyeye sarmış. Korktum tabi ama afiyetle de yedim, orası ayrı. Anne işte. Tencereyle mantı getiriyo.

• Geçenlerde hızlandırılmış bir düğüne katıldım. Gelinle damat salona yaklaşık iki saat geç gelince, dört saatlik düğün iki saate sığdırıldı ve her şey gerçekten çok hızlı gelişti. Gelinle damat dans ederken eşzamanlı olarak pasta kesilmeye başlandı. Limonatalar önden daatılırken Ayancık Eymeleri çalmaya başladı. Ayancık Eymeleri'yle oyuna kalkan ahali, ne olduğunu anlamadan bir anda kendilerini kolbastı yaparken buldu, soorasında ise, çok sıkışık düzen çok ciddi halay'a geçildi. Hiç es vermeden ama. Bu arada ne ara çekildiği belli olmayan fotoğraflar gelmeye başladı. Çekilmişiz ama. Bayaa, poz falan vermişiz. Soora bi anons duyuldu. **Takıların on dakika içinde takılması mecburidir** diye. Takılar hakikaten de on dakika içinde takıldı. Seri hareketlerle. Düğün son sürat ilerlerken yine gözüm o masaya takıldı. O masa hep aynı masa çünki. O masa her düğünde var. Asık suratlı sekiz ila on kişiden oluşan, hangi tarafın davetlisi oldukları kesinlikle bilinmiyen, çok mutsuz gözüken, aralarında dahi konuşmayan, oyunlara katılmayan o masa. Soora gözüm düğünde çok iyi oyun oynayan oniki yaşındaki o çocuğa takıldı. Yine çok korktum o çocuktan. O çocuk da hep aynı çocuk çünki. Her düğünde var.

• Bi hal hatırını sormak için arayıp da telefonda uzun uzun konuştuğun insanın, muhabbetin sonunda, **ben yurt dışındayım** diyivermesi, ve o anda kontörlerin çok fena g.te girdiğinin anlaşılarak renk sararması, **kahrolma** varsa buralarda var, başka yerde arama. Gerçi niye arayasın kahrolma'yı, o da var.

• Bir insan bence Danimarka'da olduğunu tam olarak, tuvalette taharet musluğunu göremediğinde anlar. Ben bunu bilir bunu söylerim. Danimarka'dayım da ben şu an. Kopenhag'dayım. Dün gece komedi festivalinde sahneye çıkızladım, ülkemizi resmen başarıyla temsil ettim, çok güldük valla, bugün de İsmail Hasta Ruh orijinallerinden mütevellit kişisel sergimin açılışı var, orada bulunucam, resmen kıvanç doluyum valla.

• **Bu yoldan on kilometre git, soora on kilometre aynı şekilde geri gel, şu karşı sokaktan sola dön, orası.** Hayatımda duyduğum bu en güzel adres tarifini Kopenhag'da Hintli bir bakkal yaptı. Paylaşmazsam çatlarım diye düşündüm.

• Son olarak şunu söyliyim ki; seneler senesi Türkiye'de yaşayıp, **gül yüzüne çal büzüğüne**'yi Kopenhag'da duymak, ironi varsa buralarda var, başka yerde arama.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com











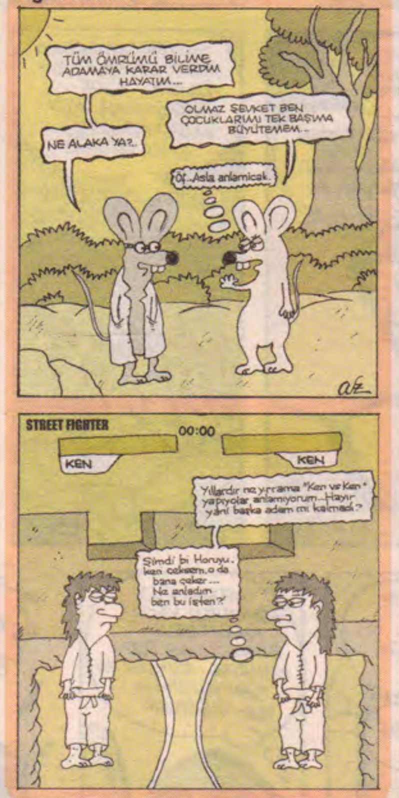
Çağdaş URAL



Emre ÖKSÜZ



Oğuz ESMEN



Servet TURAN



İsimsiz



İsimsiz



Haftalık Mizah Dergisi | 3 Eylül 2009 | Sayı: 105
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)
GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL
Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Silah
ÖEGGG..ÖÖEĞHG ÖÜEAAHĞHHGG.. ÖHG-ÖHGG
GİTTİ GÜZELİM LEVREK KLOZETE!. KALAMAR TAVADA.. TEKİRDAĞ RAKISI DA!. YAZIK!..
NE SEYREDİYOSUN KAPASANA KAPIYI!..
ÖPEMEM DE DUDAKLARINDAN.. NE KADAR YIKASA DA AKLIMA GELİR
ÖÖÜ.. ÖLÜÜ HSSS
AŞAĞIDAN BAŞLARIM BEN DE..
KAHVE YAPIYIM MI?
AY YOK! İSTEMEM, AĞZIMA BİŞİY GİRMEZ ARTIK!..
HİÇ Mİ?
YATIR BENİ
ŞİMDİ NASILSIN MİDEN BULANIYO MU HAALA?
MELİS..
MELİS?.. ŞŞŞ.. MELİS UYUDUN MU?
SIZDI!
ELBİSESİNİ ÇIKARMAK LAZIM YARIN BURUŞUK ELBİSEYLE NASIL GİDİCEK..
EE NERESİNDEN AÇILIYO BU?
AŞAĞIDAN MI ÇIKARICAM, YUKARDAN MI?
OFF!.. YORULDUM LAN AHTAPOTA KAZAK GİYDİRMEK GİBİ BİŞİY..!
VAYY... HİÇ SELÜLİTİ YOKMUŞ
YURDUMUN SAKLI CENNETLERİNDEN BİRİ BU
SÜTYENİ ÇIKARINCA RAHAT EDİYORLARDI GALİBA... AMA UĞRAŞAMAM ONUN KLİPSİYLE, KOPÇASIYLA İKİ SAAT
!.. DAĞITIM İZNİNDE ANNESİNİN EVİNE GELMİŞ ASKER GİBİ NASIL DA DERİN UYUYO..
HĞHHHH.. HHĞĞHHH
I-IH.. SABAHA KADAR EREKSİYONLA BAŞ EDEMEM..
BU KEŞİF GEZİSİ OLSUN, BAŞKA BİR GECE AZ RAKILI YEMEKTEN SONRA GELİRİZ..
..ÜÜNLÜ ŞOVMEN NEDDEN KAÇIYO BİZDEN? ..OKAN BEY.. OKAN BEY..
TEKETEK TEKETEK ALO'YU AKŞAMLAR TEKETEK
AMCAA.. ESKİLER CEBİMİZDE.. AMCAAA...
BUNLAR İNSANIN UYKUSUNU DAHA ÇOK KAÇIRIR..
..YARI BALIK YARI İNSAN YARI KUŞ FOSİLİ GÖSTERİN BANA YARI BA..
ÇANTA?
AYIP LAN BAŞKASININ ÇANTASI KARIŞTIRILIR MI?
KIZ ÇANTASI İŞTE NE OLABİLİR Kİ İÇİNDE?.. BİRAZ EĞLENİRİM UYKUM GELİR
AĞIRMIŞ
..TARAK, RUJ, BONCUKLU KEDİLİ ANAHTARLIK.. BU NE?..HAA PED HAHAHA... BUNLAR DA ÇANTALARINDA PED TAŞIRLAR
LAN! TABANCA! ?
KURU SIKI DEĞİL GERÇEK BU!.. Hİİ! PARMAK İZİM KALDI ÜZERİNDE! SÇTIK!.. SİLİYİM HEMEN
BENİM BİLDİĞİM, KADINLAR GÖZ YAŞARTICI SPREY FALAN TAŞIRLAR ÇANTALARINDA, EŞŞEK KADAR TABANCA DİİL..!
SALAKSIN SALAK!.. TUTTUĞUNU GETİRİYOSUN EVE!..
KİM BU? TERÖRİST FALAN OLMASIN? YA DA MAFYA?
KİMLİĞİNE BAKIYIM..
TABİ MAFYA KİMLİĞİ VAR SANKİ!?
KREDİ KARTI, KREDİ KARTI, MARKET KARTI.. HAH BURDA NÜFUS CÜZDANI
GERÇEK ADI NİGAR'MIŞ MELİS DEĞİL.. VAY VAY VAAY!..
BAŞKA KİMLİK DAHA VAR BURDA
HASSKTİR! ŞİMDİ TUTTUM KAFASINI İŞTE! ...
"HADİ EYVALLAH, BEN GİDİYORUM", DEMEZ, O YAR ADAMI!..
BİŞİY BULMAM LAZIM SABAH OLMADAN..
BİŞİY BİŞİY BİŞİY
GÜNAYDIIN.
H-HA!.. EVET GÜNAYDIN
KOCAMAN YATAĞI BANA BIRAKIP KANEPEDE Mİ YATTIN SEN?..
BAK ŞEYY.. MELİS KONUŞMAMIZ LAZIM..
VER Bİ ÖPÜCÜK BAKIYIM
DÜN GECE ÇOK MU BERBATTIM?.. ASLINDA O KADAR İÇMEM BEN.. ÖZÜR DİLERİM..
O SORUN DİİL.. ŞEYY.. NASIL SÖYLESEM BİLEMİYORUM BEN.. BEN ŞEYİM
NE!?.. GEY Mİ? ADAMLARDAN HOŞLANIYON, KADINLARDAN DİİL.. İBNE YANİ?
ÖYLE DEMESEK
Taşıdığı kimlik bunu söylemeye mecbur etmişti beni. Bu da benim gizli silahımdır, çok zor durumda kalmadıkça kullanmam. Herhalde arkadaşlarına "tanıştığım adam ibne çıktı" diye anlatıp eğleniyordur. Zaten görev yeri de İstanbul'a uzak, epey doğuda. Karşılaşma olasılığımız çok düşük. O çantalardan hep çekinmişimdir. Ne taşıyorsan osun.
LAVABOYA GİDİYORUM
ÇANTAYLA MI?
EVET
DÜŞÜRÜRSÜN KİRLENİR, BURDA KALSIN
-SON-

10 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2009/37 No: 106
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Çankaya Köşkü'nün tadilatı için bütçeden 30,7 milyon TL harcandı.



HANIMIN ÇİFTLİĞİ



ben o

alpay erdem

• Merhaba.

• Parmak izlerinize baktınız mı hiç. Bakın bence. Bence buna biraz vakit ayırın. İnsanın içinde dalgalı duygular uyanıyor. Bir kere mutlaka bir parmak izinizi diğerlerinden daha çok seviyorsunuz. Onu ayrı bir yere koyuyorsunuz. Ben mesela sağ işaret parmak izimi çok ayrı bir yere koyuyorum. Eveet, hemen kendime döndürdüm mevzuyu, çok bile dayandım zaten. Hiç abartmıyorum, ölürüm sağ işaret parmak izim için. O kadar seviyorum. Pasaport işlemleri sırasında, parmak izi formu verdiler, sağ işaret parmak izimi büyütüp duvara astım. O kadar seviyorum. Bir insanın parmak izi bu kadar mı güzel olur. Nasıl da bir ışıltısı var. Nasıl da hemen göze çarpıyor. Güzel Allah'ıma bana böylesine muntazam bir parmak izi verdiği için muntazaman sükrediyorum. Parmak izim muntazam çünki. Özellikle de sol baş parmaamın izi ile kıyaslandığında... Ben de bunu anlamıyorum. Bir insanın parmak izleri arasında nasıl böyle büyük bir uçurum olabilir. Sol baş parmaamın izi o kadar çirkin ki. Gerçekten çok çirkin. İnsanın içinde kendisine karşı en ufak bir sevgi uyanmıyor. Öyle acayip bir iz ki, insanın içinde derinlerde hiçbir duyguya seslenmiyor. Sağ işaret parmaamın izi ile ne kadar gurur duyuyorsam, sol baş parmaamın izinden de bir o kadar tiksiniyor, ama isyan etmiyorum. Çünki sağ işaret parmaamın izi gerçekten çok güzel. Dünyadaki bütün çirkinlikleri örtebilicek kadar güzel. Ölürüm.

• **Orhan Boran** için, **orası burası ayrı oynuyor** diyen olursa karşısında beni bulur. Öyle değerli bir insan için. Gerçi kimse öyle bi'şiy demez, çarpılır gerçi ama yani ne biliyim, **Orhan Boran, oran buran, orası burası**, ne biliyim, insanoğlu çiğ süt etmiş.

• Hayatta da çok az şeyden korkarım, yıldız vida'yı düz tornavida ile son derece seri bir şekilde hiç kaydırmadan sonuna kadar sıkabilen usta'dan korktuğum kadar. Allah'ım bi de insanın evine geliyo böyle ustalar. Gerçi ben çaarıyorum da geliyolar ama yani ne biliyim. Kavun diil ki koklıyasın. Gelmeden önce soramazsın da. **Yıldız vida'yı düz tornavida ile sıkabiliyo musunuz** diye. **Öyle bi maharetiniz varsa n'olur gelmeyin** diyemezsin de. Yapamazsın da edemezsin de. **Kahır bela** da bir yere kadar avuntu oluyor. Titriyerek üzülüyorum.

• **Nar'ı dalından koparıp yiyen çocuk'la, manavdan alıp yiyen çocuk** arasında **tek bir fark** vardır. Nar'ı dalından koparıp yiyen çocuk, **şanslı**'dır, manavdan alıp yiyen çocuk, diildir. Ben bunu bilir bunu söylerim. Ve çok az şeye buna inandığım kadar inanırım. Mesela kriko kullanmış çocuk'la, kullanmamış çocuk arasında öyle pek bi fark yoktur. İkisi de sağlam denyo'dur. Haa, nar'ı dalından koparıp yiyen çocuk denyo diil midir. O da denyo'dur. Bütün çocuklar denyo'dur. O sadece şanslı bir denyo'dur. Ama denyo'dur. Önde gidenidir. O nar'ı da öyle üstüne başına döke döke yer denyo.

• Her defasında, misafirlikte olsun, otelde olsun, (futbolcu gibi oldum, futbolcular böyle **olsun,.. olsun** diye konuşuyolar ya), kalın yastıkta uyuyabiliceğime inanmam, ve hatta karşımdaki insanları buna inandırmam, çünki seçenek olarak, alıştığım üzre ince yastık da veriyorlar, ben kabul etmiyorum, **yatarım ben bununla, uyurum ki** diyorum, saatler soora, yatakta bir o yana bir bu yana dönmelerimin sonunda, sabaha karşı, boynum tutulmuş bir vaziyette, kalın yastıkta uyuyamıycaamı anlıyarak, kalın yastıkta daha önce hayatım boyunca uyuyamadığımı fark ederek, kalın yastığı atıp, yastıksız uyumaya karar verme aşamasında, yemin ediyorum gözyaşlarım sümüklerime karışıyor, öyle bir ağlama ağlıyorum, sessiz ama çok derinden, Üsküdar'daki arabaların alarmları çalışıyor.

• Süs biberlerinin modasının bu kadar çabuk geçmiş olmasına gerçekten inanamıyorum. Modaydı diil mi her şey. Bir hevesti. Saksıda biber büyütmek ne kadar da ilginç gelmişti diil mi. **DİİL Mİ**. Çok üzülüyorum.

• Amerikan salatası'nı ilk yediğimizde ne çok sevinmiştik.



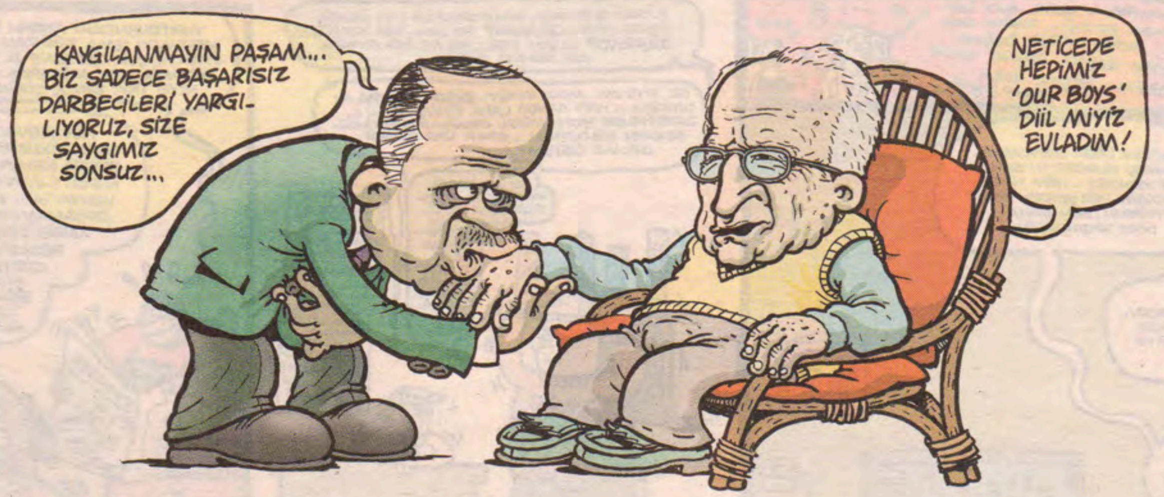
• İnsanın, annesiyle babasının seviştiğini ilk duyduğunda, ki genelde çocukluğunda oluyo bu duyuş, inanamaması, ama soora inanması... En çok da cami hocasının seviştiğine inanamıyosun ya. **Ya nasıl olur** diyosun. **Bize dinimizi öğreten, bize ahlaktan, güzelliklerden bahseden bu insan, nasıl olur da bu kadar terbiyesizce bir şeyi yapabilir** diyorsun. Aklın almıyo. Resmen inancın sarsılıyo. Soora yine inanıyosun tabii de. Çocukken inancın en fazla bi saat falan sarsılıyo. Dini bütün ailenin ateist çocuğu olsa ya. Yedi yaşında. Bayaa, böyle anlatıyo; **bunlar dogma** diyo, **hurafe** diyo. Korkmaz mısın. İçinden volkan gibi taşarcasına tiksinmez misin böyle çocuktan. Sen kendin ateist olsan bile. Ateistliğin bile yakışanı. Tamam annesi babası ateisttir, çocuk da ateist büyür. Ama dini bütün bir ailenin çocuğunun ateist olması için en azından onüç yaşını doldurmuş olması lazım. Ben bunu bilir bunu söylerim.

• Son olarak şunu söyliyim ki; **Edi**'yle **Büdü**'yü **ikili** gibi düşünmekten kendimi alıkoyamıyorum.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com

AKP, 12 Eylül darbecilerinin yargılanmasını engelleyen, anayasanın geçici 15. Maddesini kaldırmaya yanaşmıyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Komedyen Yalçın Menteş, hesap makinesi kullanarak yaptığı hesaba göre, 30 yılda 2 tanker içki içtiğini açıklayalı **1 yıl...**
- İstanbul Bienal'inde, kimliği meçhul birisi sergi alanının çatısına çıkan merdivene, "Cennete Çıkan Merdiven" yazan bir eser etiketi yapıştırınca, bienal severler, binaya ait merdiveni büyük bir ciddiyetle inceleye inceleye yukarı çıkalı **2 yıl...**
- Muhabir Ömer Güvenç'in maç sonrası Beşiktaşlı Ahmet Yıldırım'a sorduğu *"2-1'lik mağlubiyet, ne düşünüyorsun?"* sorusuna Ahmet Yıldırım, *"2-2 bitti maç..."* diye karşılık vereli **5 yıl...**
- AKP İzmir Büyükşehir Belediye Başkan adayı Taha Aksoy, kafasının hemen üzerinde, "İzmir daha iyisini hak ediyor" yazan bir afişle seçim çalışmalarına başlayalı **5 yıl...**



- Ahsen Unakıtan, "İlkokulda mandolin çaldım. Üniversitede piyano çaldım. Çok iyi tenis oynarım. Yağlı boya tablo da yaparım. Ayrıca bütün şiir müsabakalarında hep birinci oldum. Üniversiteler arasında da birinci oldum. İlkokula beş yaşında başladım. Hemen ikinci sınıfa geçtim..." açıklamasında bulunalı **6 yıl...**



- Libya lideri Kaddafi, Kazablanka'da yapılan Arap zirvesinde, yaktığı sigaranın dumanını her seferinde yanında oturan Kral Fahd'ın yüzüne üfleyeli **20 yıl...**
- Deniz Gezmiş, Yusuf İnan ve Hüseyin Arslan'ın idam kararlarını veren mahkeme başkanı Ali Elverdi, Adalet Partisi'nden katıldığı milletvekili seçimlerinde, *"Deniz Gezmiş'leri, komünistleri ben astım..."* diyerek oy isteyeli tam **36 yıl** olmuş...

Cizre'de yapılan protesto gösterilerinde polise taş atan çocuğa 11 yıl hapis cezası verildi.



İstanbul'u sel aldı.



Elektriğe yüzde 10 zam yapıldı.



İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın, "Cem Garipoğlu için çember daraldı" dedi.



Diyarbakır'da olaysız barış mitingi umutları arttırdı. Polis çocuklara top dağıttı.



YİĞİT ÖZGÜR



Köşeci Çeşitleri

- **Müsteşar Ruhlular:** Düz mantık köşe yazarı... Yazısında sık sık sağduyu, nabız, makul kelimeleri geçer... Tutku nedir bilmezler...
- **İmbatla Gelen İçliler:** "Değmen benim gamlı yaslı göğnüme" adamları... Eskiden jönken, sonra baba, akabinde dede rolüne çıkan TarıkAkan gibiler... Gündüz zeytinyağı, gece şarapla beslenirler...
- **Sahte Duayenler:** Basın lafını unutup medyaya hemen alışanlar... Hiçbir somut verim sağlayamayan, kopuk, teğellenmemiş bilgi aktararak, ömürleri boyu çok bilgiyi yanlış anlarlar ve yansıtırlar... Alaycı, komik olmaya çalıştıklarında, olmaz...
- **Kendi Topuna Koşanlar:** "Uzman abim evde mi?" adamları... Tek konuda, geometrik ve yanardağ periyodunda performans izlerler... Bari tutkuları mevcuttur...
- **Haybeci Site Genji:** Dertsiz görünmeye uğraşırlar... "Meselesiz adam" kontenjanından B tipi geyik döndürürler... Detaycılığa yüklenirlerse yırtabilirler... **V.Ö**







işimdeyim gücümdeyim

UMUT SARIKAYA

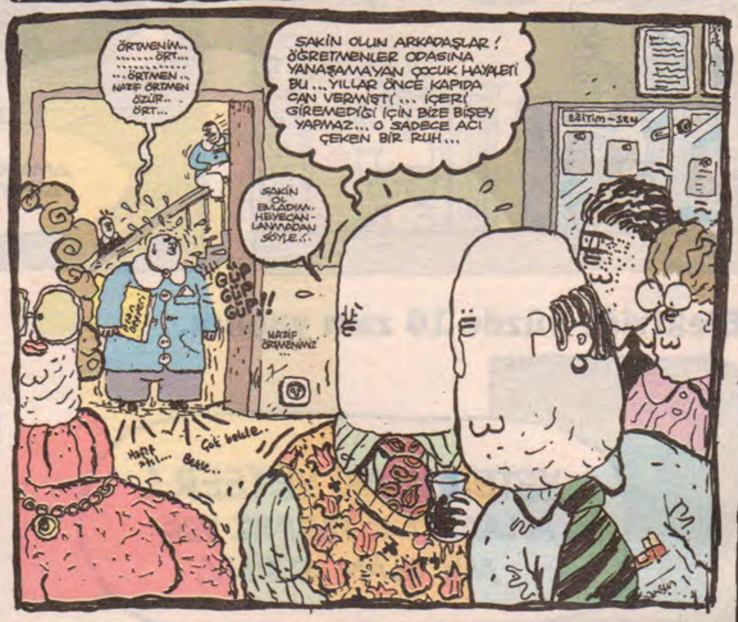








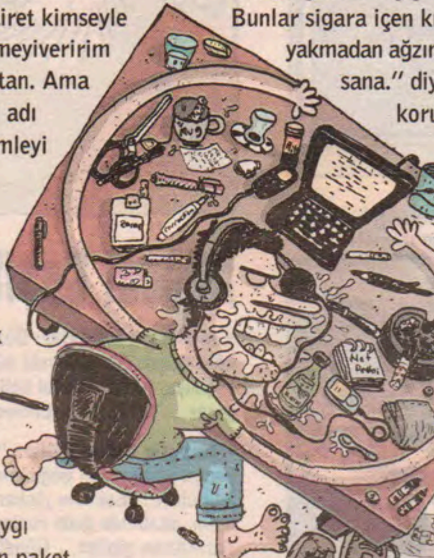




BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Bir sigara bağımlısı olarak ağzımı açsam suç olacağını, kınanacağımı biliyorum. O yüzden çok kereler elim kaleme gidip geldi. Her seferinde "sktiret kimseyle muhatap olmayayım, kapalı alanda içmeyiverirım olur biter" diyerek vazgeçtim yazmaktan. Ama artık dayanamıyorum yazıcam. Çünkü adı üzerinde ben bir bağımlıyım...(son cümleyi yazarken ayağa kalktım)



Başbakanımız son günlerde, sigara içen bir insanın en uyuz olacağı tavırları sergiliyor. Konuştuğu insanların paketlerini ceplerinden alıyor. Gömlek cebinde sigarayla başbakanı karşılayan muhtar, güzel bi insandır, masum bi insandır. Siz niye adamın paketini alıp da zor durumda bırakıyorsunuz onu sayın başbakanım. Başkası yapsa sinirden köpürecek muhtarımıza en saygı duyduğu kişi bunu niye yapıyor. Cepten paket almanın bir ileri safhası, çakmağa üfleyen arkadaş olmaktır. Sigara yakarken çakmağa üfleyen bu arkadaş tipi gerçekten hiç çekilmez sayın başbakanım. Bunlar sigara içen kız arkadaşlarının da onlar daha yakmadan ağzından alıp "Buket içmeyeceksin diyorum sana." diye bağırırlar. Buketi çok sevdikleri için korurlar, ama Buket'in o an gerçekten sevdiği şeyi yapmasını sigara içmesini engellerler. Kıps! Mesajı aldınız mı sayın başbakanım. İnce bir bağ kurdum, korumak ve yasaklamak arasında. Eheehe...

Sevgili okurlar, yazının seyri bi anda Başbakan'a açık mektup kıvamına döndüğü için, hafiften gözlerim doldu yazarken. Azıcık hak arama mücadelesine girmeye göreyim zaten hemen gözlerim doluyor, sesim boğuklaşıyor, dudaklarım titriyor. Ağlayarak sıçıp batırıyorum her tartışmayı. "Ağladı lan ağladı" diye çoğu kereler gösterilen taraf olurum kendimi savunurken. Savunduğum konu itibariyle zaten herkes tarafından kınanacağım için, en iyisi hiç girmeyeyim ben bu konuya, boşuna ağlamaya değmez. Bi kere lisede "ağlatmayın lan beni ağlarsam çok kötü olur. Ağlatmayın lan beni!" diye bağırarak herkesi döven bir çocuk görmüştüm. Yazının sonunda o çocuk gibi olmak istemem. İçmeyin dediler, içmiyoruz ama cepten paket alarak daha fazla ortamı germeye gerek yok diye düşünüyorum hepsi bu.

Her insanın duygu dünyasının çalkantılı olduğu dönemler vardır...

Umut'un odasına girdiğimde, yazısını yarım bırakmış halde uyurken buldum. Uyanması için bir iki dürttüm, sonra biraz daha şiddetli dürttüm fakat kaygı verici derecede derin uyuyordu. Adeta zehirlenmiş gibiydi. Onu uyandırabilirdim,

devamı 14. sayfada

Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Aklım takıldı "Sözün bittiği yer" diye bir kalıp var, gazeteci milleti olur olmadık her yerde kullanıyor. Tabii genellikle pek bir fena pek bir akla hayale sığmadık olaylar için ama şimdi elinizi vicdanınıza koyup söyleyin, gazetede oturup hayatını bir şekilde yazarak, çizerek kazanan adam ne diye ikide bir bu kalıba başvurur? Tamam, Harput Kıraathanesindeki arkadaşlarım, batak oynarken duydukları haberlere cık cık cık diye tepki verebiliyor, vay anasını diyor, orada söz bitmiş oluyor anlıyoruz da senin için söz neden bitiyor? Sen bul bir söz, bak gör beğenirsem altına imzamı atacağım. Ama öyle sözün bittiği yer, sözün bittiği yer diye gezersen bozuşuruz. Dilsiz gibi olacaksın bu gidişle iyice be. Trafik kazası oluyor: Sözün bittiği yer. Manken hanım kızımızın eteği açılıyor: Sözün bittiği yer.



■ Rahat edemiyorum; imza dedim ya, imza meselesinde aslında kafamı kurcalayan bir şey var. Bankada, Noterde, Zirai Donanım Kurumunda falan imza istiyorlar bazı belgeler için, uzatıyorlar önüme, ben de basıyorum imzayı, veriyorum geri. Adam hemen "Adınızı soyadınızı da yazın" deyiveriyor. İyi de, ben düz bir adam olduğum, zamanında ilkokulda ortaokulda arkadaşlarım boş kâğıtlarda imza çalışması yaparken haytalık peşinde koştuğum için zaten imza atın denildiğinde adımı soyadımı yazıp veriyorum. Adamın ısrarıyla imzamın altına bir de adımı soyadımı yazınca, keriz gibi, alt alta iki kere adımı soyadımı yazmış ya da vice versa iki kere imzamı atmış oluyorum, sakil duruyor. Devletin Zirai Donanım Kurumuyla, noterin başkâtibiyle de takışmak işime gelmediği için ses etmiyorum.

■ Irgalamaz tabii kimseyi ses etsem de o ayrı. Ama noter başkâtibi dedim ya, noterden çok noter başkâtibini tanımamız, onunla muhatap olmamız ve hatta televizyonlara bile noter değil de başkâtibinin çıkması sizce de garip değil mi? İkinci adamın, birinci adamdan daha ön planda olduğu nadir durumlardan biridir noter başkâtipliği. Don Kişot'ta Sanço Panza'nın bir süreliğine ada valisi olması gibi bir şey ama ömür boyu da sürüyor yahu. Noter başkâtibinden başka da birinci adamı gölgede bırakmış ikinci adam var mıdır bilmiyorum. İnceden inceye noterlik müessesi hakkında soru işaretleri beliriyor kafamda, gerçekten bir noter var mı onu bile merak eder oluyorum. Tamam, işlem sonunda gidip onu da görüyoruz ama o kadar kısa görüyoruz ki tam anlaşılmıyor. Noter başkâtipleri yönetimi ele geçirip noterlerin yerine geçmiş olabilir, yetkili mercileri buradan uyarayım da, sonra "vay biliyordun da niye söylemedin, sen de mi onlarla birliksin ulan" diye kapıma gelmesinler.

■ Ne yaparsın hayat böyle bir şey işte. İki yıl boyunca bir gün olsun "başkâtip" kelimesini kullanmış değilim, bugün hiç değilse on kere yazdım da yazdım.

■ Rahatlıkla söyleyebilirim ki ikinci adamlık müessesi daha çok su kaldırır. Öyle her ikinci adama Sanço Panza gibi vali, Nihat Beyan gibi televizyon yıldızı olmak nasip olmaz. Herkes Bing gibi Yahoo gibi ikinci adamlığı kabullenemez. E ne yapar? Gider kendisine bir ikinci adam arayışına girer. Öyle ya; gidecek bir ikinci adam bulacak ki kendisi birinci adam olsun. Lakin doğal şartlarda ikinci adam olan adamın ikinci adamlığını kim yapacak? Ben söyleyeyim, hayat gailesinde önce ikinci sonra yeri geldiğinde birinci adam olmak isteyen üçüncü adam yapacak. Karşılıklı terfi yani. Üçüncü adam, Jr. İkinci adam olarak göreve başlayacak. Dikkat ederseniz politika, siyasi partilerimiz falan bu şekilde işliyor (Çaktırmayın, burada feci siyasi mesaj var ama anlayana. Misal ben anlamış değilim henüz ama var gibi geliyor.)



■ Uzağa gitmeye gerek yok. Mesela Daltonları ele alalım. (Çok yakın çünkü değil mi?) Hoş ele avuca sığmaz, afacan arkadaşlar ama bir deneyelim işte. Daltonlar'da malumunuz birinci adam Joe'dur. Grubu o yönlendirir, hep onun dediği olur vesaire. İkinci adam da, Joe'dan sonra en fazla rolü olan yani nereden baksanız Avarel'dir. Peki ya Jack? Peki ya William? Hangisi üçüncü hangisi dördüncü belli bile olmayan zavallı silikler? Sırasını bile bir çırpıda sayamadığınız, hangisi Joe'dan sonraydı, hangisi Avarel'den önceydi bir türlü tam kestiremediğimiz zavallılar? İşte bizim ikinci adamımız Avarel kalkıp da birinci adamlığa soyunsa kendisine bunlardan birini ikinci adam olarak alacak. Sorarım size Jack'i alsa ne, William'ı alsa ne çıkar? Joe'nun bir karakteri var, Red Kit'ten tiksiniyor, işi gücü asmak kesmek kelle uçurmak, hırsızlıktan altın vurmak falan. Avarel desen boğazına düşkün mesela, suça pek meyilli olduğunu söylemek de güç. Enikonu ikisinin da az çok bir karakteri var. Peki ya William? Peki ya Jack? Onlar ne yer ne içer, ne tür müzik dinler, nelerden hoşlanır, nelerden tiksinir? Gördünüz mü. İşte siyasette ikinci adamken birinci adamlığa soyunan adamların arkasındaki yeni üçüncü adamlar birer Jack'tir, birer Willam'dır. Boşuna anlatmıyoruz burada bu kadar şeyi herhalde, bir bildiğimiz var.

■ Bu arada Yiyebildiğin kadar pizza promosyonunda az ödedik diye seviniyorsunuz değil mi? Hiç sevinmeyin. Bedavadan yediğiniz pizzaların parasını, eminim ki kanser ya da zayıflama ilacı üreten bir şirket iki katı olarak ödüyordur o promosyonu düzenleyenlere. Sağlığınıza kastetmiş adamlar, siz bedava pizza diye seviniyorsunuz. Samimi söylüyorum, her şey beklenir bu fast food dünyasından, bu adamlar günahını bile bedava vermez, verecekleri peçetenin ekstra mayonezin hesabını günlerce yaparlar da durup dururken ne diye yiyebildiğin kadar ye promosyonu yapıyorlar sanıyorsunuz? Kesin var bir çapanoğlu. (Çapanoğulları beylik kuramadı, Anadolu beyliklerinin arasında yerini alamadı ya, ona yanarım.)

■ Ama tabii bu fast foodçulara güven olmaz dedim ya, bunu da en iyi yine onlar biliyorlar, güven kazanmak şirin gözükmek için ellerinden geleni yapıyorlar. Misal McDonalds'larda kasalarda bağış kutuları oluyor, siz keriz gibi gidip üç kuruş beş kuruş artık her neyse atıyorsunuz. Sonra ne oluyor? Herifçioğlu gidiyor o paralarla kendi adına bağış yapıyor, sonra da McDonalds Çocuk Vakfı adına hastane açıyor, klinik açıyor, bir güzel sizin bağış diye verdiğiniz paralarla paşalar gibi reklamını halkla ilişkilerini yapıyor. Ooh. İyi tezgah valla. Hiç kimse şimdi kalkıp da "olsun en azından hastane yapıyorlar" demesin abi, yaptırdıkları hastanelerde yatan insanların on bin katını zaten bizzat bu herifler hasta ediyor.



■ Canilik bu be basbayağı. Kolesterolle, hayvansal yağlarla, ağır kızartmaların, pislik içindeki buzların, kola niyetine sattığın karışımlarınla herkesi hasta et, bir de hasta ettiklerinin parasıyla klinik açıp gep gep gerin.

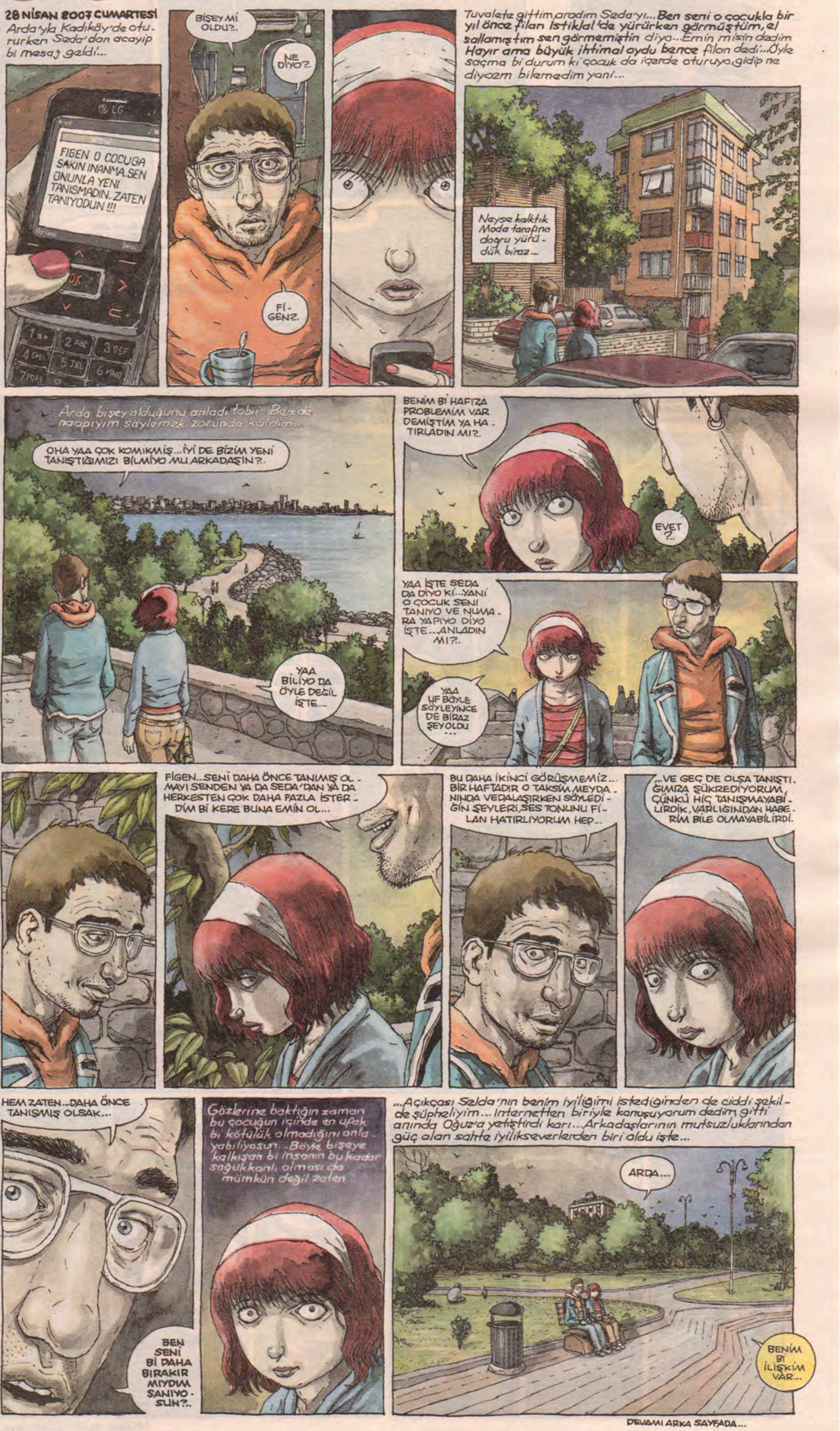
■ Işıksız kalasın e mi seni palyaço kılıklı maskot! Girme lan çocukların kanına!

■ Malumunuz bir iki haftadır fazla celalleniyorum. Sigarayı bıraktım ondandır arkadaşlar. Ha diyeceksiniz ki, "e git sigara kartellerine celallen o zaman". Valla olmaz, billa olmaz. Sanki böyle sinsi gibi, arkadan bıçaklar gibi olur. Bu onlarla benim aramda bir mesele, günü geldiğinde konuşuruz. (Ne lan bu böyle gizemli gibi? Günü geldiğinde ne konuşacaksam Philip'le Morris'le, RJ Reynolds'la?)

Sevgili Günlük

"Kalkalım mı Figen?"

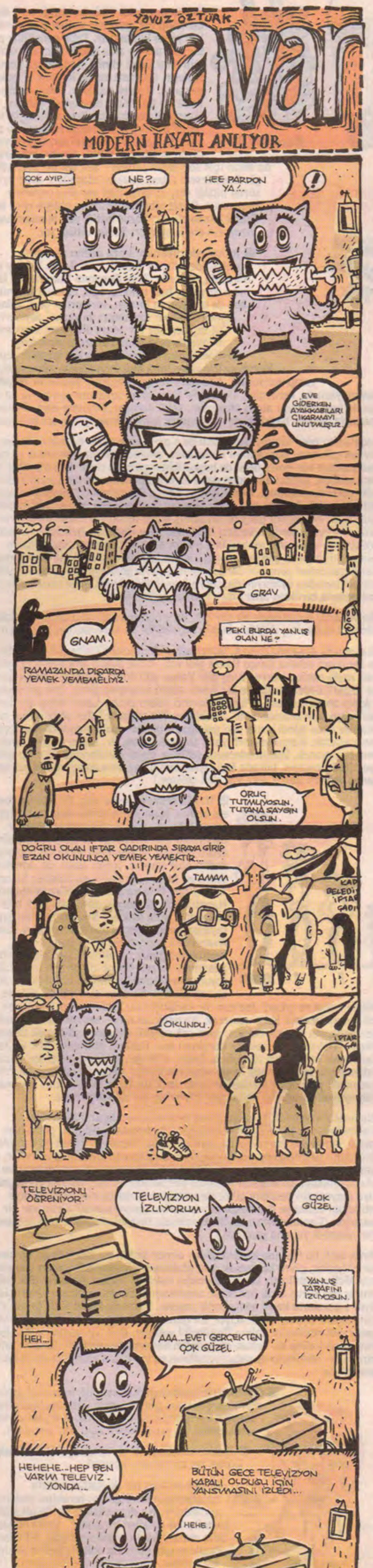
ersin karabulut



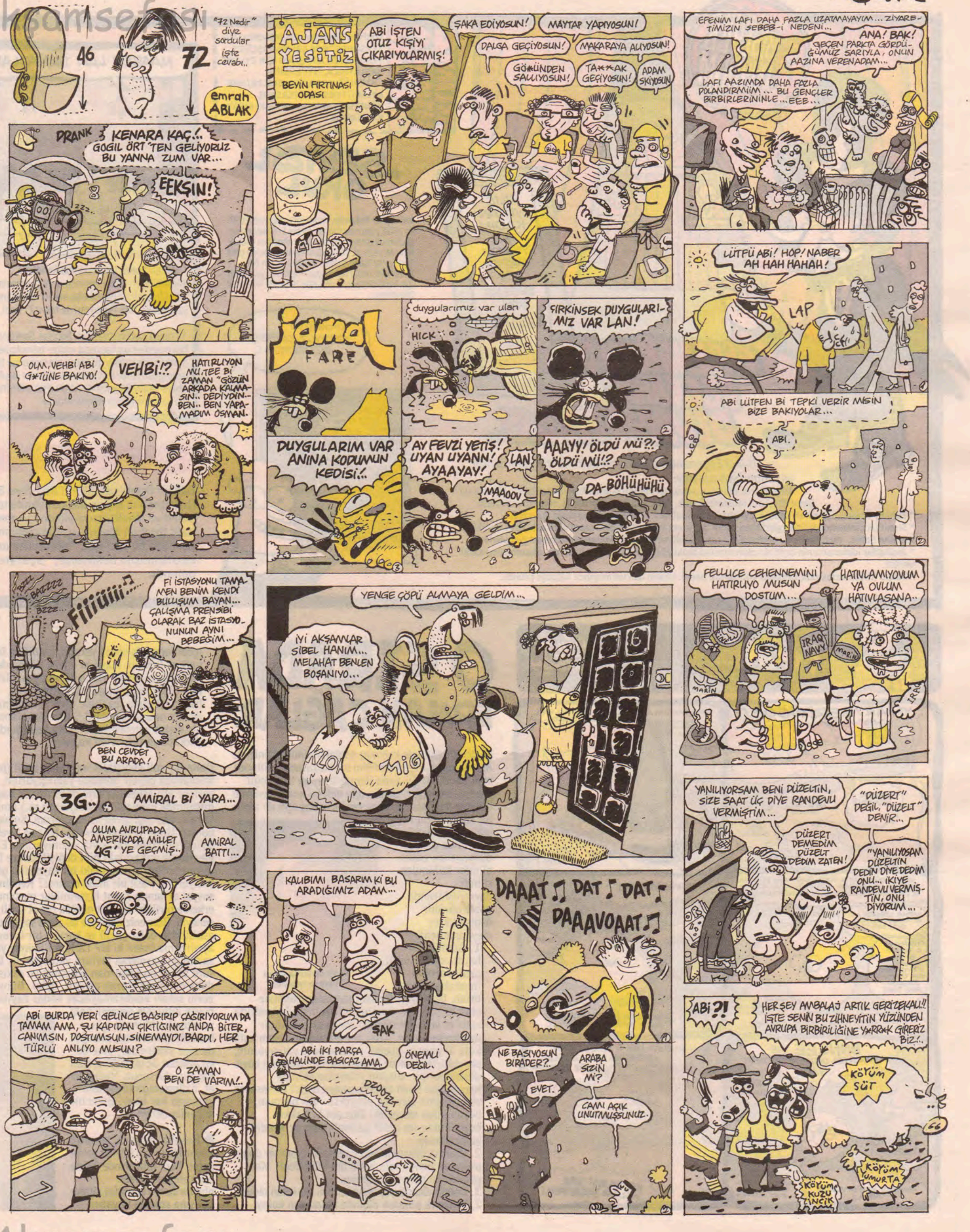
DEVAMI ARKA SAYFADA...



DEVAMI VE SONU HAFTAYA...



Haftaya televizyonu açmayı öğreniyor (Belki)



emrah ablak
46
72
"72 Nedir" diye sordular işte cevabı..
emrah ABLAK
AJANS YESITIZ
BEYİN FIRTINASI ODASI
ABİ İŞTEN OTUZ KİŞİYİ ÇIKARIYOLARMIŞ!
ŞAKA EDİYOSUN!
MAYTAP YAPIYOSUN!
DALGA GEÇİYOSUN!
MAKARAYA ALIYOSUN!
GÖMÜNDEN SALLIYOSUN!
TA**AK GEÇİYOSUN!
ADAM SKİYOSUN
EFENİM LAFI DAHA FAZLA UZATMAYAYIM... ZİYARETİMİZİN SEBEB-İ NEDENİ...
ANA! BAK!
GEÇEN PARKTA GÖRDÜĞÜMÜZ SARIYLA, ONUN AAZINA VERENADAM...
LAFI AAZIMDA DAHA FAZLA DOLANDIRMIIM... BU GENÇLER BİRBİRLERİNİNLE... EEB...
PRANK
KENARA KAÇ..! GOGIL ÖRT 'TEN GELİYORUZ BU YANNA ZUM VAR...
EEKŞIN!
LÜTFÜ ABİ! HOP! NABER AH HAH HAHAH!
LAP
jamal FARE
duygularımız var ulan
HICK
FIRKINSEK DUYGULARIMIZ VAR LAN!
OLM, VEHBİ ABİ G*TÜNE BAKIYO!
VEHBİ!?
HATIRLIYON MUTEE Bİ ZAMAN "GÖZÜN ARKADA KALMASIN.. DEDİYDİN.. BEN.. BEN YAPAMADIM OSMAN.
ABİ LÜTFEN Bİ TEPKİ VERİR MİSİN BİZE BAKIYOLAR...
ABİ.
DUYGULARIM VAR ANINA KODUMUN KEDİSİ..!
AY FEVZİ YETİŞ! UYAN UYANN! AYAAYAY!
LAN!
MAAOOV
AAAYY! ÖLDÜ MÜ?! ÖLDÜ MÜ!?
DA-BÖHÜHÜHÜ
FI İSTASYONU TAMAMEN BENİM KENDİ BULUŞUM BAYAN... ÇALIŞMA PRENSİBİ OLARAK BAZ İSTASYONUNUN AYNI BEBEĞİM...
FIIIIIIII
BZZZ
BEN CEVDET BU ARADA!
YENGE ÇÖPÜ ALMAYA GELDİM...
İYİ AKŞAMLAR SİBEL HANIM... MELAHAT BENLEN BOŞANIYO...
MİG
FELLUCE CEHENNEMİNİ HATIRLIYO MUSUN DOSTUM...
HATIRLAMIYOVUM YA OVLUM HATIVLASANA..
IRAQ NAVY
MARIN
IRAQ
3G..
AMİRAL Bİ YARA...
OLUM AVRUPADA AMERİKADA MİLLET 4G' YE GEÇMİŞ..
AMİRAL BATTI...
YANILIYORSAM BENİ DÜZELTİN, SİZE SAAT ÜÇ DİYE RANDEVU VERMİŞTİM...
"DÜZERT" DEĞİL, "DÜZELT" DENİR...
DÜZERT DEMEDİM DÜZELT DEDİM ZATEN!
"YANILIYOSAM DÜZELTİN DEDİN DİYE DEDİM ONU... İKİYE RANDEVU VERMİŞTİN, ONU DİYORUM...
KALIBIMI BASARIM Kİ BU ARADIĞIMIZ ADAM...
SAK
DAAAT DAT DAT DAAAVOAAT
ABİ BURDA YERİ GELİNCE BAĞIRIP ÇAĞIRIYORUM DA TAMAM AMA, ŞU KAPIDAN ÇIKTIĞINIZ ANDA BİTER, CANIMSIN, DOSTUMSUN, SİNEMAYDI, BARDI, HER TÜRLÜ ANLIYO MUSUN?
O ZAMAN BEN DE VARIM..!
ABİ İKİ PARÇA HALİNDE BASICAZ AMA.
ÖNEMLİ DEĞİL.
DZOOOT
NE BASIYOSUN BİRADER?
ARABA SİZİN Mİ?
EVET.
CAMI AÇIK UNUTMUŞSUNUZ.
ABİ?!
HER ŞEY AMBALAJ ARTIK GERİZEKALI!! İŞTE SENİN BU ZİHNİYETİN YÜZÜNDEN AVRUPA BİRBİRLİĞİNE YA**AK GİRERİZ BİZ..!
KÖYÜM SÜT
KÖYÜM YUMURTA
KÖYÜM KUZU ANCIK



İkinci Ergenekon davasının üçüncü duruşmasında yaşanan bazı olaylar:

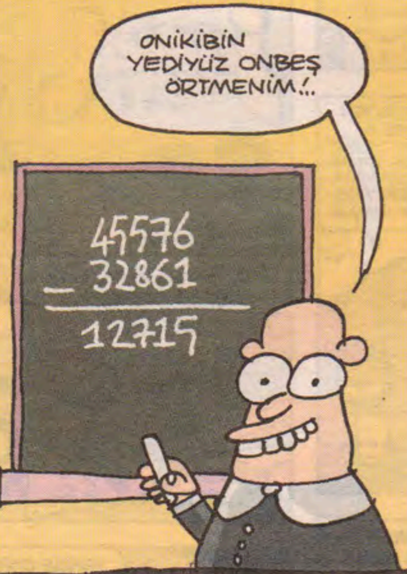
* Milyonlarca dolarlık malvarlığı olduğu bilinen Türk Metal İş Sendikası eski Genel Başkanı Mustafa Özbek, aylık kazancının 9 bin TL olduğunu söyledi.
* Tuncay Özkan, bağırarak konuşmayı abartınca, mahkeme başkanı duruşmaya ara verdi.
* Susurluk davasında hüküm giydikten sonra '*hafızamı kaybettim*' diye rapor alan eski Özel Harekâtçı İbrahim Şahin, bu davada da geçirdiği bir rahatsızlıktan dolayı *kulaklarının duymadığını* söyledi.
* Avukatlar iddianamenin özetinin okunmasına tepki gösterince, 'özetin özeti'nin okunmasına karar verildi.
* Yalçın Küçük kafasında kalpakla konuşmak istedi. Hâkim izin vermeyince kalpağı çıkardı.

AKLINIZ BAŞINIZA GELSİN

İZMİT'İN YENİKÖY BÖLGESİNDEKİ UM TERSANESİ'NDE ÇALIŞAN İŞÇİLER, VERİLMEYEN MAAŞLARI İÇİN EYLEME BAŞLAYINCA, HYPERLINK "HTTP://HABER.SOL.ORG.TR/HABERLERİ/TERSANE"TERSANE YÖNETİMİ TARAFINDAN İDARİ BİNAYA KİLİTLENDİ.

SANAL OKUL

Milli Eğitim Bakanlığı, resmi yazışmasında, 2007 ve 2008 yıllarında toplam 45 bin 576 ilköğretim okuluna bilgisayar yazılımı satın alındığını bildirdi. Ama ne yazık ki, bakanlığın resmi verilerine göre Türkiye'de halen özeller de dâhil 32 bin 861 ilköğretim okulu bulunuyor. Fazladan yazılımlar için hangi firmalara, ne kadar ödendiği ise henüz bilinmiyor...





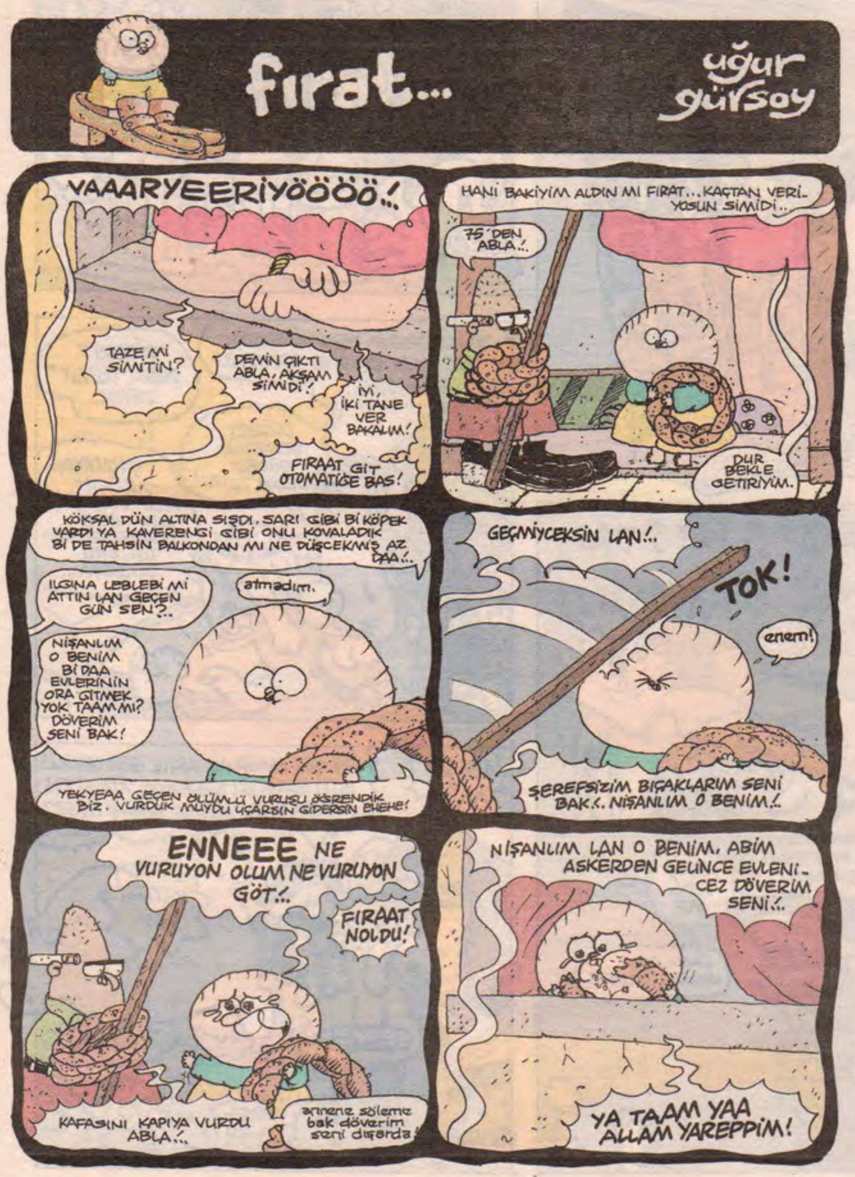
MİTELİKSİZ BİLGİ

* Hande Ataizi, bir mekanda kendisini görüntüleyen basın mensuplarını masasına davet etti. Muhabirler niyetli olduklarını söyleyince çok şaşırarak, "Aaa Ramazan'da mıyız?" dedi.

* Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy, Normandiya'da Faurecia motor teknolojileri merkezinde yaptığı bir konuşma sırasında boyunu uzun göstermek için arkasına *'20 kısa boylu bilim insanı'* seçti. Sarkozy'den uzun olan bilim insanları ise salondaki koltuklarda oturdu.

BİŞKİN

Bahşılı İlçesi'nde AKP'li Belediye Başkanı Halil İbrahim Bişkin başkanlığında toplanan Belediye Meclisi suya yüzde 130 zam yaptı. Halil İbrahim Bişkin, açıklanması mümkün olmayan bu zam için, "*Halkımızın anlayışla karşılamasını bekliyoruz,*" açıklamasında bulundu.



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

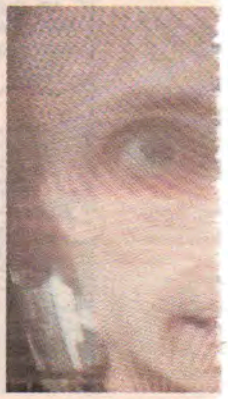
● Üç gün üst üste kahvaltı da dahil bütün öğünlerde mangalda pişmiş et yediğim bir haftasonu tatilinden yeni döndüm. Şu anda damarlarımda kan değil protein dolaşıyor. Benim için olduğu kadar benimle birlikte yazlıkta bulunan beş arkadaş için de zorlu bir süreçti. Bu rüya gibi geçen üç gün içerisinde çağdaş dünyaya ait bütün bilgiler kafamdan silindi, davranışlarımda gözle görülür değişiklikler meydana geldi:



Sıcak lavlarda yatan Tarkan *(temsili)*

1. Günlük hayatında her türlü canlı varlıkla (muhabbet kuşu, insan, balık vb.) fiziksel temastan rahatsız olan,kaçınan bir insandım. Özellikle kahvaltıda satır et yediğim günden sonra bu sıkıntımı üzerimden attım. Artık her gördüğüm insanı kafa kola alıyorum, gücüm yeterse yere yatırıyorum, pes dedirtene kadar bırakmıyorum. Sevgimi böyle gösteriyorum. Gücüm yetmezse ve/veya karşımdaki insan da boğuşmaya istekli bir insansa ve boğuşma gittikçe uzuyorsa "Ah boynum, boynumdan ses geldi! Dur abi bi dakka boynumdan ses geldi galiba" diyerek kendimi kaçırıyorum.
2. Oturma odasında üstümde sadece bokser donla oturmak benim için artık bir tabu değil. Kot pantolona güle güle dedim.
3. Daha mücadeleci, daha kararlı bir insan oldum. 2,5 litrelik kolanın dibinde kalan son kolayı içebilmek için savaş verdim, sevdiğim insanların kalbini kırdım. Nasıl ki kurak dönemde Afrika hayvanları geriye kalan bir avuç su birikintisi için diğer hayvanlarla ve hatta kendi hemcinsleriyle rekabete girer; ona benzer bir durum ortaya çıkıyor 2,5 litrelik kolanın dibinde bir kişiye yetecek kadar kola kaldığında. Atak, dikkatli ve sinsi olan kazanır.

Daha bir çok değişiklik meydana geldi (hala kahvaltıda peynir görünce yadırgıyorum, gittiğim yerlere altı erkek birlikte değil de tek başıma gittiğimde yalnızlık hissediyorum vs.) ama hepsini burada yazmayı gereksiz buluyorum. Sonuçta bütün bunları Umre'ye gidip gördüğü herşeyi birebir yazan Ertuğrul Özkök kafasıyla yazmıyorum. Eğer hayatında yukarıdaki gibi değişikliklere ihtiyaç duyan birileri varsa, belki bir faydasını görür diye yazıyorum. Pasif bir insan mısınız? Kendinizi hiçbir sosyal ortamda rahat hissetmiyor musunuz? Altı erkekle birlikte üç-dört günlük bir et tatili yapmayı deneyin. Bünyeniz güçlüyse bu zorlu sosyal ortamdan eskisinden daha güçlü ve kararlı bir birey olarak ayrılırsınız (nasıl ki bir Tarkan filminde yaralanan savaşçıyı kaynayan lavlara yatırıyorlar, O da bir süre sonra bu lavlardan iyileşmiş ve eskisinden daha da güçlü olarak çıkıyor, öyle). Bünyeniz bu zorlu sınavı kaldıramayacak kadar zayıfsa sizi büyük ihtimalle devamlı kola ve ekmek aldırmak için bakkala gönderirler, mangalı da size yaktırırlar; yine de en azından üç günlüğüne tatil yapmış olursunuz. Yediğiniz et, özümsediğiniz protein yanınıza kar kalır. Bunu bir düşünün derim.



● Hesaba vurunca, şimdiye kadar izlediğim köylük yerde geçen Türk filmlerinde (böyle bir kategorizasyon oluşturdum kafamda) silahlı çatışma sonucu hayatını











kaybedenlerin yarısını Fatma Girik bizzat kendisi tüfekle vurmuş, diğer yarısı da Fatma Girik'in ısrar ve teşvikleri sonucu can vermiş (al bu tüfeği git namusumuzu temizle, babanın kanını yerde bırakma). Kazmayla, kürekle kafaya vurarak aldığı canları saymıyorum bile. Otantik, yöresel motifler dahilinde hareket eden bir *femme fatale*. Eğer *birinci sahnede bir Fatma Girik görülüyorsa, o tüfek mutlaka patlar (sizler için Çehov'un ünlü sözü "Eğer birinci perde açıldığında duvarda bir tüfek asılıysa, o tüfek mutlaka patlar"* sözünü kendi aklımdan değiştirerek bir söz oyunu yaptım. Böyle zekice hareketleri çok sık yapamadığım için "aman hacı anlamayan kalmasın" endişesiyle sözün orjinalini de yazmaya karar verdim. "Çok da zekice değilmiş açıkçası, durduk yere ortalığı telaşa veriyorsun" diyen okurların da kendilerine göre haklı oldukları noktalar olduğuna inanıyorum).

● Hayatımda ilk defa cinsiyeti belli olan bir çekme DVD ile tanıştım. Cinsiyeti erkek, adı da ya Mehmet ya da Gökhan'dır diye tahmin ediyorum. Dört tane film çekmişler üstüne, sırasıyla yazıyorum:
1. Mad Max 2: The Road Warrior
2. Mad Max 3: Beyond Thunderdome
3. Lethal Weapon
4. Die Hard
Çok büyük gaddarlık var film seçimlerinde. Best of gibi bir Dvd hazırlamış kim hazırladıysa, tüm kalbimle tebrik ediyorum. Beni dünyanın en mutlu erkeği yaptın. Bir kadına beyin kanaması geçirtebilecek kudrette aksiyon filmleri her biri.

● Bu arkadaşı televizyonda buldum. Türk belgesel kanalı İz Tv'de tek başına program yapıyor. Seşçisi yok o yüzden kendi sesini kafasına taktığı headset ile alıyor. Kameramanı da yok, o yüzden el kamerasıyla kendi kendini çekiyor. Bu kadar işi tek başına yapmak zorunda kaldığı için kafası karışıyor, gezdiği yerleri bizlere gösterip bir yandan da anlatmak yerine devamlı kendi yüzünü çekiyor, çevresinde gördüklerini kameraya anlatıyor. Siz de gezdiği yerin nasıl bir yer olduğunu betimlemelerinden anlamaya çalışıyorsunuz. Değişik bir insan. Sıkılmadım tam kırkbeş dakika izledim. Sonlara doğru gördüklerini anlatmaktan da vazgeçti, kapitalist sistemin zararlarından savaşların kötülüklerinden bahsetmeye başladı. Ne İz Tv'nin kendi sayfasında, ne de internetin genelinde kendisiyle ilgili bir şey bulabildim. Tanıyan, bilen varsa bana mail olarak ulaşın. Mail olun gelin yanıma, bulalım bu adamı birlikte. Haydi.



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• De hadi, mayından başlayalım... Kim, nereye, ne kadar mayın döşediyse, bi gayret, mayından başlayalım... Nerden baksan sakat... Sinsi gibi tabiatın göğsüne ne gömüyosun seri numaralıyı?.. Hangi dinin hangi adamı der "Mayın mertçedir, sinsilik caizdir..." Üzerinde dolaşıp, yaprakların düşüşünü seyrettiğimiz, hepimizi sessizce taşıyan toprak mı, kol bacak koparacak... O, senin kendi sinsiliğin insan evladı... (Farkındayım, üçtür 'sinsi' yazıyorum, ama doyamadım, evet, dört oldu... Bilinç akışıynan devam; Orhan Pamuk'un Kara Kitap'ının arka kapak yazısında 'esrar' kelimesi üç kez var...) Ne diyodum, bi yerden başlamak lazım... Mayından başlayalım... Yayın da iyi... Ama kötü yayından kimse ölmemiş... Mayının iyisi yok... Hadi resmi gazeteciler, hadi askeri & mülki erkân, hadi sivil toplum, hadi Akut, hadi Acun ve hadi programdaki Hekim, hadi benim güzel kardeşlerim, pırıl pırıl yapalım evimizi, temizleyelim... Mayından başlayalım, iyice temizleyelim, gece de fener alayları düzenleyelim!...

• "Ölmeden önce seyredilmesi gereken 1001 film" ne lan?.. Öldükten sonra nasıl seyredim ki?.. "Sağlıklı sıhhatliyken" demek istiyo zaar... ZAAR mı?.. (ilk defa yazdım!)

• Merhaba, adım Albert, soyadım da Einstein, ilerde çok ünlü bilimadamı olucam ama öldükten sonra hep dilimi çıkardığım fotoğrafımı yayınlayacaklar.. Hep ama.. Aha da buraya yazdım!..

• Alaçatı "misafir odası" gibi yer.. Çocukken annelerimiz sokmaz ya, öyle... Gene sokmasalar yeridir butik beldeye... Öte yandan, Gümüşlük ferah balkon... Kaş'a gelince, henüz görmüş diilim... Ama görecem işallah!.. (kaş, göze yakındır.)



• Bi duvarda, son derece bozuk el yazısıyla "sikara içmeyin, spor sipor" yazıyodu.. Yazı kötü, imla bozuk ama doğruyu söylüyo işte...

• Emlakçı dese ya "Ev güzel, fiat da uygun, ama sadece..." (Susmak. Sadece ne. Ne?) "Sadece... Arada bir... Evde kadın geziyo!..." (Kadın mı geziyo? Hangi kadın?) "Bilmiyoruz... Ama zararsız... Sadece geziyo..." (Yakaroğlu!)

• Reklamda Tugay "Dağdan direk Londra'ya inmiş gibi" anlatınca huylanıyo insan...

• Zavallılık: Başkasının başarısını kendi kaybın sanmak!..

• Saç oldu gene papaz dizayn, o kadar üşeniyorum ki berber koltuğuna oturmaya... Ömrümden gidecek!.. Önlükle falan, bitiyosun... Yıllar önce gene istemeye istemeye gitmiştim berbere... Sırada oturuyorum, tam benim zamanım geldi, bi çocuk girdi içeri "Annemin selamı var, misafirimizin acil traş olması gerekiyomuş" diye... Emektar berber, öyle bi çaresiz baktı ki, "olur" anlamında kafamı salladım, kafamı sallayınca o kuzgun saçım da sallanmıştır eminim, ama içimden bu beklenmeyen misafire saydırmayı da ihmal etmedim... Birazdan geldi adam, görür görmez bütün sinirim geçti, karşımda iri bir Elvis Presley taklidi vardı... "N'oluyo" dedim içimden... "Selamunaleyküm" dedi bahtsız Elvis... "Aleykümselam" dedik hep beraber... (Yanımda bi arkadaşı olsa kesin "Piiii" derdim elemanı görende.)



• Duydum ki unutmuşsun gözlerimin lensini!...

• Bi de berberde o ateşle kulak içi tüylerini yakma yok mu, aklım başımdan gidiyo... "Şamanlığa giriş" ayini gibi, o bir nedir ya?.. Yanmadan başarıyla bitince "Görevimiz Tehlike" gibi rahatlıyo insan!...

• Yalnız alkolik: Asosyal içici...

• Ramazan nedeniyle gastelerde bi sürü dini hikaye okuyorum, ortak nokta dikkatimi çekti: İslami otoritenin huzuruna hiç inanmadan, küstahça, kabaca gelenler, aldıkları çok etkili cevaptan sonra, anında, orda müslüman oluyolar... Hayır, böyle bi potansiyelin vardı, niye o kadar pis adamdın?..

Ya hep finali "hidayete ermeli" hikayeleri anlatmışlar ya da doğa kuralı bu: Küstah ve kaba, bi de barbarsan, müslümanlığa geçmen anlık iş... "Evet, bu laftan bir hayli etkilendim ama düşünmek için süre istiyorum" diyen hiç mi olmamış?..

• Bi arkadaşımızın "Siyasal konulardan anlamıyorum, biriniz bana Balibani'yi anlatsın" demesi...

• Geçen cuma günü, kahvaltı ettiğim yerde "Hürriyet" istedim, garson kızı 4 Eylül 1950 tarihli Hürriyet getirdi... Zaman kayması gibi, aklım karıştı... 4 ve Eylül tamam da, 1950 ne?.. Madem 1950, niye Markiz'de diiliz, hani nerde Sait Faik?!.. Meğer "Hanımın Çiftliği" dizisi için eski gazete yapmışlar.. Güzel de yapmışlar... (Köşedeki retro abla, işte o gazeteden alındı.)

• Kısa mesaja türkçe karakterle yazaman adını ey özgürük! (Canlı yayın ortamında yürüyorum geceleyin...)

• Bitsin: (Hemşire rolü olur, hemşireler kızar, manav rolü olur manavlar kızar..."

• Azalarak Bitsin: "Derste öğretmen 'örnek' dediğinde öğrencinin 'ördek' demesi." -Oğuz Kuruderioğlu

• Hemen Bitsin: "Yemeğin salçalısı, kadının kalçalısı!..." - Tennur Açıkgöz

• Çok Şükür Bitti: Televizyon komedieri için, Muppet Show'da locada oturan iki ihtiyar gibi her şeye mok atan tipler isteyen programcı...

• İnsanlık Adına Bitsin: "Senin için şöyle böyle diyolar!.." - Uğur Bektaş

• Bitmez: Sanatçının, başka iş adına "limon satmayı" örnek göstermesi (Biriniz de turp satın!)

• Üzülerek Bitsin: "İsveç'te dört kadına bir erkek düşüyomuş!..." - Onur Pelister

• Peki, klasik "sarışın" söylemiyle Aysun Kayacı'yı beğenmeyen kadınların, sözkonusu Kıvanç Tatlıtuğ olunca, birden daha ılımlı, hoşgörülü olmaları?.. Bilemiyorum, sanki cinsiyet dışında benziyo gibiler; belki de ben seçemiyom, burdan öyle görüküyo ablalar, abiler!.. Sakın karşı cinsin ihtimal hesabı olmasın bu yımışamanın sebebi?!..

• Oky'nin gülüşüne hastayım, dergide yan odadan gülme sesi gelince yazayım dedim... (Amadeus'daki gibi gülüyo...)

• Uykusuz'un daha önceki yeri Babylon'un sokağındaydı, şimdiki yan komşumuz Hahambaşı... (Bu, doğru.) Bazen yaptığımız esprileri duyan komşumuzun "Ha-ham" diye güldüğünü duyuyoruz... (Bu, yalan.)

• "Ayıptır sorması" ne, madem ayıp sus, sorma!..

• Asker kartlarında seksi sanatçılar dışında, Songül Karlı kartpostalları da çok tutuluyomuş... Askerler, Karlı'yı daha ziyade bacı, kardeş kıvamında seviyolarmış... Garip, bence Songül Karlı, Sibel Can ve Hülya Avşar'dan daha seksi sanatçı... Belki de türkü sevdiğim için... (Erkeklerde bir numara Müslüm Baba'ymış.)

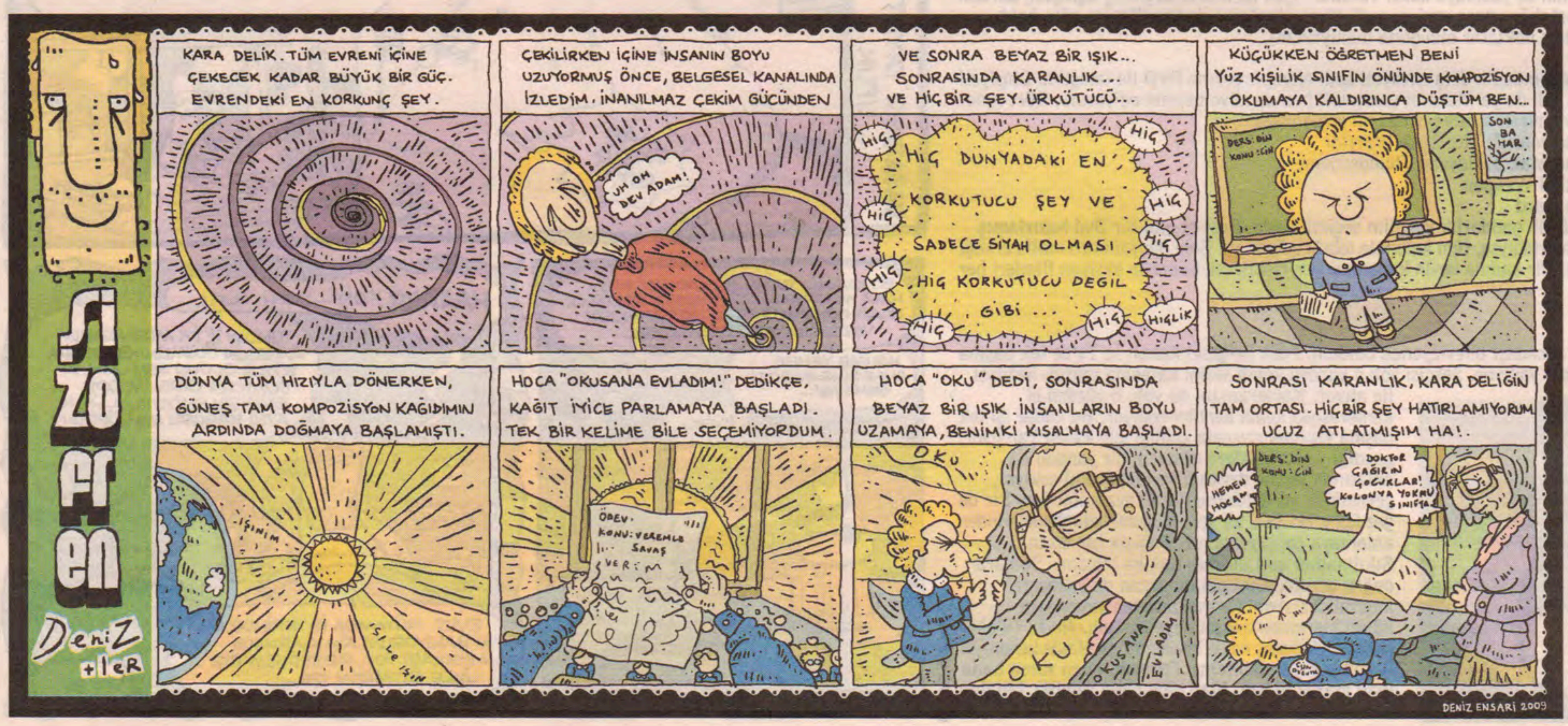
• Şaşırtan basitlik: Türkü'nün Türk'ten, Şarkının Şark'tan gelmesi...

• Edebiyat öğretmeni "1940 sonrası şiir akımlarını" soruna, okuyucum Hilal Akcan, ısrarla "Birinci Eski"yi de bu akımlara eklemeye çalışmış... Öğretmen gülmekle yetinmiş... Tek inanmış yeter, madem Hilal Akcan var, o zaman Birinci Eski de var, eyvallah!...

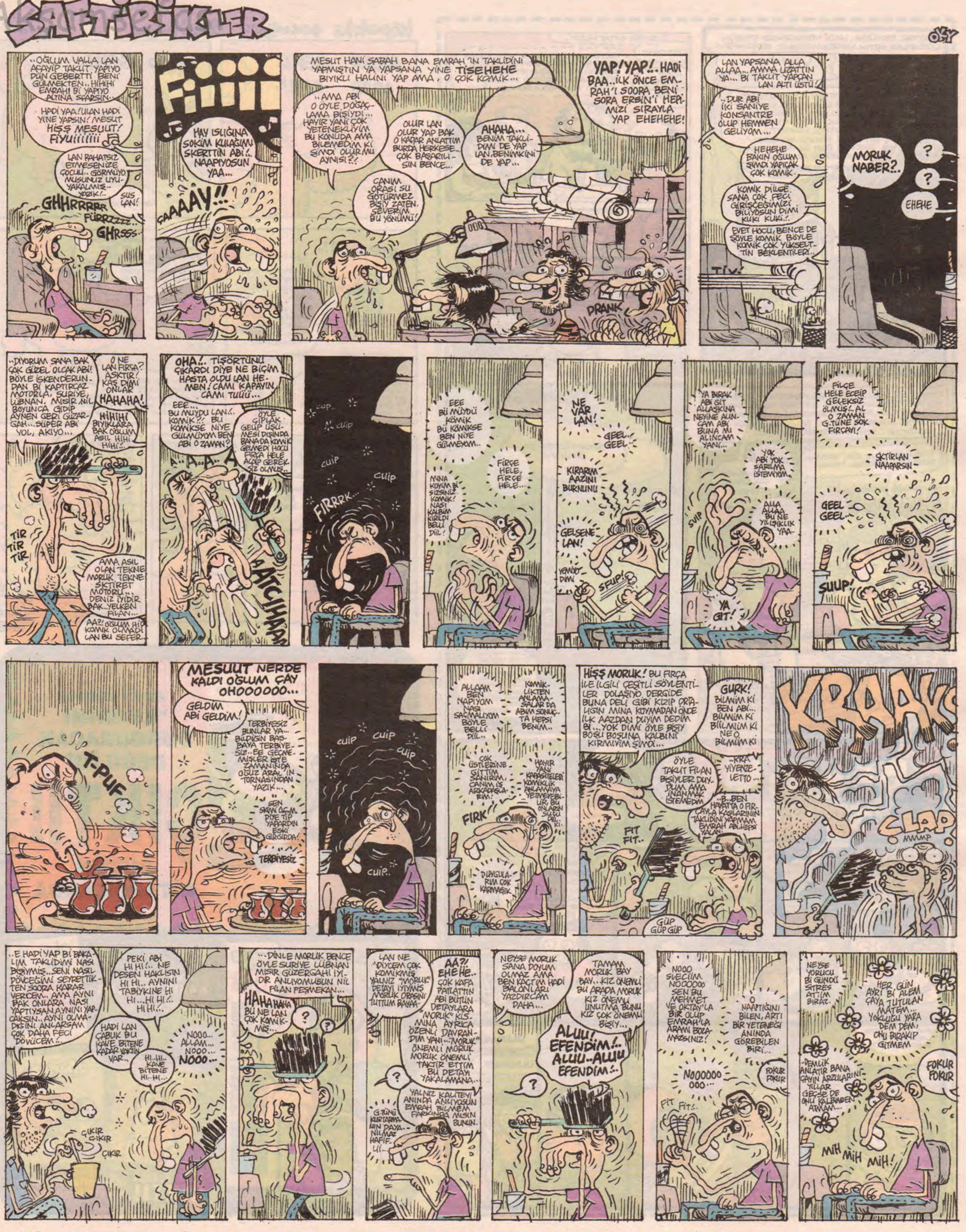
• Yedi Cüceli Hürmüz...

• Geçen bakkala girdim, iki dakkaya yakın konuştuk, sonra da bana "Abi siz yabancı mısınız?" diye sordu... Dedim "Türk de dilim, Türkçeyim, hayırlı işler." O da "güle güle" dedi...

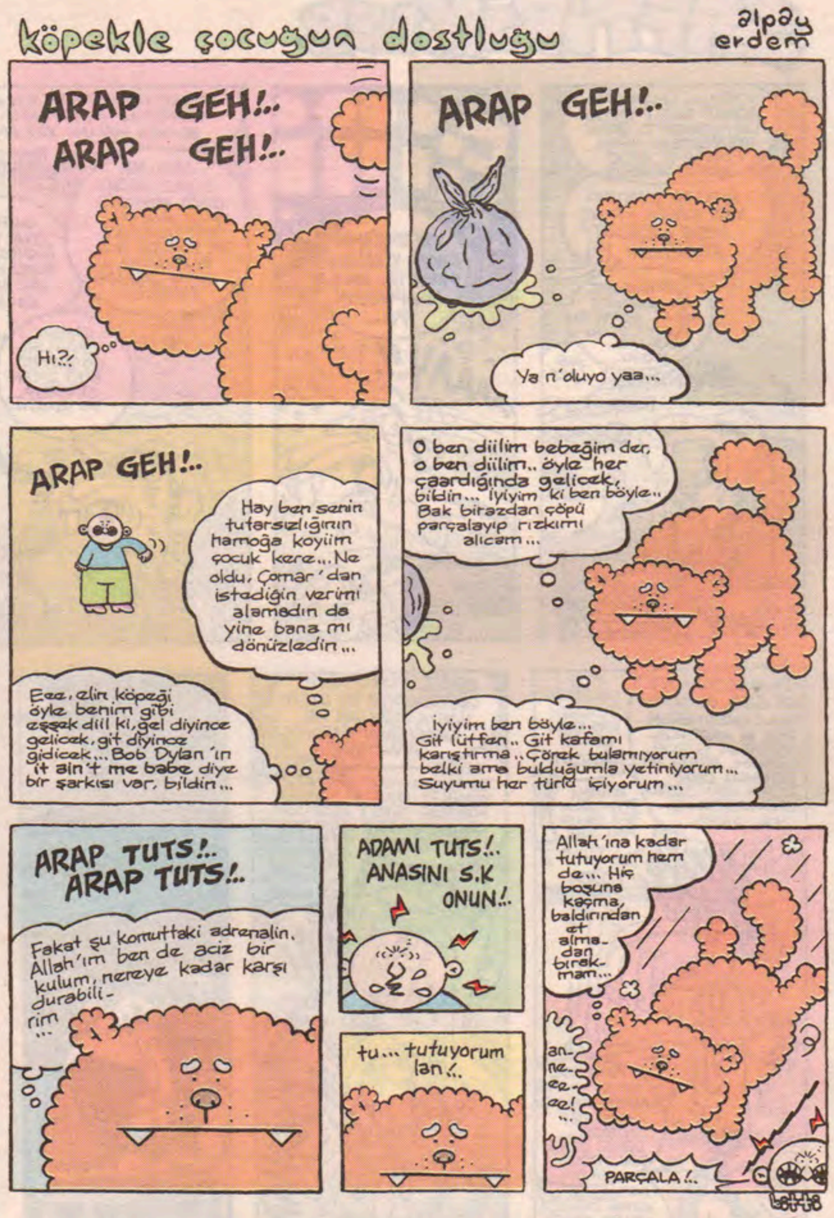
vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


SAFTİRİKLER
..OĞLUM VALLA LAN ACAYİP TAKLİT YAPIYO DÜN GEBERTTİ BENİ GÜLMEKTEN.. HİHİHİ EMRAH! Bİ YAPIYO ALTINA SIÇARSIN..
HADİ YAA! ULAN HADİ YİNE YAPSIN! MESUT HİŞŞ MESUUT! FİYUİİİİİİ
LAN RAHATSIZ ETMESENİZE ÇOCUĞU.. GÖRMÜYO MUSUNUZ UYUYAKALMIŞ.. YAZIK!..
SUS LAN!
GHHRRRRR FÜRRZZZZ.. GHRSSS..
Fİİİİİİİİİİİİİİİİİİ
HAY ISLIĞINA SOKİM KULAĞIMI SKERTTİN ABİ!.. NAAPIYOSUN YAA...
ÇAAAAY!!
MESUT HANİ SABAH BANA EMRAH'IN TAKLİDİNİ YAPMIŞTIN YA YAPSANA YİNE TİSEHEHE BIYIKLI HALİNİ YAP AMA, O ÇOK KOMİK...
..AMA ABİ O ÖYLE DOĞAÇLAMA BİŞİYDİ... HAYIR YANİ ÇOK YETENEKLİYİM BU KONUDA AMA BİLEMEDİM Kİ ŞİMDİ OLUR MU AYNISI?!
OLUR LAN OLUR YAP BAK O KADAR ANLATTIM BURDA HERKESE... ÇOK BAŞARILISIN BENCE...
AHAHA... BENİM TAKLİDİMİ DE YAP LAN, BENİMKİNİ DE YAP...
CANIM ORASI SU GÖTÜRMEZ BİŞİY ZATEN. SEVERİM BU YÖNÜMÜ!
YAP! YAP!.. HADİ BAA..İLK ÖNCE EMRAH'I SOORA BENİ SORA ERSİN'İ HEPİMİZİ SIRAYLA YAP EHEHEHE!
DRANK
LAN YAPSANA ALLA ALLAA... AMMA UZATTIN YA... Bİ TAKLİT YAPCAN LAN ALTI ÜSTÜ!
..DUR ABİ İKİ SANİYE KONSANTRE OLUP HEMMEN GELİYOM...
HEHEHE BAKIN OĞLUM ŞİMDİ YAPICAK ÇOK KOMİK.
KOMİK DİİLGE. SANA ÇOK FECİ GİRİŞCEĞİMİZİ BİLİYOSUN DİMİ KUKİ KUKİ!.
EVET HOCU, BENCE DE ŞÖYLE KOMİK BÖYLE KOMİK ÇOK YÜKSELTTİN BEKLENTİLERİ..
TİV!
MORUK NABER?..
?
?
EHEHE
..DİYORUM SANA BAK ÇOK GÜZEL OLCAK ABİ! BÖYLE İSKENDERUNDAN Bİ KAPTIRCAZ MOTORLA, SURİYE, LÜBNAN, MISIR NİL BOYUNCA GİDİP AYNEN GERİ GÜZARGAH...SÜPER ABİ YOL, AKIYO...
O NE LAN FIRÇA? ASKTIR! KAŞ DİMİ ONLAR HAHAHA!
HİHİHİ BIYIKLARA BAK OĞLUM ASIL HİHİ HİHİ!..
TİR TİR TİR
AMA ASIL OLAN TEKNE MORUK TEKNE SKTİRET MOTORU... DENİZ İYİDİR BAK..YELKEN FİLAN...
AA?! OĞLUM HİÇ KOMİK OLMADI LAN BU SEFER..
OHA!.. TİŞÖRTÜNÜ ÇIKARDI DİYE NE BİÇİM HASTA OLDU LAN HEMEN! CAMI KAPAYIN CAMI TUÜÜ...
EEE... BU MUYDU LAN!.. KOMİK?! BU KOMİKSE NİYE GÜLMÜYOM BEN ABİ O ZAMAN?
ÖYLE ÇIPLAK GELİP ÜŞÜMESİ DIŞINDA BANA DA KOMİK GELMEDİ HOCU FIRÇA HELE ACAİP GEREKSİZ OLMUŞ..
A..A..A..A
AATCIHAAA
CUP..
CUİP
CUİP
CUİP
FIRRRK...
EEE BÜ MÜYDÜ KÖMİK BÜ KÖMİKSE BEN NİYE GÜLMEYOM..
FİRÇE HELE, FİRÇE HELE...
MINA KOYİM Bİ SİZSİNİZ KOMİK! NASI KALBİM KIRILDI BELLİ DİİL!
NE VAR LAN!
GEEL.. GEEL..
KIRARIM AAZINI BURNUNU
GELSENE LAN!
YEMİYO DİMİ
SFUP!
YA BIRAK ABİ GİT ALLAŞKINA NEYİNE ALINCAM ABİ BUNA MI ALINCAM YANİ...
YOK ABİ YOK SARILMA İSTEMİYOM.
SUIP
ALLA ALLAA BU NE YILIŞIKLIK YAA..
YA GİT!
FİLGE HELE ECEİP GELEKSİZ ÖLMÜŞ!.. AL O ZAMAN G.TÜNE SOK FIRÇAYI!
SKTİRLAN NAAPARSIN
GEEL GEEL..
SUUP!
T-PUF
MESUUT NERDE KALDI OĞLUM ÇAY OHOOOOOO...
GELDİM ABİ GELDİM!
TERBİYESİZ BUNLAR YA... BİLDİĞİN BASBAYA TERBİYESİZ..EE GEÇMEMİŞLER İŞTE ZAMANINDA OĞUZ ARAL'IN TORNASINDAN YAZIK...
SEN SKİM OĞ.M. DİYE TİP YAPARDIN ESKİ GIRGIRDA!
TERBİYESİZ
CUİP
CUİP
CUİP
CUİP..
ALLAAM BEN NAPIYOM NASI SAÇMALIYOM BÖYLE BELLİ DİİL..
KOMİKLİKTEN ANLAMASALAR DA ABİM SONUÇTA HEPSİ BENİM..
ÇOK ÜSTLERİNE GİTTİM SANIRIM, CANIM İŞ ARKADAŞLARIM!
HAYIR YANİ KAPASİTELERİ KOMİKLİK ANLAMAYA YETMEYEBİLİR, BU ONLARIN SUÇU DİİL Kİ.
FIRK
DUYGULARIM ÇOK KARMAŞIK
HİŞŞ MORUK! BU FIRÇA İLE İLGİLİ ÇEŞİTLİ SÖYLENTİLER DOLAŞIYO DERGİDE BUNA DELİ GİBİ KIZIP ORTALIĞIN MINA KOYMADAN ÖNCE İLK AAZDAN DUYİM DEDİM Bİ...YOK DİMİ ÖYLE BİŞİY BOŞU BOŞUNA KALBİNİ KIRMIYIM ŞİMDİ...
GURK! BİLMİM Kİ BEN ABİ... BİLMİM Kİ BİİLMİİM Kİ NE O. BİLMİM Kİ
ÖYLE TAKLİT FİLAN BİŞİYLER DUYDUM AMA İNANMAK İSTEMEDİM
..RRA YİYENZELETTO...
..B..BEN HAYATTA O FIRÇAYLA KAŞLARININ TAKLİDİNİ YAPMAM EMRAH ABİ.HEPSİ YALAN.
FIT FIT..
GÜP GÜP GÜP
KRAAK
CLAP
MMMP
..E HADİ YAP Bİ BAKALIM TAKLİDİMİ NASI BİŞİYMİŞ..SENİ NASIL DÖVCEĞİMİ SEYRETTİKTEN SOORA KARAR VERCEM.. AMA AYNI BAK ONLARA NASI YAPTIYSAN AYNINI YAPCAKSIN..AYNI OLMADIĞINI ANLARSAM ÇOK DAHA FECİ DÖVÜCEM!..
PEKİ ABİ HI HI!.. NE DESEN HAKLISIN HI HI.. AYNINI TABİYKİNE HI HI...HI HI!.. HI HI!..
HADİ LAN ÇABUK BU KAVE BİTENE KADAR VAKTİN VAR..
HI..HI.. KAVE BİTENE HI..HI...
NOOO... ALLAM... NOOO... NOOO...
ÇIKIR ÇIKIR ÇIKIR
...DİNLE MORUK BENCE ÖYLE SURİYE LÜBNAN MISIR GÜZERGAHI İYİDİR ANLIYOMUSUN NİL FİLAN PEŞMEKAN...
HAHAHAHA BU NE LAN ÇOK KOMİKMİŞ...
?
?
LAN NE "DİYCEM ÇOK KOMİKMİŞ YALNIZ "MORUK" DETAYI İYİYMİŞ MORUK ORASINI TUTTUM BAYAA-
AA?! EHEHE.. ÇOK KAFA PATLATTIN ABİ BÜTÜN DETAYLARA "MORUK" KISMINA AYRICA ÖZENLİ DAVRANDIM YANİ..."MORUK" ÖNEMLİ MORUK MORUK ÖNEMLİ TAKTİR ETTİM BU DETAYI YAKALAMANA..
?
YALNIZ KALİTEYİ ANINDA ANLIYOSUN EMRAH BİLMEM FARKINDA MISIN BUNUN.
G.TÜNÜ KURTARMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİİ...
NEYSE MORUK SANA DOYUM OLMAZ AMA BEN KAÇTIM HADİ BALONLARI YAZDIRCAM DAHA...
TAMAM MORUK BAY BAY...KIZ ÖNEMLİ BU ARADA MORUK KIZ ÖNEMLİ UNUTMA BUNU KIZ ÇOK ÖNEMLİ BİŞİY...
ALUU! EFENDİM!.. ALUU-ALUU EFENDİM!..
?
NOOO SUECİİM NOOOOOO SEN BU MEHMET VE OKTAY'LA BİR OLUP EMRAH'LA ARAMI BOZAMAZSINIZ!
O NAAPTIĞINI BİLEN, ARTI BİR YETENEĞİ ANINDA GÖREBİLEN BİRİ...
NOOOOOO OOO...
FOKUR FOKUR
FIT FIT!..
NEYSE YORUCU Bİ GÜNDÜ SİTRES ATİM BİRAZ.
HER GÜN AYRI Bİ ALEM ÇAYA TUTULAN MATEM... YOKLUĞU YARA DEM DEM, ONU BIRAKIP GİTMEM
..DEMLİK ANLATIR BANA ÇAYIN ARZULARINI YILLAR GEÇSE DE ONU KALBİMDEN ATMAM...
FOKUR FOKUR
MİH MİH MİH!


GÖZDEE... BEGÜLÜM... HADİ YERLERİNİZE OTURUN ÇOCUKLAR ARTIK. KIPIRDAMAZSANIZ GİDİCEKTİR O...
AIIIYYHH!..
EHE HEHEHE...
EEH!. YETER ARTIK! NÖBETÇİ OLDUĞUM GÜN NE EĞLENCELİ Bİ GÜN OLUYO LAN.! İLK DERS BOŞ GEÇTİ, İKİNCİ DERSİN TAMAMINDA HOCA FUTBOL KONUŞTU, ŞİMDİ DE SINIFA ARI GİRDİ.! SKERM BEN DE GELİYORUM, HANİ NERDE ARI, AHA!..
BU BİR SATIŞ HİLESİ...
EFENDİM?..
NEY? İÇMEYELİM MI YANİ? NAAPALIM?
İÇECEKLER! YEMEK GELENE KADAR BİTİRİP Bİ TANE DAHA SÖYLEYİN DİYE İÇECEKLERİ ERKEN GETİRMEMİZİ İSTİYOLAR. ÜZERİMDE DİNLEME CİHAZI VAR. FAZLA KONUŞAMICAM...
GİTMEM GEREK...
GÖZ ALTIA-RIMI TAKA-YIM...
ender yıldızhan
GALA GECESİ
KASIRGA 3
İLK FİLMDE, KASIRGADA UÇAN İNEĞİ OYNAMIŞTINIZ. İKİNCİ FİLMDE DAHA ÖN PLANDA BİR ROL. DERKEN PERFORMANSINIZ ÜÇÜNCÜ FİLMDE SİZİ BAŞROLE TAŞIDI... SÖYLEMEK İSTEDİĞİNİZ BİŞEY VAR MI?..
ALLAHIM SEN BENİM AKLIMA MUKAYYET OL..
DİKKAT EDERSENİZ, KATİL SALDIRACAĞI YERLERİ BELLİ BİR SAYI DÜZENİNE GÖRE SEÇİYOR. İKİNİN KATLARI, ÜÇÜN KATLARI, SONRA TEKRAR İKİNİN KATLARI... ÖYLEYSE SONRAKİ HEDEF BELEDİYE BİNASI... HASSİKTİR!.. İKİNİN KATLARI OLMUYO!..
İLGİLENİYOMUŞ GİBİ YAPMAK ZORUNDA DEĞİLSİN HAKAN...
CANIM HİÇ ÇALIŞMAK İSTEMİYO LAN...
SU DÖNGÜSÜ
Atmosferde su birikimi
Buharlaşma
Terleme
Yağış
BIYB! BIP! BIYB! BIYB!
Deniz
Akış
Toprağa su geçişi
Yeraltı suyu
Aşkım napıyon? Burda yağmur yağıyo... canım hiç bişey yapmak istemiyo nedense... aklıma geldin... Sonbahar geldi sanki bugün bu şehre...
GÖNDER
DEVRİM GÜNLERİ
PAROLA?
GÜN DOĞMU!
ÇK-ÇKÇKIRT-ÇKL!
TAKİP EDİLDİN Mİ? BİR ŞEYDEN ŞÜPHELENDİN Mİ?
CADDENİN AŞAĞISINDA İKİ POLİS PEŞİME DÜŞTÜ, AMA ONLARI EKTİM..
GÜZEEL.. ELİNDE NELER VAR?..
BİR KALAŞNİKOF, DÖRT EL BOMBASI, ON MOLOTOF KOKTEYLİ, İKİ GAZ MASKESİ.!.
HEPSİ BU KADAR MI?
GECE YARISI İKİ ADAM DAHA GELİCEK... EYLEM BİLDİRİLERİ VE PANKART DA HAZIR.
İYİ İŞ ÇIKARMIŞSINIZ. TEÇHİZATI MALZEME ODASINA BIRAKIP TOPLANTIYA KADAR BİRAZ DİNLENİN...
TAMAM.
HMM. EVİN EN ÇOK YÜRÜNEN YERİ NERESİ ŞİMDİ?
FLAP.
İH! İH! IHIH!..
...
ÜLKÜMÜZ!
ÜLKÜMÜZ.
KORİDOR.


köpekle çocuğun dostluğu
alpay erdem
ARAP GEH!.. ARAP GEH!..
Hı?
ARAP GEH!..
Ya n'oluyo yaa...
ARAP GEH!..
Hay ben senin tutarsızlığının hamoğa koyim çocuk kere... Ne oldu, Çomar'dan istadiğin verimi alamadın da yine bana mı dönüzledin...
Eee, elin köpeği öyle benim gibi eşşek dili ki, gel diyince gelicek, git diyince gidicek... Bob Dylan'ın it ain't me babe diye bir şarkısı var, bildin...
O ben diilim bebeğim der, o ben diilim.. öyle her çaardığında gelicek, bildin... İyiyim ki ben böyle.. Bak birazdan çöpü parçalayıp rızkımı alıcam...
İyiyim ben böyle... Git lütfen.. Git kafamı karıştırma.. Çörek bulamıyorum belki ama bulduğumla yetiniyorum... Suyumu her türlü içiyorum...
ARAP TUTS!.. ARAP TUTS!..
Fakat şu komuttaki adrenalin. Allah'ım ben de aciz bir kulum, nereye kadar karşı durabilirim...
ADAMI TUTS!.. ANASINI S.K ONUN!..
tu... tutuyorum lan!..
Allah'ına kadar tutuyorum hem de... Hiç boşuna kaçma, baldırından et alma-dan bırak-mam...
anne... ee... ee!
PARÇALA!..


"kendimi durduracak değilim"
FIRAT BUDACI
FIRAT BUDACI
"KENDİMİ DURDURACAK DEĞİLİM"
ÇIKTI!
BÜTÜN KİTAPÇILARDA


UYKUSUZ POSTER KİTAP
MARKETLERDE, GAZETE BAYİLERİNDE
CİHAN CEYLAN KARİKATÜRLER KİTAPÇILARDA
Cihan Ceylan
UYKUSUZ
UYKUSUZ
1. ve 7. CİLT ÇIKTI!
marketlerde ve tüm gazete bayilerinde..

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

LEVENT’İ NASIL KURTARABİLİRİZ?

“Teşekkür et bakalım Levent.” Levent teşekkür ediyor. “Öyle değil, güzel teşekkür et.” Levent güzel teşekkür ediyor. “Bay bay, de abiye.” Levent bay bay, diyor. Levent 4 yaşında. Bay bay, dediği abi benim. 32 yaşındayım. Levent’in işi bitti. Şimdi de anne teşekkür ediyor. Sonra Levent’e dönerek, “Hadi el salla Levent,” diyor. Levent el sallıyor. Ne yaptım ben bunca seremoniyi hak edecek? Bu kadın benden, daha da önemlisi Levent’ten ne istiyor?

Bahçe kapısından girer girmez, “Hayır Levent! Sakın,” diye bir ses duyunca, bana doğru koşan çocuğu ‘Levent bu olmalı’ tahminiyle kolundan yakalamıştım. İşte tüm olay bundan ibaret, sonra teşekkür seremonisi başladı. Levent bu pansiyondan kaçmak istemişti, ben o an bunun çocuksu bir davranış olduğunu sanmıştım. Henüz Levent’in kaçmak için haklı sebepleri olduğunu, onu tutmamam gerektiğini bilmiyordum. Aslında pansiyonun bahçesinde yatık duran iki testi ve tahta bir teker gördüğümde biraz kuşkulanmıştım. Resepsiyonun olduğu bölümde ‘*bakır tas- ibrik-sini*’ üçlüsüne rastlayınca bu pansiyon hakkında şüphelerim arttı. Galiba, butik bir kafa yapısıyla işletilen ‘çok samimi’ bir pansiyona gelmiştim. Resepsiyon bankosundaki çanı işe yarayacağına çok da inanmadan çaldım. İçerden üzerinde mutfak önlüğü olan bir kadın, boncuklu bir kapı perdesini aralayarak, belirdi. Kadının gri renkli, boya-karşıtı saçlarını görünce, artık hiçbir şüphem kalmadı: ‘*Huzur*’, ‘*samimiyet*’, ‘*sıcacık*’, ‘*şehirden kaçmak*’, ‘*klasik müzik*’, ‘*Akdeniz*’ *ve* ‘*kedi*’ kelimeleriyle inşa edilmiş, artık örneğine sıkça rastladığımız mekânlardan birisiydi burası. Nişanyan isimli önderlerinin rehberliğinde yurdun dört bir yanına tahta teker, bakır tepsi, gaz lambası taşıyarak ve taş duvarlar örerek yapılar kuruyorlardı. Gri saç,“Size zeytinli odayı veriyorum,” diyerek arkasındaki nazar boncuğuyla birlikte yarım kiloya yaklaşan devasa bir anahtar verdi. Koridorda yürürken ‘ceviz oda’ yazan bir kapı gördüm. Kekikli odayı da geçince zeytinli odaya ulaştım. Anahtarı çevirdim. Tahtadan yapılmış, bol işlemeli bir kapıdan 60 yıl öncesine geçiş yapıyor gibiydim. Kapı ‘cıyyk’ diye açıldı. Korkunun değil, samimiyetin sesiydi bu. Her adımımda acı çeken tahta döşemelerin sesine dayanamayarak yatağa uzandım. Yatak ‘gıcırt’ diye karşılık verdi. Kıpırdamadan yattım. Tavandaki anestezi etkisi yaratan işlemeleri seyrederken uyumuşum…

Aşağı indiğimde şaşırtıcı bir manzarayla karşılaştım. Levent hariç bahçedekilerin tümü kültürel bir uğraş içindeydi. Gazeteler ve kitaplar büyük bir ciddiyetle okunuyordu. Levent’in annesi iki kişiyle beraber Scrabble (‘*dağarcığımı gördünüz mü*’ oyunu) oynuyordu. Bir masaya oturdum. Levent oynayabileceği bir şey olmadığı için sadece koşuyordu. Annesine baktım. İşaret parmağı şakağında (işte aklım burada) önündeki harflere bakıyordu. Bu bahçe muasır medeniyet seviyesindeydi, gazeteler, kitaplar ve işte bir dağarcık oyunu olan Scrabble. (Bana kalırsa, bu oyun Türkiye’de “Dağarcık” ismiyle satılmalı. Mesela soğuk kış gecelerinde evinizde tarçınlı sıcak şarabınızı yudumlarken, “Kim Dağarcık oynamak ister?” diye neşeyle haykırdığınızı düşünün. Ne kadar hoş!) Levent, dağarcık oyununun taşlarından kendisine verilmesi için ısrar ediyor. “Hayır, Levent!” diyor annesi, “bu senin oynayabileceğin bir oyun değil.” Levent bu oyun için yeterli bulunmayınca, tahta tekere koşuyor ve tekeri ellemeye başlıyor. “Hayır, Levent!” diyor annesi, “o oyuncak değil, bunu konuşmuştuk.” Levent bir süre daha boş koşu yapıyor. İlk izlenimim, bu sıcak ve samimi pansiyonda Levent’in biraz sıkıldığı yönünde. Zavallı çocuk, diyorum içimden…

Gri Saç, elinde götü balon gibi bir cam şişeyle önümden süzülerek geçiyor. Yöre şarabı olmalı bu. Scrabble masası bu şişeyi sevinçle karşılıyor. Levent, derhal masaya koşarak şarap istiyor. “Hayır, Levent!” diyor Dağarcıklı Anne, “bu sana göre değil.” Sonra, “Al kitabını oku,” diyerek çantasından bir Ayı Winny çıkarıyor. Şarapçı Levent, Ayı Winny’i masaya fırlatıyor. Ayı, annenin Scrabble tahtasını deviriyor. Bu sırada karşımdaki masada Radikal gazetesinin üzerinden küçücük gözlüklü, küçücük bir kafa beliriyor. Bir kuşa benzeyen bu adam sesten rahatsız olmuş gibi olayı esefle izliyor. Levent yere düşen bir Scrabble taşını alarak koşmaya başlıyor. Annesi de dağarcık hırsızının peşinden koşuyor. Yakalanacağını anlayınca benim bulunduğum tarafa doğru fırlatıyor taşı. Yakalanan taş hırsızı Levent, annesinin kucağında ağlayarak bahçeyi terk ediyor. Sanırım ‘kekikli oda’ya gidiyorlar. Kuş, Radikal’in arkasında kayboluyor…

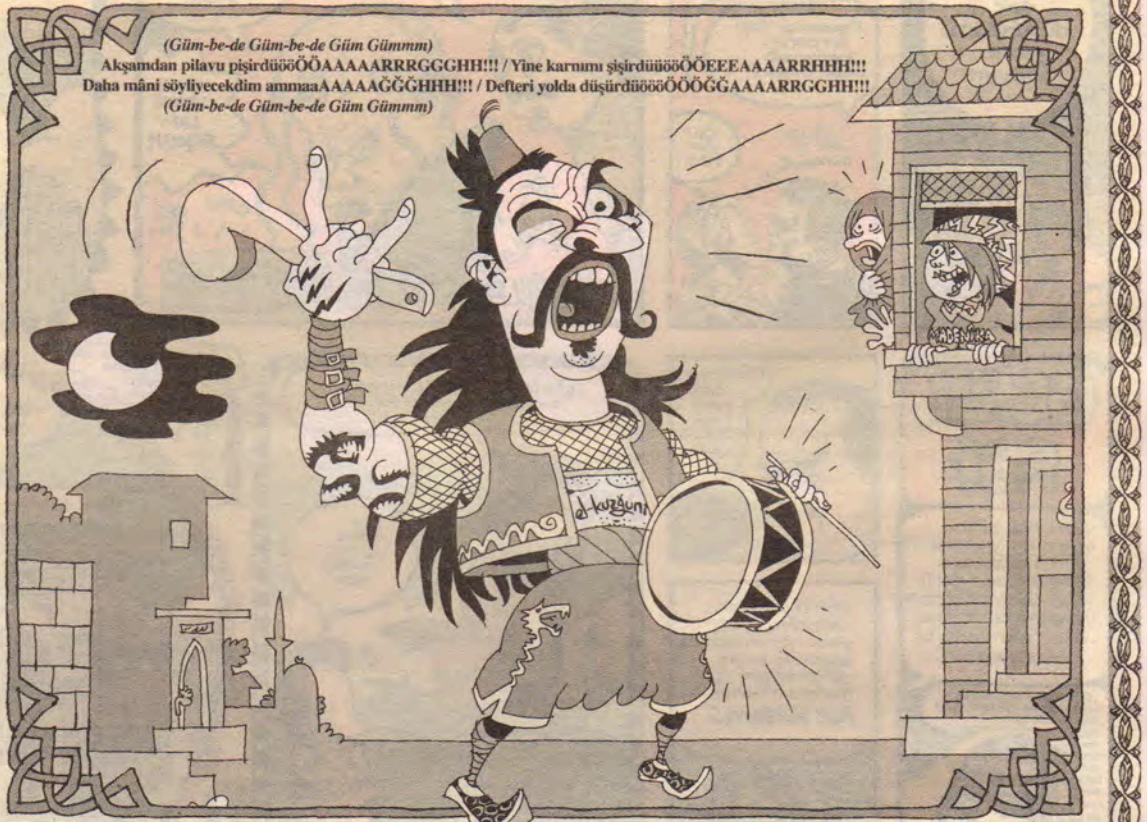
Yakınlarıma düşen taşı alıyorum. Bir “J” bu. 10 puanlık çok değerli bir taş. Levent annesinin en değerli hazinesini çalmış. Taşı Scrabble masasına götürüyorum. Çok teşekkür edip “Siz de katılır mısınız?” diyorlar. Bir an cevaplayamıyorum. Scrabble coğrafyasında kimselerin fark etmediği bakir bir alana ‘*dağarcığımıgördünüzmü*’ yazıp bu pansiyonun dağarcık şampiyonu olabilirim. Biraz da yöre şarabının cazibesine kapılıp “Olur,” diyorum. O gece, AT, UN, TAŞ gibi başarısız kelimelerin arasında yazabildiğim en iyi kelime BÜLBÜL oluyor…

Kahvaltı için bahçeye iner inmez havada asılı duran Radikal gazetesini görüyorum. Küçük kafa yine gazetenin arkasında olmalı. Levent yine huzursuz, “Kekikli domates yemiycem,” diyor. “Ama çok yararlı, bunu yersen sonra böğürtlen reçeli yiyebilirsin,” diyor didaktik anne. Masamda onları çaktırmadan izlerken, kekik kostümlü domates ve zeytinleri, nostaljik sahanda pişmeye fırsat bulamamış tek göz yumurtamı ve keçi sütünden yapılmış peynirimi yiyorum. Levent zorla kahvaltısını bitirip kalkıyor, yine oynayabileceği hiçbir şey yok. Dünkü gibi biraz boş koşu yapıyor. Gri Saç, tebessümle ve süzülerek bir mucize gibi bahçede belirerek, Levent’e küçük bir tahta kedi veriyor.(Bu gri saçlı kadının bir insan olmadığını düşünmeye başladım, bir anda beliriyor, havadan 1 cm yukarıda kayar gibi hareket ediyor ve sonra aniden kayboluyor, nostaljik bir simülasyon olabilir, bilemiyorum.) Kekikli Anne,”Levent teşekkür et,” diyor. Levent teşekkür ediyor. Gri Saç kayarak uzaklaşıyor. Levent, kediyi masaya sürtmeye başlayınca, annesinden ahşap kedilerin ahşap masalara sürtülmemesi gerektiğiyle ilgili bir uyarı alıyor. Gerçekten sinirlerim bozulmaya başladı. Eminim Levent’inde sinirleri bozuk. Elimde olsa onu alır deniz kıyısına götürürüm. Levent, kediyi miyavlatarak bahçede dolaşmaya başlayınca, anne bir Amin Maalouf kitabı açarak okumaya başlıyor. Denize gitmek için kalkıyorum. Tam bahçe kapısından çıkarken, “Levent hayır! Onunla oynayamazsın,” sesini duyunca dönüp bakıyorum. Levent, masanın üzerindeki kekikli odaya ait dev anahtarı almış koşuyor. Radikal Kuş, gazetenin arkasından beliriyor. Bir süre olayı seyredip gazetenin arkasındaki yuvasına geri dönüyor. Levent, bir elinde tahta kedi, bir elinde dev anahtarla koşmaya devam ediyor. Annesi Amin Maalouf’u masaya fırlatıp peşinden koşuyor. Levent, aniden yön değiştirerek bana doğru koşmaya başlıyor. Anne, “Hayır Levent!” diyor. Ben, “Evet Levent!” diyorum. Levent yanımdan geçerek pansiyonu terk ediyor. “Koş Levent,” diyorum içimden, “koş!”

budaci@gmail.com

VAKIÂ-İ ACÂİB-ÜL ASR-I EVVEL

MEMO TEMBEL ÇİZER



-Aman Allah!.. Uyuyorken aklım çıktı, yataktan dışarı uğradım ayol!.. N’oluyor!?.. Ayu mu boğazlıyollar!..
-Aman kız anne!.. Sen de âlemden külliyyen bîhabersin vallâhi... Belediyye reisliği Ramezân âdetlerini muasır medeniyyet seviyesine çekiyor a! İşte bak, Musıkîşinas Hayko Efendi’yi Ramezân Davulculuğuna tâyin etmişler, o da davul çalıb sahur mânisi okuyor... Sesi de pek yanıkmış, bizim bilâder’in sünnetünde mevlîd okusa ne şâhâhne olur!..
-Tevbe de kız!.. Ecinni midir nedir, şuna bak!.. Sen gir içerü sofrayı hazırla, baban uyanır şimdicek...

Aşçıbaşı Köftehorzâde Tombul Efendi’nin Lezâfet Köşesi



Asrımızda *transatlantiqué*, *automobilé*, şimendifer gibi sür'atli nakil vâsıtaları sâyesinde artık herkes her istediği memlekete vâsıl olabiliyor. Netekim âlimler diyorlar ki, pek yakında bilcümle cihan ahâlisi gidip biribirleriylen tenâsül edecekler, ırk ve millet mevhumları ortadan kalkacak. Bittabiî içtimâî anâneler de bu vaziyetten nasîbini alıyorlar. Hâlihazırda her köşe başında bir Çin yemekhânesi açıldı bile. İş Çin yemekhânesiyle de kalmadu, artık bilumum yemek çeşitlerimiz Çin yemeklerüyle biribirine geçüb beynelmilel bir mutfak meydana getirmeğe başladılar. Asrın îcâbı, böyle de olması îcâbeyor netekim. İşte, senelerdir vâlidelerimizden öğrendiğimiz yemeklerimiz için, Çin milletinin tesiriyle yapılmış yepyeni bir kaç târif...

----Karafatmalu Pilav----

Eskiden Çin'den ipek nakletmek, beşeriyyetin belki de en çetin mes'-elesiydi. Ammâ bu gün değil ipek, Çin karafatması bile kolayca ithâl olunabiliyor. Çin milletinin pek de iştaha ile yedikleri karafatmayı en yakininizdeki pazardan kâh kurutulub kavanozlanmış vaziyyette, kâh beslenip semirtilmiş canlı vaziyyette alabilirsiniz. Bildik usüllerle pilavu kavurub suyunu ilâve etmeden evvel bir avuç karafatmayı tencereye boca ediniz. Canlı karafatma koydu iseniz kapağu kapatmayu unutmayınız heyvancıklar can havliylen firâr etmesün. Piştiğünde çıtır çıtır karafatmalu pilâvunuzu âfiyyetlen yiyiniz.



----Maymun Beyni Salatası---

Medeniyyetten zerre nasîbini almamış Çin milleti, maymunun beynini canlı canlı yer. Amma ve lâkin sizin mahalle kasabından temin edeceğiniz maymun beyni, emîn olunuz ki İslâmî usüllere göre kesilmiş olub helâldir. Maymun beyninin koyun beynine nazaran faidesi, maymun akıllı heyvan olduğu içün bir baş maymundan bir baş koyunun daha fazlası beyin çıkmasıdır. Maymun beyni, Çin'de âdet olduğu üzre üzerine kızgın yağ dökülüb, burada âdet olduğu üzre üzerine limon sıkılıb öyle yenilir. Âfiyyet-i hoş olsun...

----Köpeklü beğendi----

Şimidi diyeceksiniz ki: Yâhu, köpek de hiç yenilir miymiş!.. Tabiî ki yenilmez. Lâkin Çin memleketinin bu enfes lezâfetinden de mahrum kalmamak îcâb etmez mi?.. Binâenaleyh biz de köpeğimizi evvela doğduktan îtibâren kuzu etiylen besleriiz. Sâdece kuzu eti yiyen heyvanın eti ne olur? Tabiî ki kuzu eti!.. Biz de kuzu etli köpeğimizi kesüb köpeklü beğendimizü pişirebiliriz!.. Âfiyyet olsun!..†

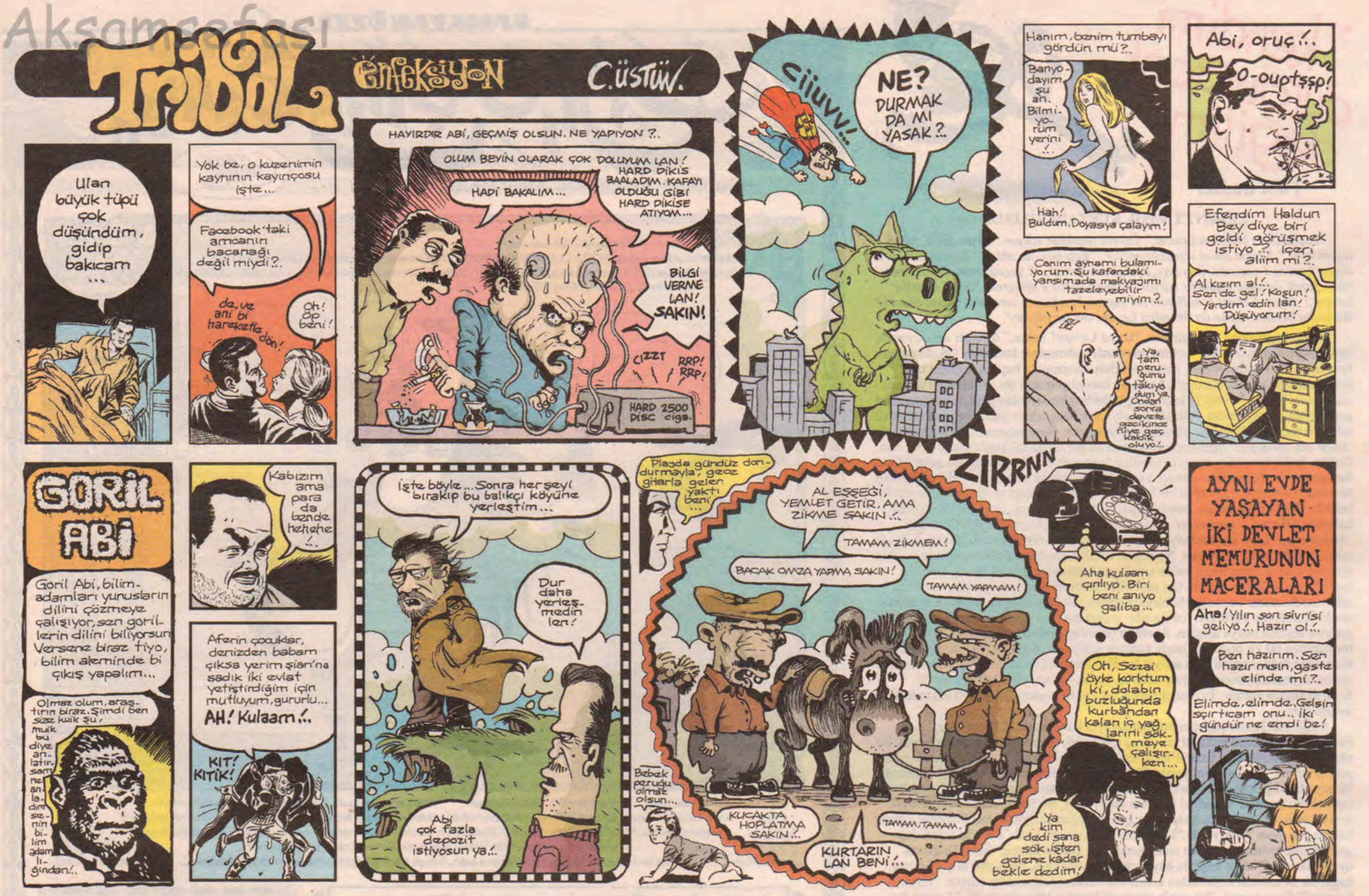
SİYÂSÎ HİCİVDE BİR NUMERO NEYZEN MEMO

Zencî başkanla cümleten berhudâr oldu dünyâ
Mazlumun mümessilidir diye andık adını
Dünyâyı sulh gözeterek yönetecekti gûyâ
Sulhun değil aldık zencî ....rrağının tadını



VELED-İ ZÎNÂ MEMO





4. sayfadan devam...

ama yapamadım. Biliyordum ki onu bu derin uykulardan uyandırırsam ve derginin yetişmesi gerektiğini, yerine koyacak başka bir iş olmadığını söylersem "sen kendi işine bak" diyecek, "köşeni bile yetiştirememişsin bir de gelip bana tatava yapıyosun" diyecek. Büyük ihtimalle de çirkin küfürler edecekti ve durduk yere güzelim arkadaşlığımız bir haftalığına bozulacaktı. (Ne gerek var), bunun üzerine önünden bilgisayarı alıp tıpkı bir Umut Sarıkaya gibi yarım kalan yazıyı tamamlayabilir miyim acaba diye düşündüm, hem dergi erken çıkar, hem de halihazırda süper giden arkadaşlığımız bu güzel sürprizle taçlanmış olurdu. Bu haftaki yazısında çocukluğa, mahalleye dair ayrıntılar yazıyorsa bende basarım bir iki çocukluk, yok aşka, ilişkilere veryansın ediyorsa nolucak bende tutarım bir ucundan diye düşünürken, yarım bıraktığı yazıyı okuyunca dehşete düştüm. Sevgili okurlar, sizin de yukarıda okuduğunuz üzere yazı sigara yasağı ve Tayyip Erdoğan ile ilgiliydi. Canım arkadaşım yazısına sigara yasağı ile başlamış, sonrasında ise Başbakan'ı sert ve alaycı bir dille eleştirmiş. Adeta şu bizim siyasileri tefe koyup çalmıştı. Aman tanrım canım arkadaşım yaşlanıyor muydu yoksa? Yoksa Hasan Pulur'a mı dönüşüyordu. Bir Bekir Coşkun'la mı bira içecektim ben bundan sonra. Şu çorapsız ayaklarına, şu kötü saç traşına bakmadan ülkemizi daha aydınlık yarınlara mı taşımaya çalışıyordu? Derin bir iç çekerek masada uyuyan şu minik Hasan'a baktım, sonra aypodunu kapattım ve bilgisayarı alıp odadan çıktım.

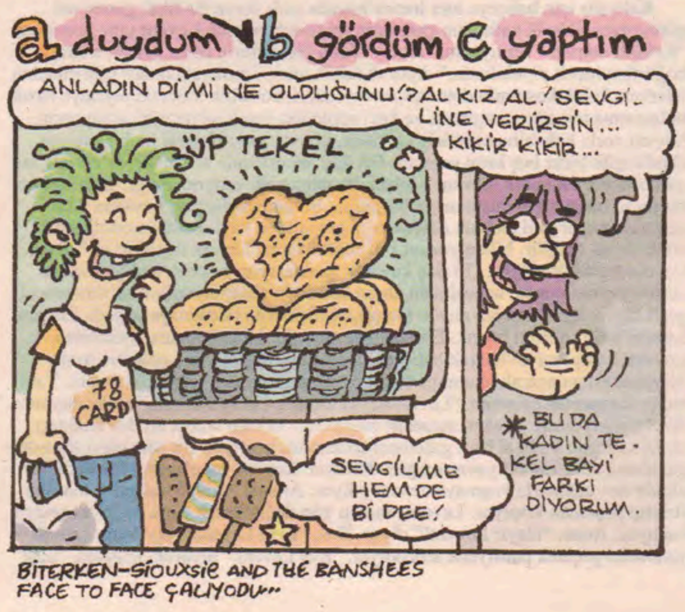
Uğur Gürsoy

(Bu arada ben de köşemi çizemediğim için özür dilerim)



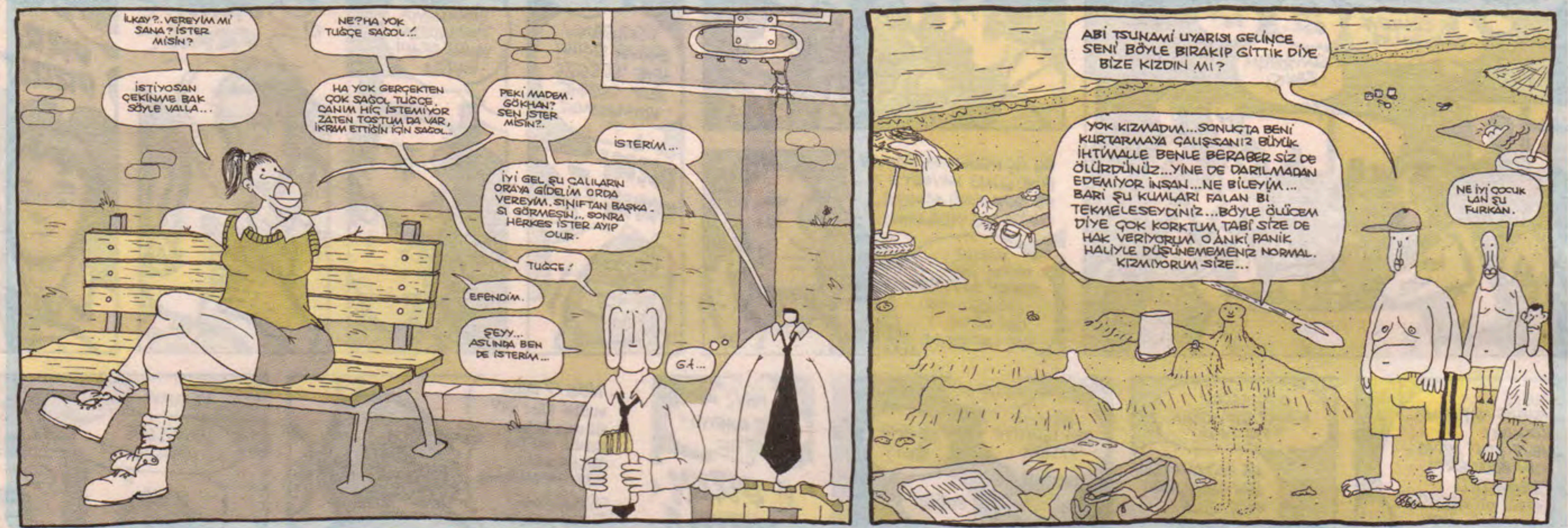




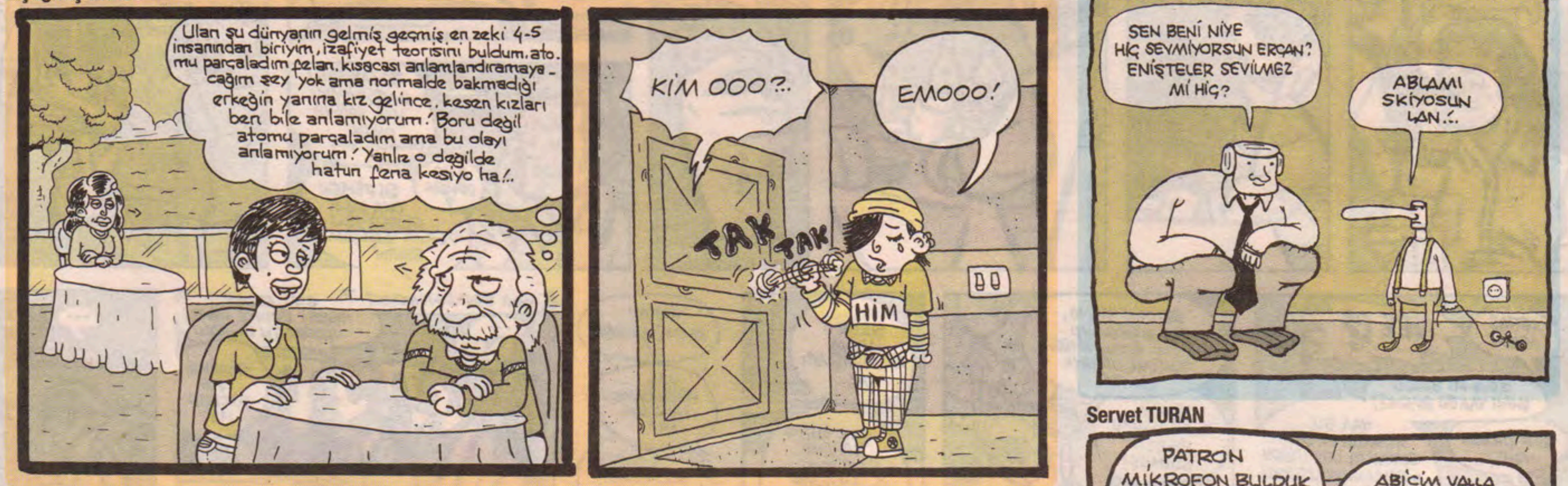




Anıl DUMAN



Çağdaş URAL



Servet TURAN



Efe Aslan



Barış CEM



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Eylül 2009 | Sayı: 106
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

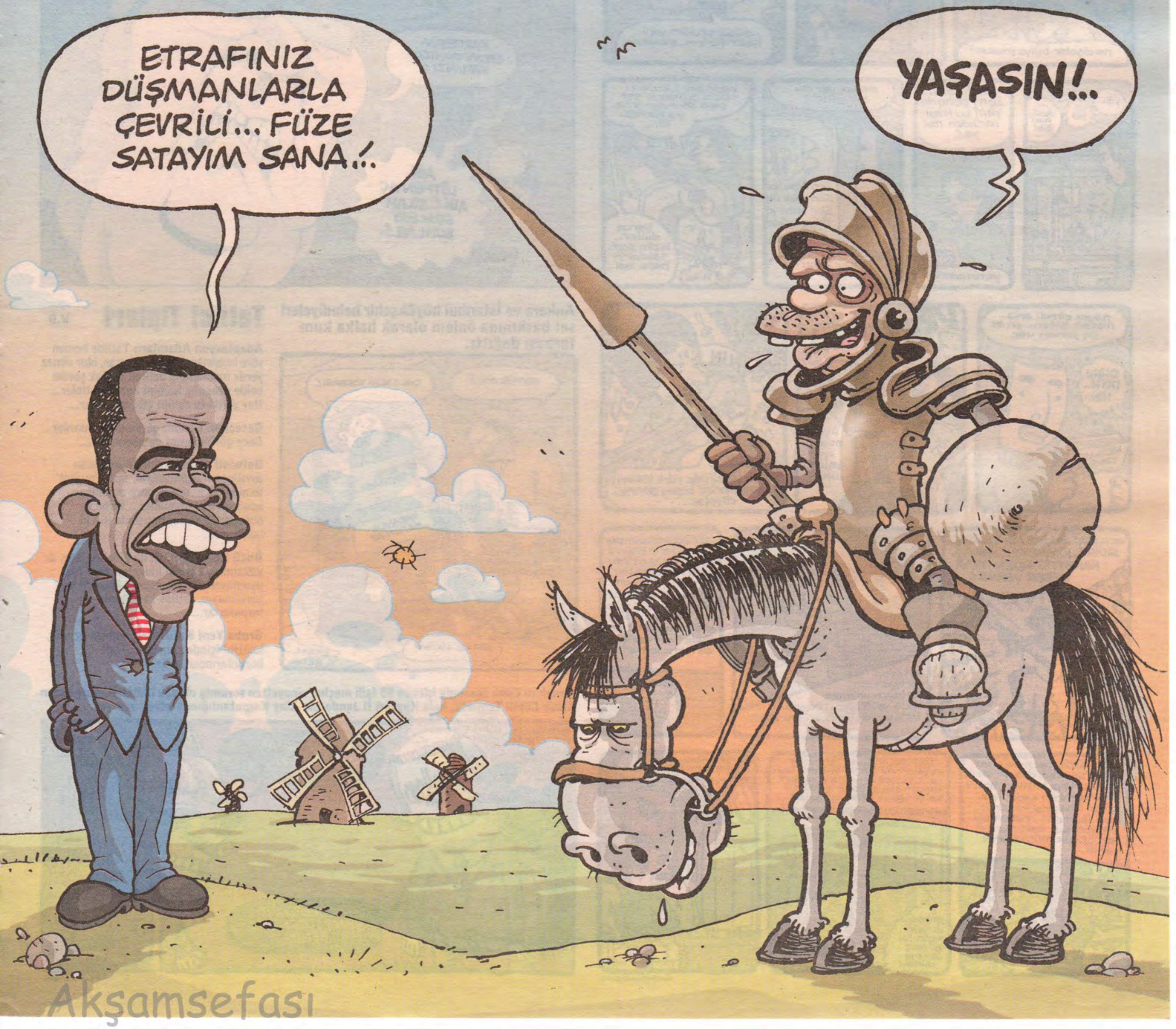


17 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2009/38 No: 107
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

ABD'den 8 milyar dolarlık Patriot füze satın alıyoruz.





uykusuz

Deniz Baykal, Kürt açılımıyla ilgili olarak, "Kapımızı çalmasınlar" dedi.



Ankara ve İstanbul büyükşehir belediyeleri sel baskınına önlem olarak halka kum torbası dağıttı.



Tatilci Tipleri

v.ö

Adaptasyon Adamları: Tatilde hemen yöre insanıyla samimiyet kuran, olur olmaz yerde mobiletiyle beliren parlak şortlu belde gencinin kalbini kazanan tipler... Her yerde ev sahibi gibi takılırlar...

Gececiler: Gündüz görülmeyen insanlar... Gece görülmeyeni de sevmezler...

Defansif Karakterler: Yurdundan ayrılmanın üzüntüsüyle, tatili 'gurbet' telakki eden, ancak soru sorulunca konuşan melankolikler... Güneşin doğuşunda diilse, batışında illa ki belirirler...

Öncü Ruh: "Şuraya da gidelim, ateş de yakalım, ya erken kalkalım veya hiç uyumayalım" adamları... Normalde yorulmayıp, tatilde kendilerini hırpalarlar...

Gruba Yeni Katılanlar: Ruhsal azınlık, kontrol içinde kalırlar... Tatil burunlarından gelir...

Şırnak'ın Cizre ilçesinde işlenen 55 faili meçhul cinayetten sorumlu olduğu iddiasıyla yargılanan Albay Cemil Temizöz, hala Kayseri İl Jandarma Alay Komutanlığında görev yapıyor.



Sel baskınında servis aracı olarak kullanılan yük minibüsünde mahsur kalan 8 kadın işçi öldü.





KAÇ YIL OLDU?

- Derya Baykal'ın programında pilav tarifi veren kadın, "*Pirinç Yin enerjiyle; soğan ve havuç Yang enerjiyle çalışıyor, o yüzden bu yemek çok sağlıklı,*" diyeli **2 yıl...**
- Bir taksici, "*Metal hurda çağında yaşıyoruz. Sorular soruyoruz, cevaplar alıyoruz, cevapların içinden tekrar sorular soruyoruz ve trafik sıkışıyor.*" diyerek dikiz aynasından bana bakalı **2 yıl...**
- Aylarca konuşulan Deniz Akkaya'nın Brad Pitt'le röportaj yapacağı haberlerinden sonra, Deniz Akkaya, 65 kişiyle beraber bir basın toplantısına katılalı ve sorduğu iki sorudan birine cevap alamazken, diğerine "*Fikrinize katılmıyorum,*" cevabı almayı başaralı **4 yıl...**
- Fashion TV tanıtımına çıkan manken Aysu Baceoğlu, "*Fashion TV kıbıl kıbıl, severek izliyorum,*" diyeli **5 yıl...**
- Buca AKP belediye başkan adayı Cemil Şeboy, "Şahane hizmetler boy boy, Başkan adayınız Cemil Şeboy" sloganıyla katıldığı seçimi kazanalı **5 yıl...**
- Kenan Evren, "*Çoktandır idam olmuyor, bazı kişilerin idam edilmesi gerek,*" diyeli **29 yıl...**
- Üçte biri Belgrad ormanlarında, üçte ikisi de Metro-Goldwyn Mayer yapımı Tarzan filminden araklanan sahnelerle çekilen "Tarzan İstanbul"da filmine telif hakları yüzünden dava açılınca, filmin yapımcısı Sabahattin Tulgar, Manisa Tarzanı Ahmet Bedevi'yi notere götürüp "Bu benim hikayemdir," biçiminde bir vekaletname alarak davadan kurtulalı **57 yıl...**



Erdoğan: "Derenin intikamı ağır olur"

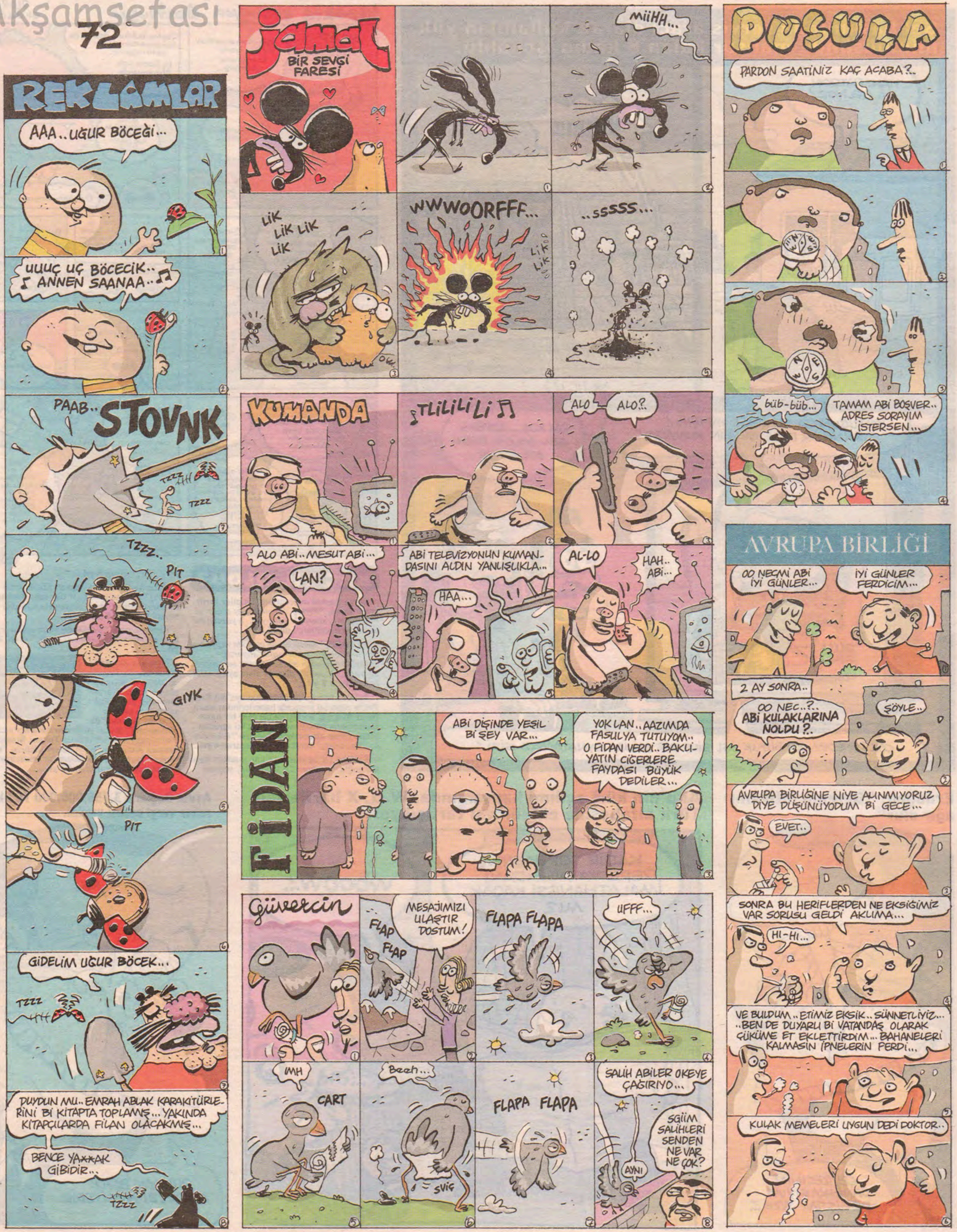


Akp'nin kürt açılımı kapsamında, W, Q, X harflerinin Türk alfabesine eklenmesi tartışılıyor.



Aydın Doğan'a 3.755.000.000 TL'lik rekor vergi cezası verildi.



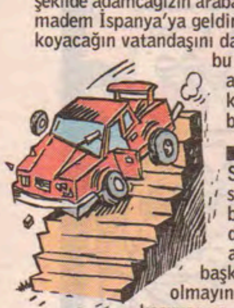

REKLAMLAR
AAA.. UĞUR BÖCEĞİ...
UUUÇ UÇ BÖCECİK.. ♫ ANNEN SAANAA.. ♫
PAAB.. STOVNK
TZZZ
TZZZ..
PIT
GIYK
PIT
GİDELİM UĞUR BÖCEK...
TZZZ
DUYDUN MU.. EMRAH ABLAK KARAKİTÜRLERİNİ Bİ KİTAPTA TOPLAMIŞ... YAKINDA KİTAPÇILARDA FİLAN OLACAKMIŞ...
BENCE YA***AK GİBİDİR..
TZZZ
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
MIİHH...
LIK LIK LIK LIK
WWWOORFFF...
LIK LIK
..SSSSS...
KUMANDA
♫ TLILILILI ♫
ALO
ALO?..
ALO ABİ.. MESUT ABİ...
LAN?
ABİ TELEVİZYONUN KUMANDASINI ALDIN YANLIŞLIKLA...
HAA...
AL-LO
HAH.. ABİ...
FİDAN
ABİ DİŞİNDE YEŞİL Bİ ŞEY VAR...
YOK LAN.. AAZIMDA FASULYA TUTUYOM.. O FİDAN VERDİ.. BAKUYATIN CİĞERLERE FAYDASI BÜYÜK DEDİLER...
Güvercin
MESAJIMIZI ULAŞTIR DOSTUM!
FLAP FLAP
FLAPA FLAPA
UFFF...
IMH
CART
Beeh...
SVIÇ
FLAPA FLAPA
SALİH ABİLER OKEYE ÇAĞIRIYO...
SGİİM SALİHLERİ SENDEN NE VAR NE ÇOK?
AYNI
PUSULA
PARDON SAATİNİZ KAÇ ACABA?..
büb-büb...
TAMAM ABİ BOŞVER.. ADRES SORAYIM İSTERSEN...
AVRUPA BİRLİĞİ
OO NECMİ ABİ İYİ GÜNLER...
İYİ GÜNLER FERDİCİM...
2 AY SONRA..
OO NEC..?.. ABİ KULAKLARINA NOLDU?..
ŞÖYLE..
AVRUPA BİRLİĞİNE NİYE ALINMIYORUZ DİYE DÜŞÜNÜYODUM Bİ GECE...
EVET..
SONRA BU HERİFLERDEN NE EKSİĞİMİZ VAR SORUSU GELDİ AKLIMA...
HI-HI...
VE BULDUM.. ETİMİZ EKSİK.. SÜNNETLİYİZ... ..BEN DE DUYARLI Bİ VATANDAŞ OLARAK ÇÜKÜME ET EKLETTİRDİM... BAHANELERİ KALMASIN İPNELERİN PERDİ...
KULAK MEMELERİ UYGUN DEDİ DOKTOR...

akıl fikir ofisi

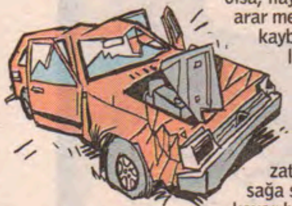
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com



■ "Dur Gizli Servis! Aracına el koyuyorum!" Kim bilir kaç kere duyduk bu cümleyi öyle değil mi baştan sona heyecanla izlediğimiz, temposu bir an bile düşmeyen Amerikan aksiyon filmlerinde. Ben kendi payıma en son üstelik İspanya'da geçen bir filmde, bizzat Amerikan Gizli Servisi elemanından duyunca "yok artık!" dedim. Bu "yok artık!" demek ayrı bir mesele, insan yerli yersiz "yok artık!" da diyebiliyor ya, bu benimkisi tam yerindeydi işte. Amerikalı görevli, elin İspanyasında, ben diyeyim Gonzales'e, siz deyin Pedro'ya emrediyor ve gayet de temiz bir şekilde adamcağızın arabacağınıza (arabacağız mı?) el koyuyordu. Kardeşim madem İspanya'ya geldin, orada gizli servisçilik oynayacaksın, aracına el koyacağın vatandaşını da yanında getirsene? Ha diyeceksiniz ki şimdi, "e bu herifçioğlu, aracına el koyacağı vatandaşı arabasıyla getiresiye kendi arabasını getirirdi ama kazın ayağı öyle değil sevgili okur, işin arkasında bambaşka işler dönüyor, merak etme anlatacağım.



■ Şimdi bu adam, başta diyor ya "Dur Gizli Servis!" diye, işte o adam, gizli servisten geldiğini söyleyerek servisinin gizliliğine gölge düşürmesi bir yana, el âlemin arabasına el koyduktan sonra da dikkat edin, düşmanının malı gibi kullanıyor arabayı. Adamın derdi araba değil ki? İlla başkasının arabası olsun istiyor. Bunu benden duymuş olmayın yalnız. Şimdi bu abi, hesapta haydut peşinde koşuyor ya, haydut altındaki arabayla (o da kesin çalıntıdır zaten) merdivene mi sürüyor arabayı? Hoop bu da peşinden merdivene. Diferansiyel yamulurmuş, arabanın altı vururmuş dert değil. Babasının arabası değil a? Kendi memleketinde çarptıysa Coni'nin Corc'un arabası, benim izlediğim filmdeki gibi İspanya'da çarptıysa Ferdinant'ın, Lopez'in arabası. Bakıyor, Haydut efendi altındaki arabayla çarşıya pazara mı daldı? Bu hiç demiyor "ulan kaportayı çizdirmeyelim şimdi", dalıyor haydudun ardından çarşıya pazara. Sorarım size, neticede devlet memuru bir insan, kendi arabasını öyle kullanır mı? E kullanmaz tabii, kendi arabası olsa, haydut merdivene girdi miydi bırakır peşini, arar merkezi "Amirim şahıs merdivene girdi, izini kaybettim" der. Amiri de "Girsene arkasından lan" demez, zira o da devletin bir memuru, halden anlar, "Sıkma canını Skati, ben bir ekip gönderiyorum" der ya da hiç ses çıkartmaz, tam olarak bilemiyorum.



■ Ha bu Amerikan kolluk kuvvetleri de zaten bunu bildiği için arabasız salıyor bunları sağa sola ki vatandaşın arabasına nasıl olsa el koyar biner giderler. Vallahi hiç sanmıyorum Amerikan gizli servisinin hurdahaş ettiği, perte çıkarttığı otomobillerin parasını Kasko ödüyor olsun. Bizim örneğimizde, diyelim ki Gonzales, gider Kasko'ya, ister parasını ama verirler mi? "Kardeşim, tanımadığın bilmediğin adama ne diye veriyorsun arabanı" diye üstüne bir de azarlarlar, Gonzales ödediği Kasko primlerine mi yansın, giden 1988 Model Ford Taunus'una mı yansın bilemez. Skati efendi haydut kovalayacak, ceremesini Gonzales çekecek, iyi iş valla. Neymiş? Skati efendi şahıs peşindeymiş.

■ Şahıs da tabii bu arada, emniyet kuvvetleri dışında pek kullanılmayan bir kelimemiz. Bir polis günde ortalama yirmi kere "amirim şahsı getirdik, amirim şahsı getirdik, 27-50 oradaki şahsı alın, 38-40 parkta şüpheli şahıs var" diye şahıs kelimesini kullanıyor. Bir polis memuru hayatı boyunca sanırım şahıs içinde kalıyor. Üzülmüyor değilim bazen.



■ Efendim şimdi kolluk kuvvetidir, elbette haydut kovalayacak ama birisi gözünü seveyim şu haydut kovalama masrafını bir kenara çıkarsın, bu masrafı çıkartırken haydutların peşinden girilen çarşı pazar yerindeki esnafın zararını, bizim Gonzales gibi arabası perte çıkan garibanın masrafını falan da eklemeyi unutmasın, beri yana da haydutların toplumumuza olan maliyetini hesaplasın. Haydutların verdiği zarar ile, onların yakalanması için harcanan meblağ arasındaki farkı bana bir buldurun. Hayır, yani çok büyük bir fark yoksa tamam ama, eğer biz oto teyp hırsızını, yan kesiciyi, banka soyguncusunu falan yakalamak için, atıyorum bunlar yılda 100 liralık soygun yaparken 1000 lirayı yakalanmaları için harcıyorsak, paşa paşa o 1000 liranın 100 lirasını mağdurlara dağıtıp evlere dağılalım derim ben. Polis teşkilatı da küçülür böylece. Ha onlara yeni istihdam alanı sağlamak gerekir o ayrı ama 900 liraya da işte gerekli iş imkânları sağlanır.

■ Tabii şimdi siz bu hesabı yaparken banka soyguncusu dedim diye, işin içine bankacıyı falan katarsanız o zaman hesap tutmaz tabii ve üstelik saçma da olur. Neticede kimse onları yakalamaya çalışmıyor zaten.



Tenzih Ediyorum!

■ Efendim kimse kusura bakmasın ama artık bu İsviçre'nin ne tarafsızlığına inanırım ne de halden anlarlığına. Gerçi İsviçre halden anlarlıkla ünlenmiş bir ülke midir, orasını bilmiyorum ama bundan sonra da benim için değildir zaten. Ucuz bilet buldum, bir yerden bir yere gideceğim, ama işe bakın ki Zürih aktarması var. Şimdi ben buradan bankerlerin, saatçi kartellerinin, ordusu ne iş bilmediğimiz halde Swiss Army Swiss Army diye çakı satan hokkabazlarının ve üç açılı diş fırçası bulmaktan başka bir numaralarına şimdiye kadar şahit olamadığımız İsviçreli bilim adamlarının tahakkümü altında ezim ezim ezilen, inim inim inleyen cefakeş İsviçre halkını ve bilcümle İsviçreli emekçiyi tenzih ediyorum ama, Zürh havaalanında aktarma yapmak için İsviçre ya da Schengen vizen olması lazım diyen İsviçre makamlarını, artık İsviçre maslahatgüzarı mı olur, ülkesi küçük kendisi haybeye büyükelçisi mi olur, kim istiyorsa üzerine alınsın, hiddetle kınıyorum. Alt tarafı aktarma yaparken bir buçuk saat havaalanınızda bekleyeceğim, ne vizesi hemşerim? Ruh hastası mısın sen? Ayrıca ben ruh hastası mıyım ki senin ülkene girip kalayım? Aklımı peynir ekmekle mi yedim? Ulan kol saatim bile yok, görmüyor musun? Çikolata desen, ayda yılda bir yiyorum, dişleri de Fırat Budacı'ya gitmeden önce fırçalıyorum bir tek. Bankacılarla aramda yıllardır süren gizli bir savaş var. E? Sana söylüyorum İsviçre maslahatgüzarı, kınıyorum ulan sizi. Ama bak bu işlere bulaşmayan İsviçre halkını yine de tenzih ediyorum.



■ Ulan İsviçre dedim, Swiss Army dedim de, hakikatten benim bildiğim bir tek Vatikan'da hokkabaz gibi giyinmiş iskambil jokeri kılıklı üç beş askeri olan bir ordunuz var, ne demeye bunca Swiss Army tezahüratı onu anlamıyorum. Çakısından, bavulundan geçilmiyor. Hayır, pahalı da satıyorlar. Sanki matah bir orduları, muzaffer bir komutanları varmış gibi. Elim değmişken neferlerini tenzih ederek İsviçre ordusunu da kınıyorum. Hatta tüm neferleri tenzih edip kurmaydan itibaren geri kalan orduları da kınayabilirim ama önce avukatıma sormam lazım.

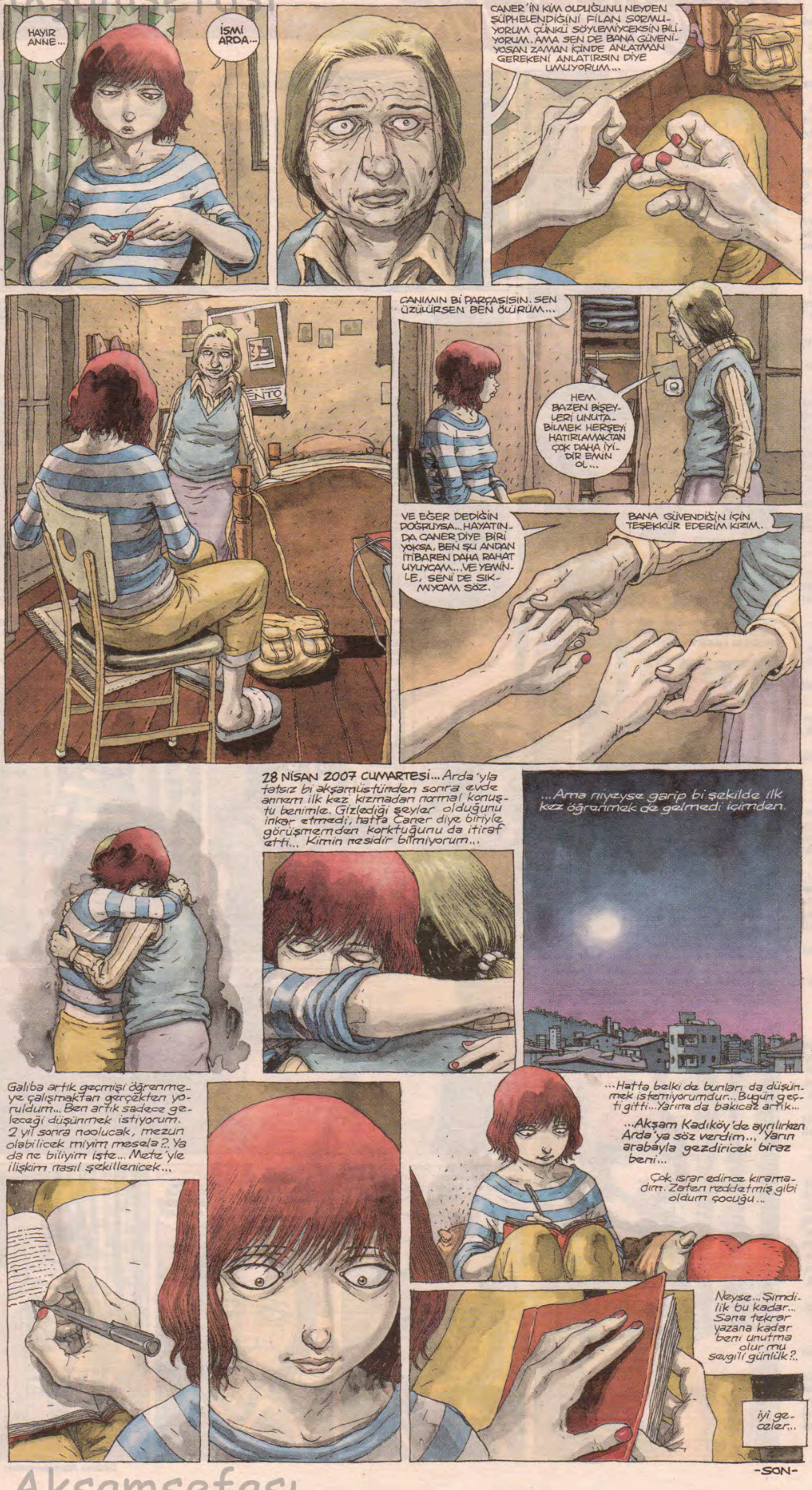
Sevgili Günlük

"İyi geceler"

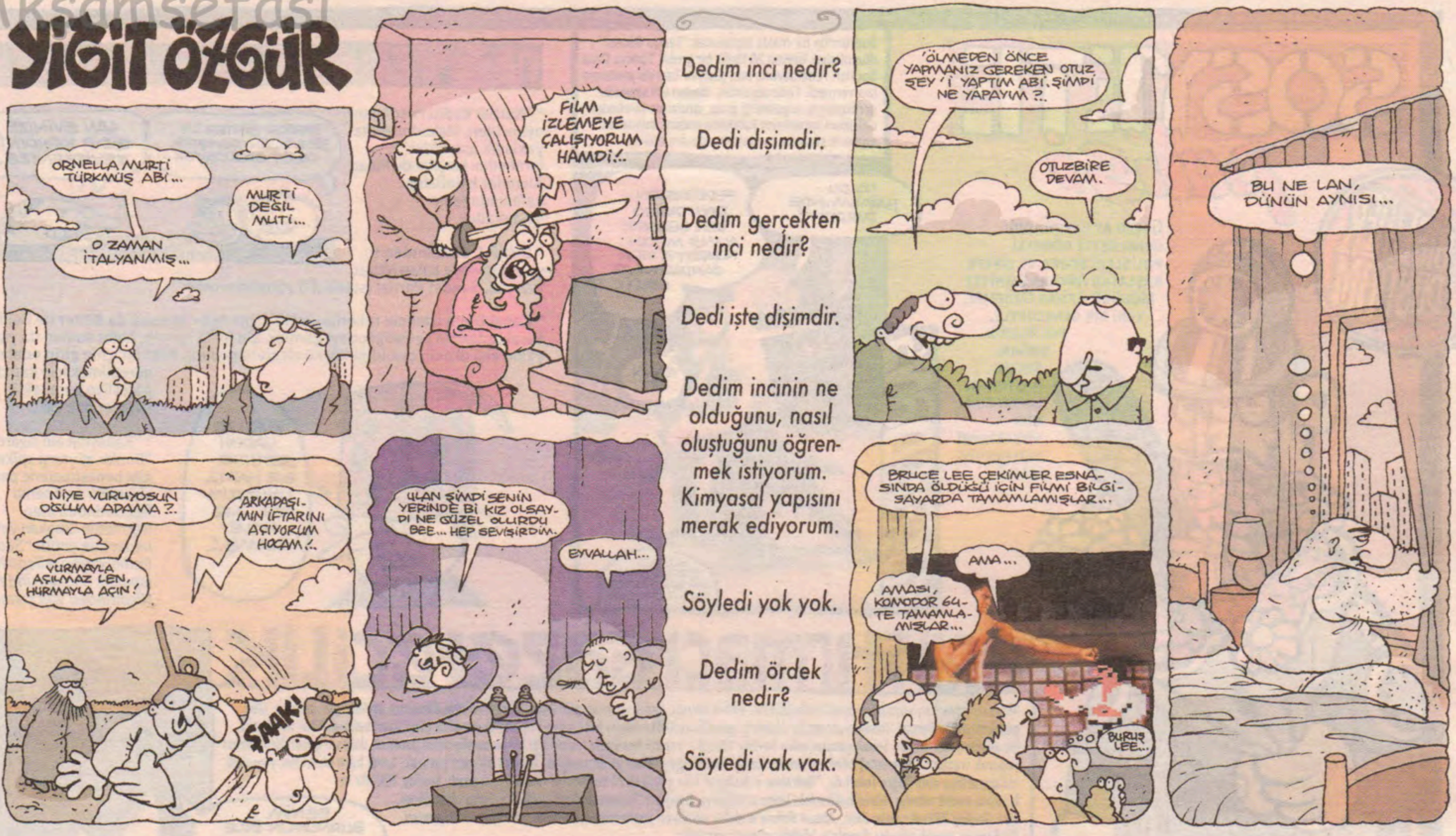
ersin karabulut



DEVAMI ARKA SAYFADA.


HAYIR ANNE...
İSMİ ARDA...
CANER'İN KİM OLDUĞUNU NEYDEN ŞÜPHELENDİĞİNİ FİLAN SORMUYORUM ÇÜNKÜ SÖYLEMİYCEKSİN BİLİYORUM. AMA SEN DE BANA GÜVENİYOSAN ZAMAN İÇİNDE ANLATMAN GEREKENİ ANLATIRSIN DİYE UMUYORUM...
CANIMIN Bİ PARÇASISIN. SEN ÜZÜLÜRSEN BEN ÖLÜRÜM...
HEM BAZEN BİŞEYLERİ UNUTABİLMEK HERŞEYİ HATIRLAMAKTAN ÇOK DAHA İYİDİR EMİN OL...
VE EĞER DEDİĞİN DOĞRUYSA... HAYATINDA CANER DİYE BİRİ YOKSA, BEN ŞU ANDAN İTİBAREN DAHA RAHAT UYUYCAM... VE YEMİNLE, SENİ DE SIKMYCAM SÖZ.
BANA GÜVENDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM KIZIM.
28 NİSAN 2007 CUMARTESİ... Arda'yla tatsız bi akşamüstünden sonra evde annem ilk kez kızmadan normal konuştu benimle. Gizlediği şeyler olduğunu inkar etmedi, hatta Caner diye biriyle görüşmemden korktuğunu da itiraf etti... Kimin nesidir bilmiyorum...
...Ama niyeyse garip bi şekilde ilk kez öğrenmek de gelmedi içimden.
Galiba artık geçmişi öğrenmeye çalışmaktan gerçekten yoruldum... Ben artık sadece geleceği düşünmek istiyorum. 2 yıl sonra noolucak, mezun olabilicek miyim mesela? Ya da ne biliyim işte... Mete'yle ilişkim nasıl şekillenicek...
...Hatta belki de bunları da düşünmek istemiyorumdur... Bugün geçti gitti... Yarına da bakıcaz artık...
...Akşam Kadıköy'de ayrılırken Arda'ya söz verdim..., Yarın arabayla gezdiricek biraz beni...
Çok ısrar edince kıramadım. Zaten reddetmiş gibi oldum çocuğu...
Neyse... Şimdilik bu kadar... Sana tekrar yazana kadar beni unutma olur mu sevgili günlük?..
iyi geceler...
-SON-


AHMET CAMBAZ
isviçreli Bilim adamları açıkladı.
YAPTIKLARI CİLT MASKESİNDE KULLANDIKLARI SALATALIK DİLİMLERİNİN GERİ KALAN KISMINI ÇATIR ÇUTUR YİYEN HANIMLAR... ÜZÜLEREK SÖYLÜYORUM Kİ O MASKELERİN HİÇ Bİ TEDAVİ ÖZELLİĞİ KALMADIĞI GİBİ CİLT BAKIMINA DA EN UFAK Bİ KATKISI OLMAMIŞTIR..
BU KADAR...
FİP
OHA! İNANIR MISIN ALARMIN ÇALMASINA 1 DAKKA VARKEN UYANDIM.
BÜTÜN GECE HİÇ UYUMADIN YALAN SÖYLEME.
EVLİLİĞİMİZİ AYAKTA TUTMAYA ÇALIŞIYORUM...
EVİNDE 3 AY BOYUNCA MAHSUR KALAN MEHMET BEY EV HANIMI OLARAK BULUNDU.
ÇAMURLU AYAKLARIYLA BASTILAR HEP YERLERE...
DINININ TIN TINNN...
LÜTFEN UYANMASINLAR ALLAHIM LÜTFEN LÜTFEN...
KLAP
BURAK
OR. SPU WINDOWS.



ben alpay erdem

• Merhaba.

• Şimdi notlarıma bakıyorum da, bir hafta içerisinde yaklaşık binbeşyüz kadar, her biri de birbirinden saçma done not almışım. (-Kız Emine done diyor.) İşte şimdi köşe yazmaya başlayabilirim. Aralarından birkaç tanesi hiç saçma diil gerçi. Onlar da komik diil zaten.

• Biraz önce kuzenim, odamdan japon yapıştırıcısı aldı gitti, soora geldi. Dedim **ne yapıştırdın? Ayaklarımdan kendimi yapıştırdım duvara, tutmadı** dedi. Soora da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

• Bi eşine bi dostuna, bi arkadaşına mesaj atıyosun, geri dönmüyo ya, sen de onlardan mısın, **henüz görmemiştir, görse cevap yazar ki** diyenlerden misin. İyimser misin öyle. Eğer öyleysen sana kötü bir haberim var. **Çoktan gördü ki mesajını**. Ne pisim di mi. Yok lan yok görmedi. Görse cevap yazar ki hakikaten. Seni mi üzücek.

• Şu sıralar İstanbul'da karıncaların kanatlanma mevsimi. Kendilerini yol kenarlarına atmış durumdalar. Uçmadan önce son hazırlık. Kertenkeleler de bu karıncaları yiyebilmek için yol kenarlarını mesken tutmuş durumdalar. Bayaa böyle yol kenarları irili ufaklı kertenkele dolu. Bilhassa Çengelköy'den Beykoz'a kadar. Sahilden Çengelköy Beykoz arası yol durumu aşırı kertenkeleli yani.

• **Ben demiştim** diyeni sevmiyosun, **Demedim mi**'yi huşu içinde dinliyosun. Hadi bakalım buyur burdan yak. Yalnız Hayko Cepkin de ne söylemiş be. Cem Karaca'nın yorumu da müthiştir.

• **İETT**'nin komikli gibi açılımı olan, **ineklik etme taksi tut**'u bilenler, bir araya toplansalar, bu açılımı bilmeyenleri bence rahatlıkla dövebilicek ezici çoğunluğa ulaşırlar.

• **Sakalı beyaz ama bıyığı siyah** insandan biraz çekinirim. Biraz ama.

• Bence bir insanın toplum içinde elinde taş taşıma özgürlüğü olabilmeli. Ele geleninden. O güzel çünki, onun elektriği çok başka. İnsana mutluluk veriyor öylesi. Çocuklukla ilgili bi'şiy. Gazoz kapaa, gök incir ütmekle ilgili. Metroya falan da binebilmeli öyle insan elinde taşıyla. Arada da yine toplum içinde taşını sevebilmeli. Strese kasavete birebir. Tehdit olarak da algılanmamalı. Birkaç kendini bilmez, stadlarda futbolcu taşladı diye. Hem o başka, o başka. Ben bir şeyi sevmekten bahsediyorum. Bir taşı sevmekten. Taşını seven bir insan onu başkasına atar mı. Atmaz. Onu hep sever. Seve seve kaymak taş yapar. Dünyadaki bütün kaymak taşlar esasında böyle oluşmuştur. (Bu noktadan soora yersen.) Çocukken kaymak taş bulduğumuzda ne biçim seviniyoduk di mi. İçten içe, onu bir başkasının düşürdüğünü, kaybettiğini bile bile. Çünki genelde de yol ortasında buluyoduk. Sevgiyle şekillenmiş bir taşı sevmekten başka da bir şansımız olmuyordu.

• Sinop dolaylarında, **kaplumbağa**'ya, **kaplu**, kaplı da diil, **kaplu kurbağa** diyen insanlar bir araya toplansalar, **kaplumbağa**'ya **kaplumbağa** diyen insanları bence rahatlıkla dövebilicek ezici bir çoğunluğa ulaşırlar.

• Dijitürk'ün tırt kumandasının tamami ile silinen numaralarıdır beni şu hayattan kısa süreli de olsa soğutan.

• Yedi aydır aynı havluyla kurulandığımı, havlu havada daalmaya başladığında anladım.

• Şimdi de sürünmeye merak saldım. Nasıl olur acaba. Bundan soora sürünsem nasıl olur. Birazdan sürünerek evden çıksam, merdivenlerden sürüne sürüne insem, asansörün düğmesine yetişemem çünki öyle, sürüne sürüne karşıya geçip bakkala ekmek almaya gitsem. Nasıl olur acaba. Acaba bakkal şaşkınlığını çabucak üzerinden atıp yine hayatımı yönlendirmeye çalışır mı. Burda bir bakkal var, çok acayip. Çok sevdiğim bi abim tabii ama yani ne biliyim. **Eve gidince şu kanalı aç, çok acayip bi'şiy tartışıyolar** falan diyo. **İzledin mi dün sana tavsiye ettiğim programı** diye soruyo. Bi de her şeyi biliyo. **Soner Günday'la komşusun sen** dedi en son bana. Dedim **yok artık. Koskoca Soner Günday'la komşu olucam da bunu bilmiycek miyim** dedim. Bilmiyormuşum meğersem. Soner Günday'la gerçekten komşuymuşum ve bunu bilmiyormuşum. Evin önünde karşılaştık. Bakkalı göstererek, **komşuymuşum ben seninle** dedi. Dedim **aldım haberi, görüşürüz abi, saygılar**. Böyle de bir acayip bakkal var hayatımda, hayatımızda. Yok yok, sürünmekten vazgeçtim. En azından ileri bir tarihe erteledim. Elbet bir gün sürünürüm. Kalmasın içimde öyle.

• Bir insan bence Almanya'da olduğunu da, tam olarak, tuvalette yine taharet musluğunu göremediğinde anlar. Bir bizde var galiba bu taharet musluğu. Galiba biz ilginciz. Almanya'dayım da ben. Köşemin son kısımlarını yazmak Almanya'da nasip oldu. Hamburg'dayım. Türk yazarlar olarak, Alman yazarlarla **milli maç**ımız var yarın. Çok acayip bi aktivitasyon içindeyiz resmen.

• O diil de koca Hamburg'u gezdik takım olarak, hiçbi'şey öyle pek bi ilgimizi çekmedi, metal çöp yığınını, (arabalar falan var), görünce aklımız çıktı.

• Son olarak şunu söyliyim ki; eğer sen de benim gibi, maç kadrosu açıklandığında kadroyu beğenmeyip, soora kadroyu seronomide görüp, **iyiymiş lan** diyenlerdensen, sen de benim gibi futboldan esasında artık az anlıyorsun demektir.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com.

SOSYETE polisi



Bodrum'da bir otelde toplanarak "Tango Gecesi" düzenlemek isteyen 20 kişilik bir gruba, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun şikâyeti üzerine jandarma izin vermedi. Federasyonun, '*bizden izin almadılar*' gerekçesiyle engellediği grup, jandarma tarafından müzikleri kapatılınca kulaklıklarından dinledikleri ezgilerle sessizce tangolarına devam ettiler...



Niteliksiz Bilgi

* "Kurtlar Vadisi Pusu"nun oyuncuları, Makedonya'da yaklaşık 4000 kişi tarafından karşılandı. Polat Alemdar kalabalığı kafasında fesle selamladı...



* DHKP-C davasından 10 yıl cezaevinde kalan Murat Bahçeli, Saadet Partisi İstanbul il yöneticisi oldu.

* Kanal D'nin izlenme rekorları kıran dizisi Aşk-ı Memnu'da Bihter ile Behlül karakterlerinin seviştiği odayı görmek için hafta içi 500, hafta sonları da 750'ye yakın kişi dizinin çekildiği köşkü ziyarete geliyor. Köşkün içine girip odaları görebilmek için kapıdaki görevliye para teklif edenler bile var...



* "Kadayıfın altı kızardı...", "Bunlar at yarışı spikeri..." gibi benzetmelerle parodi-siyasetin en önemli figürlerinden olan Necmettin Erbakan yeni bir benzetme yaptı: "*Saadet Partisi dışındakilerin hepsi ıspanak mesafesinde... Hiçbirinden yağ çıkmaz.*"

araştırmacı gazetecilik

Alışveriş yaparken yaşadığı sevimli-talihsizlikler, evinin boyası, kedisinin tıraşı gibi kendi dertlerini tüm dünyanın dertleri gibi anlatan, ülke gündemiyle bağlantısı '*inanamıyorum bu olanlara*' genellemesinden ibaret köşe yazarı tipine, burnundan uzun uzun bahsedebilen bambaşka bir gazeteci tipi katıldı. Sabah gazetesinden Sevilay Yükselir, kendisi hakkında 'yaptırdığı burun ameliyatının parasını, doktoru gazetelerde haber yaparak (reklam anlamında) ödedi' iddiasına karşı, **"Bu belgeyi size yedireceğim"** başlıklı bir yazı yazarak, kredi kartı ekstresini yayınladı. İddiayı ortaya atan Tuğçe Tatari de, **"Bakalım o belgeyi kim yiyecek?"** başlıklı bir cevap yazısı yazdı. Sevilay Yükselir'in burnunu merak edenler, burun hakkındaki belge ve bilgilere, Google'a "burun+sevilay" yazarak rahatça ulaşabilirler...

Not: Sevilay Yükselir daha önce, Ahmet Hakan'ın dalak ameliyatı yaptırarak askerlikten yırttığını iddia etmişti. Bu konuyu merak edenler Google'a "dalak+ahmet" yazsınlar...



BETÜL YILMAZ



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

● Geçen hafta sizler için Trakya bölgesinin "çok görülmese de olur aslında" bölgelerini gezdim. Pamuk gibi kırmızı eti ve nefis beyaz peyniri, dolayısıyla rekor düzeyde alkol tüketimiyle nam salmış bu güzel bölgemizin belediyeleri modernizasyon çalışmalarına üst geçitlerden başlamış gözlemlediğim kadarıyla. Uzay çağına üst geçitten girmişler. Fantastik tasarımlarıyla olsun, her yandan yedirilen kırmızı mavi yeşil led ışıklandırmasıyla olsun, üst geçitler insanları bir kaldırımdan ötekine taşımak yerine her an havalanıp üzerindeki insanlarla uzayda kolonileşmeyi başlatacaklarmış gibi, uzay aracı gibi. Ne diyeyim, inşallah bir gün o da olur da, Türkiye'min incisi güzel Trakya artık "illere göre rakı tüketimi listesi" haberleri ile değil başka şeylerle de yerel ve ulusal basında yer alır. Seviyorum Trakya'yı, peyniri çok güzel.

● Değişik fakat gerçek: Gün gelecek uzaya asansörle çıkacağız. Zamanında benim kadar çok bilim-kurgu kitabı okumayıp, insan gibi sınavına ÖSS'sine çalışan, yaprak test çözen arkadaşlarımızın "allasen öyle şey olur mu? Aklın alıyor mu senin öyle bir şeyi? Çok saçma bir şey söylüyorsun şu anda Erman..." diye kendi kendilerine mırıldandıklarını duyabiliyorum. Ama gerçekten var böyle bir şey. Zamanında bilim-kurgunun taçsız kralı Arthur C. Clark "ne zaman uzaya gemi uçurmaya kalsak, hayvan gibi mazot gidiyor, arada o mazotta kaçak oluyor gemi patlıyor; gelin stratosferin dış katmanına kadar uzanan asansör yapalım, ne uçuracaksak yer çekimsiz ortama asansörle çıkartırız, oradan salarız gider" diye konu hakkındaki fikrini beyan etmiş ve bilim ortamlarında arkasından en çok dalga geçilen bir insan olmuştu. Yakın geçmişte bazı bilim adamları "aslında olur lan? Olmaz mı? Olur sanki?" diyerek konuyu tekrar araştırdılar. Ortaya konulan sonuçlar gösteriyor ki, asansör yöntemi bir gemiyi uzaya göndermenin en güvenli ve masrafsız yolu (bilim-kurgu yazarları haklı çıkıp, bilim adamları g.t olunca benim içimin yağları eriyor; genç yaşlarımdan beri bu böyle). Şimdi yapıyorlar bir tane asansör, bakalım... Amerikalılar yapar bu işi gibi geliyor bana.



Sizler için "üst geçit + trakya bölgesi" kelimelerini google'da arattım. Sonuçlar benim için de şaşırtıcı oldu (adam çıktı).

● Geçen hafta dergimiz Uykusuz'dan öğrendiğim üzere Çankaya Köşkü'nün tadilatı için 30 milyon TL ayrılmış lan! (Güncel olayları kendi yazdığım dergiden öğrenecek kadar saldım bazı şeyleri, mesela Maldivler batıyormuş bunu da Ender Yıldızhan söyledi geçen gün.) Güncel olaylardan çok haberdar olmayabilirim ama Hayrünisa Gül'ü çok uzun süredir takip ediyorum. Yeterli kaynak ve iş





gücünü bulduğunda iyi bir ev sahibesinin (kendi annemin mesela, selam söylüyorum buradan) dönüşeceği şeyin tam karşılığı benim kafamda Hayrünisa Gül. Elinde olsa bütün Türkiye'yi gözünü kırpmadan dev bir misafir salonuna çevirebilecek bir insan. İyi mi olur, kötü mü olur orası tartışılır. En azından temiz, düzenli olur; aradığını kolay bulursun.


misafir odası ***(temsili)***

● Erman Çağlar sizler için evinize alınan ilk kamerayla çekilen ilk kasetleri ele geçirdi ve yine sizler için bunları analiz etti. Sonuçlar yürek burkucu:

Evin reisi kamerayı kimseye vermiyor: Çekilen ilk görüntülerin yüzde sekseninde evin hanımı kameraya bakarak "çekiyor mu şu anda?" diye soruyor ve kameranın arkasındaki insandan (evin reisi baba) "hayır" cevabını alıyor. Buradan babaların uzun süre kamerayı çalıştırmanın yollarını aradığını, ancak yardıma ihtiyacı olduğunu kabullenmek yerine olayı kendi kendilerine çözmeye çalıştıklarını anlıyoruz. Kamera kaydını başlatıp durduracak doğru tuşu aradıkları süre zarfında saatlerce yanlışlıkla yerdeki halıyı çekmek sıkça yapılan yanlışlar arasında.

Çocuk varsa çocuk çekmek: Evin ufak kızını ağlatana kadar kamerayla el sallamaya ve merhaba demeye zorlamak kamerayı kullanmayı öğrenen babanın yaptığı ilk hareketlerden biri. Bir sonraki görüntüde evin hanımı kameraya bakarak "çekiyor mu şu anda?" diye soruyor ve "evet" cevabını alıyor (evin reisi: 1 – teknoloji: 0). Evin hanımının "evet" cevabı karşısında verdiği tepki yüzde doksan oranında "çekme allaşkına üstün başım rezil halde" demek oluyor.

Erkek çocuk kamerayı ele geçiriyor: Evin babası kameradan hevesini aldıktan sonra yeterli ölçüde tehdit ederek (bozarsan ceviz gibi kırarım senin o minik kafanı) kamerayı evin ergen erkek (ergek) çocuğuna vermeye razı oluyor. Yaratıcılıktan uzak yetişen erkek çocuğun kamerayı eline aldığında babasının yaptığı hareketlerin aynısını yapması şaşırtıcı değil. Antropologlar yavrunun gelecekte standart bir aile babası olabilmesi için böyle oyunların çok önemli olduğu görüşündeler.

Yazlığın ve tatil beldesinin amaçsızca görüntülenmesi: Kafası "yazlık + tatil = işte kameraya çekilmeye değer bir ortam" şeklinde çalışan evin babası saatlerce yazlık evin içini geziyor, balkona çıkıp denizi çekiyor, eğer ortamda havuz varsa bir süre havuzu çekiyor, sonra tekrar yazlığın içine girip evin içini geziyor. Görüntüler evin annesinin mayolu haliyle kameraya bakarak "allaşkına çekme, kapat şunu" demesiyle son buluyor.

Amatör porno: "Benim annem babam yapmaz öyle şey" diyorsunuz. Görüntüler öyle demiyor ama...



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Çalış İvan, çiftlik senin!"
Ilya Ehrenburg

• İyice anladım ki, bu topraklarda bilim sevilmiyor, buna karşılık teknolojiye yapış yapış ilgi var... Hayır muhabbet ölüyo arkadaşlar... Biri cebinden bi şey gösteriyo, biri kıpır kıpır bilgisayardan bi şey aranıyo... Daha önce yaşanmışlıklar üzerine çeşitlemeler... "Ben sana onu izlettim mi?.." İzletme arkadaşım, o sana komik görüntü, bana sadece görüntü... Komik de olsa izletme... Bi şey arama, bi şey gösterme... O ANA AİT yeni bi paragraf konuşacaksak konuşalım... Ya da susalım bak, o da olur... Kıpırdanıp durmayın gayrı teknik teknik... Sohbete gel, herkesin kucağında bi laptop: Grup teknoloji!.. Cep telefonları sıtmalı gibi titreyip duruyo... Bi yeter artık... Çip içinde kalıp robotumsu yabancılaşan insanlık ırkı, böyle böyle kelam kaybolacak, zamanla selam kaybolacak... O görüntüler dursun orda, biz kendi yenimizi yaşayalım!.

• Halkımız sevinçlerini, dertlerini, aşklarını, sıkıntılarını, ozlemlerini ilmek ilmek, renk renk dövmelere dokur!..

• Fatih Terim'in takımı bu futbolla Bosna Hersek'i diil, Eflak Boğdan'ı bile yenemez!..

• Para dışında herşey tek işe lazım... Ama bi şey yapmak için de, hiçbir şey yapmamak için de para lazım... Vay seni keranacı para!..

• Peki, şimdi, Umre nerelere gitsin?!

• Antifaşist iyi de yetmez... Bi şeye anti olmaya geldin, sen nesin, stoper misin sağbek mizin?.. Sana ne olacaklar?.. Anti-antifaşist mi?.. Gir olaya cano... Dünya senin!..

• Teninde 'uyku buruşuğu' olan insanla tartışılmaz!..

• Aylar oldu, Rus yazarları okuyorum, her şeylerine alıştım, Petersburg'un piji oldum ama alt para birimi 'kopek' yaktı beni... KOPEK mi?!.. Ruble iyiydi lan!.. (Bu arada, "Hutorok" isimli Rus şarkısı nedir, nasıldır, meraktayım... Ayarlayın bunları!..)

vedatozdemiro@gmail.com

• Tüm kız çocuklarının kendilerini 'prenses' gibi hayal etmesi ve hiçbir oğlan çocuğunun 'prenslik' üzerine düşünmüş olmaması...

• Kızkardeşim ufakken düşerdi veya kolunu bir yere çarpardı, ağlardı... Böyle durumlarda acıyan yerini tutar, üfler, "Şimdi geçecek" derdim... Zamanla acıyan yere en yakındaki nesneyi (Kültablası, biblo, kitap, vs.) bastırıp "Hımm, şimdi geçecek" demeye başladım... "Doktor Ferhat" tipi böyle çıktı!.. Bu ismi de o taktı... Çok küçükken bile bu kolpacı doktor tipine inanmaz, en yakındaki nesneye uzanışıma güler ama gene de "Hakkaten geçti!" derdi... Ve hatta Doktor Ferhat'ın soyadı "Hözdemirogli" idi!.. Eşya hurafecisi bu doktor, zaman zaman gündeme gelir, belirir... "Bi şey yapmasan da zaten geçer" felsefesine sahiptir!..

• Lütfen, tanıştıklarında insana hemen maaşını soranlar için ayrı bir ülke tahsis edilsin, rica ederim... Mayışçılar, orada rakam içinde kalarak ömür geçirsinler!..

• Epik, küçük erkek kardeştir... Büyük ablası Pastoral, küçük ablasıysa Lirik'tir.

• Hadi bakalım: Pazartesi – Hulusi Kentmen, Salı – Yalçın Gülhan, Çarşamba – Kadir İnanır, Perşembe – Münir Özkul, Cuma – Halit Akçatepe, Cumartesi – Tarık Akan ve Pazar – Cüneyt Arkın...

• Çok uluslu şirket: Çok etnikli şiddet!..

• Merhaba, benim adım Kolomb ve "Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok" diyorum!

• Boynu büküklerin bir sebebi de burnu bükükler!.. Habire "80'ler, 90'lar" partileri yapalım ve rahatça kapalı mekanda sigaramızı içelim... O zamanlar içiliyodu çünki!..

Sevgili çocuklar, siz siz olun, scrabble taşlarını yutmayın... İlle de yutacaksanız 10 puanlık J'yi değil, 1 puanlık bir harf yutun!.. Joker de olurmuş!..

• Solo bateri: Kornerde kafayla gol atmak için gelen savunma oyuncusu...

• İlk mülk sahibi ya ilk hırsızdır veya sebebidir!.. Her mülkçü hırsız ama her hırsız, mülkçü değil... Mülk Allah'ındır, sen n'aaptın, kimin malını çaldığından haberin var mı?!

• Üst metin: Met-Üst!..

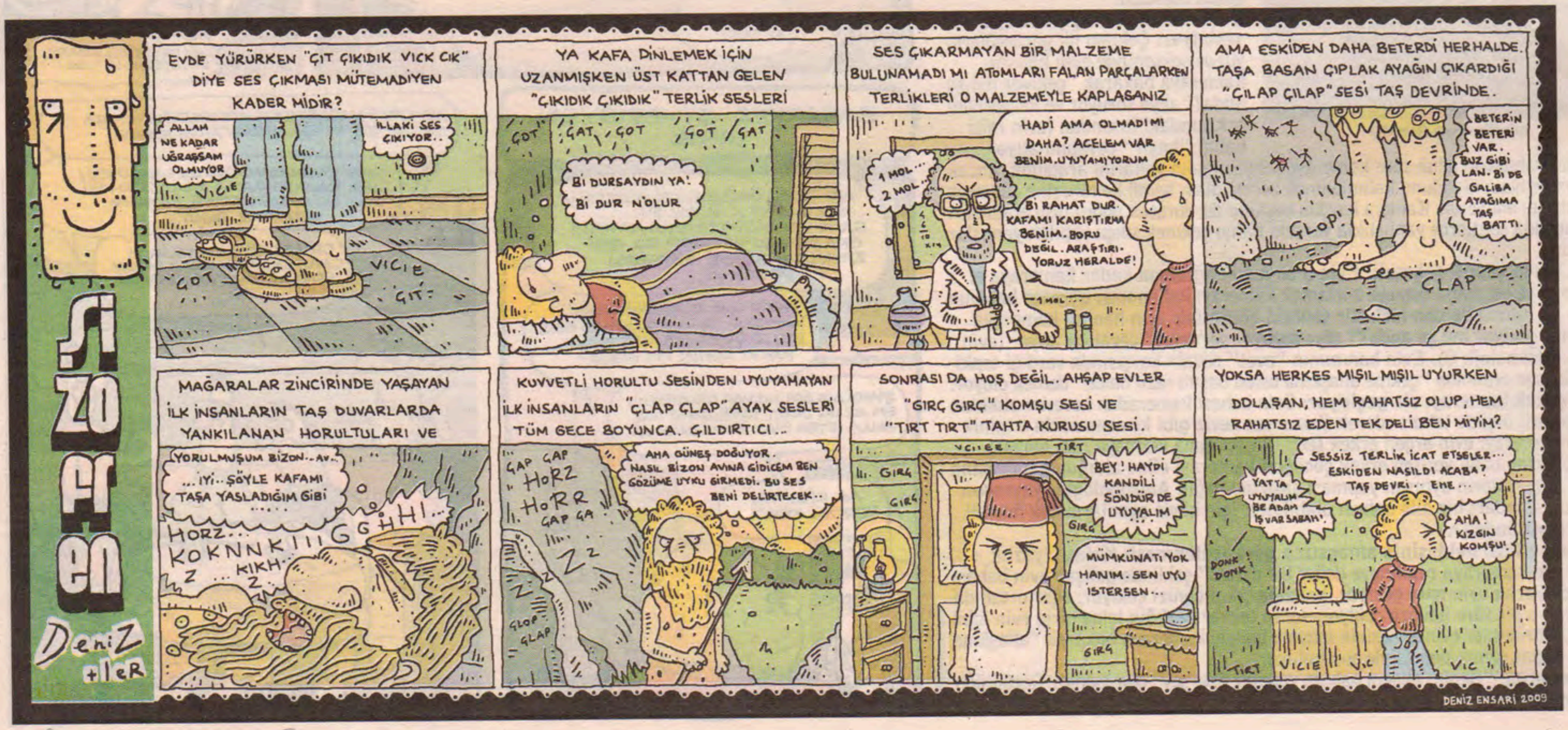
• Gırgır'ın "Bizim de bir çift sözümüz var" ve Fırt'ın "Hariçten gazel okuyanlar" köşelerinin amatör müdavimiyken, 19 yaşımda (1987) birdenbire Çarşaf dergisinin yazarı oldum. Bir yıl sonra 'aforizma' tabir edilen kısa yazılarımla Gırgır'a başvurdum. Bi Cuma sabahı, Gırgır'ın üçüncü sayfasında minik köşemi ve adımı görünce, sevinçten titredim. Dört gün o dergiyi yanımdan ayırmadım. Espirili, kısa, ünlemli cümleler beni, hayran olduğum sanatçıların menbaına taşımıştı. Efsane Gırgır'daki köşemin adı "Ağzınıza Laflar" dı, galiba Oğuz Aral koymuştu. Sonra bu cümlecikler "Gırgırımın Kenarı" adındaki kenar süslerine kaydı. Hatta adımın "V.Ö." olarak kalması da, "Vedat Özdemiroğlu"nun kenarlara sığmaması yüzündendi. Bu cümleler, aforizmalar mizah yazarlığımın kontak anahtarı oldular. Sonrasında yıllar yılı, çeşitli dergilere gönderilen benzer yazılarla ilgilendim; seçtim, ayıkladım, yayınladım. Sadece çeşitli yollarla dergiye göndermediler, yolda durdurup pusula veren de oldu, gittiğim mekanda peçeteye yazıp uzatan da. Her cümleyle ilgilendim, beğendiklerime de – bildiğiniz gibi – köşemde yer verdim. Ama hayatta her şey bi yere kadar! O kadar çoğaldı ki, artık başedemiyorum. Artık gelen espirileri Gelen Kutusu'na paslayacağım. Minik bir "Uykusuz Duvarı" için kardeşlerle konuşacağım. Olmadı, esprilere "vedatozdemiroglu.com" sanal adresinde yer vereceğim. Çünkü bazı güzel cümleler köşeye giremiyor, bu da benim hakkaniyet duygumu zedeliyor. Ayrıca olabildiği kadar "interpasif" olmak istiyorum! Ağrısız başımı ağrıtmayın benim! Acar okuyucum beni anlayacaktır...



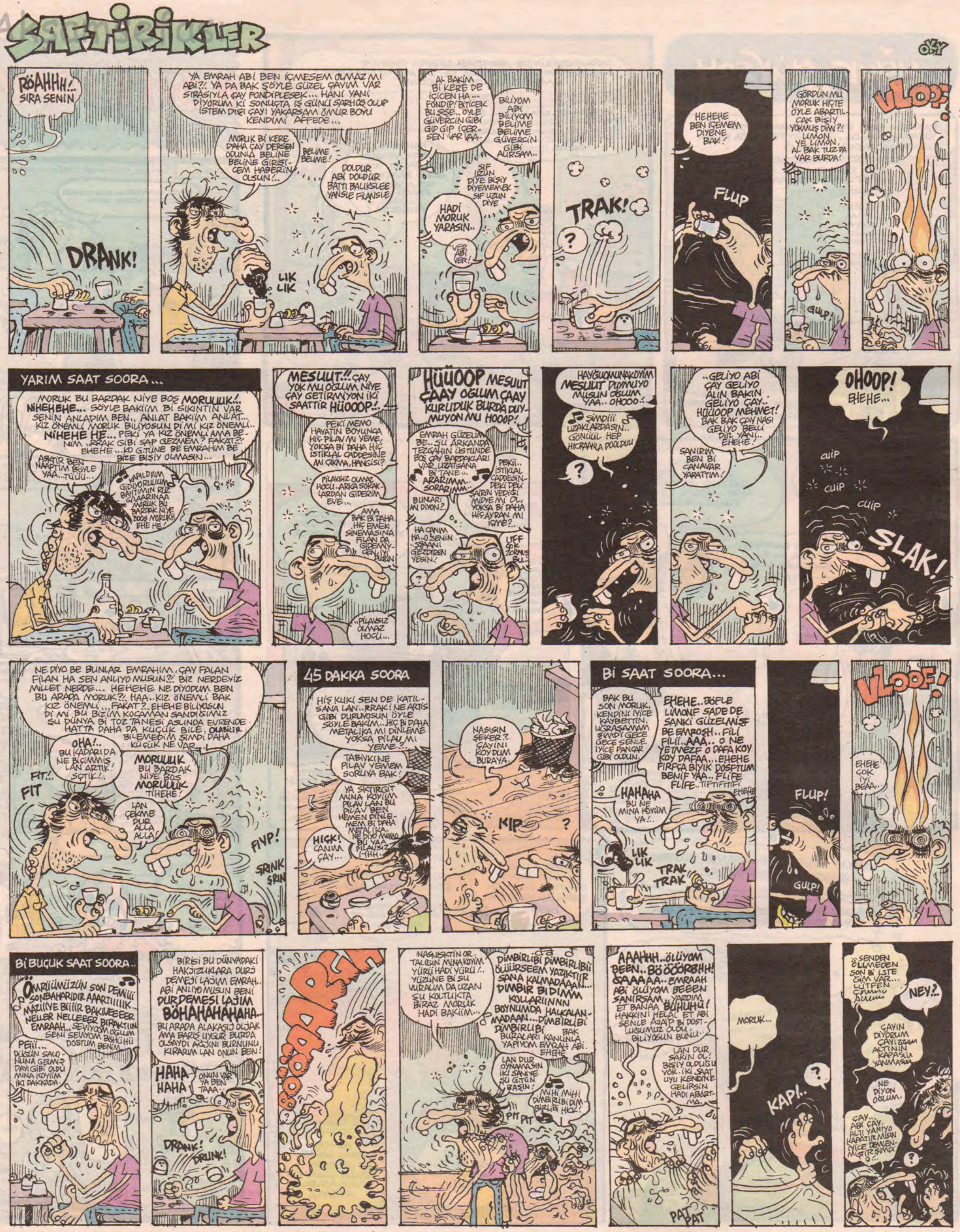
• 1982 Dünya Kupası'nda Honduras'ın kalecisinin adının "Arzu" olması ve bunun aklımdan çıkmayışı... (Bu "olması, etmesi" ağzı da ne sevildi be arkadaş!)

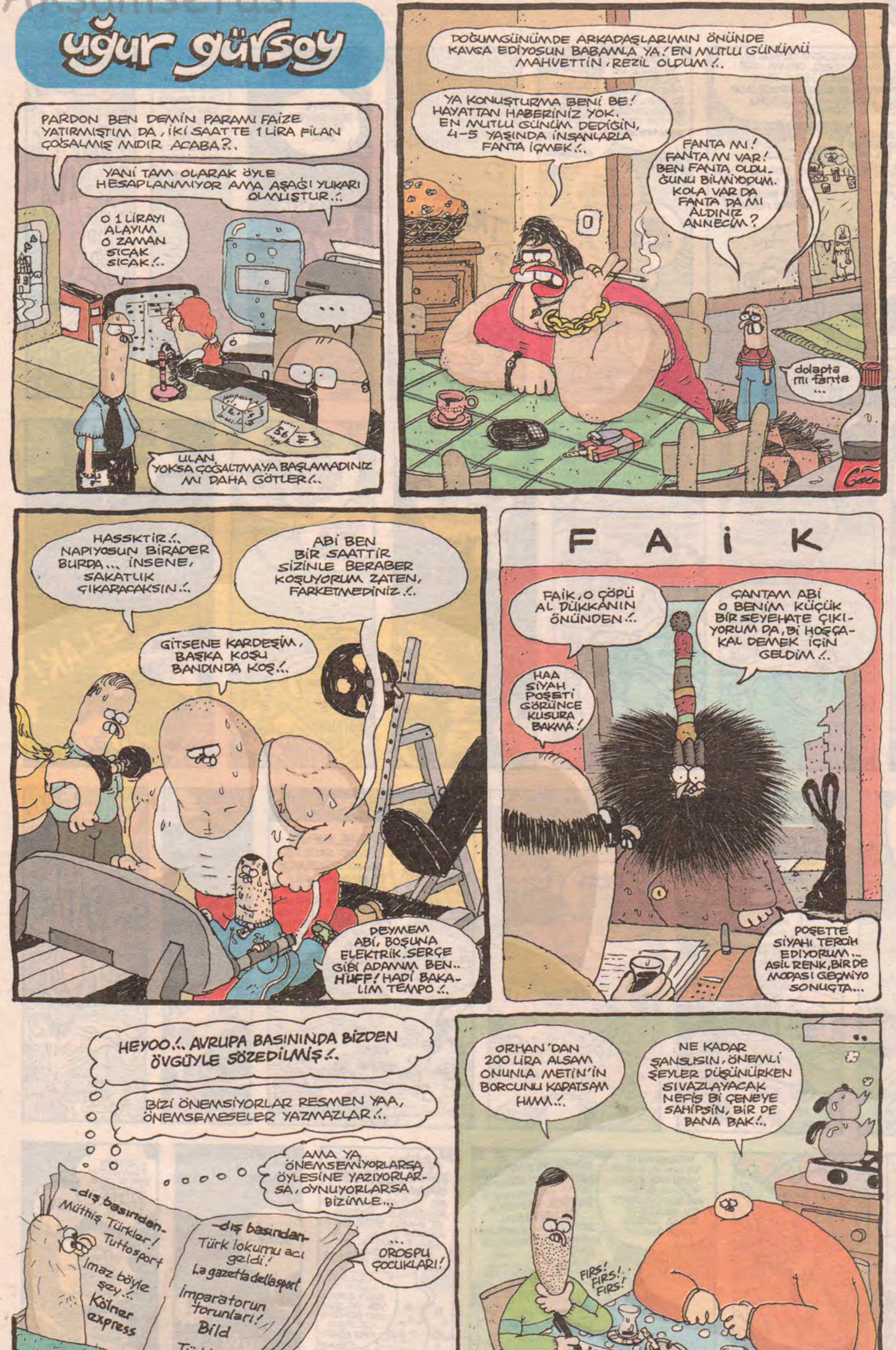
• Müşkülpesent!.. "Zorluk çıkaran" demek ama anlamını boşverin... Sesi yeter Allahıma!..

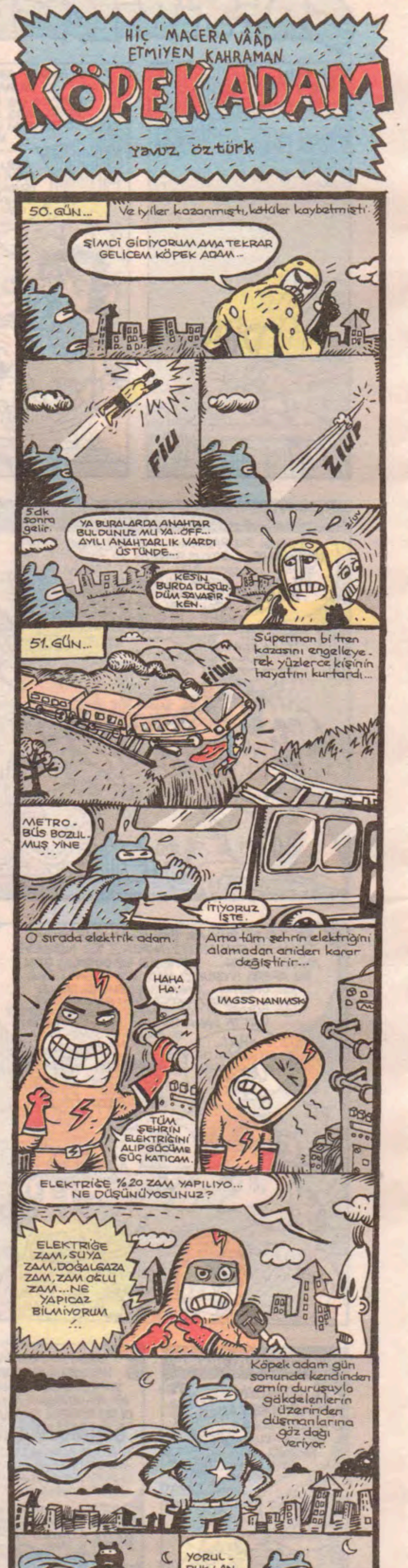
• Her işyerinin gizli işsizi, her geminin kaçak yolcusu, her mesleğin haybecisi vardır ve olacaktır...



densari@hotmail.com


SAFTİRİKLER
RÖAHHH!.. SIRA SENİN
DRANK!
YA EMRAH ABİ BEN İÇMESEM OLMAZ MI ABİ?!. YA DA BAK ŞÖYLE GÜZEL ÇAYIM VAR SIRASIYLA ÇAY FONDİPLESEK... HANİ YANİ DİYORUM Kİ SONUÇTA İŞ GÜNÜ SARHOŞ OLUP İSTEM DIŞI ÇAYI YAKARSAM ÖMÜR BOYU KENDİMİ AFFEDE...
MORUK Bİ KERE DAHA ÇAY DERSEN ODUNLA BELİNE BELİNE GİRİŞİCEM HABERİN OLSUN!..
BELİME BELİME!
DOLDUR ABİ DOLDUR BATTI BALIKSLEE YANSLE FİLANSLE
LIK LIK
AL BAKIM Bİ KERE DE İÇİCEN HA... FONDİP! BİTİCEK BU ŞİŞE.. ÖYLE GÜVERCİN GİBİ GIP GIP İÇERSEN VAR YAA..
BİLİYOM ABİ BİLİYOM BELİME BELİME GÜVERCİN GİBİ ALIRSAM..
SIF UZUN DİYE BİŞİY DİYEMEMEK SIF UZUN DİYE
HADİ MORUK YARASIN..
VER ABİ VER!
TRAK!
?
HEHEHE BEN İÇEMEM DİYENE BAK!
FLUP
GÖRDÜN MÜ MORUK HİÇTE ÖYLE ABARTILCAK BİŞİY YOKMUŞ DİMİ?!. LİMON YE LİMON, AL BAK TUZ DA VAR BURDA!
GULP!
VLOP!
YARIM SAAT SOORA...
MORUK BU BARDAK NİYE BOŞ MORUUUK!.. NİHEHEHE... SÖYLE BAKİİM Bİ SIKINTIN VAR SENİN ANLADIM BEN.. ANLAT BAKİİM ANLAT... KIZ ÖNEMLİ MORUK BİLİYOSUN Dİ Mİ KIZ ÖNEMLİ.. NİHEHE HE... PEKİ YA KIZ ÖNEMLİ AMA BENİM ..RRAK GİBİ SAP GEZMEM? FAKAT?! EHEHE ...KO G.TÜNE BE EMRAHIM BE BİZE BİŞİY OLMASIN...
AŞKTIR BEN NAAPTIM BÖYLE YAA...TÜÜÜ...
KAPILDIIIM GİDİYORUUUM BAHTIMIN RÜZGAARINAA MORUK BU BARDAK NİYE BOOŞ MORUKH EHE HE!
MESUUT!! ÇAY YOK MU OĞLUM NİYE ÇAY GETİRMİYON İKİ SAATTİR HÜOOOP!..
PEKİ MEMO HAYATIN BOYUNCA HİÇ PİLAV MI YEME, YOKSA Bİ DAHA HİÇ İSTİKLAL CADDESİNE Mİ ÇIKMA, HANGİSİ?
PİLAVSIZ OLMAZ HOCU.. ARKA SOKAKLARDAN GİDERİM EVE...
AMA BAK Bİ DAHA HİÇ EMEK SİNEMASINA FİLAN DA GİDEMİYCEN İYİ DÜŞÜN
..PİLAVSIZ OLMAZ HOCU...
HÜÜOOP MESUUT ÇAAY OĞLUM ÇAAY KURUDUK BURDA DUYMUYON MU HOOOP!
EMRAH GÜZELİM BE.. ŞU ARKANDA TEZGAHIN ÜSTÜNDE BOŞ ÇAY BARDAKLARI VAR.. UZATSANA Bİ TANE...
ARARIMM.. SORARIMM...
PEKİİ.. İSTİKLAL CADDESİNDEKİ DELİ ŞAİRİN YEDİĞİ MİDYE Mİ OL, YOKSA Bİ DAHA HİÇ AYRAN MI İÇME?..
BUNLARI MI DİYON?..
HA CANIM HA..O SENİN ..ŞŞAANİ GEZDİREN YESİN!
UFF ÇOK ZORMUŞ BU..
HAYĞUOMUNAKOYİM MESUUT DUYMUYO MUSUN OĞLUM YAA.. OHOOO!..
ŞİMDİİİ UZAKLARDASIN.. GÖNÜÜL HEP HICRAANLA DOOLDUU
?
..GELİYO ABİ ÇAY GELİYO ALIN BAKIN GELİYO ÇAY.. HÜÜOOP MEHMET! BAK BAK ÇAY NASI GELİYO BELLİ DİİL YANİ.. EHEHE!
SANIRIM BEN Bİ CANAVAR YARATTIM!
OHOOP! EHEHE...
CUIP
CUIP
CUIP
ŞLAK!
NE DİYO BE BUNLAR EMRAHIM, ÇAY FALAN FİLAN HA SEN ANLIYO MUSUN?!! BİZ NERDEYİZ MİLLET NERDE... HEHEHE NE DİYODUM BEN BU ARADA MORUK?! HAA..KIZ ÖNEMLİ BAK KIZ ÖNEMLİ,,,FAKAT?..EHEHE BİLİYOSUN Dİ Mİ BU BİZİM KOCAMAN SANDIĞIMIZ ŞU DÜNYA Bİ TOZ TANESİ ASLINDA EVRENDE HATTA DAHA DA KÜÇÜK BİLE, OLABİLİR BİLEMEDİM ŞİMDİ DAHA KÜÇÜK NE VAR...
OHA!.. BU KADARIDA NE BİÇİMMİŞ LAN ARTIK! SIÇTIK!..
MORUUUK BU BARDAK NİYE BOŞ MORUUUK TİHEHE!
LAN ÇEKME DUR ALLA ALLA!
FIT!.. FIT
FIYP!
SRINK SRIN
45 DAKKA SOORA
HİÇ KUKİ SEN DE KATILSANA LAN..RRAK! NE ARTİS GİBİ DURUYOSUN ÖYLE SÖYLE BAKIM...HİÇ Bİ DAHA METALİKA MI DİNLEME YOKSA PİLAV MI YEME?..
TABİYKİ NE PİLAV YEMEM SORUYA BAK!
YA SKTİRGİT MINA KOYİİM PİLAV LAN BU PİLAV BEN HEMEN DİNLEMEM Bİ DAHA METALİKA. NE DİYO MEMO BU YAA PİLAVSIZ IHHH..
HIÇK! CANIM ÇAY...
NASISIN ŞEKER?. ÇAYINI KOYDUM BURAYA.
KIP
?
Bİ SAAT SOORA...
BAK BU SON MORUK. KENDİNİ İYİCE KAYBETTİN. UĞRAŞAMAM ŞİMDİ GECE GECE SENLE. İYİCE PANCAR GİBİ OLDUN.
EHEHE..BÖFLE LİMONF SADE DE SANKİ GÜZELMİŞF BE EMROŞH..FİLİ FİLİİ..AAA.. O NE YETMEZF O DAFA KOY KOY DAFAA...EHEHE FIRÇA BIYIK DOSFTUM BENİF YAA.. FLİFE FLİFE..TİFTİFTİFİ
EHEHE
HAHAHA BU NE MINA KOYİİM YA!..
LIK LIK
TRAK TRAK
FLUP!
GULP!
VLOOF!
EHEHE ÇOK İYİ BEAA...
Bİ BUÇUK SAAT SOORA..
ÖMRÜÜMÜZÜN SON DEMİİİİ SONBAHARIDIR AAARTIIIIIK... MAZİİYE BİİİR BAKIVEEEER NELLER NELLEEER BIRAKTIIN EMRAAH.. SEVİYOOM OĞLUM SENİ SEVİYOM BÖHÜHÜ DOSTUM BENİM
PEİİİ... DÜĞÜN SALONUNA GELMİŞ DAYI GİBİ OLDU MINA KOYİİM İKİ DAKKADA
BİRİSİ BU DÜNYADAKİ HAKSIZLIKLARA DURJ DEMEJİ LAJIM EMRAH.. ABİ ANLIYO MUSUN BENİ DUR DEMESİ LAJIM BÖHAHAHAHAHA.. BU ARADA ALAKASIJ OLJAK AMA BARIŞ UYGUR BURDA OLSAYDI AĞJINI BURNUNU KIRARIM LAN ONUN BEN!
HAHA HAHA
ONUN VAR YA BEN TAAA...
DRANK! DRUNK!
BOOOAARGH
NASNISKTİN ORTALIĞIN MINA KOYİM YÜRÜ HADİ YÜRÜ!.. YÜZÜNE Bİ SU VURALIM DA UZAN ŞU KOLTUKTA BİRAZ MORUK HADİ BAKİİM...
DİMBİRLİBİ DİMBİRLİBİİ ÖLÜÜRSEEM YAZIKTIIR SANA KALMADAAAAN... DIMBIR BIDIMM KOLLARIINNN BOYNUMDA HALKALANMADAAN... DİMBİRLİBİ DİMBİRLİBİ BAK BURALARI KANUNLA YAPIYOM EMRAH ABİ. EHEHE
LAN DUR OYNAMASIN İKİ SANİYE ŞU G.TÜN BAŞIN!
MİHİ MİHİ DİMBİRLİBİ DİMBİRLİBİ HİCK!
PIT PIT
AAAHHH..ÖLÜYOM BEEN..BÖÖÖÖRBHH! ÇAAAAA..EMRAAH ABİ ÖLÜYOM BEEEN SANIRSAM..YARDIM ET BANAA BÜHÜHÜ! HAKKINI HELAL ET ABİ SENLE AJAP Bİ DOSTLUĞUMUZ OLDU.. BİLİYOSUN BUNU..
LAN DUR SAKİN OL! BİŞİY OLDUĞU YOK. İKİ SAAT UYU KENDİNE GELİRSİN HADİ ABARTMA.
PAT PAT
MORUK...
KAP!..
?
..SENDEN ÖLMEDEN SON Bİ İSTEĞİM VAR... LÜTFEN ÇAAAA AAAAA
NEY?..
ÇAYIN DİYORUM ÇAYIZZAM ALTININ KAPASIJA YANMASIN
NE DİYON OĞLUM.
ÇAY... ABİ ÇAY ALTI YANIYO KAPATIR MISIN İYİCE DEMLENMİŞTİR ŞİMDİ O..
?


uğur gürsoy
PARDON BEN DEMİN PARAMI FAİZE YATIRMIŞTIM DA, İKİ SAATTE 1 LİRA FİLAN ÇOĞALMIŞ MIDIR ACABA?..
YANİ TAM OLARAK ÖYLE HESAPLANMIYOR AMA AŞAĞI YUKARI OLMUŞTUR..
O 1 LİRAYI ALAYIM O ZAMAN SICAK SICAK!..
...
ULAN YOKSA ÇOĞALTMAYA BAŞLAMADINIZ MI DAHA GÖTLER!..
DOĞUMGÜNÜMDE ARKADAŞLARIMIN ÖNÜNDE KAVGA EDİYOSUN BABAMLA YA! EN MUTLU GÜNÜMÜ MAHVETTİN, REZİL OLDUM!..
YA KONUŞTURMA BENİ BE! HAYATTAN HABERİNİZ YOK. EN MUTLU GÜNÜM DEDİĞİN, 4-5 YAŞINDA İNSANLARLA FANTA İÇMEK!..
FANTA MI! FANTA MI VAR! BEN FANTA OLDUĞUNU BİLMİYODUM. KOLA VAR DA FANTA DA MI ALDINIZ ANNECİM?
dolapta mı fanta ...
HASSKTİR!.. NAPIYOSUN BİRADER BURDA... İNSENE, SAKATLIK ÇIKARACAKSIN!..
ABİ BEN BİR SAATTİR SİZİNLE BERABER KOŞUYORUM ZATEN, FARKETMEDİNİZ!..
GİTSENE KARDEŞİM, BAŞKA KOŞU BANDINDA KOŞ!..
DEYMEM ABİ, BOŞUNA ELEKTRİK. SERÇE GİBİ ADAMIM BEN.. HUFF! HADİ BAKALIM TEMPO!..
F A İ K
FAİK, O ÇÖPÜ AL DÜKKANIN ÖNÜNDEN!..
ÇANTAM ABİ O BENİM KÜÇÜK BİR SEYEHATE ÇIKIYORUM DA, Bİ HOŞÇAKAL DEMEK İÇİN GELDİM!..
HAA SİYAH POŞETİ GÖRÜNCE KUSURA BAKMA!
POŞETTE SİYAHI TERCİH EDİYORUM... ASİL RENK, BİR DE MODASI GEÇMİYO SONUÇTA...
HEYOO!.. AVRUPA BASININDA BİZDEN ÖVGÜYLE SÖZEDİLMİŞ!..
BİZİ ÖNEMSİYORLAR RESMEN YAA, ÖNEMSEMESELER YAZMAZLAR!..
AMA YA ÖNEMSEMİYORLARSA, ÖYLESİNE YAZIYORLARSA, OYNUYORLARSA BİZİMLE...
-dış basından-
Müthiş Türkler! Tuttosport
İmaz böyle şey!.. Kölner express
-dış basından-
Türk lokumu acı geldi! La gazetta dellasport
İmparatorun torunları! Bild
Türkler bizi eve gönderdi!
... OROSPU ÇOCUKLARI!
ORHAN'DAN 200 LİRA ALSAM ONUNLA METİN'İN BORCUNU KAPATSAM HMM!..
NE KADAR ŞANSLISIN, ÖNEMLİ ŞEYLER DÜŞÜNÜRKEN SIVAZLAYACAK NEFİS Bİ ÇENEYE SAHİPSİN, BİR DE BANA BAK!..
FIRS! FIRS! FIRS!
YA DUR OĞLUM YA, ABARTIYOSUN!..
BEN DE ÖNEMLİ KARARLAR ALIRKEN SENİN ÇENENİ SIVAZLAYABİLİR MİYİM?..


HİÇ MACERA VAAD ETMİYEN KAHRAMAN
KÖPEK ADAM
yavuz öztürk
50. GÜN...
Ve iyiler kazanmıştı, kötüler kaybetmişti.
ŞİMDİ GİDİYORUM AMA TEKRAR GELİCEM KÖPEK ADAM...
FİU
ZIUP
5 dk sonra gelir.
YA BURALARDA ANAHTAR BULDUNUZ MU YA...OFF... AYILI ANAHTARLIK VARDI ÜSTÜNDE...
KESİN BURDA DÜŞÜRDÜM SAVAŞIRKEN.
ZIUV
51. GÜN...
Süperman bi tren kazasını engelleyerek yüzlerce kişinin hayatını kurtardı...
FİUU
METROBÜS BOZULMUŞ YİNE ...
İTİYORUZ İŞTE.
O sırada elektrik adam.
HAHA HA!
TÜM ŞEHRİN ELEKTRİĞİNİ ALIP GÜCÜME GÜÇ KATICAM.
Ama tüm şehrin elektriğini alamadan aniden karar değiştirir...
IMGSSNANIMSK
ELEKTRİĞE %20 ZAM YAPILIYO... NE DÜŞÜNÜYOSUNUZ?
ELEKTRİĞE ZAM, SUYA ZAM, DOĞALGAZA ZAM, ZAM OĞLU ZAM...NE YAPICAZ BİLMİYORUM !..
Köpek adam gün sonunda kendinden emin duruşuyla gökdelenlerin üzerinden düşmanlarına göz dağı veriyor.
YORULDUK LAN İKİ SAATTİR AYAKTA HEH !..
FİUF!
Ve şehirdeki tehlikeleri takip ediyor... Teşekkürler köpek adam.
SANDALYE YOK MU YA

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

YETİŞKİN BİR SİVRİSİNEK LAZIM BANA

Hakkında çok konuşulan bir hayvan sivrisinek. Geceleri vücudumuzda soktuğu yerleri yarı bilinçle kaşıyıp şişirdikten sonra sabahları birbirimize gösteriyoruz. Bu hayvanın ne kadar doymak bilmez, ne kadar arsız olduğundan bahsederek bulunduğumuz coğrafyadaki popülâsyonundan dert yanıyoruz. Kulak çevremizde sesini duyar duymaz, boş gözlerle kendisini arayıp eğer görebilirsek, öldürmek için harekete geçiyoruz. Cinayet, daha çok vücudunun tamamını ezemediğimiz büyük kütleli canlılar için söz konusu. Bütün halinde ezebildiğimiz canlıların ölümüyse, ‘zararlılarla mücadele’ olarak adlandırılıyor. O yüzden rahatız ve normalde öldürmek amacıyla kullanılmayan avuç içi, kıvrılmış gazete gibi meşru silahlarla mücadele edebiliyoruz. Benim o geceki silah tercihim avuçlarımdı. İki elimi birbirine vurduktan sonra zaferimi ilan etmek için avuçlarıma bakıp leşi aradım. Avucumun bir kenarında ezilmiş bir beden görseydim gururlanacaktım. Mevtayı göremeyince etrafı araştırmaya başladım. Yazık ki ortalarda gözükmüyordu. Işığı kapatıp yattım, amacım bedenimi ona sunarak tekrar sesini duymak ve onunla bir raunt daha mücadele etmekti. Uzun süre ses gelmedi. Bekledim…

Sivrisineklerle mücadele konusunda bilinçli bir çevrede yetiştim. Gelişmeleri yakından takip eden, yeni çıkan savunma sistemlerine yatırım yapmaktan çekinmeyen bir babaya sahip olduğum için mücadele konusunda erken yaşlarda tecrübe sahibi oldum. Bir akşam babam, işaret parmağıyla duvarı göstererek, “Anofel bu!” demişti. Daha önce hiç bu kadar büyük bir sivrisinek görmeyen ben, bu devasa hacmi şaşkınlıkla izlerken, babam tarafından bazı türlerinin sıtmaya sebep olduğu konusunda bilgilendirilmiştim. Bizim evde eğitim sürekliydi. Gece yarıları ışıkları yakıp duvarlara bakan insanlara göre daha teçhizatlı ve örgütlü bir mücadele içindeydik. Yatmadan önce, gelişen teknolojiyle birlikte sürekli güncellenen birtakım ritüellerimiz vardı. Mesela, prize takılı sinek kovuculardan açık mavi tabletleri çıkarıp yepyeni koyu mavi tabletleri şarjöre sürmek benim görevimdi. Bu tabletleri kesinlikle koklamıyordum, onlara dokununca kanser olmamak için mutlaka ellerimi yıkıyordum. Sıtmadan kaçarken kanserin kucağına düşecek kadar aptal değildim. İşte böyle bilinçli bir çocuktum ben.

Beklediğim ses geldi. Elimi karanlığa doğru savurup sivrisineğin bedenime iniş yapmasını engelledim. Sonra kalkıp ışığı açtım. Duvardaydı. Vatan gazetesini kıvırarak yanaştım. Vurdum. Vatan’ı kaldırdığımda ezilmiş bedeni gördüm. Duvardaki kanı inceleyerek, “Oooo şuna bak, amma da emmiş!” dedim. “Napıyosun sen be!” dedi. “Şuna bak, amma da emmiş!” diye tekrar ettim. İlgilenmedi, “ Hasta mısın sen ya, saat kaç?” dedi. “Bilmiyorum!” dedim. “Öfff kapat şu ışığı!” diyerek arkasını döndü. Gecenin belirsiz bir saatinde elindeki gazeteyle duvara vuran bir erkek, bir kadın için hoş bir görüntü olmasa gerek. Ama sonuçta sadece kendim için mücadele etmiyordum. “İyilik de yaramıyor,” diye mırıldanarak yattım. Sevgiliyle yaşanan ufak çatışmalarda, haksızlığa uğradığını düşünen taraf, tartışma sonlansa da mırıldanmaya devam edebiliyor. Pikeyi sertçe çekerken, mırıldanmalarıma “Sanki keyfimden uyumuyorum,” diye devam ettim. Hemen uykuya dalan biri karşısında mırıldanmak anlamsız olacağı için savunmama iç konuşmayla devam ettim: “Seni de soksunlar da gör sen bakalım!”

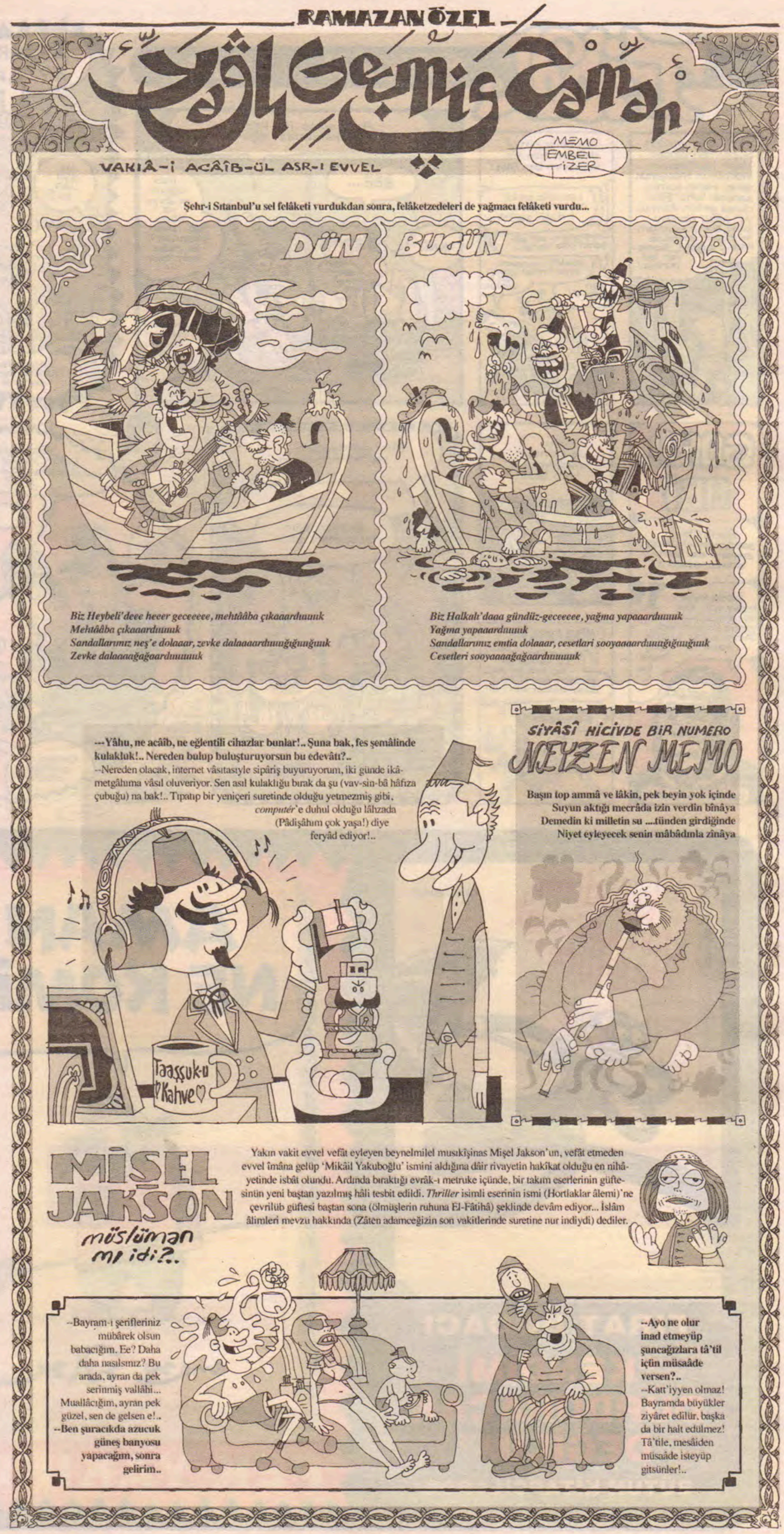
Gece yarıları verdiğim haklı mücadelenin (üstelik çocukluk yıllarımdan bile daha ilkel şartlarda) gereksiz hareketler olarak değerlendirilmesi canımı sıkmıştı. Haklı olduğum ispatlansın istiyordum. Açıkçası, odada en azından bir sivrisineğin daha olmasını ve onun sevgilimi sokmasını istiyordum. Böylelikle sabah kalktığımızda tenindeki şişlik (tercihen yüz bölgesi) benim haklılığımın belgesi olacaktı. “Ya gördün mü?” derken bir yandan kafayı manidarca sallamak için nefis bir fırsattı bu. Bu düşünceler bazılarınıza çok basit ve zavallıca gelebilir. Ama emin olun, küçük hesaplar yapan insan, zaferlerini kurgulama aşamasında kendini zavallı hissetmez. Ve bana kalırsa, haklılığın ispatı için, kurgunun ‘*ölsem de görseniz*’e kadar abartılabildiği şu dünyada, anlaşılmadığını düşünen küçük insanın planlarında kalite aramak gereksizdir. Ses geldi. Ama duyduğum ses biraz istikrarsızdı. “Ergen bir sivrisinek olmalı,” diye düşündüm. Normalde havayı avuçlayarak yaşı ilerlemiş sivrisinekleri yakalamak mümkün değildir. Ama ergenler bazen bu teknikle bertaraf edilebilir. Bir iki kere havayı avuçladım. Olmadı. Sonra ses kesildi. Ergen, sevgilimin etrafında dönüyor olmalıydı. Memnum oldum…

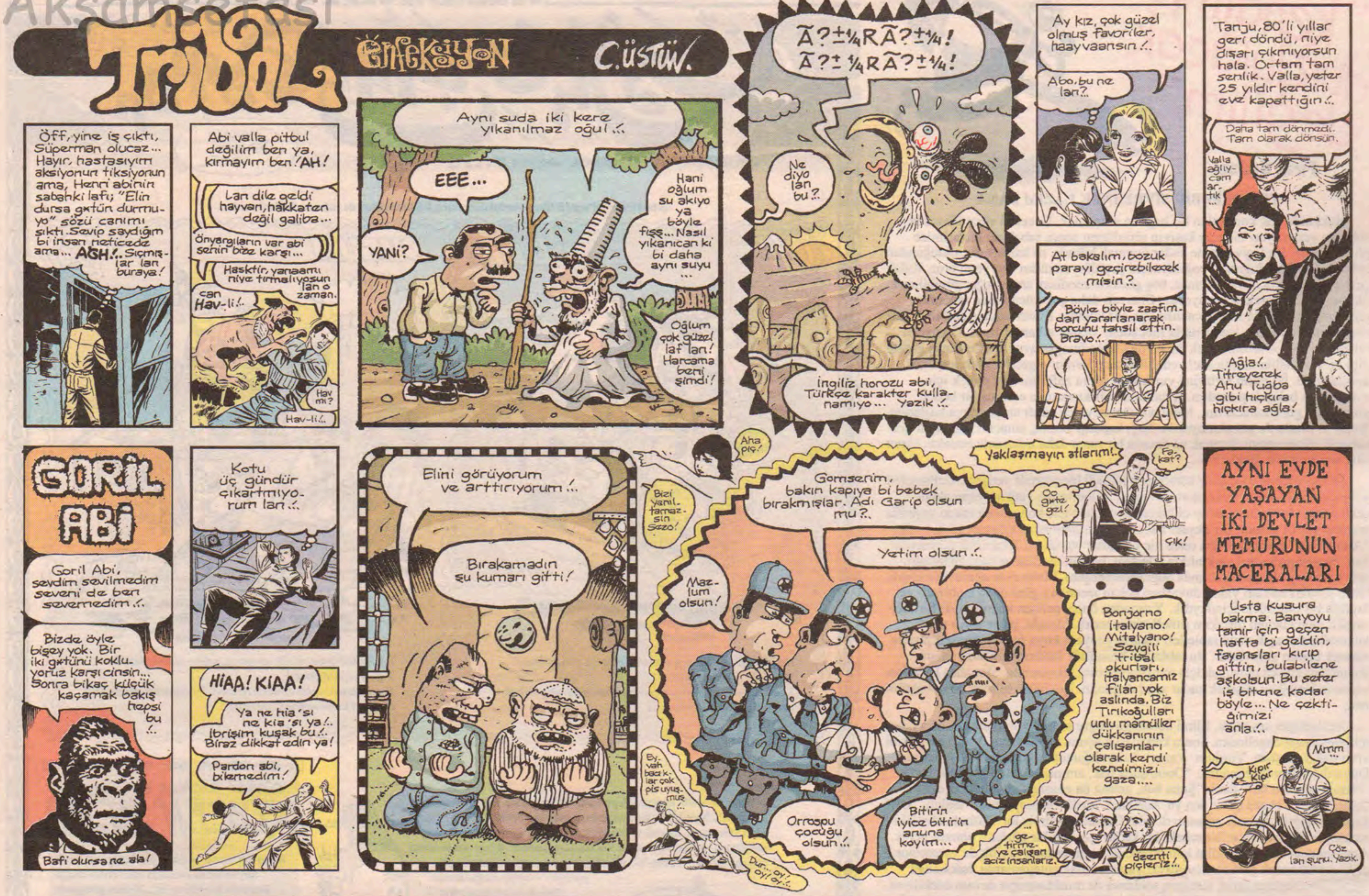


“Niye öyle bakıyorsun?” dedi. (Uyuyan insanlara uzun süre bakınca bazen uyanıyorlar.) “***Sevgilimize bakamaz mıyız?***” dedim. (‘Hayret bir şey ya’ anlamı vermek için insan bazen böyle çoğul ekleri kullanılıyor.) Aslında Ergen’in sevgilimin bedeninde soktuğu yeri arıyordum. Bulamadım, temizdi. (Ergenlere güven olmaz.) Duvarda yatan Yetişkin yaşıyor olsaydı bir zafer sabahına uyanabilirdim. Konuyu açmak ister gibi uzun uzun ayağımın üstünü kaşıdım. İlgi göremeyince, “Çok sivrisinek var burada,” dedim. “Abartma,” dedi. Elimle duvardaki zavallıyı göstererek, “Nasıl yok, bu ne o zaman?” dedim. İçimden tartışma programlarında şok belgeyi sabırla bekleten bir adam çıkmıştı. “Beni hiçbir şey ısırmadı,” dedi. “Seni ısırmadıysa bizi ısırdı,” dedim. (Kaç kişiydik biz, neden çoğul eki kullanma ihtiyacı duyuyordum?) “Hadi kahvaltıya inelim,” dedi. Umursamaz bir tonlamayla “***İneriz,***” dedim.

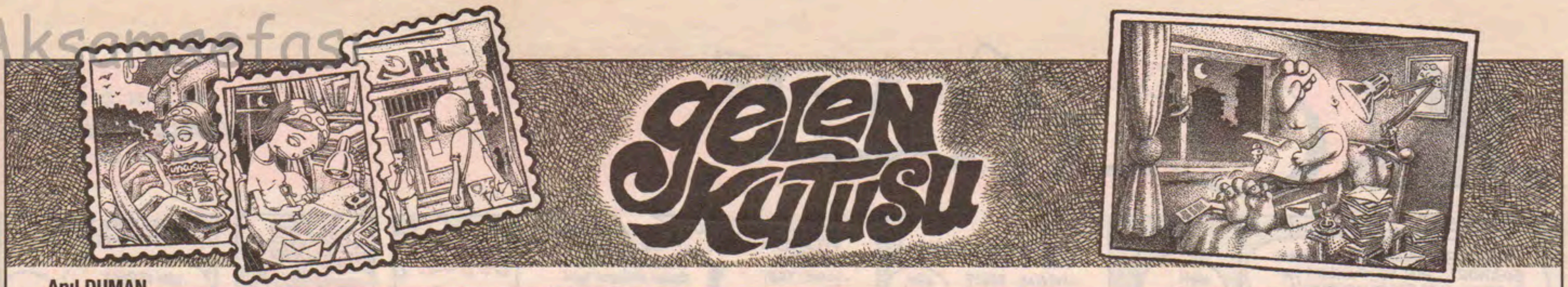
Gece otel odasına dönünceye kadar bir daha sivrisineklerden konuşmadık. Odaya döndükten sonra çok da abartmadan duvarları kontrol ettim. Ortalık temiz gözüküyordu. Hatta otelin temizlik görevlileri duvardaki cenazeyi kaldırmışlardı. Balkonda oturup bira içmeye başladık. Konuyu açmaya niyetim yoktu ama sevgilim bileğini kaşımaya başlayınca, “Yaa… Hani yoktu sivrisinek?” demek zorunda kaldım. Çocukluktan kalan bir alışkanlıkla, her sivrisinek yaralanmasında yaptığım gibi hemen duvarları kontrol ettim. Oradaydı. Büyüktü. İşaret parmağımla göstererek, “Anofel bu!” dedim. Sevgilim, işaret ettiğim yere bakarak, “Anofel öyle olmaz,” dedi. “***Biliyoruz*** herhalde!” dedim.

budaci@gmail.com

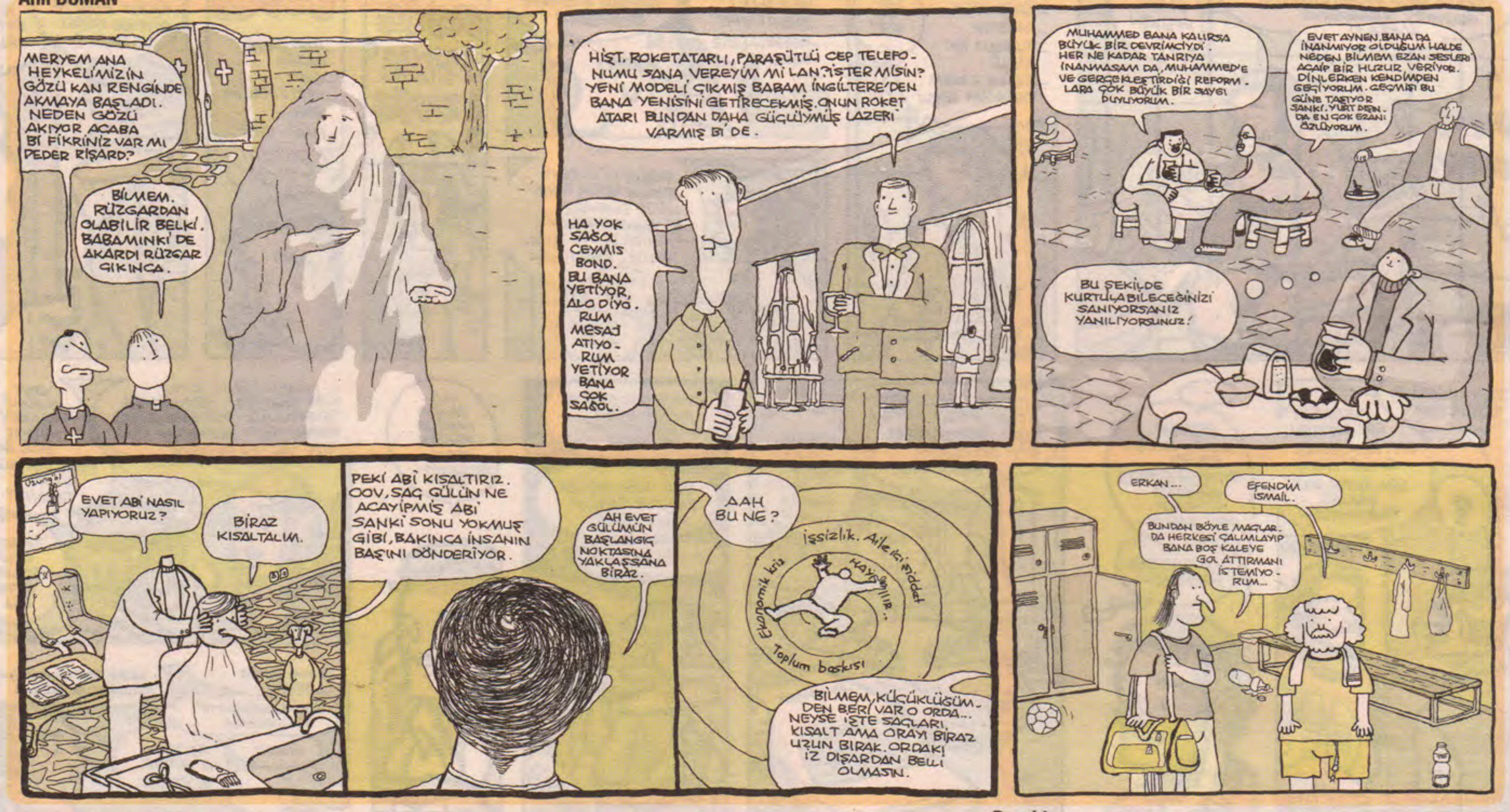


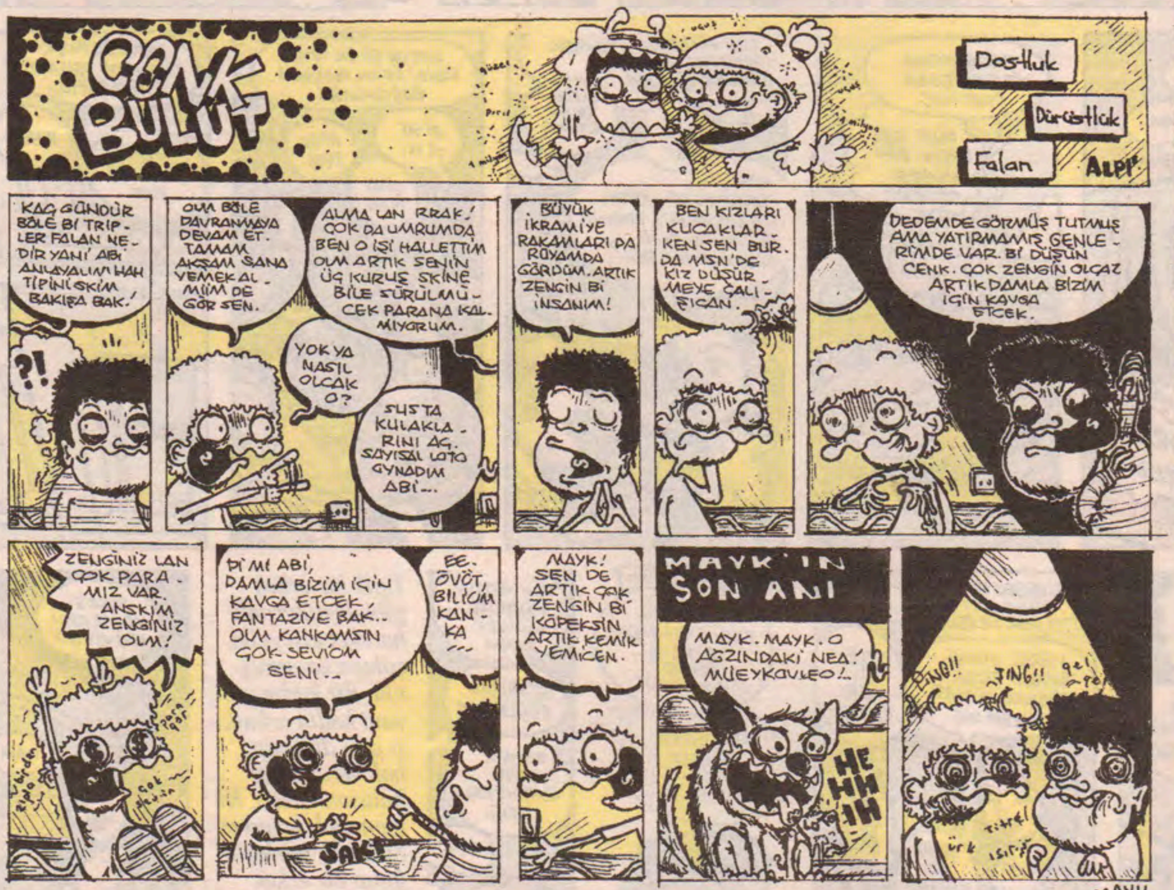

Tribal
Enfeksiyon
C. Üstün.
Öff, yine iş çıktı, Süperman olucaz... Hayır, hastasıyım aksiyonun tiksiyonun ama, Henri abinin sabahki lafı; "Elin dursa g*tün durmuyo" sözü canımı sıktı. Sevip saydığım bi insan neticede ama... AĞH!.. Sıçmışlar lan buraya!
Abi valla pitbul değilim ben ya, kırmayım ben!/AH!
Lan dile geldi hayvan, hakkaten değil galiba...
Önyargıların var abi senin bize karşı...
Hasktir, yanaamı niye tırmalıyosun lan o zaman.
can Hav-li!..
Hav mı?
Hav-li!..
Aynı suda iki kere yıkanılmaz oğul!..
EEE...
YANİ?
Hani oğlum su akıyo ya böyle fışş... Nasıl yıkanıcan ki bi daha aynı suyu ...
Oğlum çok güzel laf lan! Harcama beni şimdi!
Ã?±¼RÃ?±¼!
Ã?±¼RÃ?±¼!
Ne diyo lan bu?..
İngiliz horozu abi, Türkçe karakter kullanamıyo... Yazık!..
Ay kız, çok güzel olmuş favoriler, haayvaansın!..
Abo, bu ne lan?..
At bakalım, bozuk parayı geçirebilecek misin?..
Böyle böyle zaafımdan yararlanarak borcunu tahsil ettin. Bravo!..
Tanju, 80'li yıllar geri döndü, niye dışarı çıkmıyorsun hala. Ortam tam şenlik. Valla, yeter 25 yıldır kendini eve kapattığın!..
Daha tam dönmedi. Tam olarak dönsün.
Valla ağlıycam artık...
Ağla!.. Titreyerek Ahu Tuğba gibi hıçkıra hıçkıra ağla!
GORİL ABİ
Goril Abi, sevdim sevilmedim seveni de ben sevemedim!..
Bizde öyle bişey yok. Bir iki g*tünü koklıyoruz karşı cinsin... Sonra bikaç küçük kaçamak bakış hepsi bu!..
Bafi olursa ne ala!
Kotu üç gündür çıkartmıyorum lan!..
HİAA! KİAA!
Ya ne hia'sı ne kia'sı ya!.. İbrişim kuşak bu!.. Biraz dikkat edin ya!
Pardon abi, bilemedim!
Elini görüyorum ve arttırıyorum!..
Bırakamadın şu kumarı gitti!
Aha piç!
Bizi yanıltamazsın Sazo!
By, vah bacıklar çok pis uyuşmuş!..
Dur... oy! oy! oy!..
Gomserim, bakın kapıya bi bebek bırakmışlar. Adı Garip olsun mu?..
Yetim olsun!..
Mazlum olsun!
Orrospu çocuğu olsun!..
Bitirin iyice bitirin anuna koyim...
Yaklaşmayın atlarım!..
Fakat?
Oo g*te gel!
ÇIK!
Bonjorno italyano! Mitalyano! Sevgili tribal okurları, italyancamız filan yok aslında. Biz Tırıkoğulları unlu mamüller dükkanının çalışanları olarak kendi kendimizi gaza....
...getirmeye çalışan aciz insanlarız.
özenti piçleriz!..
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Usta kusura bakma. Banyoyu tamir için geçen hafta bi geldin, fayansları kırıp gittin, bulabilene aşkolsun. Bu sefer iş bitene kadar böyle... Ne çektiğimizi anla!..
Mmm...
Kıpır Kıpır
Çöz lan şunu. Yazık.



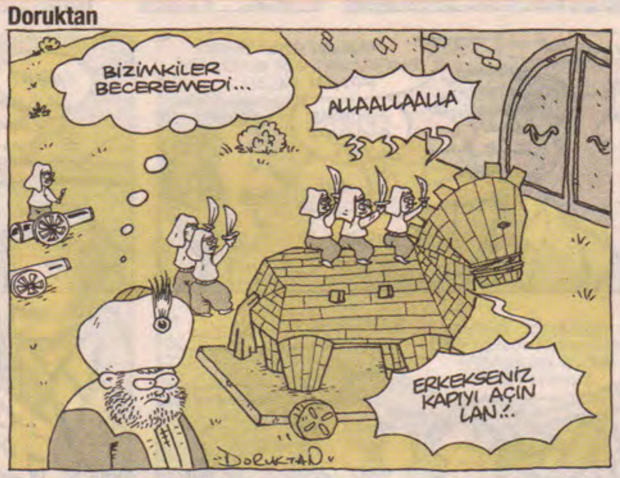


Anıl DUMAN





Doruktan



Doğan Devrim AKINCI



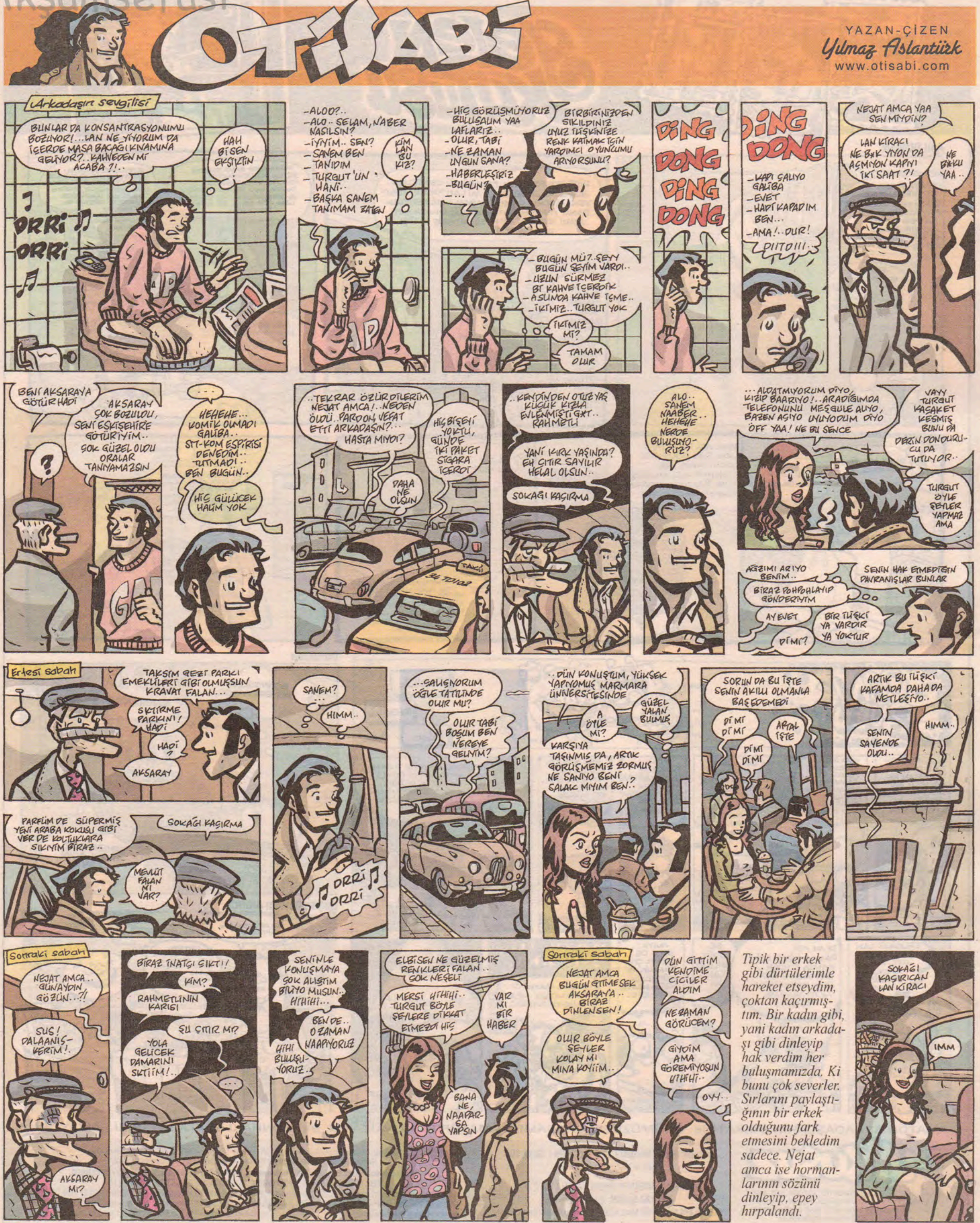
AMATÖR ARKADAŞLARIN DİKKATİNE: ÖNÜMÜZDEKİ ÇARŞAMBA AMATÖR GÜNÜMÜZ YOK. BİR SONRAKİ HAFTA HEPİNİZİ BEKLİYORUZ.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Eylül 2009 | Sayı: 107
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

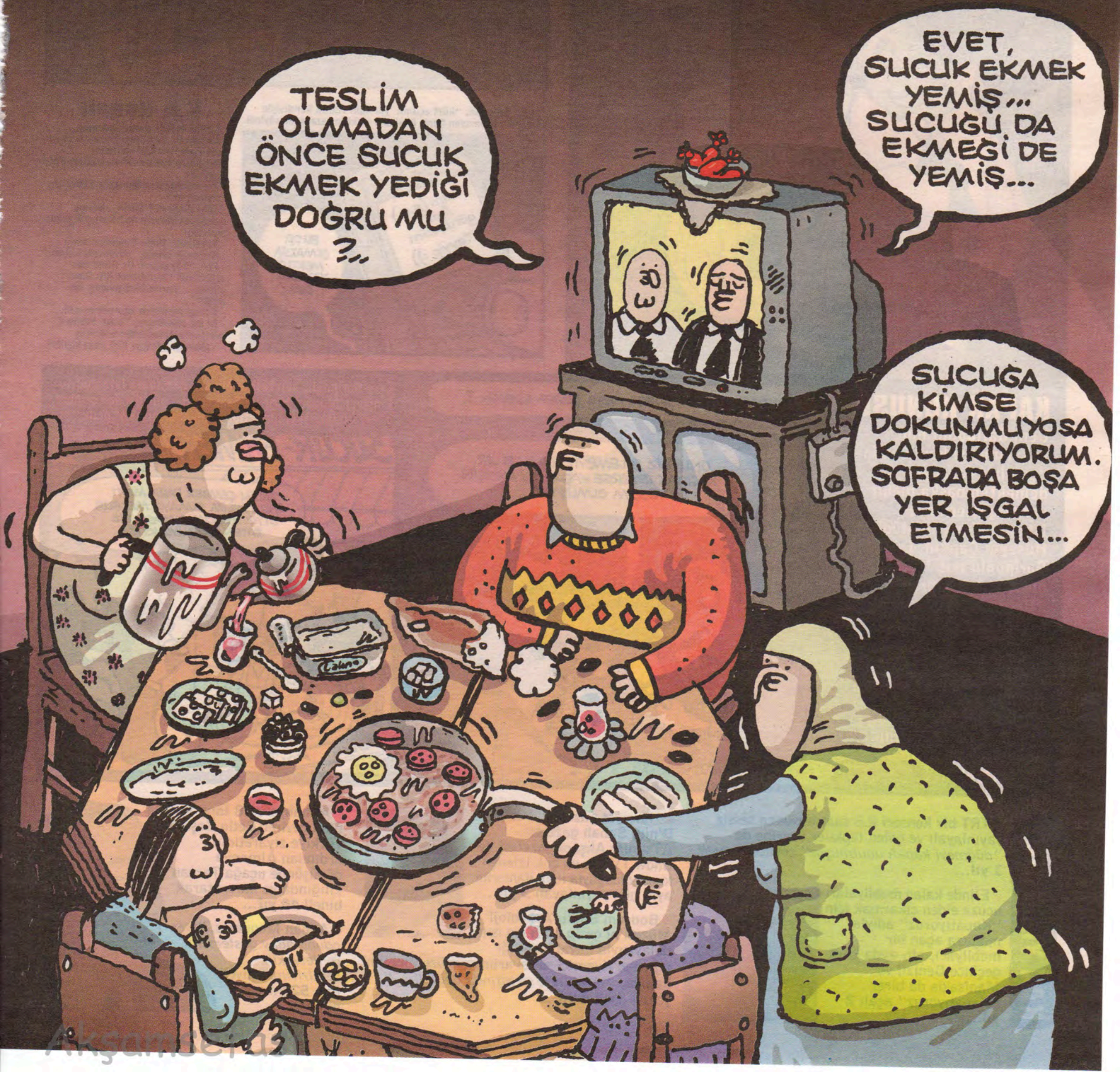
GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Arkadaşın sevgilisi
BUNLAR DA KONSANTRASYONUMU BOZUYOR!...LAN NE YİYORUM DA İÇERDE MASA BACAĞI KNAMINA GELİYOR?..KAHVEDEN Mİ ACABA ?!..
HAH BİSEN EKSİKTİN
DRRİ DRRİ
-ALOO?..
-ALO.. SELAM, NABER NASILSIN?
-İYİYİM.. SEN?
-SANEM BEN
-TANIDIM
-TURGUT'UN HANİ..
-BAŞKA SANEM TANIMAM ZATEN
KİM LAN BU KIZ?
-HİÇ GÖRÜŞMÜYORUZ BULUŞALIM YAA LAFLARIZ..
-OLUR, TABİ
-NE ZAMAN UYGUN SANA?
-HABERLEŞİRİZ
-BUGÜN?
-...
BİRBİRİNİZDEN SIKILDINIZ UYUZ İLİŞKİNİZE RENK KATMAK İÇİN YARDIMCI OYUNCUMU ARIYORSUNU?
-BUGÜN MÜ?..ŞEYY BUGÜN ŞEYİM VARDI..
-UZUN SÜRMEZ Bİ KAHVE İÇERDİK
-ASLINDA KAHVE İÇME..
-İKİMİZ.. TURGUT YOK
İKİMİZ Mİ?
TAMAM OLUR
DİNG DONG DİNG DONG
DİNG DONG
-KAPI ÇALIYO GALİBA
-EVET
-HADİ KAPADIM BEN...
-AMA!..DUR!
DIITDIII..
NEJAT AMCA YAA SEN MİYDİN?
LAN KİRACI NE B*K YİYON DA AÇMIYON KAPIYI İKİ SAAT ?!
NE B*KU YAA..
BENİ AKSARAYA GÖTÜR HADİ
AKSARAY ÇOK BOZULDU, SENİ ESKİŞEHİR'E GÖTÜRİYİM.. ÇOK GÜZEL OLDU ORALAR TANIYAMAZSIN
?
...
HEHEHE... KOMİK OLMADI GALİBA.. SİT-KOM ESPİRİSİ DENEDİM.. TUTMADI.. BEN BUGÜN..
HİÇ GÜLÜCEK HALİM YOK
..TEKRAR ÖZÜR DİLERİM NEJAT AMCA!..NEDEN ÖLDÜ..PARDON, VEFAT ETTİ ARKADAŞIN?... HASTA MIYDI?
HİÇ BİŞEYİ YOKTU, GÜNDE İKİ PAKET SİGARA İÇERDİ
DAHA NE OLSUN
TAKSİ
..KENDİNDEN OTUZ YAŞ KÜÇÜK KIZLA EVLENMİŞTİ G*T.. RAHMETLİ
YANİ KIRK YAŞINDA? EH ÇITIR SAYILIR HELAL OLSUN..
SOKAĞI KAÇIRMA
ALO.. SANEM NAABER.. HEHEHE NERDE BULUŞUYORUZ?
...ALDATMIYORUM DİYO, KIZIP BAARIYO!..ARADIĞIMDA TELEFONUNU MEŞGULE ALIYO, BAZEN AÇIYO UYUYODUM DİYO ÖFF YAA! NE BU SENCE
VAYY TURGUT KAŞAKET KESMİŞ BUNU DA DERİN DONDURUCU DA TUTUYOR..
TURGUT ÖYLE ŞEYLER YAPMAZ AMA
AĞZIMI ARIYO BENİM..
BİRAZ POHPOHLAYIP GÖNDERİYİM
SENİN HAK ETMEDİĞİN DAVRANIŞLAR BUNLAR
AY EVET
DİMİ?
BİR İLİŞKİ YA VARDIR YA YOKTUR
Ertesi sabah
TAKSİM GEZİ PARKI EMEKLİLERİ GİBİ OLMUŞSUN KRAVAT FALAN...
SKTİRME PARKINI! HADİ
HADİ ?
AKSARAY
PARFÜM DE SÜPERMİŞ YENİ ARABA KOKUSU GİBİ VER DE KOLTUKLARA SIKIYIM BİRAZ..
SOKAĞI KAÇIRMA
MEVLÜT FALAN MI VAR?
SANEM? ...
HIMM..
DRRİ DRRİ
...ÇALIŞIYORUM ÖĞLE TATİLİNDE OLUR MU?
OLUR TABİ BOŞUM BEN NEREYE GELİYİM?
..DÜN KONUŞTUM, YÜKSEK YAPIYOMUŞ MARMARA ÜNİVERSİTESİNDE
A ÖYLE Mİ?
GÜZEL YALAN BULMUŞ
KARŞIYA TAŞINMIŞ DA, ARTIK GÖRÜŞMEMİZ ZORMUŞ NE SANIYO BENİ SALAK MIYIM BEN..?
SORUN DA BU İŞTE SENİN AKILLI OLMANLA BAŞ EDEMEDİ
Dİ Mİ Dİ Mİ
APTAL İŞTE
Dİ Mİ Dİ Mİ
ARTIK BU İLİŞKİ KAFAMDA DAHA DA NETLEŞİYO..
SENİN SAYENDE OLDU..
HIMM..
Sonraki sabah
NEJAT AMCA.. GÜNAYDIN GÖZÜN...?!
SUS! DALAANIŞ-KERİM!.
AKSARAY MI?
BİRAZ İNATÇI ÇIKTI!
KİM?
RAHMETLİNİN KARISI
ŞU ÇITIR MI?
YOLA GELİCEK DAMARINI SKTİİM!..
...
SENİNLE KONUŞMAYA ÇOK ALIŞTIM BİLİYO MUSUN.. HIHIHI...
BEN DE.. O ZAMAN NAAPIYORUZ
HIHI BULUŞUYORUZ..
ELBİSEN NE GÜZELMİŞ RENKLERİ FALAN.. ÇOK NEŞELİ
MERSİ HIHIHI.. TURGUT BÖYLE ŞEYLERE DİKKAT ETMEZDİ HİÇ
VAR MI BİR HABER
BANA NE, NAAPARSA YAPSIN
Sonraki sabah
NEJAT AMCA BUGÜN GİTMESEK AKSARAY'A.. BİRAZ DİNLENSEN!
OLUR BÖYLE ŞEYLER KOLAY MI MINA KOYİİM..
DÜN GİTTİM KENDİME CİCİLER ALDIM
NE ZAMAN GÖRÜCEM?
GİYDİM AMA GÖREMİYOSUN HIHIHI..
OYY..
Tipik bir erkek gibi dürtülerimle hareket etseydim, çoktan kaçırmıştım. Bir kadın gibi, yani kadın arkadaşı gibi dinleyip hak verdim her buluşmamızda. Ki bunu çok severler. Sırlarını paylaştığının bir erkek olduğunu fark etmesini bekledim sadece. Nejat amca ise hormanlarının sözünü dinleyip, epey hırpalandı.
SOKAĞI KAÇIRICAN LAN KİRACI
IMM
-SON-

24 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2009/39 No: 108
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FIYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

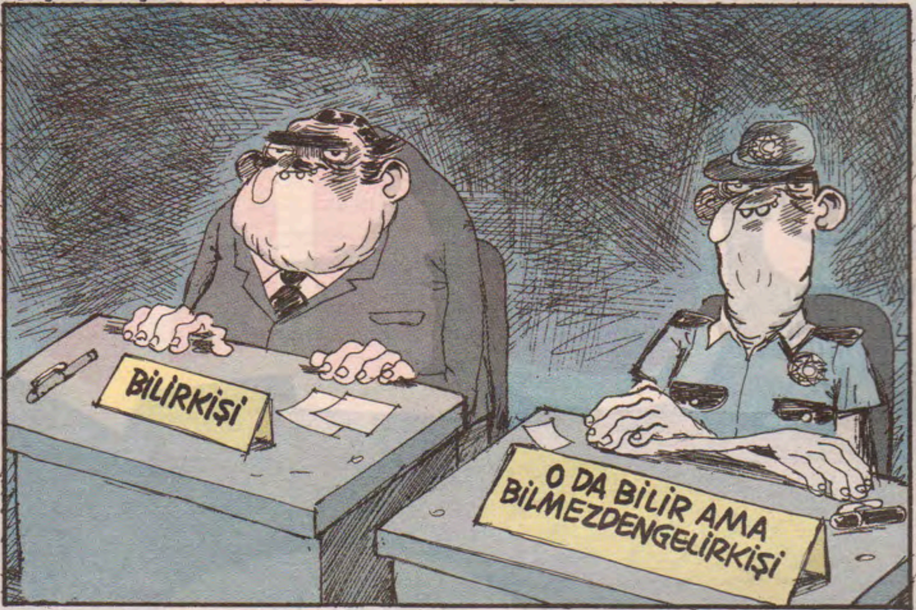
www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ



Daha önce İstanbul Narkotik Şube'ye bilirkişilik yapan Doç. Dr. Hüseyin Rıza Işık, uyuşturucu çetesine Captagon hap üretirken yakalandı.



Tayyip Erdoğan, "kürt açılımı"yla ilgili olarak kendisiyle görüşmek istemeyen Deniz Baykal'a mektup yazacağını söyledi.



V.Ö Kanalı

- **Şırnak içinde konuşuyorum:** "Keskesor" gökkuşağı demektir ve gökkuşağı, her dilde güzeldir...
- Zenginsen Polat rezıdıns, fakirsen Polat Alemdar!..
- **Rus edebiyatın Muazzez Ersoy'u:** Tolstoyevski!
-1000 şükür ne? Şükür, rakama dökülecek kavram mı? Bari çok şükür diyeydin!!
- **Tayyiban:** Ilımlı Emperyalizm!..
- **Azalarak bitsin:** "Aramızda kalsın!"
- Peki "Akrabanın Üç Günü'nün orjinalinin "Akrabanın Altı Günü" olması... Yarım porsiyonmuş lan meğer!..
- Göksel normalde ağır çekim gibi...
- Bi kız arkadaşım, "Yaşlı Prenses" görünce prenseslerden soğumuş...
- **Yakaroğlu detay:** Kişi yada kişiler!..

KAPAK KONUSU

Cem Garipoğlu'nun yakalanması konusunda "çember daralıyor" demekten başka hiçbir varlık göstermeyen İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın, Cem Garipoğlu'nun teslim olmasından sonra, "Hergün daralan çember, aileyi, şüpheliyi teslim etmeye mecbur bıraktı" dedi. İstanbul Valisi Muammer Güler de aynı fikirdeydi: "Cem Garipoğlu evet teslim edilmiştir ama teslime zorlandığı konusunu unutmayalım."



Cem Garipoğlu'nun teslim olmasından sonra İstanbul Emniyeti Müdürü Hüseyin Çapkın, "Her gün daralan çember, aileyi, şüpheliyi teslim etmeye mecbur bıraktı" dedi.

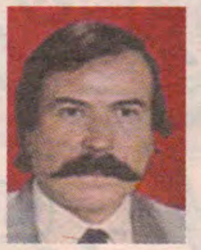


KAÇ YIL OLDU?

- TRT bir konseri 2.5 saat boyunca sessiz yayınlayalı ve gelen tepkiler üzerine de *"düğmeyi kapalı unutmuşuz"* cevabını vereli **1 yıl...**
- Elinde kalan mobilyaları ucuza elden çıkarmak için "Kapatıyoruz" adıyla mağaza açan bir mobilyacı, altı ayda kâra geçince Denizli ve Manisa'da da birer "Kapatıyoruz" açalı **2 yıl...**



- Hürriyet gazetesi, Kanal D'nin; Sabah gazetesi, ATV'nin; Akşam gazetesi de Show TV'nin en çok izlenen kanal olduğuyla ilgili ilanlarını aynı gün yayınlayalı **3 yıl...**
- Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'ni gezip müzenin ismi dolayısıyla hayal kırıklığı uğrayan ziyaretçi sayısı artınca, müze yönetimi kapıya, *"Müzemiz su altında değildir..."* yazısı asalı **4 yıl...**



- Almanya'da 8 tane Tarzan filmi çeviren Çetin Başaran, Türkiye ziyaretinin ardından Almanya dönüşünde uçağa Tarzan kılığında ve nara atarak bineli **40 yıl...**
- Adnan Menderes, *"Ben odunu aday göstersem milletvekili seçtiririm,"* diyeli tam **52 yıl** olmuş...



Bayram tatilinde 250 bin kişi turlara katılıyor.



"Ömre Bedel" dizisinin çekimlerinde ağır çalışma temposu sonucu fenalaşan oyuncu Fatma Elif Develi hala yoğun bakımda...



Sinema Emekçileri Sendikası, yoğun çalışma koşulları nedeniyle dizi setlerinde meydana gelen kazaları ve ölümleri protesto etti.



ben alpay erdem

• Merhaba.

• Dünyadaki bütün altıgenler bana **Beren Saat**'i anımsatıyor.

• An oluyor, pantulumun içine futbolcu tekmeliği giyip, sokaklarda caddelerde öyle gezmeyi seviyorum.

• Hayatı boyunca, en azından bir kez, biten mutfak tüpünden son bir faydalanma çabası içinde, o koca tüpü öyle sağa sola sallayarak, o içindeki dibe oturmuş son gazı canlandırmaya çalışmış insanlar bir araya toplansalar, hayatı boyunca bunu hiç yapmamış insanları rahatlıkla dövebilicek ezici bir çoğunluğa ulaşırlar. (**-Fakat Alpay bey, toplumda kamplaşma yaratıyorsunuz.**)

• Nerede bir, **konstrüksiyon**'a, direkt **kondüsyon** diyen bir insan var, ekseriyetle de mobilyacılar çarşısında olur, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun alnı geniş, gözleri dolma.

• E Almanya'da da güvercinler hep gri. Burdaki gibi.

• Birazdan Almanya'da, Türk yazarlar olarak, Alman yazarlarla yaptığımız futbol maçını yazıcam da, alıştıra alıştıra olsun istiyorum.

• Her şey bundan iki ay önce **Bağış Erten**'in beni aramasıyla başladı. Türk yazarlar olarak, Alman yazarlarla, 16 Eylül'de, Hamburg'da bir futbol maçı yapıcağımızı söyledi. Olaya balıklama atladım. Yeter ki bana aksiyon olsun. Bi de St. Pauli stadı, çim saha görmek istedim. İlk kez, uzaktan öyle o huzur veren yeşilliği izlemek diil de, öyle uzaktan, imrenerek, onun tam içinde sağa sola koşuşmak istedim. Öyle **sağa sola koşuşurken takımıma faydalı olabilirsem de ne mutlu bana** dedim içimden. Soora dışımdan dedim. Soora da bunu Bağış Erten'e imeyil attım. İki ay boyunca Beşiktaş Fulya tesislerinde, o büyük halı sahada haftada çift idman yaptık. Hocalı. Metin hocalı. Metin Uca ne yapıyor acaba şu an. İlk zamanlar kendimi pek veremedim. (**-Bakalım bu muhabbet nereye bağlanıcak? Alpay bize bunları niçin anlatıyor? Neden laf kalabalığı yapıyor? -E her zamanki yaptığı şey.**) Hayatımda çok çalkantılı bir döneme girmiştim ve kafam kesinlikle sahada diildi. Olamıyordu. Biraz toparlanınca kendimi sol bek'te gayet iyi oynarken buldum. İyi ama, e hani ben eski futbolcuydum. Santrofor oynuyordum. Golcüydüm. Futbolda **gerileme** böyle bi'şiy demek ki işte. Tenzih ediyorum. Neyse, Hamburg'a uçucaamız gün hiç uyuyamadım. Saat kurmuştum çünki. Ben saat kurunca uyuyamıyorum. Kurmayınca da uyanamıyorum. Hadi bakalım çık işin içinden çıkabiliyosan. Fazla da uzatmıycam da, Hamburg'a varır varmaz, kafayı bir koydum yastığa, tam onyedi saat soora ertesi gün uyandım. Hakkımda bin tane dedikodu dönmüş. Yok ben sanatçılıktan yapıyomuşum böyle. Ya bunun sanatçılıkla ne alakası var, uykum vardı uyudum. Çok uykum vardı. En fenası da, ben aslında odamda intihar edicekmişim. Bi de oda arkadaşım **Doğu Yücel**'di, kendisi çok şakacı bir insan, **Alpay ip soruyodu** falan demiş. Ya ben niye intihar ediyim. Hem ben ip sorsam ip atlamak için sorarım ben o ipi. İp atlamayı gerçekten çok seviyorum. Günde beş dakika ip atlamıyım, ben o günden hiç hazzetmiyorum. Uykum vardı uyudum da! Deli misiniz. Uyuduğu için bi insanın bu kadar üzerine gelinmez. Tam dört gün boyunca benim uykum konuşuldu. Neyse, fazla da uzatmıycam da, biz **7-1** yenildik. O kadar da kötü oynamadık aslında. **8-1** yenilmekten iyidir. Bi de bunun rövanşı var. Türkiye'deki maçta bu kadar farklı yenilmiyceğimize takım olarak yürekten inanıyoruz. Çok üzülüyorum.

• Tırnaklarını kesmeye bi anda karar veriyosun ya, yani beş dakika önce aklında yoktu, ama şimdi var, ne değişti de böyle bir karar alındı, ne oldu, niçin hiç planlanan bir şey olamıyor tırnak kesmek, **yarın tırnaklarımı keserim** falan demiyosun mesela, kendini bir anda tırnaklarını keserken buluyosun, nası bi'şiy bu, ne biliyim, hiç bağlayamıycam sanki ben bu konuyu bi yere, ama bence ne dediğim anlaşıldı.



• Dişlerini özenle fırçalarken, minicik neşeli bir baloncuğun, bu diş fırçalama işlemi esnasında oluşup uçuştuğunu gördüğün gün aynada, bence diş fırçalamada zirveni yaptığın gündür.

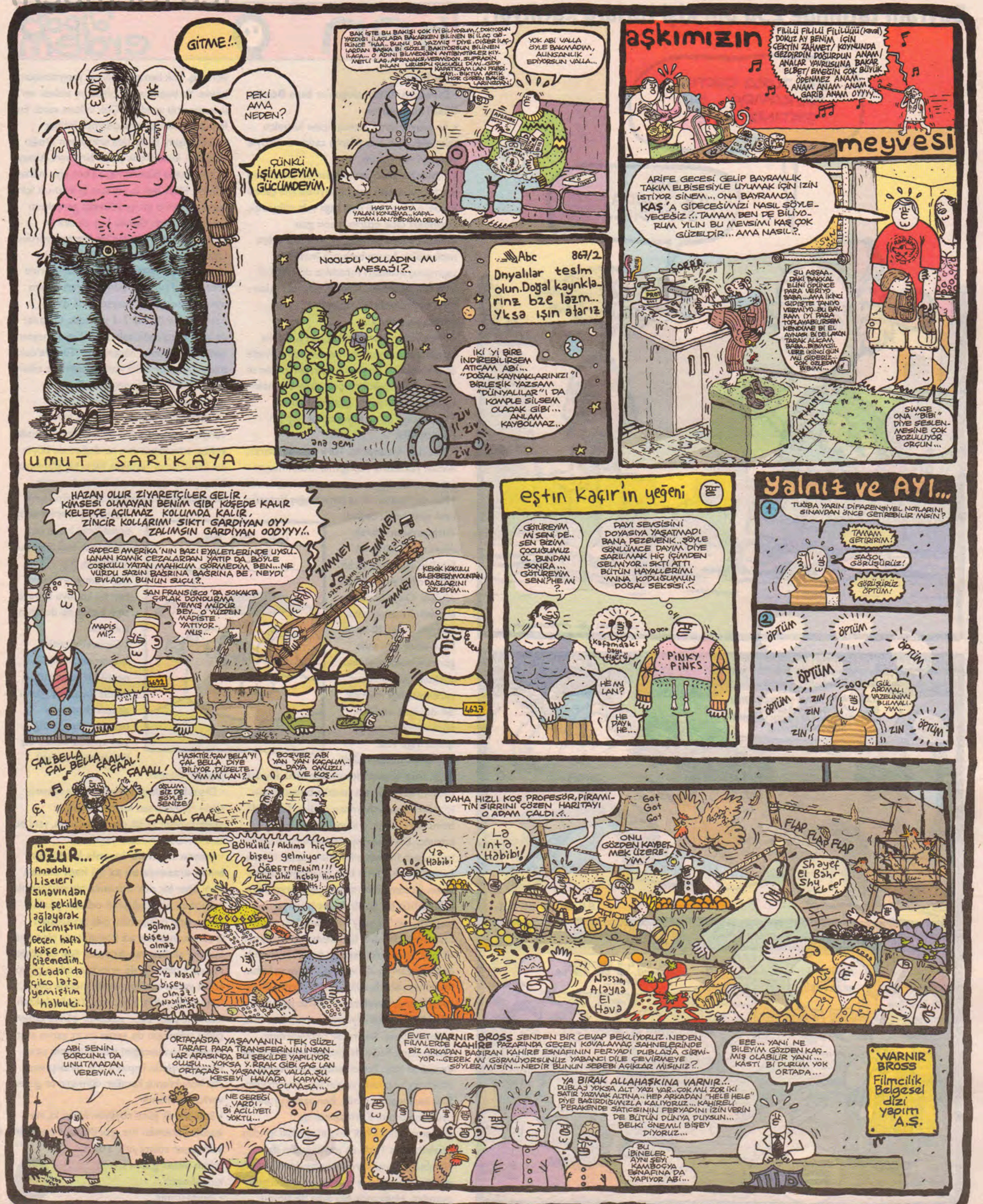
• Dışından baktığında pörsümüş havucu, sanki rendelersen kurtarabiliceğini düşünüyosun ya tat olarak, salataya, yani bu tarz ümitlerdir insanı yaşatan.

• **Bence sıçan bir insanla başka bir insan arasında en az iki kapı olmalı.** Yani eğer bir otel odasında bir arkadaşınla kalıyosan, o arkadaşın o odadan çıkmalı. Zaten otel odalarında, oda arkadaşları arasında, inceden, adı konulmamış bir takım kurallar silsilesi var. Sıçmakla ilgili de böyle. Mesela lobidesiniz de, arkadaşın odaya çıkıyo. En az yarım saat gitmezsin mesela odaya. Onu orda yalnız bırakırsın. Yüzde doksan ihtimalle patır patır sıçıcaktır çünki. Odaya çıkan arkadaşın da, senin en az yarım saat o odaya girmiyceğini bilir. Güvenle sıçar. Hatta tuvaletin kapısını açık bırakıp sıçar. Adı konulmamış kurallar, dünyanın en güven verici kurallarıdır.

• Son olarak şunu söyliyim ki; iyi ki, **ne kadar kızarsan kız, gördüğünde yüzün yumuşar** adamı'yım. Yoksa başım bitten g.tüm s.kten kurtulmazdı.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com


GİTME!..
PEKİ AMA NEDEN?
ÇÜNKÜ İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM.
UMUT SARIKAYA
BAK İŞTE BU BAKIŞI ÇOK İYİ BİLİYORUM!.. DOKTORUN YAZDIĞI İLAÇLARA BAKARKEN BİLİNEN Bİ İLAÇ GÖRÜNCE "HAA.. BUNU DA YAZMIŞ" DİYE, DİĞER İLAÇLARDAN BAŞKA Bİ GÖZLE BAKIYORSUN BİLİNEN İLACA... O ADINI BİLMEDİĞİN ANTİBİYOTİKLER KIYILAĞA, APRANAKS, VERMİDON, SUPRADİN METLİ İLAŞ FİLAN URUSPU ÇOCUĞU Dİ Mİ.. GİDİP KAPATICAM LAN FABRİKAYI.. BIKTIM ARTIK HOR GÖREN BAKIŞLARINIZDAN!
YOK ABİ VALLA ÖYLE BAKMADIM, ALINGANLIK EDİYORSUN VALLA...
APRANAKS
HASTA HASTA YALAN KONUŞMA.. KAPATICAM LAN! DEDİĞİM DEDİK!
NOOLDU YOLLADIN MI MESAJI?..
Abc 867/2
Dnyalılar teslm olun.Doğal kaynklarınz bze lazm... Yksa ışın atarız
İKİ'Yİ BİRE İNDİREBİLİRSEM ATICAM ABİ... "DOĞAL KAYNAKLARINIZI"'I BİRLEŞİK YAZSAM "DÜNYALILAR"'I DA KOMPLE SİLSEM OLACAK GİBİ... ANLAM KAYBOLMAZ..
ana gemi
ziv ziv ziv
aşkımızın
FİLİLÜ FİLİLÜ FİLİLÜÜÜ (kaval) DOKUZ AY BENİM İÇİN ÇEKTİN ZAHMET/ KOYNUNDA GEZDİRDİN DOĞURDUN ANAM/ ANALAR YAVRUSUNA BAKAR ELBET/ EMEĞİN ÇOK BÜYÜK ÖDENMEZ ANAM... ANAM ANAM ANAM GARİB ANAM OYYYY...
meyvesi
ARİFE GECESİ GELİP BAYRAMLIK TAKIM ELBİSESİYLE UYUMAK İÇİN İZİN İSTİYOR SİNEM... ONA BAYRAMDA KAŞ'A GİDECEĞİMİZİ NASIL SÖYLEYECEĞİZ!.. TAMAM BEN DE BİLİYORUM YILIN BU MEVSİMİ KAŞ ÇOK GÜZELDİR... AMA NASIL?.
ŞORRR
ŞU AŞŞAADAKİ BAKKAL ELİNİ ÖPÜNCE PARA VERİYO BABA... AMA İKİNCİ GİDİŞTE TANIYO VERMİYO.. BU BAYRAM İYİ PARA TOPLAYABİLİRSEM KENDİME Bİ EL AYNASI Bİ DE LAKON TARAK ALICAM BABA.. BİBİMGİLLERE İKİNCİ GÜN MÜ GİDERİZ... ÇOK ÖZLEDİM BİBİMİ...
TIKIRT TIKIRT
SİMGE ONA "BİBİ" DİYE SESLENMESİNE ÇOK BOZULUYOR ORÇUN...
HAZAN OLUR ZİYARETÇİLER GELİR, KİMSESİ OLMAYAN BENİM GİBİ KÖŞEDE KALIR KELEPÇE AÇILMAZ KOLUMDA KALIR, ZİNCİR KOLLARIMI SIKTI GARDİYAN OYY ZALIMSIN GARDİYAN OOOYYY!..
SADECE AMERİKA'NIN BAZI EYALETLERİNDE UYGULANAN KOMİK CEZALARDAN YATIP DA BÖYLE COŞKULU YATAN MAHKUM GÖRMEDİM BEN... NE VURDU SAZIN BAĞRINA BAĞRINA BE, NEYDİ EVLADIM BUNUN SUÇU?..
SAN FRANSİSCO'DA SOKAKTA ÇIPLAK DONDURMA YEMİŞ MÜDÜR BEY... O YÜZDEN MAPİSTE YATIYORMUŞ...
MAPİS Mİ?..
ZIMMEY ZIMMEY ZIMMEY ZIMMEY
sazın sapını savurarak çal...
KEKİK KOKULU BİLEKBERİYMOUNTAİN DAĞLARINI ÖZLEDİM...
eştın kaçır'in yeğeni
GÖTÜREYİM Mİ SENİ DE.. SEN BİZİM ÇOCUĞUMUZ OL BUNDAN SONRA... GÖTÜREYİM SENİ? HE Mİ ?..
DAYI SEVGİSİNİ DOYASIYA YAŞATMADI BANA PEZEVENK.. ŞÖYLE GÖNLÜMCE DAYIM DİYE SARILMAK HİÇ İÇİMDEN GELMİYOR.. SKTİ ATTI BÜTÜN HAYALLERİMİ 'MINA KODUĞUMUN DOĞAL SEKSİSİ!..
Kafamdaki Dayı figürü
PİNKY PİNKS
HE MI LAN?
HE DAYı HE...
Yalnız ve AYI...
TUĞBA YARIN DİFARENSİYEL NOTLARINI SINAVDAN ÖNCE GETİREBİLİR MİSİN?
TAMAM GETİRİRİM!
SAĞOL GÖRÜŞÜRÜZ!
GÖRÜŞÜRÜZ ÖPTÜM!
ÖPTÜM ÖPTÜM ÖPTÜM ÖPTÜM ÖPTÜM ÖPTÜM
ZIN ZIN ZIN ZIN
GÜL AROMALI VAZELİNİMİ BULMALIYIM...
ÇAL BELLA ÇAL BELLA ÇAALL ÇAAL! ÇAAALL!
OĞLUM SİZ DE SÖYLESENİZE!
HASKTİR! ÇAV BELA'YI ÇAL BELLA DİYE BİLİYOR, DÜZELTEYİM Mİ LAN?
BOŞVER ABİ YAN YAN KAÇALIM.. DAYA OMUZU VE KOŞ!..
ÇAAAL ÇAAL
fiti fiti fiti
ÖZÜR... Anadolu Liseleri sınavından bu şekilde ağlayarak çıkmıştım. Geçen hafta köşemi çizemedim.. O kadar da çikolata yemiştim halbuki..
BÖHÜHÜ! Aklıma hiç bişey gelmiyor ÖĞRETMENİM!!! ühü ühü hçbşy Himfsh Hç!..
ağlama bişey olmaz...
Ya Nasıl bişey olmaz! Nasıl bişey olmaz
ABİ SENİN BORCUNU DA UNUTMADAN VEREYİM!..
ORTAÇAĞDA YAŞAMANIN TEK GÜZEL TARAFI PARA TRANSFERİNİN İNSANLAR ARASINDA BU ŞEKİLDE YAPILIYOR OLUŞU... YOKSA Y.RRAK GİBİ ÇAĞ LAN ORTAÇAĞ... YAŞANMAZ VALLA. ŞU KESEYİ HAVADA KAPMAK OLMASA...
NE GEREĞİ VARDI, Bİ ACİLİYETİ YOKTU...
DAHA HIZLI KOŞ PROFESÖR, PİRAMİTİN SIRRINI ÇÖZEN HARİTAYI O ADAM ÇALDI!..
Got Got Got Got
Ya Habibi
La inta Habibi!
ONU GÖZDEN KAYBETMEK ÜZEREYİM!
FLAP FLAP FLAP
Shayef El Bahr Shy Kbeer
Nassam Alayna El Hava
EVET VARNIR BROSS SENDEN BİR CEVAP BEKLİYORUZ. NEDEN FİLMLERDE KAHİRE PAZARINDA GEÇEN KOVALAMAÇ SAHNELERİNDE BİZ ARKADAN BAĞIRAN KAHİRE ESNAFININ FERYADI DUBLAJA GİRMİYOR... GEREK Mİ GÖRMÜYORSUNUZ YABANCI DİLE ÇEVİRMEYE SÖYLER MİSİN... NEDİR BUNUN SEBEBİ AÇIKLAR MISINIZ?..
EEE... YANİ NE BİLEYİM GÖZDEN KAÇMIŞ OLABİLİR YANİ... KASTİ Bİ DURUM YOK ORTADA...
WARNIR BROSS Filmcilik Belgesel dizi yapım A.Ş.
YA BIRAK ALLAHAŞKINA VARNIR!.. DUBLAJ YOKSA ALT YAZI VAR.. ÇOK MU ZOR İKİ SATIR YAZMAK ALTINA.. HEP ARKADAN "HELE HELE" DİYE BAĞIRDIĞIMIZLA KALIYORUZ... KAHİRELİ PERAKENDE SATICISININ FERYADINI İZİN VERİN DE BÜTÜN DÜNYA DUYSUN... BELKİ ÖNEMLİ BİŞEY DİYORUZ...
BU İBİNELER AYNI ŞEYİ KAMBOÇYA ESNAFINA DA YAPIYOR ABİ...



Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Deveyle cüceyle geçti ilkokul çağım geçmesine de, elime ne geçti sorarım size. Evet, kiminiz anladınız ve eğer bu ruh hastalığına bir son verildiyse talihli bir şekilde kiminiz anlamadınız. Efenim anlatayım. Ben ilkokuldayken, artık her ne hikmetse haftada üç dört kere öğretmen "Deve cüce" oynayacağız çocuklar derdi. Öğretmenimizin "Deve!" demesiyle sınıfça ayağa kalkar, "Cüce!" demesiyle de otururduk. Ama tabii kimi zaman arka arkaya "Deve!... Deve!" derdi. Öğretmen ikinci kez deve dediğinde refleks olarak "cüce" denecek sanıp oturanlar elenir, kalanlarla oyuna devam edilirdi. Ne olacaksa?

■ Peki, soruyorum; 1985 senesinde, Apple bilgisayarı evlerimize taşımışken Haznedar Abdi İpekçi İlkokulunda bir sınıfta 70 tane yavrucağı deveyle cüceyle oyalamak kimin fikriydi, ,lim irfan yuvasını deve cüceyle sulandırmanın anlamı neydi bana söyler misiniz? Geriye bakıp düşünüyorum da; ilkokul, Susam Sokağından daha az şey öğretmiş bana. Birinci sınıf zaten çubuk çizerek geçip gitti, ikinci sınıf deve cüceyle desen, üçüncü sınıf şarkı türküyle geçmiştir. Merak ediyorum nasıl bir müfredattı bu "Bu hafta iki saat yağ satarım bal satarım oynanacak, üç saat deve cüceyle geçecek, en az iki saat olmak kaydıyla da dileyen öğrenciler tahtaya kalkıp şarkı söyleyecek." Böyle bir eğitimin şart olduğundan emin değilim. Obeb'i okek'i annemden öğrendim yahu sınav var diye. Okulda deve cüceden okek'e fırsat kalmamış ki anlaşılan. Matematiğe fırsat yok, deve cüceye fırsat var!



■ İşin fenası, birisi deve cüce oyununun beden eğitimi programının parçası olduğunu söyler, o da olimpik ruhumuzu deve cüceyle şekillendirmeye kalktığımız anlamına gelir ki, bu kafayla zor toplarız madalyaları.

■ Deve-cüce demişken, boyu değil işlevi önemli diye çok sevinen arkadaşlar görüyorum. İyi de cümlenin ikinci yarısına dikkat, "işlevi önemli" diyor. Boynu bükükler sizi. Boyu küçük diye işlevi büyük olacak anlamına da gelmiyor ki bu yahu? Adama bak, durduk yere mest oluyor, "boyu önemli değilmiş!" diye zafer turları atıyor. Ulan işlev kısmını atladın.

■ Boyu değil huyu önemli bence bu arada. Huyu güzel olsun, önemli değil arkası.

■ Geçtiğimiz aylarda, bilim adamı kisvesine bürünüp de hala "ev toplama cihazı" icat edemeyen arkadaşların kulağını çekmiştim, hala tık yok. Tamam, gördüm, otomatik elektrikli süpürge yapmışlar, o güzel, o hoş. Böyle devam etsinler. Yalnız o süpürge de bizim Sevgi Hanım gibi, kıyıları köşeleri süpürmüyormuş, onu düzeltsinler. Ama işleri bitti sanıyorlarsa yanılıyorlar. Neticede bizim olmasa bile Amerikan halkının, Japon halkının vergileriyle okudular, halka borçlarını ödemeleri lazım. Nasıl ödeyecekler bu borcu? Şimdi çamaşır yıkadım, kuruttum falan, çorapları eşleyemiyorum arkadaş! Buna bir çözüm bulsunlar. Çorap eşleme makinesi mi olur, yıkamadan önce çorapları birbirine denkleyecek bir düzenek mi olur, orasını bilemem. Bilsem ben gider bulurum. Siz de yakınınızdaki, çevrenizdeki, bilim adamlarına söyleyin, bir çorap eşleme makinesi bulsunlar. Çoraplar eşlensin mümkünse, şu an bana melül melül bakıyor, her biri eşini arıyor gariplerim. İnsan eşini buldu mu ne güzel değil mi? Çorap da öyle. Hadi insan dediğin, eşini bulamamıştır salarsın gezer. Ama çorap öyle mi ya? Çorabın eşsiz olarak inanın hiçbir hükmü yok canım.



■ Bazı klişeler o kadar çok söyleniyor ki gerçek sanıyoruz. "En fazla tatili Türkler yapıyor" iddiası mesela. Bakıyoruz, herifçioğlu gitmiş günleri hesaplamış, şu kadar resmi tatil var diye ortaya çıkıyor. Hani arada bir bayram tatilinde dokuz günlük tatilimiz oluyor ya hesapta, onu da 9 hesaplıyor. Tabii cumartesi pazar zaten tatil olduğu için tatil yine beş günlük aslında. İki bayram bu şekil geçse, beşerden on gün eder. E 23 Nisan'ı, 19 Mayıs'ı, 30 Ağustos'u, 29 Ekim'i bir de 1 Ocak'ı da ekleyince, en fazla 15 gün resmi tatil var. E bakıyorum, zira ben öyle elimde belge olmadan atıp tutmam, Avrupa'da resmi tatil günü ortalaması 12-13, aralarında 15 olan da var. Hem bir dakika, nereye gidiyorsunuz. Öyle bile olsa, diyelim ki 10 gün fazladan yapıyor olalım, bireysel olarak insanların yıllık izinlerini bir hesaplayın bakalım Avrupalı ne kadar yıllık izin kullanıyor, biz ne kadar kullanıyoruz? Hangi memurun, işçinin, emekçinin yılda üç ay tatili var? Onlarca yıl çalıştığı halde en fazla bir ay o da uyarına gelirse tatile çıkıyoruz. Yahu biz burada sekiz saatlik çalışma süresini dört saate indirelim, olmadı haftada en fazla 3 gün çalışsın işçiler diye uğraşıyoruz, adamlar yetmiyormuş gibi resmi tatillerimize göz dikiyorlar. Adamlar dediğim onlar işte. Onlar kendilerini biliyor. Söyletmeyin işte ya.

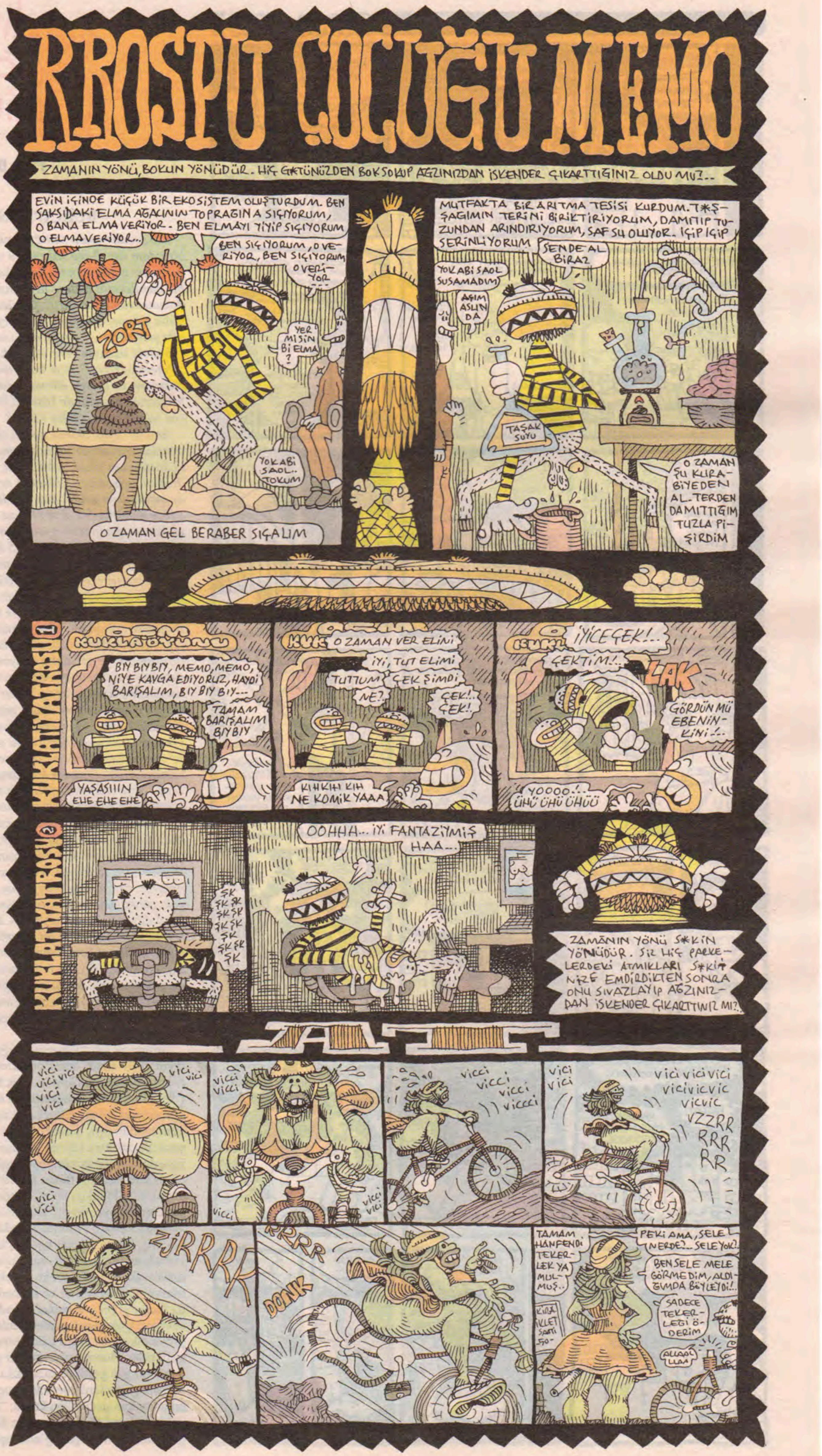
■ Arkadaşlar artık şu eğitim sistemini eleştirmeyi bırakın. İnsanı "eğmekle" müteşekkil bir sistemin nesini eleştiriyorsunuz? Vay efendim eğitim sistemi, düşünmeyen nesiller yetiştiriyormuş. E bu zaten onun başarısını gösterir. Adamlar, düşünüp de "ulan bir dakika, keriz miyiz biz ömrümüz okulda geçiyor, çıkalım dağa, bayıra, kıra" diyen nesil istemez ki. Kızıyorum ama yavaş yavaş!

■ Biliyorum, daha önce de dem vurdum birilerinin cebimizdeki parayı almak için tüm gücünü harcamasına çok bozluyorum. Bir yirmi yıl öncesini düşünün. Mesela her iki günde bir damacana suya verdiğimiz para eksikti. Durduk yere masraf çıkardılar, hiç kimse musluktan su içemiyor artık. Sakın musluk suyunun içilemez hale gelmesinde bu tezgâhı kuranların bir rolü olmasın? Ama onlar halka hizmet için varlar değil mi? Yok artık!

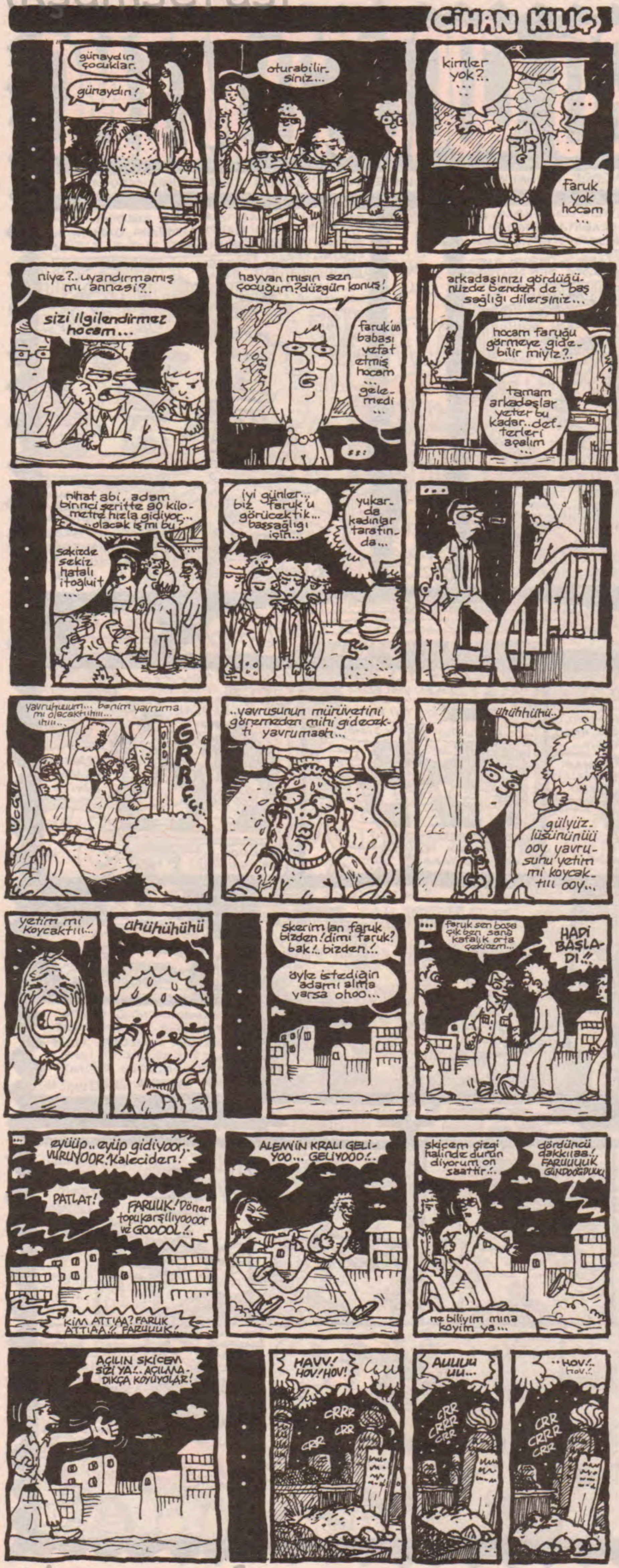
■ Zeitgeist mıdır nedir bilmiyorum, gerçi zaten Zeitgeist nedir onu da bilmiyorum ama dönem dönem belli konuşma kalıplarının popüler olması kafamı kurcalıyor. "Hesaabı..." mesela, hala tek tük duyulsa da çok şey kaybetti eski görkemli günlerinden. "Annadın mı?" vardı, evlerden uzak, o da neyse ki yok oldu gitti. Moruk, baboli, cankuş, hafız gibi hatırlamak istemediğimiz örnekler de tarihte yerlerini aldılar. Yani almışlardır umarım. Gerçi bizim Emrah hala "moruk!" diye konuşuyor ama onun yeri ayrı.



■ En sevdiğim bayram, kimseyle tartışmam bunu, 23 Nisan. Onun yeri ayrı, onun yeri benim için çok özel. 23 Nisan'da neşe doluyor içim. Ha şimdi Ramazan Bayramıdır, onu da şeker toplama çağı bitene kadar bütün çocuklar çok sever. Kurban bayramı, Ramazan gibi çok şeker yapmaz mesela, toplanan şekerleme rekoltesi açısından sönük geçer. Ama şeker toplama çağı ile evde "yahu siz gidin bana ne, benim işim var dışarıda" çağı arasında her bayram azaptır be çoluk çocuğa. Cicili bicili giyinip hiç tanımadığın akrabaları ziyaret et, sırayla "Beni hatırladın mı, altını bezlerdim", "beni hatırladın mı üstüme işemiştin" diyen bir alay insana "ehehe mehehe" diye gülümse. Bildiğin kâbus ayol. (Ayol mu?) Zaten her nedense bu şekil tanıdıklar ya altımı bağlamış oluyor ya da ben üzerlerine işemiş oluyorum, bir de doğrudan doğruya sindirim sistemi üzerinden kendilerini hatırlamamı bekliyorlar. Yahu akıl baliğ bir insan olsam neden üzerine işeyeyim, neden sana altımı bağlatayım. Elbette ki hatırlamıyorum.



Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BURCU'NUN SANATLA GEÇEN BİRBUÇUK YILI

Karşımda vatanı sattığımı iddia eden genç bir adam var. Bana kalırsa bu zat-ı muhterem derin bir gaflet içinde. Amerika gibi muasır bir memleketin bizlere faydasının dokunmayacağını biraz da küstah bir dille iddia ediyor. Gittikçe sinirleniyorum. "Sizin gibi şerefsizler..." dediği anda nevrim dönüyor. Elimdeki bastonu yere vurarak, "Yeteeeerrrrrrr!" diye bağırıyorum. Bu bastonun ne işi var elimde, neden bir fes takıyorum ve cebinde köstekli bir saat olan bu çok büyük takım elbise kimin?

Amatör tiyatrolarda neden bu kadar kötü oyunlar oynanıyor bilmiyorum. Üniversitede üçüncü yılım yılım, yaklaşık üç yıldır şiir dramatizasyonları, "ülkemiz nerelerden geçti de bu günlere geldi" ana fikirli oyunlar ve içinde mutlaka çok aktif bir Laz olan dünyanın en kötü komedilerini oynuyorum. Karşımdaki oyuncu, yanağımın yaklaşık 5 santim kadar yakınında ülkeyi satanların pişman olacağıyla ilgili replikler haykırıyor. Çünkü elinde baston ve kafasında fesle bir Amerikan mandacısıyım ben. Tekrar "Yeteeerrr!" diye bağırıyorum. Boğazımı yırtan bu 'yeter' lerden sonra, acı çeker gibi uzaklara (salonun arkasına) bakarak titreyen bir 'yeter' daha salıyorum. Artık bu sahnede 3 oyuncuyuz: Mandacı(ben), karşımdaki vatansever ve "Yeter". Dudaklarım titriyor (sıtmalı oyunculuk), gözlerim doluyor (istediği zaman ağlayabilen oyunculuk) ve greyder tonlamasıyla açılışını yaptığım 'yeter seremonisi' ni küçük ve titrek son bir 'yeter' le kapatıyorum. Oyunun kahramanı dersimi verdi. Seyirciler bir Amerikan mandacısının şerefsizlikten pişmanlığa uzanan yolculuğunu bir 'yeter' sağanağı' altında izledi. Ama nedense yetmiyor bana, bir kere daha 'yeter' diyorum. Bu son 'Yeter' in oyunla ya da oyunculukla ilgisi yok. Vatansever bana bakıyor, ben önüme bakıyorum. Başka çarem yok, çünkü mandacılar repliğini unuttuğunda nasıl davranırlar bilmiyorum. Karşımdaki kahraman oyuncu kısa bir duraklamadan sonra bana repliğimi hatırlatma amacı taşıyan tekst dışı bir şeyler söylüyor. Olmuyor, hatırlamıyorum. Kafadan attığı replikten güç alarak bir kere daha asılıyorum boğazıma: "Yeterrrrrr!" Baston mu? Elbette onu da yere vuruyorum...

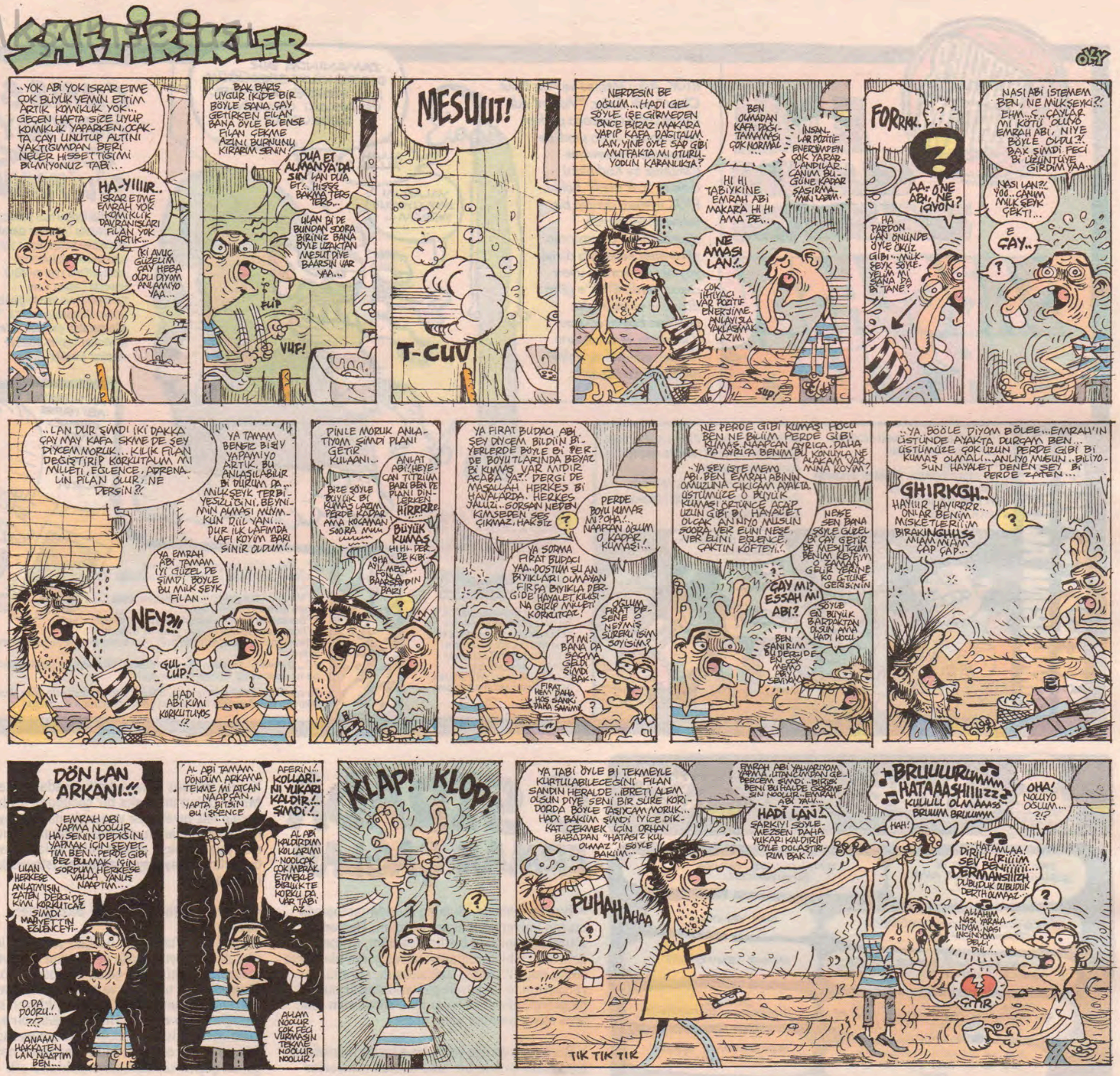
Burcu sık sık "Tiyatroyla uğraşıyorum," diyor. 'Uğraşmak' amatör tiyatroların en önemli fiilidir. Burcu, bu cümleyi ufak bir değişiklikle ("bir ara tiyatroyla uğraştım") on yıl sonra da kullanmaya devam edecek. Tiyatro topluluğuna yeni katılan biri, derhal '*kutsal sahne tozu*' yutarak çok kısa sürede kendini sıradan insanlardan üstün görmeye başlar. Usta bir oyuncudur artık o. Bakın Burcu'ya, provaların havasını soludukça üç ay içinde sigarasını yandan içmeye, Gogol'un paltosunu giymeye ve Shakespeare'i koltuk altında taşımaya başladı. Burcu en çok kollarıyla kendi vücudunu sarabileceği, uzaklara bakabileceği, sarsılarak ağlayabileceği, gerekirse titreyebileceği rolleri ve komedi oyunlarında da '*sakız çiğneyen mahalle kadını*' rollerini seviyor. Çok güzel günler bunlar. Hemen her prova çıkışında toplu halde bira içmeye gidiyorlar. Burcu bu atmosferi çok seviyor ve tiyatroyu gün geçtikçe daha fazla ciddiye alıyor. Mesela geçenlerde provaya geç kalan bir arkadaşı için şu cümleyi kurdu: "İnanamıyorum abi ya! Yirmi dakika geçti ve Mert hâlâ gelmedi..." Mert geldiğinde toplam dört yıllık tiyatro geçmişi olan yönetmenlerinin, Mert'e verdiği ve konuyla çok alakası olmamasına rağmen '*Perde asla kapanmaz*' cümlesiyle biten ders onu çok etkiledi. Bu adam gerçekten bir harika. Bu 'harika' yönetmen, yaklaşık bir ay sonra, ağlayan ve gülen maskların duvarda asılı olduğu sanat dolu bir evde aniden Burcu'nun dudaklarına yapışacak. Sevişirken hiç replik kullanmayan bu sanatçı, bir pantomim ustası gibi Burcu'nun tüm bedenine dokunacak. Sabah kalktıklarındaysa dün gece yaptıkları provayı devam ettirmek istemeyen bir adamla karşılaşacak. Bunu çok da takmayacak Burcu, ne de olsa sanat ortamlarında ani sevişmeler hep olmuştur. Ve bu tür temaslar yaratım sürecine dâhildir. Günler geçtikçe daha fazla kenetleniyor topluluk. Provayı aksatanlara 40 yıllık oyuncular gibi 'perde kapanmaz' dersleri veriyorlar. Hatta bir gün sürekli geç kalan Mert'e, "*Abi oynadığın komedi de olsa tiyatro ciddi bir iştir,*" dedi Burcu. Akıllarda kalan bir cümleydi bu, zaten Burcu da yeri geldikçe bu aforizmasını kullanmaya gayret etti...

Yeni oyunlarının gala gecesi, kuliste, kenarlarında ampuller yanan aynaya bakıyor Burcu. Genco Erkal omuzlarından tutmuş gibi, Haldun Dormen fularıyla alnındaki terleri kurulamış gibi ve Yıldız Kenter yanaklarından öpmüş gibi bir güven ve kararlılık var yüzünde. Sonra aniden, "Hadi Burcu!" deyip kalkarak kararlı adımlarla sahne arkasına gidiyor. Sahne sırasının kendisine gelmesine çok az kaldı...

Mandacı, ha bire "Yeteeerr!" diye bağırıyor. "Trak girdi," diyor içinden Burcu. Oyuncunun repliğini unutarak kafasının tamamen boşalması anlamındaki bu terimi çok sık kullanıyor. Burcu'nun sahneye girebilmesi için kafası boşalmış mandacının repliğini hatırlaması gerekiyor. Mandacı, "Siz gençler gerçekleri göremiyorsunuz..." repliğini söylese, Burcu o anda sahneye dalacak ve mandacıyı lime lime eden tiradını atarak bir anlamda vatanı bu şerefsizin elinden kurtaracak. Vatansever oyuncunun, mandacıyı oyuna geri döndürmek için kafadan salladığı replikler bir türlü işe yaramıyor. Mandacının 'trak' sonrası ağzından çıkan ilk repliği duyunca dünyası kararıyor Burcu'nun. Şerefsiz mandacı oyuna nihayet dönüyor ama tam 2 sayfa atlayarak. Burcu'nun oyunculuğun ne demek olduğunu göstereceği, sahnedeki tüm tozu havaya kaldıracağı dolu dolu 2 sayfa... Oyun Burcu'suz devam ediyor ve ne yazık ki vatan kurtarılamıyor...

Vatansever oyuncu çok sinirlidir, mandacıya parmağıyla Anadolu'yu (sahnenin sol tarafı) göstererek: "Siz vatanımızı... Çocuklarımızı... En önemlisi de kendinizi sattınız!" diye bağırıyor. Burcu da sinirli. Oyunun sonuna kadar sahne arkasında ayakta bekledi. Arkadaşları onu teselli etmeye çalıştı ama Burcu onları dinlemedi. Selam sonrası kuliste mandacıyla göz göze gelince sinirden tekrar gözleri doluyor, dudakları titremeye başlıyor. Bir anda kontrolünü kaybedip mandacının üzerine yürüyerek bağırıyor: "Abi bu yaptığına inanmıyorum yaa!" Arkadaşları kolundan tutup onu başka bir odaya alıyorlar. Mandacı bir sandalyeye oturuyor, uzaklara bakıyor (2 metre ötedeki duvar), gözleri doluyor. Gerçekten çok üzgün. Yan odadan Burcu'nun "İnanamıyorum abi bu adama... " diyen sesini duyuyor. Mandacı da kendine inanamıyor, "Ne salak adamım ben ya..." deyip bastonu hızla yere vuruyor...

budaci@gmail.com


SAFTİRİKLER
ÖZY
..YOK ABİ YOK ISRAR ETME ÇOK BÜYÜK YEMİN ETTİM ARTIK KOMİKLİK YOK... GEÇEN HAFTA SİZE UYUP KOMİKLİK YAPARKEN, OCAKTA ÇAYI UNUTUP ALTINI YAKTIĞIMDAN BERİ NELER HİSSETTİĞİMİ BİLMİYONUZ TABİ...
HA-YIIIIR.. ISRAR ETME EMRAH YOK KOMİKLİK DAVRANIŞLARI FİLAN YOK ARTIK...
İKİ AVUÇ GÜZELİM ÇAY HEBA OLDU DİYOM ANLAMIYO YAA...
BAK BARIŞ UYGUR İKİDE BİR BÖYLE SANA ÇAY GETİRKEN FİLAN BANA ÖYLE EL ENSE FİLAN ÇEKME AZINI BURNUNU KIRARIM SENİN!
DUA ET ALMANYA'DASIN LAN DUA ET!.. HISSS BAKMA TERS TERS..
ULAN Bİ DE BUNDAN SOORA BİRİNİZ BANA ÖYLE UZAKTAN MESUT DİYE BAARSIN VAR YAA...
FLİP
VUF!
MESUUT!
T-CUV
NERDESİN BE OĞLUM... HADİ GEL ŞÖYLE İŞE GİRMEDEN ÖNCE BİRAZ MAKARA YAPIP KAFA DAĞITALIM LAN, YİNE ÖYLE SAP GİBİ MUTFAKTA MI OTURUYODUN KARANLIKTA?
BEN OLMADAN KAFA DAĞITAMAMASI ÇOK NORMAL...
İNSANLAR POZİTİF ENERJİMDEN ÇOK YARARLANDILAR.. CANIM BUGÜNE KADAR ŞAŞIRMAMAK LAZIM.
HI HI TABİYKİNE EMRAH ABİ MAKARA HI HI AMA BE..
NE AMASI LAN!..
ÇOK İHTİYACI VAR POZİTİF ENERJİME. ANLAYIŞLA YAKLAŞMAK LAZIM.
SUP!
FORRKK.
?
AA: O NE ABİ, NE İÇİYON?
HA PARDON LAN ÖNÜNDE ÖYLE ÖKÜZ GİBİ... MİLKŞEYK SÖYLEYELİM Mİ SANA DA Bİ TANE?
NASI ABİ İSTEMEM BEN, NE MİLKŞEYKİ?! EHM... Ç.. ÇAYLAR MI KÖTÜ OLUYO EMRAH ABİ, NİYE BÖYLE OLDU?!. BAK ŞİMDİ FECİ Bİ ÜZÜNTÜYE GİRDİM YAA..
NASI LAN?! YOO... CANIM MİLKŞEYK ÇEKTİ...
E ÇAY..
?
..LAN DUR ŞİMDİ İKİ DAKKA ÇAY MAY KAFA SKME DE ŞEY DİYCEM MORUK... KILIK FİLAN DEĞİŞTİRİP KORKUTALIM MI MİLLETİ, EĞLENCE, ADRENALİN FİLAN OLUR, NE DERSİN?!
YA TAMAM BENSİZ Bİ ŞİY YAPAMIYO ARTIK. BU ANLAŞILABİLİR Bİ DURUM DA... MİLKŞEYK TERBİYESİZLİĞİNİ, BEYNİMİN ALMASI MÜMKÜN DİİL YANİ... DUR İLK LAFIMDA LAFI KOYİM BARİ SİNİR OLDUM!..
YA EMRAH ABİ TAMAM İYİ GÜZEL DE ŞİMDİ BÖYLE BU MİLK ŞEYK FİLAN...
NEY?!!
GUL-LUP!
HADİ ABİ KİMİ KORKUTUYOS !?
DİNLE MORUK ANLATIYOM ŞİMDİ PLANI GETİR KULAANI...
ANLAT ABİ! HEYECAN TİTRİİM BARİ BEN DE PLANI DİNLERKEN HIRRRRR
BİZE ŞÖYLE BÜYÜK Bİ KUMAŞ LAZIM PERDE KADAR AMA KOCAMAN SOORA MUU
BÜYÜK KUMAŞ HI HI. DERDE KİBİ
OHA AYI! MEGAFONLA BAARSAYDIN BARİ!
?
YA FIRAT BUDACI ABİ ŞEY DİYCEM BİLDİİN Bİ YERLERDE BÖYLE Bİ PERDE BOYUTLARINDA BEYAZ Bİ KUMAŞ VAR MIDIR ACABA YA?.. DERGİ DE MAŞALLAH HERKES Bİ HAVALARDA. HERKES JALUZİ.. SORSAN NEDEN KİMSEDEN SES ÇIKMAZ, HAKSIZ
?
PERDE BOYU KUMAŞ MI? OHA!.. NAAPCAN OĞLUM O KADAR KUMAŞI!..
YA SORMA FIRAT BUDACI YAA.. DOSTUM ŞU AN BIYIKLARI OLMAYAN FIRÇA BIYIKLA DERGİDE HAYALET KILIĞINA GİRİP MİLLETİ KORKUTCAZ!
OĞLUM FIRAT DESENE O NEYMİŞ SÜREKLİ İSİM SOYİSİM?
Dİ Mİ? BANA DA SAÇMA GELDİ ŞİMDİ BAK..
FIRAT HEM DAHA HOŞ SANKİ DAHA SAMİMİ
?
NE PERDE GİBİ KUMAŞI HOCU BEN NE BİLİİM PERDE GİBİ KUMAŞ. NAAPCAN AYRICA, DAHA PA AYRICA BENİM BU KONUYLA NE ALAKAM VAR MINA KOYİM?
..YA ŞEY İŞTE MEMO ABİ. BEN EMRAH ABİNİN OMUZUNA ÇIKICAM AYAKTA. ÜSTÜMÜZE O BÜYÜK KUMAŞI ÖRTÜNCE ACAİP UZUN GİBİ Bİ HAYALET OLCAK ANNIYO MUSUN SOORA VER ELİNİ NEŞE, VER ELİNİ EĞLENCE, ÇAKTIN KÖFTEYİ..!
NEYSE SEN BANA ŞÖYLE GÜZEL Bİ ÇAY GETİR BE MESUTÇUM BENİM KEYFİM O ZAMAN GELİR YERİNE KO G.TÜNE GERİSİNİN
?
ÇAY MI? ESSAH MI ABİ?
SÖYLE EN BÜYÜK BARDAKTAN OLSUN AMA HADİ HOCU.
BEN SANIRIM BU DERGİDE EN ÇOK MEMO ABİYİ SEVİYOM
..YA BÖÖLE DİYOM BÖLEE...EMRAH'IN ÜSTÜNDE AYAKTA DURCAM BEN... ÜSTÜMÜZE ÇOK UZUN PERDE GİBİ Bİ KUMAŞ OLMALI... ANLIYO MUSUN ..BİLİYOSUN HAYALET DENEN ŞEY Bİ PERDE ZATEN...
GHIRKGH.. HAYIIIR HAYIRRRR... ONLAR BENİM MİSKETLERİİİM BIRAKINGHHSS MIAM MIAM ÇAP ÇAP...
?
DÖN LAN ARKANI.!!
EMRAH ABİ YAPMA NOOLUR HA, SENİN DEDİĞİNİ YAPMAK İÇİN ŞEYETTİM BEN.. PERDE GİBİ BEZ BULMAK İÇİN SORDUM HERKESE VALLA YANLIŞ NAAPTIM...
ULAN HERKESE ANLATMIŞIN ZATEN DERGİDE KİMİ KORKUTCAZ ŞİMDİ MAHVETTİN EĞLENCEYİ..
O DA DOORU..! ?!?
ANAAM HAKKATEN LAN NAAPTIM BEN...
AL ABİ TAMAM DÖNDÜM ARKAMA TEKME Mİ ATCAN NAAPÇAN, YAPTA BİTSİN BU İŞKENCE ...
AFERİN!.. KOLLARINI YUKARI KALDIR!.. ŞİMDİ!..
AL ABİ KALDIRDIM KOLLARIMI ..NOOLCAK ÇOK MERAK ETMEKLE BİRLİKTE KORKU DA VAR TABİ AZ...
ALLAM NOOLUR ÇOK FECİ VURMASIN TEKME NOOLUR NOOLUR!
KLAP! KLOP!
?
YA TABİ ÖYLE Bİ TEKMEYLE KURTULABİLECEĞİNİ FİLAN SANDIN HERALDE ..İBRETİ ALEM OLSUN DİYE SENİ BİR SÜRE KORİDORDA BÖYLE TAŞIYCAM MORUK... HADİ BAKIİM ŞİMDİ İYİCE DİKKAT ÇEKMEK İÇİN ORHAN BABADAN "HATASIZ KUL OLMAZ"I SÖYLE BAKIİM...
EMRAH ABİ YALVARIYOM YAPMA, UTANCIMDAN GEBERCEM ŞİMDİ.. BİRİSİ BENİ BU HALDE GÖRMESİN NOOLUR.. EMRAH ABİ YALV...
HADİ LAN!.. ŞARKIYI SÖYLEMEZSEN DAHA YUKARI KALDIRIP ÖYLE DOLAŞTIRIRIM BAK!..
BRUUULURUMMM HATAAASHIIIIZZZ KUUULL OLMAAASS BRUUUM BRUUUMM
HAH!
OHA! NOLUYO OĞLUM... ?!?
..HATAMLAA! DİRİLİLİRİİİİM SEV BENİİİİİİ... DERMANSIIIZH DUBUDUK DUBUDUK DERTH OLMAAZ...
ALLAHIM NASI YARALANIYOM, NASI İNCİNİYOM BELLİ DİİL!..
?
PUHAHAHAHAA
?
ÇITIR
TIK TIK TIK


YİĞİT ÖZGÜR
AĞLASAM SESİMİ DUYAR MISINIZ MISRALARIMDA?..
MÜMKÜN DEĞİL.
SEVGİLİ SEYİRCİLER, KELTOŞLUĞUN ÇARESİ BULUNDU! ÇİNLİ BİLİM ADAMLARI KELTOŞLUĞU TAMAMEN GEÇİREBİLEN BİR FORMÜL GELİŞTİRDİLER. EĞER TESTLER BAŞARIYLA SONUÇLANIRSA KABAKLIK TARİH OLACAK... KİMSENİN KAVUN GİBİ DOLAŞMASINA GEREK KALMAYACAK...
YAA...
BENCE BEN İFLAH OLMAZ BİR ROMANTİĞİM.
BENCE SİFTAH OLMAZ SENİN!
ÖYLE ŞEYLER DÜŞÜNME.

BİŞEYLER DUYDUM

AZ DAHA GELİŞİMİM ZEDELENİYORDU SAĞOLASIN RTÜK

RTÜK, Aşk-ı Memnu ve "Bir Bulut Olsam" adlı diziler, "Vicdan" adlı film ve Dolce Gabbana parfüm reklamından sonra şimdi de Desperate Housewives (Umutsuz Ev Kadınları) dizisini "çok ateşli" buldu. RTÜK üyeleri, dizinin bir sahnesinde, bayan oyuncunun iç çamaşırının görünmesi nedeniyle diziyi yayınlayan kanala uyarı cezası verdi. RTÜK'e göre, dizide iç çamaşırıyla gözüken bayan oyuncu, 'Gençlerin ve çocukların fiziksel, zihinsel ve ahlaki gelişimini zedeledi"...



ÇEMBER DEMEYİ ÇOK SEVİYORUM

Cem Garipoğlu'nun yakalanması konusunda "**çember daralıyor**" demekten başka hiçbir varlık gösteremeyen İstanbul Emniyeti'nin yeni müdürü Hüseyin Çapkın, Cem Garipoğlu'nun kendiliğinden teslim olmasından sonra, "**Her gün daralan çember, aileyi, şüpheliyi teslim etmeye mecbur bıraktı**" dedi.



ILIK SÜTÜ VERİP PARALARINI ALIYORUZ

- "Sweet dreams" konsepti dâhilinde birçok dilde **ninni yayını**...
- Uyku masajı...
- Her odaya bırakılan "**Kaliteli uykunun 101 Sırrı**" isimli bir kitap...
- **Ilık ballı süt servisi**...
- Yastık menüsü...
- Microsoft, Sony ve Nintendo ile yapılan çalışmayla adeta bir '**medya merkezi**'ne dönüştürülen odalar...

İstanbul Gayrettepe'de açılan Point Hotel'in işadamlarına verdiği hizmetlerden bazılarını okudunuz.



BUSH'UN İNTİKAMI



AMERİKAN ORDUSU, IRAK'IN FELLUCE KENTİNDE DEVRİYE GEZEN AMERİKAN ASKERLERİNE BOMBA ATAN BİR IRAKLININ ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ AÇIKLADI. GÖRGÜ TANIKLARI İSE ÖLDÜRÜLEN IRAKLININ BOMBA DEĞİL, AYAKKABI FIRLATTIĞINI SÖYLEDİ.

SİNİR VAKTİ

- "... Ankara'da bir grup sol kırması profesör aynı fikrin sergisine ev sahipliği yapıyor."
- "Maymundan geldiklerini iddia etmekte ısrarlı olan bu profesörler..."
- "Beckett'in Godoşu lakaplı bir grup anarşist ve homoseksüelden oluşan grup da Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan bu sergiye destek verdiklerini belirtti."
- "... Darwinist propaganda yapan, sergi düzenleyen şarlatanlara ise ne desen boş. Bunlar madrabazdır."

Bu cümleler, Vakit gazetesinin, Bilkent Üniversitesi' nde düzenlenen "Darwin Now" sergisi hakkında yaptığı haberden alınmıştır.



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Bugün, senenin ilk ağaç altında laptopuyla oturan üniversiteli kızını gördüm. Hemen altındaki toprakla birlikte söktüm, evime getirdim, dibi kurumadan güneş gören bir odaya ektim onu. Wireless bağlantısını, suyunu veriyorum, o da bütün gün arkadaşlarının bloglarını geziyor benim için. Akvaryum gibi, ama akvaryumdan daha güzel.

• Başbakan demeç verirken o kadar mikrofonun arasından ısrarla bir tane telefon tutuyorlar ağzına. Kime dinlettiriyorlar, dinlettirdikleri insan başbakana cevap veriyor mu yoksa sessizce dinliyor mu? "Başbakan seni istiyor, al bak bir merhaba de" diye şaka mı yapılıyor birisine? Öyleyse, bence komik bir şakaymış. Görüntülü konuşmayla tekrar deneyin derim ben, cep telefonun ekranından kendisine bakan küçük adam görüntüsü başbakanı için de hoş bir sürpriz olur.

• Zararsız ve sakin bir insan olarak tanınan ev arkadaşım Hasan İnceler, bir türk filminde Minur Özkul'un ailesine musallat olup, kızına da tecavüz etmeye çalışan şımarık zengin çocuğuna neler yapmak istediğini açıkladı: "Kol ve bacaklarını kestikten sonra kalan bedenini kay-kaya bağlamak ve yokuş aşağı bir caddeden aşağı salmak isterim." Kızına tecavüz etmeye kalkışmadan önce de Minur Özkul'un başka bir çocuğuna arabayla çarpıp felç bırakması ve zengin babası sayesinde hapis yatmadan kurtulması eleman açısından eksi puan. Yoksa Hasan kolay kolay insanların bedenlerini kay-kaya bağlamak isteyecek bir insan değil.

• Kalpten kalbe bir mesaj: Bazı şeyler paylaşılmaz.
Uğur Gürsoy'un geçen haftaki yazımla ilgili olarak iyi niyetle attığı ve "yazını okudum, bir sorun yok" anlamına gelen bir mesaja, ne derecede ishal olduğum ve bunun günlük yaşantım üzerindeki olumsuz etkilerini açıklayan bir mesajla cevap verdim. Hiçbir insanın bir kereden fazla görmek istemeyeceği bu tatsız mesaj, Uğur Gürsoy'a gsm operatöründeki bir sorun nedeniyle günün çeşitli saatlerinde aralıklarla altı – yedi defa ulaştı. Her seferinde dostlarından, sevdiklerinden bir mesaj aldığını düşünerek telefonuna baktı, her seferinde benim mesajımla karşılaştı. Sonunda o gece 03.30 sularında dayanamayarak beni aradı, sinirlerinin çok bozulduğunu söyledi ve benden mesaj atmayı bırakmamı rica etti. Kendisine yaşattıklarımdan dolayı buradan özür diliyorum. Mesajın altı – yedi defa gideceğini bilseydim gerçekten ishal konusunu gündeme getirmezdim. Bazen insan bilemiyor. Kendisine ancak "dertleri olmayan bir erkek, yapraksız ağaca benzer" diyebiliyorum, anlamlı gibi.



• Kara vicdanlı: Gerçek bir hikaye.
Geçen gün tramvayda giderken gözlerimle gördüm, bir tane çocuk önce eğlence olsun diye koşarak tramvayı yakaladı, sonra yine eğlence

NİTELİKSİZ BİLGİ

- Ergenekon sanığı Tuncay Özkan, tutuklu kaldığı yaklaşık bir yıl boyunca, 380 şiir, 200 makale ve 5 kitap yazdığını açıkladı...
- Tayyip Erdoğan'ın, Tunceli Milletvekili Kamer Genç hakkında açtığı tazminat davasının görülmesi sırasında, Kamer Genç mübaşirden Erdoğan'ın da ismini seslenmesini istedi. Bunun üzerine mübaşir, duruşma salonu önünde çıkıp "Recep Tayyip Erdoğan" diye bağırdı...
- Köşe yazarı Murat Sabuncu, Cem Garipoğlu'nun sakalını uzamış görünce, Garipoğlu'nun hidayete ermiş bir görüntü çizmeye çalıştığını hissettiğini ve **bu hissiyatının Garipoğlu'nun sucuk ekmek yemek istemesiyle kuvvetlendiğini** yazdı. Yazar aynı yazıda, "Chucky hani korku filmlerinin kötü kalpli katil **çocuğu...**" gibi bir cümlede kurdu...

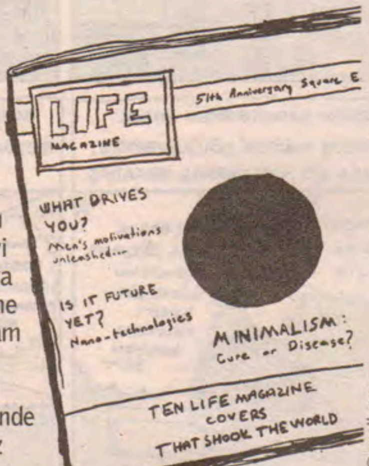


FIRAT BUDACI

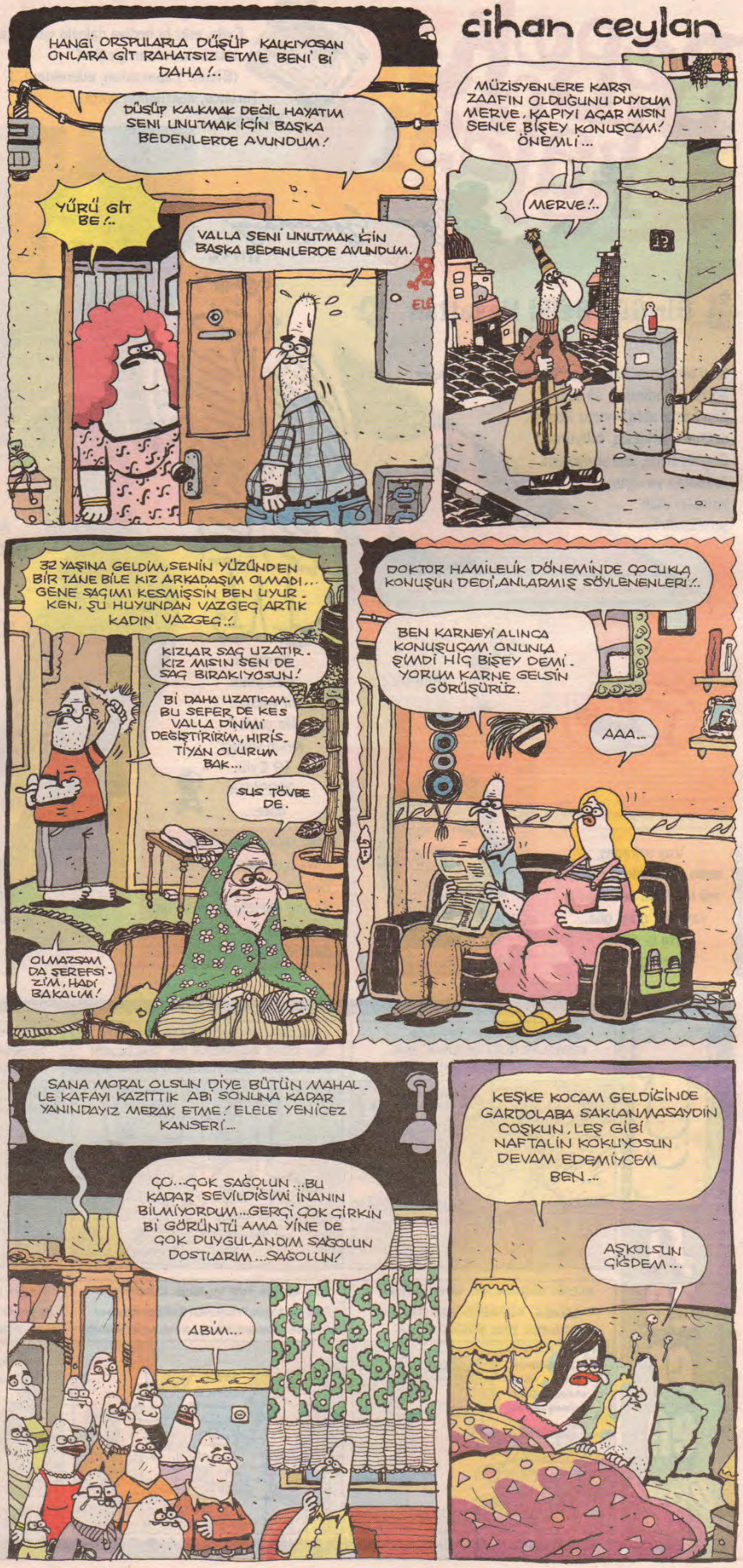
olsun diye tramvaydan atlayıp bir süre dans etti, sonra yine koşarak tramvayı yakaladı. Yetmedi, tramvay yavaşlayınca caddede yürüyen bir kıza arkasından yürüyen başka bir çocuğu işaret ederek "abla bu senin g.tüne bakıyor, ben görüyorum" diye bağırdı. Tamam, senin içinde açıklayamadığın bir enerji var, sabahtan akşama tramvayla birlikte koşmadan rahat edemiyorsun, ama o son hareketi neden yapıyorsun çocuk? Nedensiz kötülük, saf şeytan. Orman cini gibi. O parmakla gösterilen, g.te bakmakla ithaf edilen siz de olabilirdiniz, ben de olabilirdim. Çocuk hakikaten bakıyor muydu g.te, yoksa rastgele seçilen bir kurban mıydı bilemiyorum. Ne olursa olsun, baksa bile söylemek doğru değil.

• Ali Şen yıllar önce kendi imkanlarıyla neredeyse içindeki tüm hayvanların sigara bağımlısı olduğu bir hayvanat bahçesi kurmuştu. O yıllardaki en komik, en neşeli şey sigara içen maymun olduğu için çok rağbet görmüştü, devamlı televizyonda görüyordum. Bir tek anatomileri müsait olmadığı için arkada uçuşup duran çok renkli egzotik papağanlar sigara içmiyorlardı, onların dışında hayvanların geneli ağır kullanıcıydı. Eğer duruyorsa orayı dünya gözüyle görmek isterim. Devamlı sigara kösen, denk getirdiğinde kulak arkası yapan maymunlarla dolu bir hayvanat bahçesi... Şimdi düşününce rüya gibi geliyor insana.

• Anlamanın sınırında: İngilizce dergi. Benim gibi orta düzeyde ingilizceye sahipseniz fakat bütün iş başvurularınızda iyi derecede ingilizceye sahip olduğunuzu iddia etmekten hoşlanıyorsanız, bir yerde ingilizce dergi gördüğünüzde sizin de kanınız çekilir gibi oluyordur mutlaka. "Şu anda yabancı bir derginin kapağında okuduğum her şeyi anlıyorum" hissiyatını sizlerle birlikte doya doya yaşayabilmek adına kendim bir tane yabancı dergi kapağı çizdim. Yazıyı yazmam gereken saatlerde gereksiz yere uğraşıp çizdiğim bu kapağı bir bayram hediyesi olarak buradan veriyorum. Umarım üzerinde yazanları ucu ucuna anladığınızda en az benim kadar heyecanlanırsınız. Sevgiler, Erman Çağlar.



groagh@gmail.com



Bebek kafası

Beyazıt Özgürmüş(?)



Bunu ben çizdim...
Evde, eski bi hediye daktilo vardı da, ona bakaraktan çizdim!
(Bitsin: Yaparaktan, ederekten!..)
Turuncu, daktilonun rengi...
Yazık yav...



Vay seni güzel dedem benim!...

Afgan'ı ayrı güzel, Ürdünlü'sü ayrı güzel... Benim datlı Ortadoğum... Batıya gidip çocuk bakan kız çocuğu akıllı ol!...



Yazar ve komedyenim, aynı zamanda hırsızım! Bu fotoğrafı, Cumhuriyet gazetesi arşivinden indirdim. Şoray için değerrr...



Çizen: Can Ilgaz Özdemiroğlu (İmzayı da basmış hafız !)



Bir Gün Belki Hayattan

Seni biliyorum ben; sen, "Olmaz, bu gece başım ağrıyo" kadınısın, ah seni! Sen hasta abla, maraz komşu, netameli arkadaş, biliyorum. Geçmiş olsun, seni seviyorum. Ambalajı yırtılmış kutuları alan şerefsizdir!...





Kendimi çizdiydim bi vakit... Ne vakit ? Kesin sonuç: 19 Eylül 2009'dan önce...



Açılım layyyn!...



Dergiden üçüncü hamur kağıt aldım, bu; araya karışmış... Uğur Gürsoy çizmiş... Valla da komik !...

Böyle sevinilen gol, hakkaniyetli goldür... Pele ve arkadaşı diyoruz ki, tarihi böyle algılıyoruz... (Peki: Maradona'nın 8 yaşındayken, ilk izlendiği maçta, yeteneğinden dolayı, izleyen yetkili tarafından CÜCE sanılması?!)

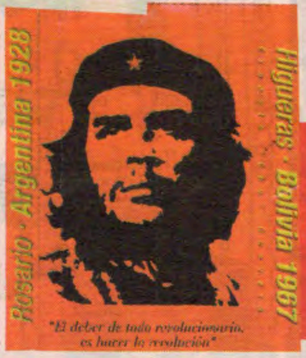






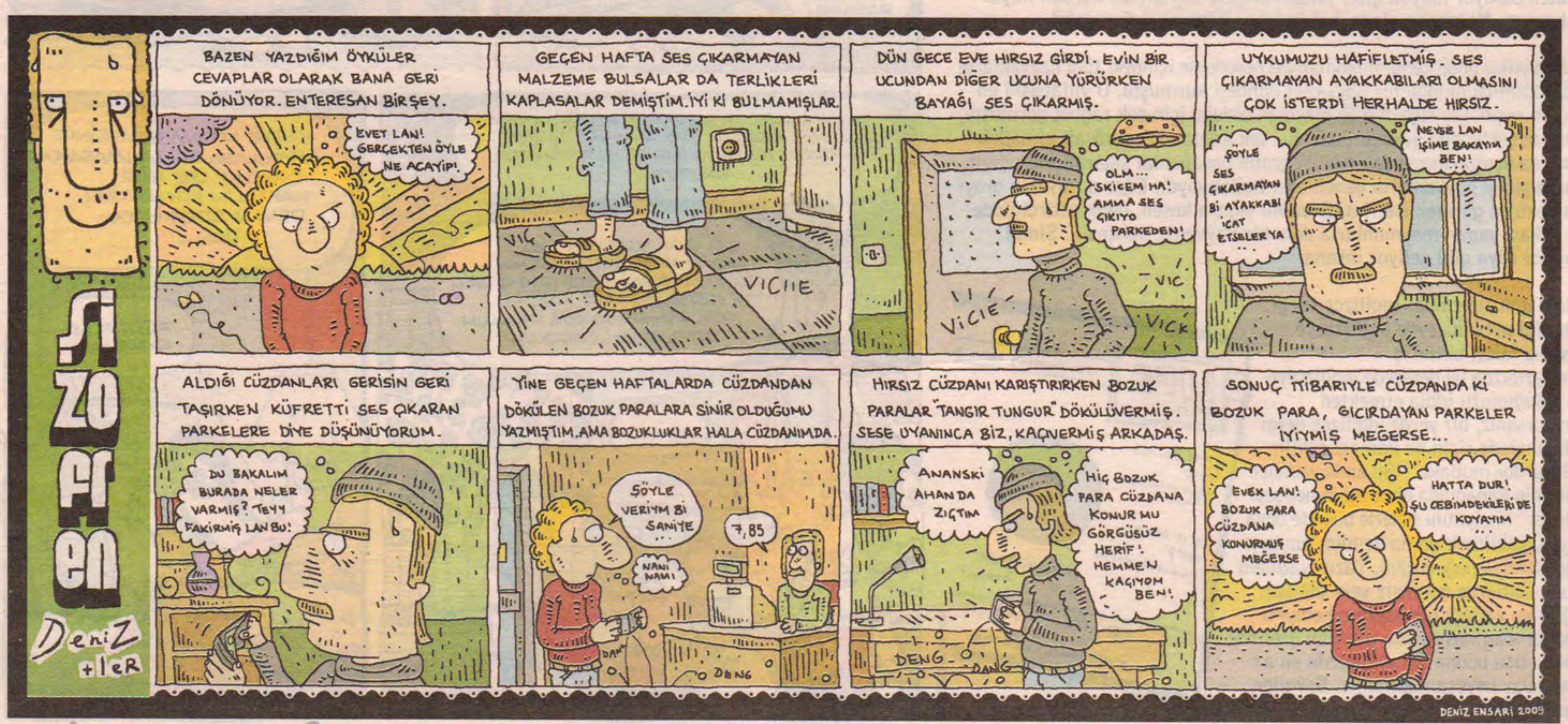
Piiiiiiiii !...

Vay arkadaş, senin gibi ehlikeyf görüldü mü lan?! Bu ne rahatlık, vay seni çizgi göz... Ha bi dinlen gardaşıma!...

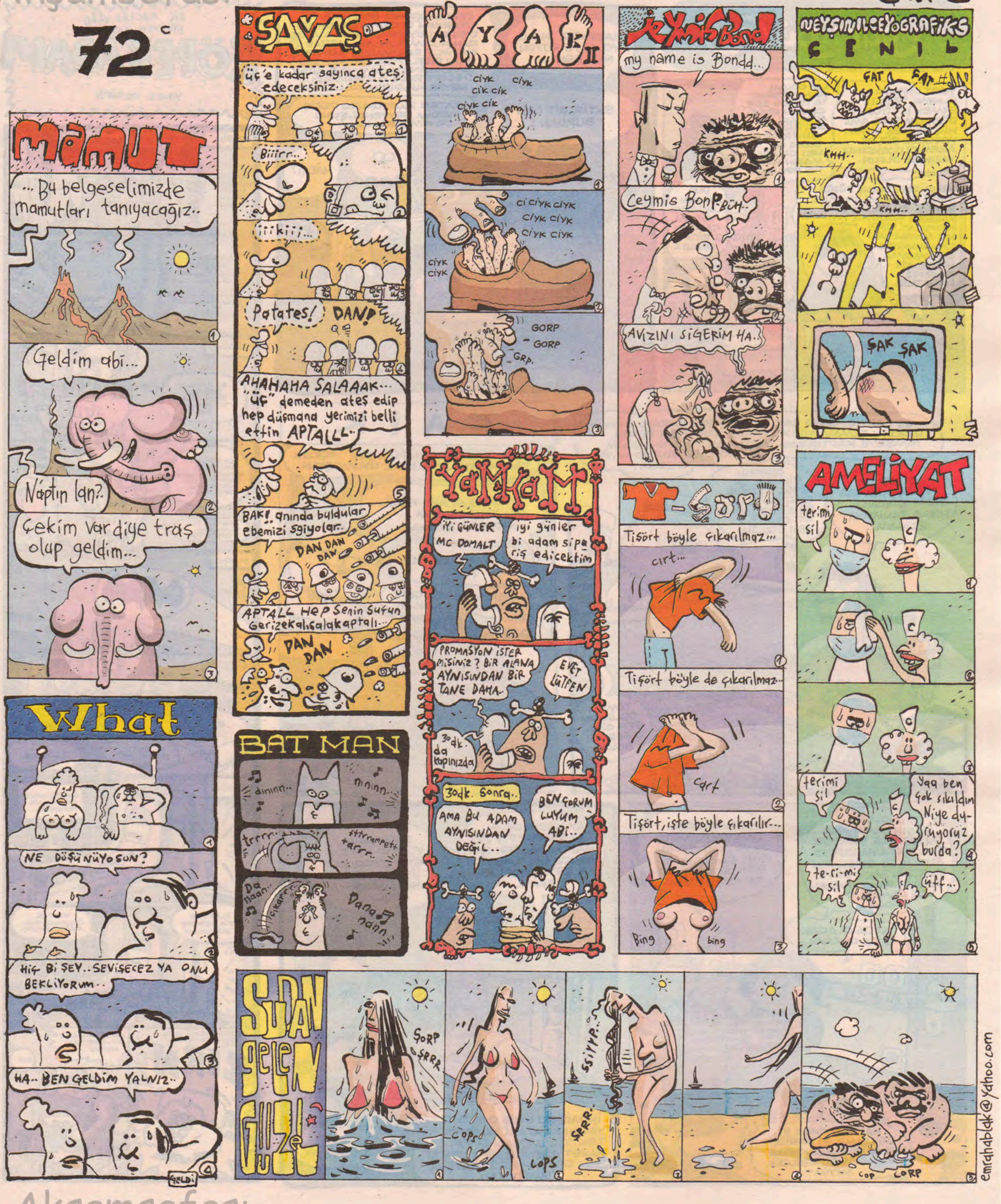


Che, sigara kağıdı ikonu... Puro içen adama bi de... Haaaa, Sosyal demokrat da seviyo, n'apıjeksin? Gene de: Bak hele!...

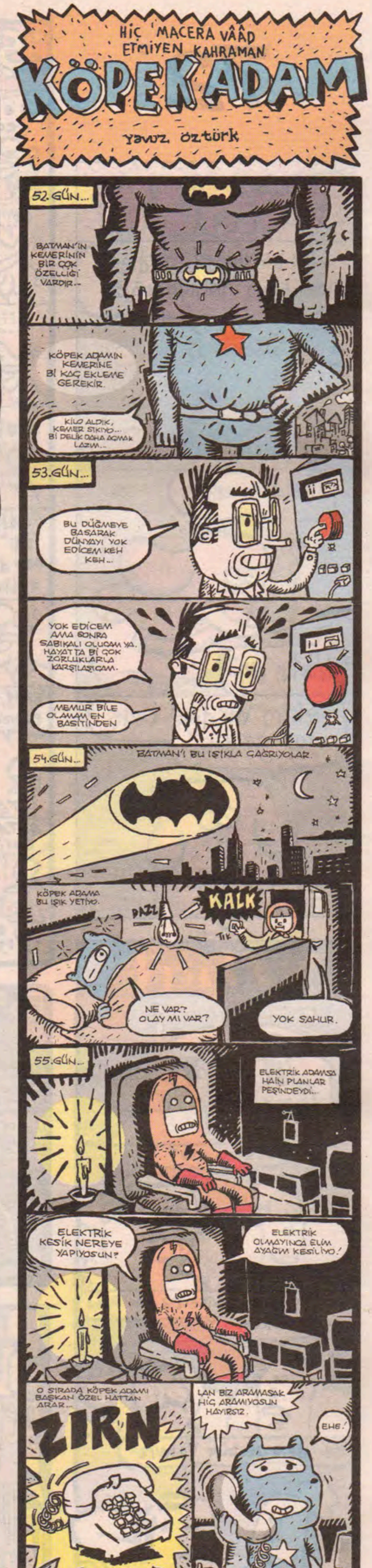
vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


Mamut
...Bu belgeselimizde mamutları tanıyacağız..
Geldim abi...
Naptın lan?
Çekim var diye traş olup geldim...
Savaş
Üç'e kadar sayınca ateş edeceksiniz
Biiirr...
İiikiii...
Patates!
DAN!
AHAHAHA SALAAAK... "üç" demeden ateş edip hep düşmana yerimizi belli ettin APTALLL...
BAK! anında buldular ebemizi sgiyolar..
DAN DAN DAN
APTALL HEP Senin Suçun Gerizekalısalakaptal...
DAN DAN
AYAK II
ciyk ciyk cik cik ciyk cik
ci ciyk ciyk ciyk ciyk ciyk ciyk
ciyk ciyk
GORP GORP GRP.
Jeymis Bond
my name is Bondd...
Ceymis BonP.. BÜH..
AVZINI SİGERİM HA..
NEYSINILCEYOGRAFİKS ÇENİL
FAT FAT
KHH.. KHH..
ŞAK ŞAK
Yamyam
İYİ GÜNLER MC DOMALT
iyi günler bi adam sipariş edicektim
PROMASYON İSTER MİSİNİZ? BİR ALANA AYNISINDAN BİR TANE DAHA..
EVET LÜTFEN
30 dk. da kapınızda
30dk. Sonra..
AMA BU ADAM AYNISINDAN DEĞİL...
BEN ŞORUM LUYUM ABİ..
T-Şorp
Tişört böyle çıkarılmaz...
cırt..
Tişört böyle de çıkarılmaz..
cart
Tişört, işte böyle çıkarılır...
Bing bing
AMELİYAT
terimi sil
terimi sil
Yaa ben çok sıkıldım Niye duruyoruz burda?
te-ri-mi sil
üff...
What
NE DÜŞÜNÜYOSUN?
HİÇ Bİ ŞEY.. SEVİŞECEZ YA ONU BEKLİYORUM..
HA.. BEN GELDİM YALNIZ..
GELDİ
BAT MAN
dinnnn.. ninnnn..
trrrrr.. tırrrrampett tarrr..
Da naan.. Dana nann..
Sudan Gelen Güzel
ŞORP ŞRRR
ÇOPS ÇOPS
SSIYYP.. ŞRRR.
ÇOP ÇORP
emrahablak@yahoo.com


uğur gürsoy
YURT DIŞINDA ÜLKEMİ TEMSİL ETMEK İSTİYORUM DİYORUM SİZE AMA HİÇ DESTEK OLMUYOSUNUZ BİR DE AİLEM OLUCAKSINIZ YAZIKLAR OLSUN.
LAN OĞLUM HANGİ BRANŞTA TEMSİL EDECEKSİN SÖYLEMİYOSUN Kİ SIÇTIRMA SİNİRİNE, DAHA İKİ NET ÇIKARAMADIN HAYATIN BOYUNCA.
NE OLURSA, BRANŞ DÜŞÜNMEYE ZAMANIM MI OLDU BENİM. BU SABAH ÇOK KARARLI KALKMIŞTIM AMA HEVESİMİ KIRDINIZ. BAYRAĞIMIZI DALGALANDIRACAKTIM AMA NERDE. KISKANDINIZ LAN G.TLER.
DUR MACUNLARI SÖKÜYORUM, CAMDAN GİRİCEM BEKLE!..
HASSKTİR! NOLUYO, NİYE SOYDUNUZ BENİ...
TERLEMİŞSİNİZ BEYFENDİ. SİZ UYURKEN İÇ ÇAMAŞIRLARINIZI DEĞİŞTİRİYORDUM. BAVULUNUZDAN ALDIM BUNLARI MERAK ETMEYİN. ŞİRKETİMİZİN HİZMETİ, DÜN BAŞLATTIK. YANINIZDAKİ AMCANIN DA ÇAMAŞIRLARINI DEĞİŞTİRDİM O UYANMADI... NEYSE KALDIRIN KOLLARINIZI.
SKTİR GİT LAN BURDAN!..
ZATEN KİLODUNUZU DEĞİŞTİRDİM BEYFENDİ. ŞUNU DA GİYİVERİN HADİ.
HADİİ!
ŞŞT ARTİS! BANA BAK 2 NUMARALI KASAYA GİRMİYCEKSİN TAMAM MI? NİŞANLIM VAR ORDA BENİM, KİMSEYE KAPTIRMAM NİŞANLIMI. YUVA KURUCAM ANLADIN MI? ANLADIN MI DEDİM?
ABİ BENİM NE ALAKAM VAR SİZİN NİŞANLINIZLA, TANIMAM ETMEM...
ORASINI BİLMEM, ŞU ANDA ET DÖVECEĞİYLE ELİMİ DÖVÜYORUM, VAR GİT GERİSİNİ SEN DÜŞÜN.
PRAHA
TAMAM DELİKANLI SEN GİT... O GERGİN BİRAZ.
FAİK
FAİK! FAİK! UYAN. DÜKKANI AÇICAM TAM KAPININ ÖNÜNDE UYUMUŞSUN.
UYANIĞIM ABİ YÜZÜMÜ YIKIYORDUM, KUSURA BAKMA...
HADİ OOLUM HADİ ŞŞŞ!
ZAMANIN VARSA İÇERİ GEL KAHVALTI YAPALIM ABİ...
BİLİYORUM, ALIŞIK OLMAYANA SÜVETERLE YÜRÜMEK ÇOK ZOR AMA YAPIYOSUN İŞTE. DIŞARININ BURDAN FARKI SÜVETERİNE BAKAN İNSANLAR OLMASI O KADAR...
AMA BU DAHA DÜZ BAŞLANGIÇ SÜVETERİ. SENİN GİBİ BAKLAVA DESENLİSİYLE HAYATTA YÜRÜYEMEM.
O DA OLACAK. O DA OLACAK...
KAPININ ORDA BİRAKSANA Bİ KORİDORUN SONUNA KADAR KENDİM GİDEBİLCEK MİYİM?
AY KEDİN DE Mİ VAR SENİN? PİS ŞEY NAPIYOSUN SEN BALKONDA ÖYLE, AŞAĞIYI MI ŞEYEDİYORSUN ÇİRKİN...
SİGARASINI İÇİYOR.. İÇERDE İÇİRMİYORUM PERDELER KOKMASIN DİYE!..
....
İKİMİZ BU EVDE O KADAR YALNIZIZ Kİ, İKİ YIL ÖNCE TEK TÜK BAŞLADI ŞİMDİ PAKET TAŞIYOR NE YAZIK Kİ BEN DE MAKETE BAŞLADIM SIKINTIDAN...
O MAKETİ BECEREMEDİ.


HİÇ MACERA VAAD ETMİYEN KAHRAMAN
KÖPEK ADAM
yavuz öztürk
52. GÜN...
BATMAN'IN KEMERİNİN BİR ÇOK ÖZELLİĞİ VARDIR...
KÖPEK ADAMIN KEMERİNE Bİ KAÇ EKLEME GEREKİR.
KİLO ALDIK, KEMER SIKIYO... Bİ DELİK DAHA AÇMAK LAZIM...
53. GÜN...
BU DÜĞMEYE BASARAK DÜNYAYI YOK EDİCEM KEH KEH...
YOK EDİCEM AMA SONRA SABIKALI OLUCAM YA. HAYATTA Bİ ÇOK ZORLUKLARLA KARŞILAŞICAM.
MEMUR BİLE OLAMAM EN BASİTİNDEN
54. GÜN...
BATMAN'I BU IŞIKLA ÇAĞRIYOLAR.
KÖPEK ADAMA BU IŞIK YETİYO.
DAZZ
KALK
TIK
NE VAR? OLAY MI VAR?
YOK SAHUR.
55. GÜN...
ELEKTRİK ADAMSA HAİN PLANLAR PEŞİNDEYDİ...
ELEKTRİK KESİK NEREYE YAPIYOSUN?
ELEKTRİK OLMAYINCA ELİM AYAĞIM KESİLİYO!
O SIRADA KÖPEK ADAMI BAŞKAN ÖZEL HATTAN ARAR...
ZIRN
LAN BİZ ARAMASAK HİÇ ARAMIYOSUN HAYIRSIZ.
EHE!

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

"Eğer Ağlıyorsam Yaşıyorum Ben..."

Zaten o eylül sıcağında ceketin üzerine gocuk giymişim pişiyorum, sinir içindeyim bir de bu haber beni mahvetmişti. Etrafımdaki herkes ne kadar da rahattı. Çünkü skilecek olan bendim. "Sabri" diye bi çocuk beni arkadaşlarıyla beraber arıyormuş. Daha 12 yaşındayım lan, boy desen bir elli ha var ha yok. Vücudumla dertlerim var zaten, beden derslerinde sağdan sayarken herkesin aksine ekstradan bi adım öne çıkıp yeşil naylon takım eşofmanlı hocamıza bakarak "36 sooon!!!" demem lazım. Asla dalmamalıyım, sayım bende bitiyor. Sürekli diken üzerinde olduğum bi görevim var. Ve o gün beden dersi var, ve o gün çok sıcak, ve o gün gocuk giymişim... Okula giderken dayanamayıp en sevdiğim tatlı olan kerhane tatlısını alarak diyetimi bozduğum için zaten kendimi suçluyorum. Bir de bu "Sabri" adlı kişi ve ya kişilerle nasıl göğüs göğüse çarpışacaktım ben. "Acaba çantamda hazır olan kadife takım eşofmanımı hemen oracıkta giyip Sabri'yle kavga etsem mi?" diye çok hızlı düşündüm ve bu düşüncemden hemen vazgeçtim. Çünkü spor ayakkabılarımı getirmeyi unutmuştum. Eşofman altı köseleyle Sabri beni görmemeliydi. Yumruklarım belki ona korku verebilirdi ama eşofmanın lastiği ile kösele arasından görünen kırmızı kilotlu çorabım, yumruklarımın verdiği korkuyu acıma duygusuna çevirebilirdi. Dedim ya hemen vazgeçtim bu düşüncemden. Ben savaşçı değil uzlaşmacı bir kişiliğimdir. Durduk yere Sabri ve arkadaşlarıyla savaşmamın da barışmamın da bi gereği yoktu. Halamın oğlunun ismi de Sabri'ydi ve hayatımda bir Sabri daha istemiyordum. İkimiz de kendimize ait olan dertlerle ilgilenelim, birbirimizle olan dertlerimizde ise sadece uzlaşalım. Ve çok fazla coşku olmadan bu uzlaşıyı kutlayıp, yine kendimize dönelim istiyordum. Hepsi bu...

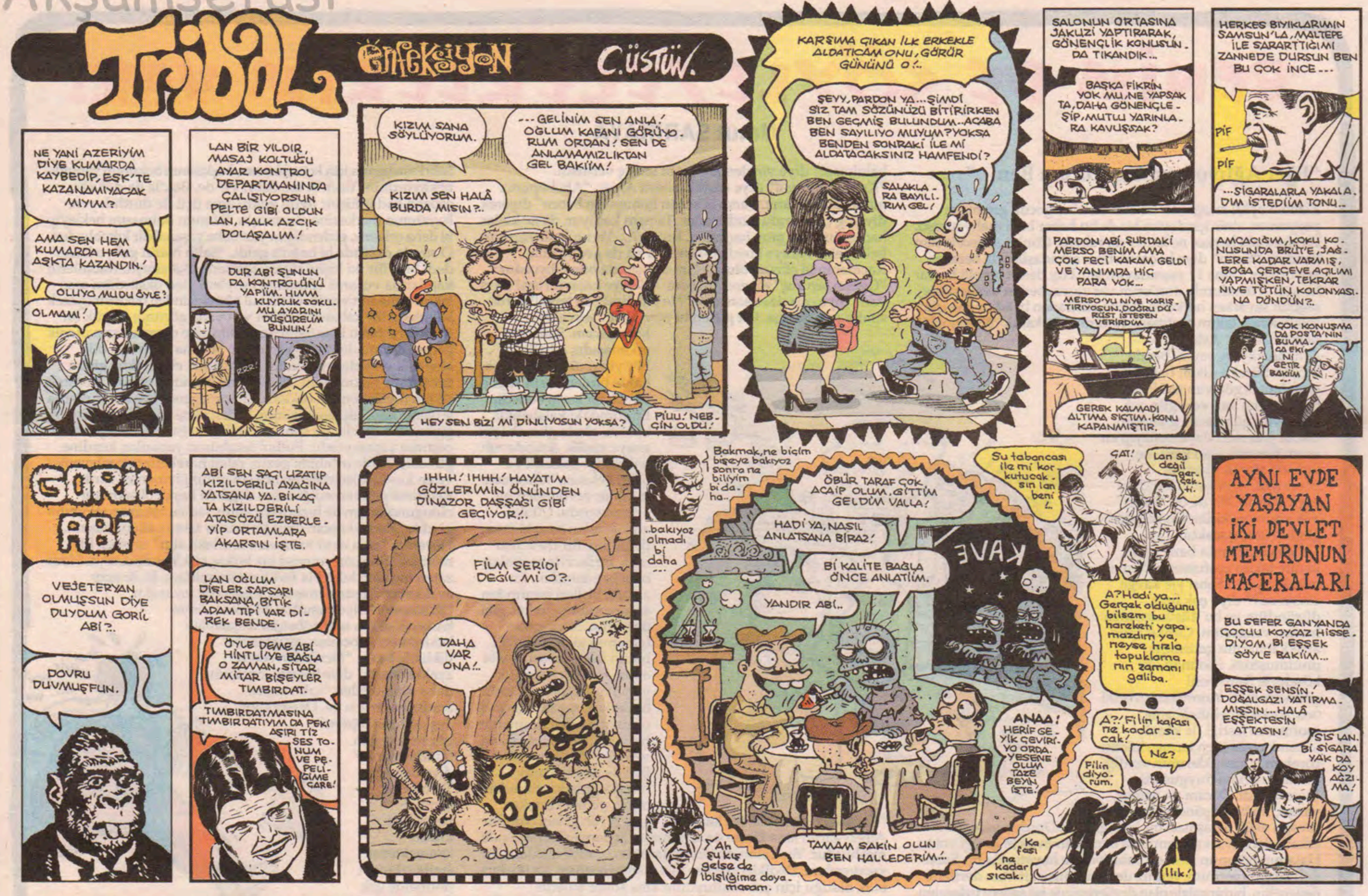


Niçin arandığımı sordum, sebebinin önemli olmadığını söyledi dostlarım. Yüzüme anlamsız bir gülümseme yapışmış, gözlerim yavaş yavaş dolmuştu. Titreyen göz bebeklerimle bir cevap beklercesine arkadaşlarıma bakıyordum. Neden? Cevabı "kaç!" olan bi soruya "neden?" diye sormakta ısrar etmemem gerektiğini o yaşlarımda bilmiyordum.
İyimserler ve kötümserler vardı. "Yok, lan bişey olmaz, korkma" diyenlerin yüzlerine sevgiyle bakıyor, onlara elimdeki tatlıyı kendi ellerimle yedirmek istiyordum. Kötümserlerle ise göz temasına girmekten kaçındım. Sabri hakkında biraz bilgi toplamaya çalıştım. Babasını filan döven adammış, okul bitince de Salih Narin hocamızı dövecekmiş. Salih Narin'i dövebilen adam bana neler yapmazdı. Etrafımdaki kalabalığı görüp "noolmuş" diye soran birine bir diğerinin "Umut yarrrrrraaaa yedi" diye cevap verdiğini duydum aniden. Ne kadar çirkin bi tabirdi. Titremeye başladım. Yakın arkadaşım Alper Baş "Oğlum korkma lan! Bakarız bi çaresine" diye beni teskin etmeye çalıyordu ama o deminki çocuklar hala beni gösterip içinde bulunduğum belayı el hareketleri ile betimliyorlardı. Alper Baş, birden beni kendine çekip "oğlum bak bişey yaptıysan söyle. Yaptın mı lan bişey Sabri'ye. Doğru söyle." diye daha alçak bi ses tonuyla tane tane sordu. Aynı benim gibi 12 yaşındaki Alper bu babacan tavrıyla beni nasıl da yörüngesine almıştı. Ağzından çıkan her söze dikkat ediyordum çünkü Sabri mevzusundan beni kurtaracak bişey yapabilecekmiş gibi duruyordu.
"Yok abi valla bişey demedim. Tanımıyorum bile Sabri ağabeyi. Kimsenin ecdadına, anasına filan hayatta küfretmem, birinin kız kardeşine filan da bakmam." diye kendimi savundum durduk yere.
"Zaten birinin anasına küfretsen önce ben döverim seni." diye insan hakları evrensel beyannamesine alınası bi cümle kurdu Alper Baş. Hepimiz sessizce başımızla onayladık. Bir anda herkeste bir birlik hissi oluştu. Manevi değerler bi kere daha hepimizi kaynaştırmıştı. Bu birlik hissini hep sürdürmek, sonunda da Sabri'yi ve arkadaşlarını da manevi değerler çevresinde toplayarak dayaktan kaçmayı umuyordum. Sabri'yle aynı potada erimek istiyordum. Gözlerimi kapatıp, başımı sallayarak "kimsenin kız kardeşine de bakmam abi" dedim. Fakat pek bi katılım olmadı. "Kız kardeşe bakılmaz!" diye yinelemem ise bi sonuç vermedi.
"Kaç oğlum sen!" diye sözümü kesti Alper. "Abi hepimiz medeni insanlarız. Varsa bi sorun konuşalım bence" diyerek diyalog çabalarımı sürdürdüm. Tamam kaçayım da ne kadar kaçacağım kaç gün, kaç hafta, kaç ay?... Yerim belli yurdum belli, Sabri kafaya koyduysa beni er ya da geç yakalar. Kaçmanın bi çözüm olmadığını o yaşımda bile biliyordum. "Oğlum sen kaç" diyerek itti beni. "Nereye kaçayım lan? Ders var!" diye çaresizce sordum. "Ne bileyim! Sen tenefüslerde sınıfta pek durma. Git gizlen bi yere. Ben Yasin abiyle konuşucam. Sabri'nin arkadaşıdır, o halleder". Hiç yüzünü görmediğim halde birden Yasin abime büyük bir sevgi besledim. Etrafımdaki kalabalıkla birlikte okula girmek için sıraya girdik. Aslında ruh halime iyi gelmişti bu Sabri belasına bulaşmam. İnsanlar çevremden hiç ayrılmıyordu. Çünkü artık sıradan basit bi insan değildim. Bir mevzusu olan, birileriyle sorunları olan bi adamdım. En azında birileri tarafından aranıyordum, herkes gibi değildim. Suça yakın olmamın gizli çekiciliği bütün herkesi sarmıştı bi anda. Herkes bana çok yakın duruyordu. Sırada beklerken, sessizce geçmiş olsun diyenler, normalde hiç vermediği halde selam verenler bile oluyordu. Ben de doğal olarak havaya giriştim. Elimdeki tatlıyı yemeyi bırakıp, "Kaçmıyorum ki abi. Ne kaçıcam. Varsa sorun gelsin çözelim. Alttan alırım ama kimse de unutmasın ki Sarıyer'in piskopatı meşhurdur. Var bizim de tanıdıklarımız..." diye açıklamalar yapıyordum. Dediklerime ben bile inanmıyordum. İlk iki ders blok olduğu için çok mutluydum ama sonra tenefüs başlayacaktı. Tenefüste nereye kaçacağımı bilmiyordum. Bi yerde gizlenip Yasin Abi'nin devreye girmesini bekleyecektim. Tek planım buydu.
Her zamankinin aksine ortalara değil en arka sıralardan birine oturdum. Daha doğrusu arkadaşlarım tarafından oturtuldum. Askıdaki montların arasından kafalarımızı çıkararak ne yapabileceğimizi bütün ders boyunca konuştuk. Ben burada can derdindeyken diğer arka sırda pervasızca 31 çeken arkadaşım Akif bi ara belli belirsiz gözüme takıldı. Alper benle beraber zil çalınca fırlayıp Yasin'lerin sınıfına gidecek ve durumu anlatacaktı, ben ise tuvalette gizlenecektim. Yani ders boyunca planımızı hiç geliştirememiştik, plan aynıydı. Sonunda zil çaldı. Alper'le beraber hemen fırladık. Hocamız bakınca önlerimizi ilikleyerek yavaşladık, biraz ön ilikli yürüdük, sonra tekrar koştuk. Merdivenlerde ayrıldık...
Hemen daldım tuvalete. Kabinlerden birine girdim. Biri çok kötü sıçmıştı. Kabinden kendimi atmak istedim ama tuvalet bi anda öğrencilerle dolmuştu. Sabri veya arkadaşlarından biri orda olabilirdi. Sifonu çektim gitmedi. Kayalıklara uzanmış denizaslanı gibi bişeydi, kayadan süzülen dalgalar ince bi iz bırakarak yanından akıp gidiyordu. Hiç tanımadığım iki insan olan Yasin ve Sabri'nin benim için konuşmasını, başkasının bokunun yanında bekliyordum. Yasin'le de, Sabri'yle de, Bok'la da daha bu sabaha kadar hiçbir ilgim yoktu ama üçü de durduk yere hayatımın merkezine oturmuştu. Sifonun dolmasını bekleyip bi daha çekerek, gizlendiğim yeri daha yaşanabilir kılmalıydım. O sırada dışarıda bi bağırtı geldi. "Salih Narin geliyo laaan" dedi biri. Bir iki kişiyi sigara içerken yakalamıştı. Kabinlerin kapılarına vurarak çıkmamızı söyledi. Ben öksürdüm ama tekrar daha sert vurdu. Ortaokul öğrencisinden beklenmeyecek kalınlıkta bir kabahat ve beni yan yana görünce büyük bir tiksintiyle baktı bize Salih hoca. Sifon ise durmaksızın öterek gergin ortamı daha da geriyordu. Sırtıma vurmaya bile tenezzül etmeden, gözlerini kapayarak, elini "sktir git bu tuvaletten, mikrop seni" manasında havada savurdu. Koşarak çıktım tuvaletten. Zil çoktan çalmış meğerse. Boş koridorlarda güvenle koşarak, sınıfa gittim. Beden dersi için erkekler sınıfta giyiniyordu, kızlar ise spor odasında. Olağan beden soyunması coşumu yaşanıyordu. Futbol tezahüratı yapanlar, kendine güvenip donla ortalıkta gezip, rahat hareketler sergileyenler ve en kuytu köşelerde hızlıca soyunup giyinenler vardı. Kendime güvenmediğimden değil de başka bi sıkıntım olduğundan ben de hızlıca soyunup, kadife eşofman takımımı giydim. Zorunlu olan okul formasını henüz alamamıştım. Hocamız "ama okul formasını mutlaka alın" diyerek bir müddetliğine izin vermişti biz birkaç farklı eşofmanlıya. Hoca zaten inceden kıldı biz farklı eşofmanlılara, bi de spor ayakkabımı getirmemiştim. Kesin çok kızacaktı.
"35 soooon!" diye bağırdım, bi arkadaşımız hastaydı sınıfta sınıf nöbetçisi ile çantaları bekliyordu. Hocamız, ayaklarıma dikkatle baktı. "Nerde lan senin ayakkabıların" diye bağırdı, cevabımı daha dinlemeden " çık yukarı! Sınıfta bekle sen de. Derste spor ayakkabısız öğrenci görmeyeceğim bundan sonra" diye bağırdı. Turnikeye çıkmış beceriksiz kızları izlemektense sınıfa çıkmayı normalde çok isterdim ama bugün sınıfa çıkmamalıydım. Salih kötü şeyler çeviren biri olduğu için boş sınıflara gelebilirdi. Okullarda boş sınıflar suçun merkeziydi. Sınıf nöbetçisi zaten beni sevmeyen bi çocuktu, öbürü ise hasta. Kim beni o boş sınıfta Salih'ten koruyacaktı. Yasin işi ne olmuştu acaba Alper'e hiç soramamıştım.



Beden hocasının sevdiği çocuklardan biri hocanın talimatı ile numaramı aldı sınıfa çıktım. Hasta arkadaşımız, gerçekten hastaydı. Çıkarılmış kumaş pantolonların, gömleklerin, ceketlerin arasında ateşler içinde yatıyordu. Sınıf nöbetçisi ise öğretmen sandalyesini camın kenarına çekmiş fotospor okuyordu. Beni görünce bi baktı, sonra gazetesine geri döndü. Bi sıraya oturdum, gözümü kapıya diktim. Üçümüz de kendi derdimizdeydik. Biri sıkılıyor, biri korkuyor, biri ateşler içinde yanıyordu. Boş sınıfın sessizliğini nöbetçi bozdu. "Yasin senin için konuşmuş lan. O çocuk benim himayem altında demiş Yasin. Sabri'nin de sana karşı siniri geçmiş zaten" diye sanki çok sıradan bi olaymış gibi verdi bana bu sevinçli haberi. O an o kadar sevindim ki çift davullar çalsın, sevenler kavuşsun, dargınlar barışsın istedim. Adalet yerini bulmuştu. Ben kimsenin anasına bacısına küfretmeyen, kimsenin karısına kızına bakmayan bi insandım ve hiç tanımadığım birisinin himayesine girdiğim için çok sevindim. Sabah ortada Sabri mevzusu yokken yediğim kerhane tatlısı bile bu kadar mutluluk vermemişti bana. Himaye altına alınmanın sevinciyle, hasta olan sınıf arkadaşıma "iyi olacaksın! Dayan, iyi olacaksın!" diye sıkı sıkı sarıldım. Sonra nöbetçiden fotosporu isteyip, lig fikstürüne şöyle bi göz attım.
Hikâyeyi bilmeyenler için bir daha anlatayım. Alman filozof Firederik Niçe bir gün sahibi tarafından acımasızca kamçılanan bi at görür. Gördüğü acımasızlık karşısında dayanamayan Niçe gidip atın boynuna sarılarak hüngür hüngür ağlar. Ben bu hikâyeyi ilk duyduğumda "demek ki içli adammış" diyerek çok takdir etmiştim ünlü Alman filozofu. Ama artık öyle düşünmüyorum. Niçe ağladı ve geçti gitti. Başkaları adına ağlıyor olmanın kıvancını yaşayıp bi de üstüne bütün takdirleri topladı. Peki, At ne yapsın .mına koyiim! Niçe'yi öveceğiz diye At'ı unuttuk. Olan At'a oldu.




Tribal
Enfeksiyon
C. Üstün.
NE YANİ AZERİYİM DİYE KUMARDA KAYBEDİP, EŞK'TE KAZANAMIYACAK MIYIM?
AMA SEN HEM KUMARDA HEM AŞKTA KAZANDIN.!
OLUYO MUDU ÖYLE?
OLMAM!
LAN BİR YILDIR, MASAJ KOLTUĞU AYAR KONTROL DEPARTMANINDA ÇALIŞIYORSUN PELTE GİBİ OLDUN LAN, KALK AZCIK DOLAŞALIM!
DUR ABİ ŞUNUN DA KONTROLÜNÜ YAPİİM. HIMM KUYRUK SOKUMU AYARINI DÜŞÜREİM BUNUN!
RRR!
KIZIM SANA SÖYLÜYORUM.
...GELİNİM SEN ANLA! OĞLUM KAFANI GÖRÜYORUM ORDAN! SEN DE ANLAMAMIZLIKTAN GEL BAKİİM!
KIZIM SEN HALÂ BURDA MISIN?..
HEY SEN BİZİ Mİ DİNLİYOSUN YOKSA?
PİUU! NEBGİN OLDU!
KARŞIMA ÇIKAN İLK ERKEKLE ALDATICAM ONU, GÖRÜR GÜNÜNÜ O!..
ŞEYY, PARDON YA... ŞİMDİ SİZ TAM SÖZÜNÜZÜ BİTİRİRKEN BEN GEÇMİŞ BULUNDUM.. ACABA BEN SAYILIYO MUYUM? YOKSA BENDEN SONRAKİ İLE Mİ ALDATACAKSINIZ HAMFENDİ?
SALAKLARA BAYILIRIM GEL!
SALONUN ORTASINA JAKUZİ YAPTIRARAK, GÖNENÇLİK KONUSUNDA TIKANDIK...
BAŞKA FİKRİN YOK MU, NE YAPSAK TA, DAHA GÖNENÇLEŞİP, MUTLU YARINLARA KAVUŞSAK?
HERKES BIYIKLARIMIN SAMSUN'LA, MALTEPE İLE SARARTTIĞIMI ZANNEDE DURSUN BEN BU ÇOK İNCE...
PİF
PİF
...SİGARALARLA YAKALADIM İSTEDİİM TONU..
PARDON ABİ, ŞURDAKİ MERSO BENİM AMA ÇOK FECİ KAKAM GELDİ VE YANIMDA HİÇ PARA YOK...
MERSO'YU NİYE KARIŞTIRIYOSUN, DOĞRU DÜRÜST İSTESEN VERİRDİM.
GEREK KALMADI ALTIMA SIÇTIM. KONU KAPANMIŞTIR.
AMCACIĞIM, KOKU KONUSUNDA BRÜT'E, JAGLERE KADAR VARMIŞ, BOĞA ÇERÇEVE AÇILIMI YAPMIŞKEN, TEKRAR NİYE TÜTÜN KOLONYASINA DÖNDÜN?..
ÇOK KONUŞMA DA POSTA'NIN BULMACA EKİNİ GETİR BAKİİM...
GORİL ABİ
VEJETERYAN OLMUŞSUN DİYE DUYDUM GORİL ABİ?..
DOVRU DUVMUŞFUN.
ABİ SEN SAÇI UZATIP KIZILDERİLİ AYAĞINA YATSANA YA. BİKAÇ TA KIZILDERİLİ ATASÖZÜ EZBERLEYİP ORTAMLARA AKARSIN İŞTE.
LAN OĞLUM DİŞLER SAPSARI BAKSANA, BİTİK ADAM TİPİ VAR DİREK BENDE.
ÖYLE DEME ABİ HİNTLİ'YE BAĞLA O ZAMAN, SİTAR MİTAR BİŞEYLER TIMBIRDAT.
TIMBIRDATMASINA TIMBIRDATIYIM DA PEKİ AŞIRI TİZ SES TONUM VE PEPELİĞİME ÇARE!
IHHH! IHHH! HAYATIM GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN DİNAZOR DAŞŞAĞI GİBİ GEÇİYOR!..
FİLM ŞERİDİ DEĞİL Mİ O?..
DAHA VAR ONA!..
Bakmak, ne biçim bişeye bakıyoz sonra ne biliyim bi daha...
..bakıyoz olmadı bi daha ...
ÖBÜR TARAF ÇOK ACAİP OLUM, GİTTİM GELDİM VALLA!
HADİ YA, NASIL ANLATSANA BİRAZ!
Bİ KALİTE BAĞLA ÖNCE ANLATİİM.
YANDIR ABİ..
KAVE
ANAA! HERİF GEYİK ÇEVİRİYO ORDA. YESENE OLUM TAZE BEYİN İŞTE!
TAMAM SAKİN OLUN BEN HALLEDERİM!..
Ah şu kış gelse de ıbişliğime doyamasam.
Su tabancası ile mi korkutucaksın lan beni!..
ÇAT!
Lan şu değil gerçekti.
A? Hadi ya... Gerçek olduğunu bilsem bu hareketi yapamazdım ya, neyse hızla topuklamanın zamanı galiba.
A?! Filin kafası ne kadar sıcak!
Ne?
Filin diyorum.
Kafası ne kadar sıcak.
Ilık!
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
BU SEFER GANYANDA ÇOCUU KOYCAZ HİSSE. DİYOM, Bİ EŞŞEK SÖYLE BAKİİM...
EŞŞEK SENSİN! DOĞALGAZI YATIRMAMIŞSIN... HALÂ EŞŞEKTESİN ATTASIN!
SIS LAN. Bİ SİGARA YAK DA KOY AĞZIMA!


"kendimi durduracak değilim"
FIRAT BUDACI
FIRAT BUDACI
"KENDİMİ DURDURACAK DEĞİLİM"
BÜTÜN KİTAPÇILARDA
AMAN NE KOMİK
PEK YAKINDA!
UYKUSUZ
UYKUSUZ
2 ve 7. CİLT
marketlerde ve tüm gazete bayilerinde..
CİHAN CEYLAN
KARİKATÜRLER
Cihan Ceylan
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

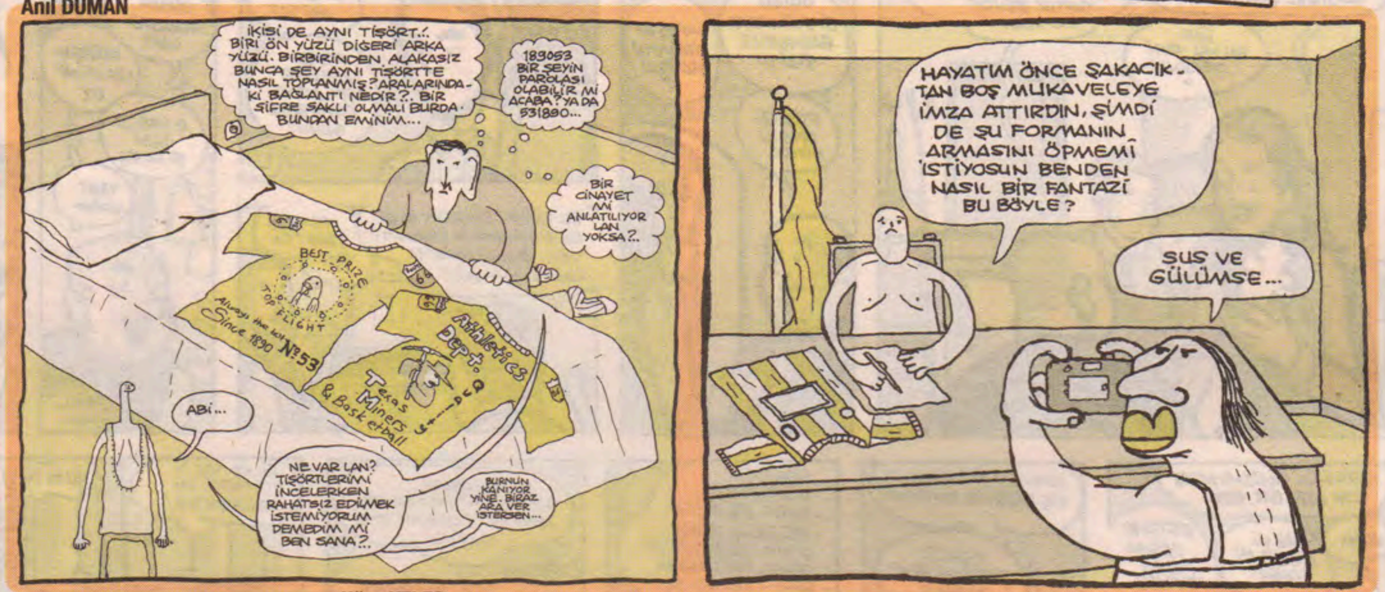
gelen kutusu



Emre ÖKSÜZ



Anıl DUMAN



Cansın ÇAĞLAR



Uğur KELEŞ



Çağdaş URAL



Burak BARLAS



Ömer GÖKSEL





Barış ÖZKAN



Halil ÜNAY

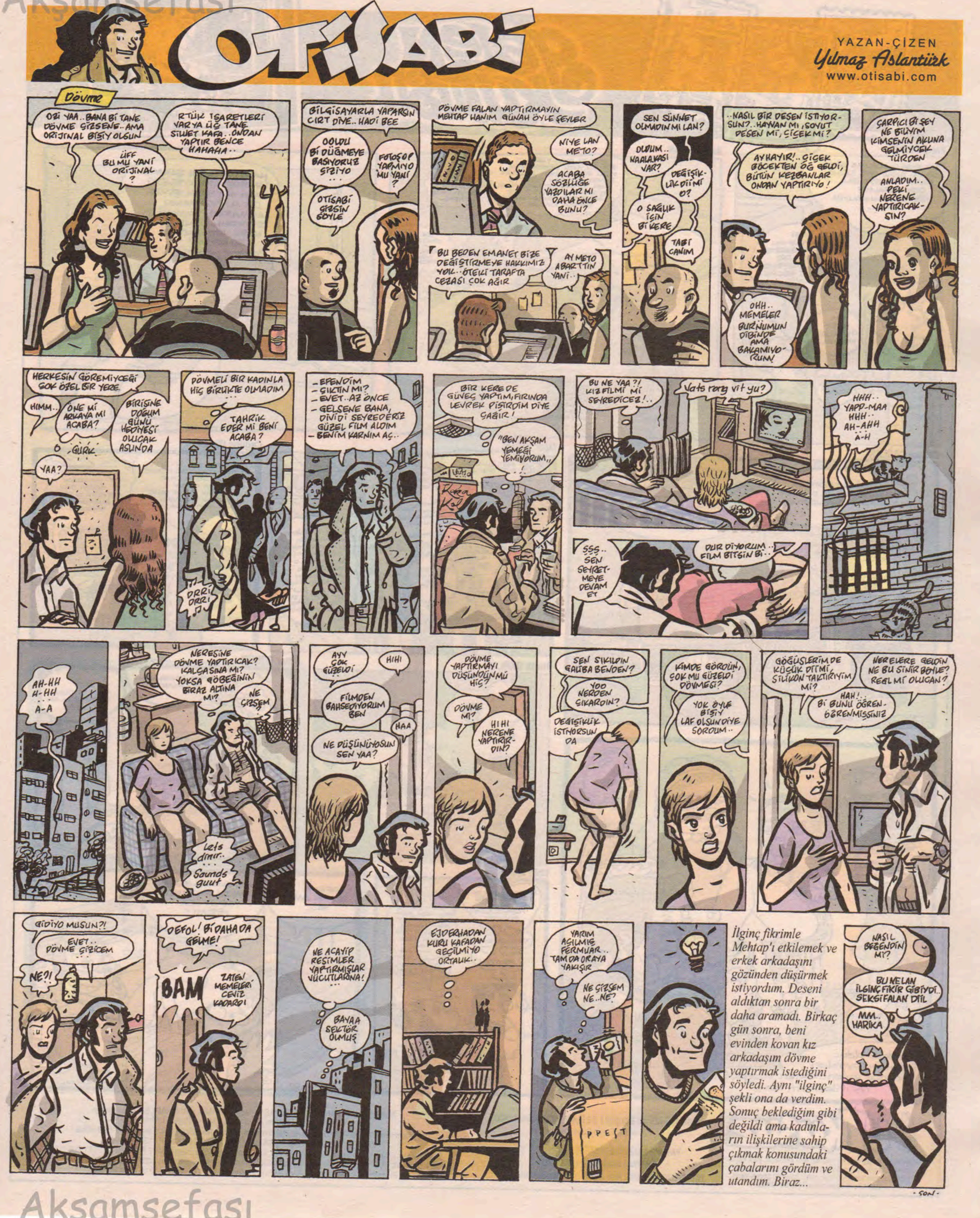


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Eylül 2009 | Sayı: 108
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİŞABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Dövme
OZİ YAA.. BANA Bİ TANE DÖVME ÇİZSENE.. AMA ORİJİNAL BİŞİY OLSUN
ÜFF BU MU YANİ ORİJİNAL?
RTÜK İŞARETLERİ VAR YA ÜÇ TANE SİLUET KAFA.. ONDAN YAPTIR BENCE HAHAHA..
BİLGİSAYARLA YAPARSIN CIRT DİYE.. HADİ BEE
OOLDU Bİ DÜĞMEYE BASIYORUZ ÇİZİYO...
FOTOŞOP YAPMIYO MU YANİ?
OTİŞABİ ÇİZSİN SÖYLE
DÖVME FALAN YAPTIRMAYIN MEHTAP HANIM GÜNAH ÖYLE ŞEYLER
NİYE LAN METO?
ACABA SÖZLÜĞE YAZDILAR MI DAHA ÖNCE BUNU?
BU BEDEN EMANET BİZE DEĞİŞTİRMEYE HAKKIMIZ YOK.. ÖTEKİ TARAFTA CEZASI ÇOK AĞIR
AY METO ABARTTIN YANİ..
SEN SÜNNET OLMADIN MI LAN?
OLDUM.. NAALAKASI VAR?
DEĞİŞİKLİK DİİMİ O?
O SAĞLIK İÇİN Bİ KERE
TABİ CANIM
..NASIL BİR DESEN İSTİYORSUN?.. HAYVAN MI, SOYUT DESEN Mİ, ÇİÇEK Mİ?
AY HAYIR!.. ÇİÇEK BÖCEKTEN ÖĞ GELDİ, BÜTÜN KEZBANLAR ONDAN YAPTIRIYO!
OHH.. MEMELER BURNUMUN DİBİNDE AMA BAKAMIYORUM!
ÇARPICI Bİ ŞEY NE BİLİYİM KİMSENİN AKLINA GELMİYCEK TÜRDEN
ANLADIM.. PEKİ NERENE YAPTIRICAKSIN?
HERKESİN GÖREMİYCEĞİ ÇOK ÖZEL BİR YERE.
HIMM..
ÖNE Mİ ARKAYA MI ACABA?
GÜRK
BİRİSİNE DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ OLUCAK ASLINDA
YAA?
DÖVMELİ BİR KADINLA HİÇ BİRLİKTE OLMADIM...
TAHRİK EDER Mİ BENİ ACABA?
DRRİ DRRİ
- EFENDİM
- ÇIKTIN MI?
- EVET.. AZ ÖNCE
- GELSENE BANA, DİVİDİ SEYREDERİZ GÜZEL FİLM ALDIM
- BENİM KARNIM AÇ..
BİR KERE DE GÜVEÇ YAPTIM, FIRINDA LEVREK PİŞİRDİM DİYE ÇAĞIR!
"BEN AKŞAM YEMEĞİ YEMİYORUM.."
BU NE YAA?! KIZ FİLMİ Mİ SEYREDİCEZ!..
Vats rong vit yu?
ŞŞŞ.. SEN SEYRETMEYE DEVAM ET
DUR DİYORUM.. FİLM BİTSİN Bİ..
HHH.. YAPP-MAA HHH.. AH-AHH Ä-H
AH-HH H-HH ... A-A
NERESİNE DÖVME YAPTIRICAK? KALÇASINA MI? YOKSA GÖBEĞİNİN BİRAZ ALTINA MI?
NE ÇİZSEM?
Lets dinır.. ... Sounds guut
AYY ÇOK GÜZELDİ
HIHI
FİLMDEN BAHSEDİYORUM BEN
HAA
NE DÜŞÜNÜYOSUN SEN YAA?
DÖVME YAPTIRMAYI DÜŞÜNDÜN MÜ HİÇ?
DÖVME MI?
HI HI NERENE YAPTIRIRDIN?
SEN SIKILDIN GALİBA BENDEN?
YOO NERDEN ÇIKARDIN?
DEĞİŞİKLİK İSTİYORSUN DA
KİMDE GÖRDÜN, ÇOK MU GÜZELDİ DÖVMESİ?
YOK ÖYLE BİŞİY LAF OLSUN DİYE SORDUM..
GÖĞÜSLERİM DE KÜÇÜK DİİMİ, SİLİKON TAKTIRIYIM MI?
NERELERE GELDİN NE BU SİNİR BÖYLE? REGL Mİ OLUCAN?
HAH!.. Bİ BUNU ÖĞREN- ÖĞRENMİŞŞİNİZ
GİDİYO MUSUN?!
EVET.. DÖVME ÇİZİCEM...
NE?!
DEFOL! Bİ DAHA DA GELME!
BAM
ZATEN MEMELERİ CEVİZ KADARDI
NE ACAYİP RESİMLER YAPTIRMIŞLAR VÜCUTLARINA!...
BAYAA SEKTÖR OLMUŞ
EJDERHADAN KURU KAFADAN GEÇİLMİYO ORTALIK..
YARIM AÇILMIŞ FERMUAR.. TAM DA ORAYA YAKIŞIR
NE ÇİZSEM NE.. NE?
PREST
İlginç fikrimle Mehtap'ı etkilemek ve erkek arkadaşını gözünden düşürmek istiyordum. Deseni aldıktan sonra bir daha aramadı. Birkaç gün sonra, beni evinden kovan kız arkadaşım dövme yaptırmak istediğini söyledi. Aynı "ilginç" şekli ona da verdim. Sonuç beklediğim gibi değildi ama kadınların ilişkilerine sahip çıkmak konusundaki çabalarını gördüm ve utandım. Biraz...
NASIL BEĞENDİN Mİ?
BU NE LAN İLGİNÇ FİKİR GİBİYDİ.. SEKSİ FALAN DİİL
MM.. HARİKA
- SON -

ISSN 1307-7619
1 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2009/40 No: 109
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.



UYKUSUZ

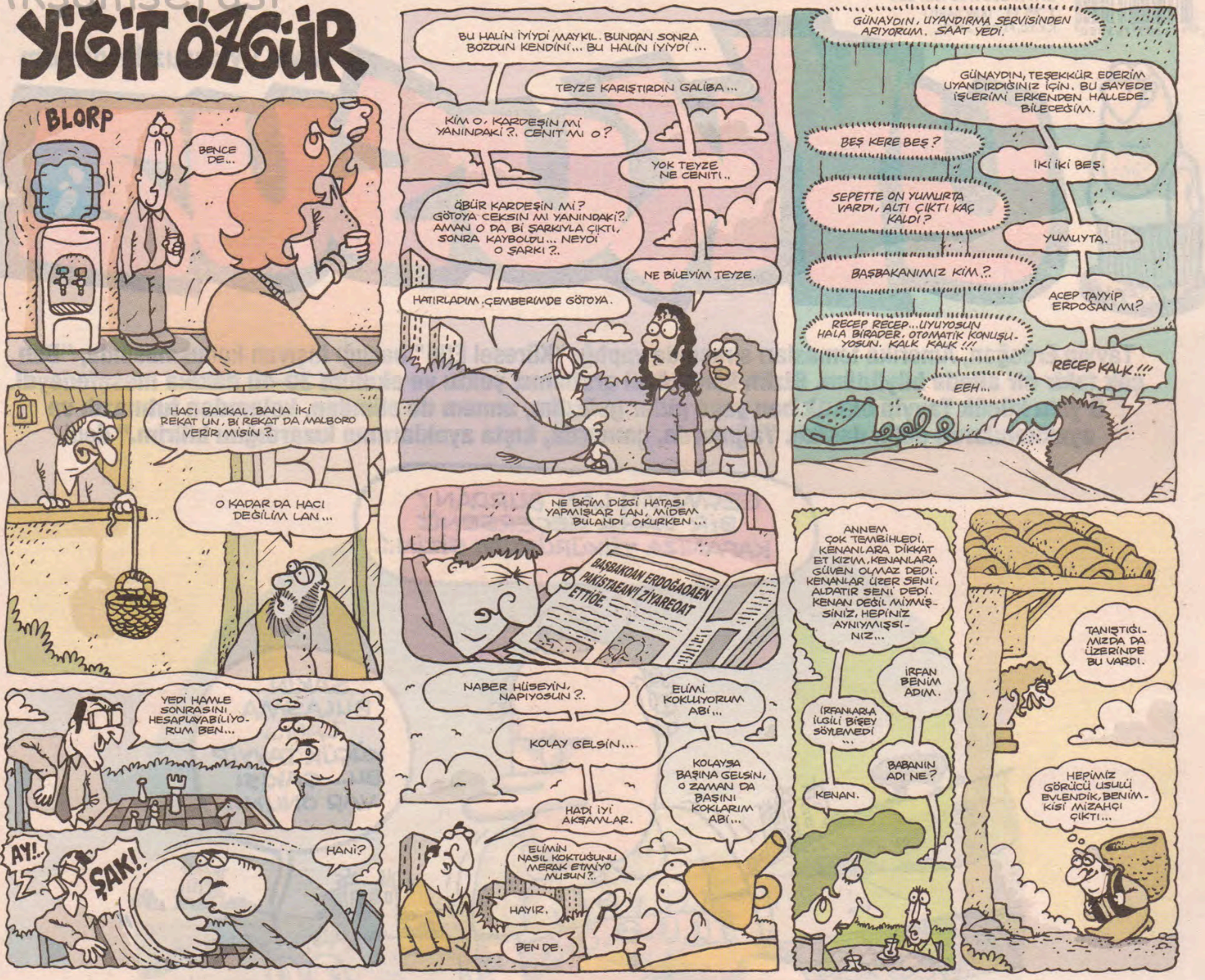
www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan, Amerika temasları sırasında yaptığı "Küresel Etki" başlığı taşıyan konuşmasında, "Ben çok fakir bir ailede büyüdüm. Bizim kendi özel arabamız yoktu ve okulum 30-40 dakika mesafedeydi. O yolu küçük Tayyip olarak ben yaya gider gelirdim, annem de elimden, kolumdan tutmazdı ve ayakkabılarım delik deşikti. Yağmurda, çamurda, kışta ayaklarımın kızardığını bilirim." dedi.



UYKUSUZ SİZİN İÇİN KÜÇÜK TAYYİP'İN ÇOCUKLUK ARKADAŞI SİNAN T. İLE GÖRÜŞTÜ.





ben o alpay erdem

• Merhaba.
• Sinop'tan **snob** çıkmaz.
• **Ne güzel komşumuzdun sen Jessica Alba.**
• **Armağan** ve **Hediye**. İkisi de aynı manaya geliyor. Peki nasıl oluyor da **Armağan**, "şehirli erkek çocuğu" ismi iken, **Hediye**, "köylü kız çocuğu" ismi oluyor. Hadi çık bakalım işin içinden çıkabiliyosan.
• **-Bir bıyık bıraktım, bütün hayatım değişti**. [Hakan Yılmaz. (Avrupa Yakası'nın Osman'ı). Hâlâ.] Bu arada parantez içinde parantez açmak zorunda kalmaktan gerçekten tiksiniyorum. En hazzetmediğim şey. Diil yazmak, görmek bile istemezdim. Gerçekten mecbur kaldım.
• **CINE5**'in karizma olduğu yıllar vardı. Tenzih ediyorum. (-**Neyi tenzih ediyosun yaa, neyi tenzih ediyosun**. **İyi ki bi tenzih etmeyi öğrenmiş**.)
• Her nikah töreninde, gelinle damat, o malum soruya, her "**evet**" dediğinde, sanki ben "**evet**" demişimcesine heyecanlanıyorum. İçim böyle bir hoşlukla ürperiyo. İçimde böyle bir boşluk oluşuyo. Alkışı hep ben başlatıyorum.
• Bi de damat olunca, o aslında kravat olmayan, ama kravat gibi olan o acayip şeylerden boynuna takma özgürlüğün olabiliyo galiba.
• Hayatta da en sevmediğim şeydir, düğünde takı töreni anons eden adam espriler, şirinlikleri.
• Yol kenarlarında üzeri toz bağlamış ağaç yapraklarında fena halde hüzün var.
• **Var mısın Yok musun**'u, öyle kanal değiştirirken, heyecanlı yerine denk gelip izleyenler bir araya gelseler, **Var mısın Yok musun**'u başından izleyenleri rahatlıkla dövebilicek ezici bir çoğunluğa ulaşırlar. Aazlarını kırarlar yemin ediyorum.
• Biraz önce kuzenim beni çalışma odamdan yalvara yalvara çıkarıp, salondaki koltuğun tam ortasını koklamamı istedi. Kokladım, **ee** dedim. **Osurdum ben oraya** dedi. Soora da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.
• Bence şarj aletimiz de kaybolduğunda evde ofiste, onu çaldırabilmeliyiz. Başka bir telefondan kaybolan telefonumuzu çaldırır gibi. Hatta bence bu sadece şarj aleti ile de sınırlı kalmamalı. Makası da çaldırabilmeliyiz. Mala'yı da. Mala'm var da artık benim. Kaybolucak diye gerçekten çok korkuyorum. Mala'mı çok seviyorum.
• Uyurken an olup salyamız aktığında, dudaamızın kenarında o ıslaklıkla uyandığımızda uykumuzun o en tatlı yerinde, kalkıp yıkamaya silmeye üşenip, **kurusun öyle** diye beklemeye başlamak, fakat onun bir türlü kurumaması, uyutmaması, ne biliyim, **kahır bela**.
• Fırından ekmek alırken, gayriihtiyari, **sıcak mı** diye sordum. **Ilık** diye cevap aldım. Sormaz olaydım.
• O diil de bence, dolabı boş göstermesin diye, buzdolabını, maket plastik yiyicekler, plastik içicekler de satılmalı. Bir kez alıcaksın, onlar öyle dolapta kalıcak. Her daim dolu göstericekler dolabı. Özlem'imle benim en sevmediğimiz şey, market alışverişi yapmak. Apartmanımızın altında bir market var, günlük alıyoruz, tüketiyoruz. Marketi bakkal gibi kullanıyoruz. Biraz bozuluyo bize market ama ne yapıcaksın. Sabah, **eh işte**, **biraz içinde bi'şiy var** gibi olan dolap, akşama doğru tamtakır oluyor. Yemin ediyorum, açmaya utanıyorum dolabı. Halbusi plastik de olsa, bi sana yaa görmek, ne biliyim, bi kalıp peynir görmek, bunlar insanı mutlu eder. Yalandan da olsa. Bu arada, son derece karamsar bir filozofun, **eğer bir köşe içerisinde**, **"o diil de" ile başlayan bir madde var ise**, **ondan önceki bütün maddeler tıraştır teyyaredir** diye bir sözü varmış, yeni öğrendim, o kadar üzgünüm ki şu anda. Niye ama yaa, neden ki.
• Bence dünyanın en komik bedduası, **teneşirlere gelesin**'dir. Biri bana böyle bi'şey dese vallahi gülmeye başlarım.
• Evler artık neden terliksiz. Misafire vericek terlik niye yok artık evlerde. Benim evimde de yok mesela. Bi tane var, o da benim, onu da kimseye vermem. Sanırım kent insanının büyük bir sorunu bu. Terliksizlik. Eğer bir evde ne kadar az terlik varsa, o evde o kadar az muhabbet, o kadar az neşe vardır. Bi de terlikler çok pahalı galiba, öyle bi'şiy de olabilir. Benim çok yakın bir arkadaşım, hiç aklında yokken, çok ucuz diye Zürih'ten bir sürü terlik almış. Zürih'teymiş o ara. Allah'ım bunlar nasıl hikayeler böyle. Kent insanı bence tamami ile kafayı yemiş. Ben bu yüzden seviyorum işte köyleri, köylüleri. Hiçbi'şey olmasa evlerinde bir tane terlik var. Hiçbi'şey olmasa evlerinde karanfil kokulu çayları var. Hele bir de kışsa kar suyuna demlenmiş. Bunlar hep ama terliğin tetiklediği güzellikler. Daha fazla hüzünlenmeden bu konuyu burda kapatıyorum, ama bence ne dediğim anlaşıldı.
• **Ekonomik kriz**, çok lambalı ama tek lambası yanan avize'dir.
• Son olarak şunu söyliyim ki; dizilerde, filmlerde, **azad** misali kuş salıyolar ya, bence bu salınan kuşlara son derece dikkat etmek lazım. Kuş var, kuş var. Sen şimdi muhabbet kuşunu, java bülbülünü öyle salarsan, ki saldılar gördüm, o kuşlar doğada yaşıyamaz, kafes kuşu bunlar, anavatanları da burası diil, yemlenemez, ya açlıktan ölür ya da başka hayvanlara yem olur. Bence bunlara fazlası ile dikkat etmek lazım.
• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com

UYKUSUZ

AKP Genel Başkan Yardımcısı Edibe Sözen, Kevin Costner'ın "Kürt açılımı"nı desteklediğini söyledi.



Yargıtay, askeri araca taş atan kalabalığa otomatik silahla ateş açarak bir kişiyi öldüren uzman çavuşun, "bölgenin özellikleri" göz önünde bulundurularak serbest bırakılmasına karar verdi.



Kayseri'de üç çocuk bayramda şeker toplamaya çıktı, bir daha gören olmadı... Siirt'te şeker toplamaya çıkan bir kız çocuğu tecavüze uğradı... Kırşehir'deki bir düğünde havaya açılan ateş sonucu bir çocuk hayatını kaybetti...



KORKU VE ŞİDDET İÇERİR!

Bazı illerde "Terör, istenmeyen olaylar, kötü alışkanlıklar" gibi gerekçelerle uygulamaya geçirilen "her okula bir polis" uygulaması yaygınlaştırılıyor...



Cem Garipoğlu'nun dedesi Kasım Garipoğlu, "Türkiye'nin tek sorunu Cem mi? Bırakın artık ailemizin peşini..." dedi.



Düğün Tipleri v.ö

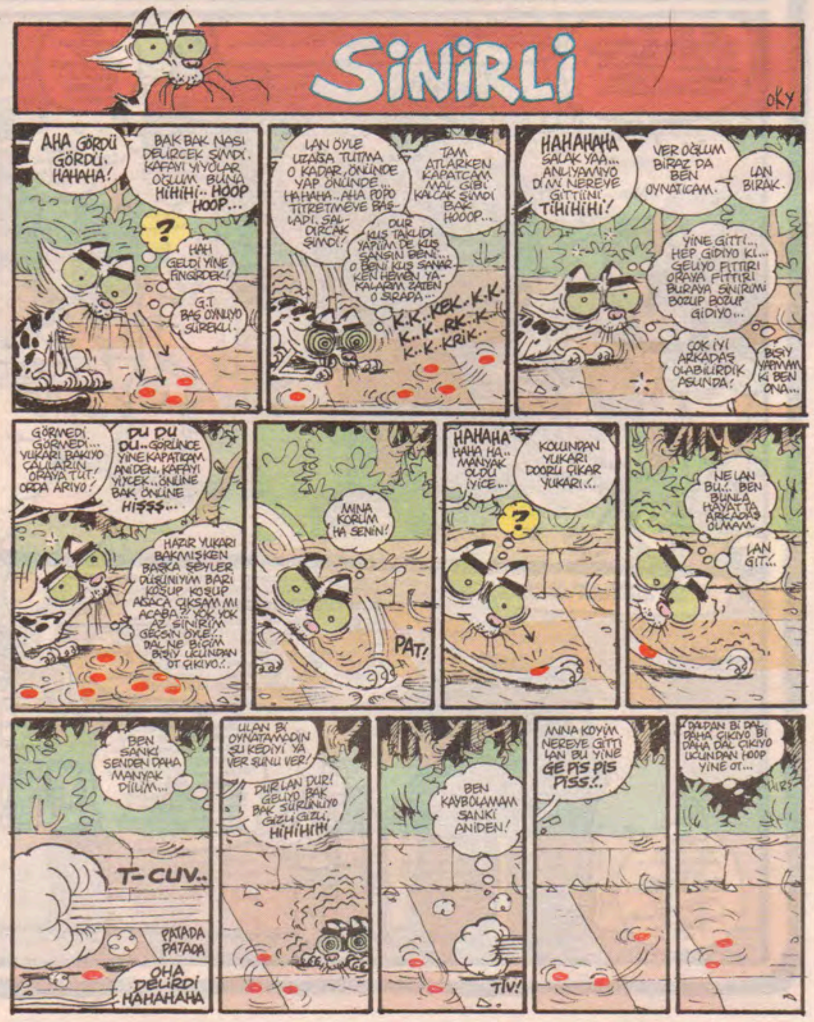
Otorite: "Dide" veya "ulu garı" da denir... Düğünün en yaşlısıdır... İlk başlarda aşırı ilgi alaka görüp, giderek yanında kimse kalmayan ve sık sık esnerken görülen figür...

Mihenk Taşı: Erkek olurlar... İlk onlar oynar, en son da gene onlar oynamaya çalışırlar... Halaybaşı olmak, bir nevi takım kaptanı olma ehemmiyetine sahiptir onların nazarında...

Gizli Kahraman: Rengarenk giyisisi ve kıpır kıpır vücut diliyle dişi güruhtan rol çalıp, süreç içinde gelini gölgede bırakan teyze veya dayı kızı...

Yanaroğlu: Damat...

Gürbüz Kardeş: Her iki taraftan da olabilir... TRT spikeri hanımefendi veya beyefendiliğine sahip steril turfanda... Mayalı içkiyle mayasızı karıştırdıkları vakit al al olurlar...



Devlet bakanı Egemen Bağış U2 grubunun solisti Bono'ya "Eğer İstanbul'a gelirseniz size söz veriyorum Boğaziçi Köprüsün'de konser vericeksiniz" dedi



KAÇ YIL OLDU?

- Ereğli'de verdiği konser sırasında seyircilere kilolarından yakınan Deniz Seki'ye çiçek vermek için sahneye çıkan Ereğli Belediye Başkanı Murat Sesli, *"Deniz Hanım'ı kuliste gördüm, hiç selüliti yok"* diyerek sanatçıyı rahatlatmaya çalışalı **2 yıl...**
- Bir lokanta sahibi, ter kokmasınlar diye garsonların koltukaltlarına botoks yaptıralı **2 yıl...**
- Başına sürekli "anlatılacak" olaylar gelen Tuğba Özay, Manavgat ilçesinde yaptığı orman gezisinden *"Ağacın tepesine çıkıp telefon ettim. Ormanda her türlü hayvan vardı!"* açıklamasıyla döneli **4 yıl...**

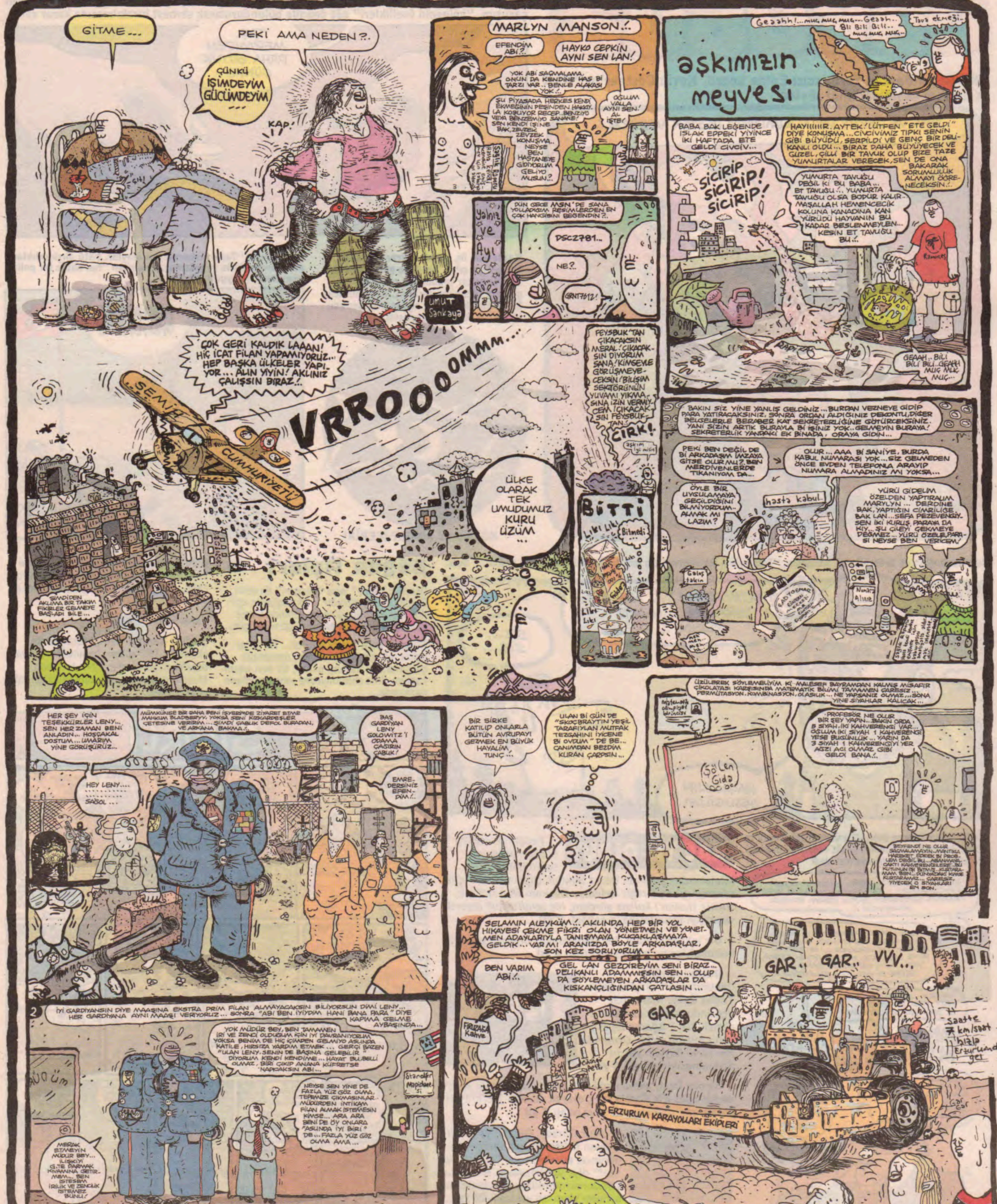


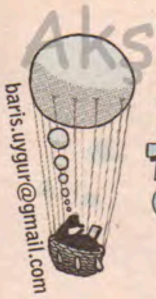
- Semra Özal, zamanında *"Bir dikili ağacı bile yok,"* dediği oğlu Efe Özal'a borç olarak verdiği 1.8 milyon doları geri alamayınca dava açalı **4 yıl...**



- Uğur Gürsoy, Denizli'ye gelen Rıdvan Dilmen'i mahallelerinde görünce, elindeki topu *"Amca top top!"* diye yuvarlayarak Rıdvan'a Lassa reklamındaki hareketlerin aynısını yaptıralı yaklaşık **20 yıl...**
- Türkiye'nin ilk bilim kurgu filmi "Güneşe Doğru", Nazım Hikmet tarafından çekileli tam **72 yıl** olmuş...

Akşamsefası


GİTME...
PEKİ AMA NEDEN?.
ÇÜNKÜ İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM ...
KAP!
UMUT Sarıkaya
MARLYN MANSON.!.
EFENDİM ABİ?.
HAYKO CEPKİN AYNI SEN LAN!
YOK ABİ SAÇMALAMA, ONUN DA KENDİNE HAS Bİ TARZI VAR.. BENLE ALAKASI YOK.!.
ŞU PİYASADA HERKES KENDİ EKMEĞİNİN PEŞİNDEN HAKKIYLA KOŞUYOR RECEP.. BENZİYO VEYA BENZEMİYO SANANE! SEN KENDİ İŞİNE BAK, ZEVZEK ZEVZEK KONUŞMA.. NEYSE BEN HASTANEYE GİDİYORUM GELİYO MUSUN.?
OĞLUM VALLA AYNI SEN! AL İŞTE!
Yalnız ve Ayı
DÜN GECE MSN'DE SANA YOLLADIĞIM RESİMLERDEN EN ÇOK HANGİSİNİ BEĞENDİN?.
DSCZ781...
NE?.
GRNT7612!
aşkımızın meyvesi
Geaahh!...muğ muğ muğ...Geaah.. Bİ Bili Bili.. muğ muğ muğ..
Tava ekmeği..
BABA BAK LEĞENDE ISLAK EPPEKİ YİYİNCE İKİ HAFTADA ETE GELDİ CİVCİV...
HAYIIIIIR. AYTEK! LÜTFEN "ETE GELDİ" DİYE KONUŞMA...CİVCİVİMİZ TIPKI SENİN GİBİ BÜYÜDÜ, SERPİLDİ VE GENÇ BİR DELİKANLI OLDU... BİRAZ DAHA BÜYÜYECEK VE GÜZEL, ÇİLLİ BİR TAVUK OLUP BİZE TAZE YUMURTALAR VERECEK, SEN DE ONA BAKARAK SORUMLULUK ALMAYI ÖĞRENECEKSİN.!.
SİCİRİP SİCİRİP! SİCİRİP!
YUMURTA TAVUĞU DEĞİL Kİ BU BABA... ET TAVUĞU.!.. YUMURTA TAVUĞU OLSA BODUR KALIR.. MAŞALLAH HEMENCECİK KOLUNA KANADINA KAN YÜRÜDÜ HAYVANIN BU KADAR BESLENMEYLEN... KESİN ET TAVUĞU BU.!.
Ramones
GEAAH.. BİLİ BİLİ BİLİ..GEAHH MUĞ MUĞ MUĞ...
ÇOK GERİ KALDIK LAAAN! HİÇ İCAT FİLAN YAPAMIYORUZ.. HEP BAŞKA ÜLKELER YAPIYOR... ALIN YİYİN! AKLINIZ ÇALIŞSIN BİRAZ.!.
SEMİH
CUMHURİYETLİ
VRROOOOOMMM...
ŞİMDİDEN AKLIMA BİR TAKIM FİKİRLER GELMEYE BAŞLADI BİLE...
ÜLKE OLARAK TEK UMUDUMUZ KURU ÜZÜM ...
FEYSBUK'TAN ÇIKACAKSIN MERAL! ÇIKACAKSIN DİYORUM SANA! KİMSEYLE GÖRÜŞMEYECEKSİN! BİLİŞİM SEKTÖRÜNÜN YUVAMI YIKMASINA İZİN VERMİYCEM! ÇIKACAKSIN FEYSBUKTAN.!
CIRK!
aşkım iyi misin
BİTTİ
Bitmedi
Likı Likı
BAKIN SİZ YİNE YANLIŞ GELDİNİZ... BURDAN VEZNEYE GİDİP PARA YATIRACAKSINIZ, SONRA ORDAN ALDIĞINIZ DEKONTU, DİĞER BELGELERLE BERABER KAT SEKRETERLİĞİNE GÖTÜRCEKSİNİZ. YANİ SİZİN ARTIK BURAYLA Bİ İŞİNİZ YOK.. GELMEYİN BURAYA! SEKRETERLİK YANDAKİ EK BİNADA, ORAYA GİDİN...
PEKİ BEN DEĞİL DE Bİ ARKADAŞIM İMZAYA GİTSE OLUR MU?. BEN MERDİVENLERDE TIKANIYOM DA...
OLUR... AAA Bİ SANİYE, BURDA KABUL NUMARASI YOK... SİZ GELMEDEN ÖNCE EVDEN TELEFONLA ARAYIP NUMARA ALMADINIZ MI YOKSA...
ÖYLE BİR UYGULAMAYA GEÇİLDİĞİNİ BİLMİYORDUM.. ALMAK MI LAZIM?
hasta kabul..
YÜRÜ GİDELİM ÖZELDEN YAPTIRALIM MARYLYN ... DERDİNE BAK, YAPTIĞIN CİMRİLİĞE BAK LAN... SEFA PEZEVENGİYSEN İKİ KURUŞ PARAYA DA KIY... ŞU ÇİLEYİ ÇEKMEYE DEĞMEZ... YÜRÜ ÖZELE, PARASI NEYSE BEN VERİCEM!
Galoş takın
Numara Alınız
1
HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER LENY... SEN HER ZAMAN BENİ ANLADIN... HOŞÇAKAL DOSTUM... UMARIM YİNE GÖRÜŞÜRÜZ...
MÜMKÜNSE BİR DAHA BENİ İŞYERİMDE ZİYARET ETME MAHKUM BLADBERYY, YOKSA SENİ KIZKARDEŞLER ÇETESİNE VERİRİM... ŞİMDİ ÇABUK DEFOL BURADAN, VE ARKANA BAKMA.!.
BAŞ GARDİYAN LENY GOLOWİTZ'İ ODAMA ÇAĞIRIN ÇABUK!
HEY LENY.... SAĞOL ...
EMREDERSİNİZ EFENDİM.!.
2
İYİ GARDİYANSIN DİYE MAAŞINA EKSTRA PRİM FİLAN ALMAYACAKSIN BİLİYORSUN DİMİ LENY... HER GARDİYANA AYNI MAAŞI VERİYORUZ... SONRA "ABİ BEN İYİYDİM HANİ BANA PARA" DİYE KAPIMA GELME AYBAŞINDA...
YOK MÜDÜR BEY, BEN TAMAMEN İRİ VE ZENCİ OLDUĞUM İÇİN İYİ DAVRANIYORUM YOKSA BENİM DE HİÇ İÇİMDEN GELMİYO ASLINDA KATİLE, HIRSIZA YARDIM ETMEK... GERÇİ BAZEN "ULAN LENY, SENİN DE BAŞINA GELEBİLİR" DİYORUM KENDİ KENDİME... HAYAT BU, BELLİ OLMAZ, BİRİ ÇIKIP ANANA KÜFRETSE NAPICAKSIN ABİ...
Standfır Mapishanesi
NEYSE SEN YİNE DE FAZLA YÜZ GÖZ OLMA, TEPEMİZE ÇIKMASINLAR.. MÜDÜRDEN İNTİKAM FİLAN ALMAK İSTEMESİN KİMSE... ARA ARA BENİ DE ÖV ONLARA "ASLINDA İYİ BİRİ" DE... FAZLA YÜZ GÖZ OLMA AMA...
MERAK ETMEYİN MÜDÜR BEY... İLİŞKİYİ G.TE PARMAK KIVAMINA GETİRMEM... BEN İSTESEM İRİLİK VE ZENCİLİK İSTEMEZ BUNU!
BİR SİRKE KATILIP ONLARLA BÜTÜN AVRUPAYI GEZMEK EN BÜYÜK HAYALİM, TUNÇ.!.
ULAN Bİ GÜN DE "SKOÇBRAYTIN YEŞİL TARAFIYLAN MUTFAK TEZGAHINI İYİCENE Bİ OVDUM" DE BE... CANIMDAN BEZDİM KURAN ÇARPSIN...
ÜZÜLEREK SÖYLEMELİYİM Kİ MALESEF BAYRAMDAN KALMIŞ MİSAFİR ÇİKOLATASI KARŞISINDA MATEMATİK BİLİMİ TAMAMEN ÇARESİZ... PERMÜTASYON, KOMBİNASYON, OLASILIK... NE YAPSANIZ OLMAZ,... SONA YİNE SİYAHLAR KALICAK...
Matematik olimpiyat birincisi
PROFESÖR NE OLUR BİR ŞEY YAPIN... BAKIN ORDA 5 SİYAH, İKİ KAHVERENGİ VAR... OĞLUM İKİ SİYAH 1 KAHVERENGİ YESE BUGÜNLÜK... YARIN DA 3 SİYAH 1 KAHVERENGİYİ YER AĞZI ACI OLMAZ GİBİ GELDİ BANA.!.
Şölen Gıda
BEYFENDİ NE OLUR SAÇMALAMAYIN.. MANTIKLA HAREKET EDECEK Bİ PROBLEM DEĞİL BU... ABANMAYACAKTI KAHVERENGİLERE... BU KUTUNUN İŞİ BİTMİŞ.. KURTARAMAM BEN... DÜNYADAKİ KİMSE KURTARAMAZ... ÇARESİZ, YİYECEK O SİYAHLARI EN SON.
SELAMIN ALEYKÜM.!. AKLINDA HEP BİR YOL HİKAYESİ ÇEKME FİKRİ OLAN YÖNETMEN VE YÖNETMEN ADAYLARIYLA TANIŞMAYA KUCAKLAŞMAYA GELDİK... VAR MI ARANIZDA BÖYLE ARKADAŞLAR, SON KEZ SORUYORUM .!.
BEN VARIM ABİ.!.
GEL LAN GEZDİREYİM SENİ BİRAZ... DELİKANLI ADAMMIŞSIN SEN... OLUP DA SÖYLEMEYEN ARKADAŞLAR DA KISKANÇLIĞINDAN ÇATLASIN ...
GAR.. GAR.. VVV...
GAR
FIRUZAĞA Kahve
saatte 7 km/saat hızla Erzurumdan geldi
ERZURUM KARAYOLLARI EKİPLERİ



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com



■ Güzel bir gün, hava güzel, yar güzel yaren güzel, biz de geziyoruz haliyle. Taksim Meydanında bir toplaşma söz konusu ki, ben karakteri itibariyle biraz goygoycu bir insan olduğumdan bu tarz toplaşmalara dayanamam, nedir ne değildir fazla bakmadan anında dâhil olurum. Misal bir grup futbol taraftarı, Taksim meydanında şampiyonluk mu kutluyor? Eskişehirsporlu olmama rağmen hiç düşünmem, aynen ben de o sevince ortak olurum. Düşününce mantıklı da bir şey dikkat ederseniz, bedavadan bir sevince ortak oluyorsunuz fena mı? Bence değil. Vaktiyle şampiyonluk kutlayan otuz kırk kadar Beşiktaşlı arkadaşın sevincine ortak olduğumu, onlarla beraber meydanda siyah beyaz bayrağın altında hopladığımı, sonra iyice coşup "Haydi Arkadaşlar!" diyerek bayrağı alarak meydandan tünele kadar, arkamda tezahürat yapan Beşiktaşlılarla koştuğumu hatırlarım. Taraftarın en önde bayrak sallayanı olmuşluğum bile var anlayacağınız. Düşünün, kendi tuttuğum takım bile değil. Bu arada, nazar değmesin, Es Es de fena gitmiyor. Puan ya da puanlar almak için çıktığımız Galatasaray deplasmanından puanla dönmek sevindirici, önümüzdeki maçlara bakacağız. Ki önümüzde Kayseri maçı var, 3-1 alırız diyorum. İyice iddia yorumcusu gibi oldum, buna da pes!

■ Pes dedim, demesine de, nereden geldik bu konuya? Taksim meydanında bir toplaşma vardı dedik. Efendim, toplananlar ulvi bir amaç için bir araya gelmişler, "Bireysel silahlanmaya hayır" diyorlar. Tamam, benim için bir sakıncası yok ama şimdi özellikle "bireysel" silahlanmaya hayır dediğiniz zaman kurumsal silahlanmaya evet demiş gibi oluyorsunuz, o benim kafamı biraz karıştırıyor. Bireysel silahlanmaya hayır, tamam, ona katılıyorum ama kurumsal silahlanma da başıboş bırakılmamalı diyorum. Neticede en çok insan kaybı kurumsal silahların namlusundan çıkan kurşunlarla olmuyor mu? Ona da hayır, öbürüne de hayır desek altına imzamı atarım. Hayır, sanki makro düşününce de haklı gibiyim ama makro düşünmek ne demek onu da tam olarak bilemiyorum ki? Yani ne bileyim, patriot matriot da alınmasın demeye getiriyorum ama ceza kanunları çerçevesinde bir zarar görmemek için lafı dolandıra dolandıra ne hale geldim be.

■ Aynı mesele tabii aile içi şiddet için de geçerli. "Aile içi şiddete karşıyız." "Peki, aile dışında?" "Ha o olur bak, aile dışında; vur, kır, parçala bu maçı kazan" Yani sevgili okur, siz de biliyorsunuz, şunun şurasında (şunun şurası neresidir onu da bilemiyorum ya) iki yıldır hoş beş ediyoruz. Gerçi ağırlıklı olarak ben konuşuyorum ama az çok birbirimizi tanıdık, (birbirimizin olduk var değil mi bir de, ona da sıra gelecek) şiddete karşı bir insan olduğumu biliyorsunuz. Ama kanımca şiddet türleri arasında ayrımcılık yapmak da bir diskriminasyondur. Tabii şimdi ben diskriminasyon dedim diye heyecanlanmanın bir alemi yok, google orada, sözlük orada, ayrımcılık demek ama diskriminasyon dediğinizde daha bir entelektüel oluyorsunuz diye şey ettim. Aile içi ya da dışı her tür şiddete karşı çıkılsa sanki daha iyi. Böyle olunca "önce bir aile içini halledelim, sonra gerekirse dışarıdaki şiddete de el atarız" demiş gibi oluyor. Tamamen yanılıyor da olabilirim, hem de tamamen.

■ Tamam şimdi onu bir kenara bırakalım. Şöyle koyun kenara, tam gaz devam ediyoruz. Efendim, bildiğim kadarıyla Türkiye'nin en çok basılan ve dağıtılan ama en az okunan dergilerinden biri THY'nin uçaklara koyduğu Skylife dergisidir. Geçtiğimiz günlerde bir tanesi elime geçti, şöyle bir göz gezdirdim ve gördüm ki, dergiyi hazırlayan arkadaşlar da bunun farkında olacaklar ki iyiden iyiye salmışlar, ipin ucunu kaçırmışlar. Cümle şu: "...Kırmızı iplik isimli sergi, bienalin ne menem bir şey olacağının ipuçlarını vermişti."

■ Allah Allah dedim. Benim bildiğim "ne menem" pek öyle olumlu ya da nötr durumlarda kullanılmaz. İngilizcesine baktım, yoo, gayet normal bir şekilde "Kırmızı iplik sergisi bienalin ana hatları hakkında ipuçları vermişti" yazıyor. Hayır, merak ettim. Önce Türkçesini yazıp, İngilizceye çevirirken mi kibarlaştınız yoksa İngilizce yazıp Türkçeleştirirken mi ayılaşmak ihtiyacı hissetiniz? Neyin peşindesiniz anlamadım ki? Hayır, derginin gerisinde de bu tip onlarca tutarsızlık var. Nasıl olacak bu işler? Anlamadım ki ben.

■ Ha Bienal ayrı, Bienal bu işten sıyrılamaz onu da söyleyeyim. Arkadaş, ironik gibi 12 Eylül'de başlayan Bienalin ana sponsoru 12 Eylül'ün mimarlarından Koç Holding. Hadi buna da lafım yok, içi kaldıran kabul etsin, bana ne ama sen kalkıp da etkinliği Brecht üzerine kurarsan adama yuh derler. Ben diyorum yani. "Banka kurmanın yanında banka soymak nedir ki?" diyorsun, sana bunu dedirten de İtalyan Uni Credit ortaklığıyla Yapı Kredi Bankasının sahibi. Ha şimdi bir iki aklı evvel çıkar "ne güzel işte, adamın parasıyla adamı eleştiriyoruz" der kızarım ama. O adam mahallenin bakkalı değil, köylü kurnazı yeni zengin değil, kafası da emin ol senden daha iyi çalışıyor. Kendisine çıkar sağlamayacak hiçbir işe günahını bile vermez. Sevmedim seni bu seneki bienal. Sevemedim gitti.

11.B

■ Sanat, sepet güzel de, artık bizim de sevdiğimiz bir arkadaşımız olan Fatih Akın herhangi bir filmiyle herhangi bir yerde ödül aldığında "Festivalde ödül Türkiye'nin oldu" manşeti atmasın kafası az çalışan gazeteler. Ne alakası var kardeşim. Bir de yani ödülü Fatih alıyor, gidiyor evine, ofisine bir yere koyuyor. Ev de Hamburg'ta, ofis de Hamburg'ta. Size ne oluyor anlamıyorum. Ödülü alan Fatih Akın arkadaşım, kendisi Hamburglu bir yönetmenimiz, dünya halkları adına konuşuyorum yani, yönetmenimiz derken, sen ne demeye araya kafanı uzatıyorsun Posta gazetesi? Sen o işlere kafanı yorma, Haydar Dümen'den devam et. Seviyorum ben onu hem.

■ Pilot alkışlayan yolcuyu anlamakta güçlük çekiyorum. Tamam, uçtunuz, indiniz, sen de sağ salim indiğinize seviniyorsun da, pilotun muhtemelen kulağında kulaklık var, zaten kokpitin içinde arkadaş, öyle sanıyorum ki senin alkışını duyamaz. Ha dersen ki, ben kabin ekibini alkışlıyorum arkadaş, çok güzel hizmet verdiler, güvenlik talimatnamesini pek de bir güzel anlattılar, ona bir şey diyemem, hatta ben de başlarım alkışa.

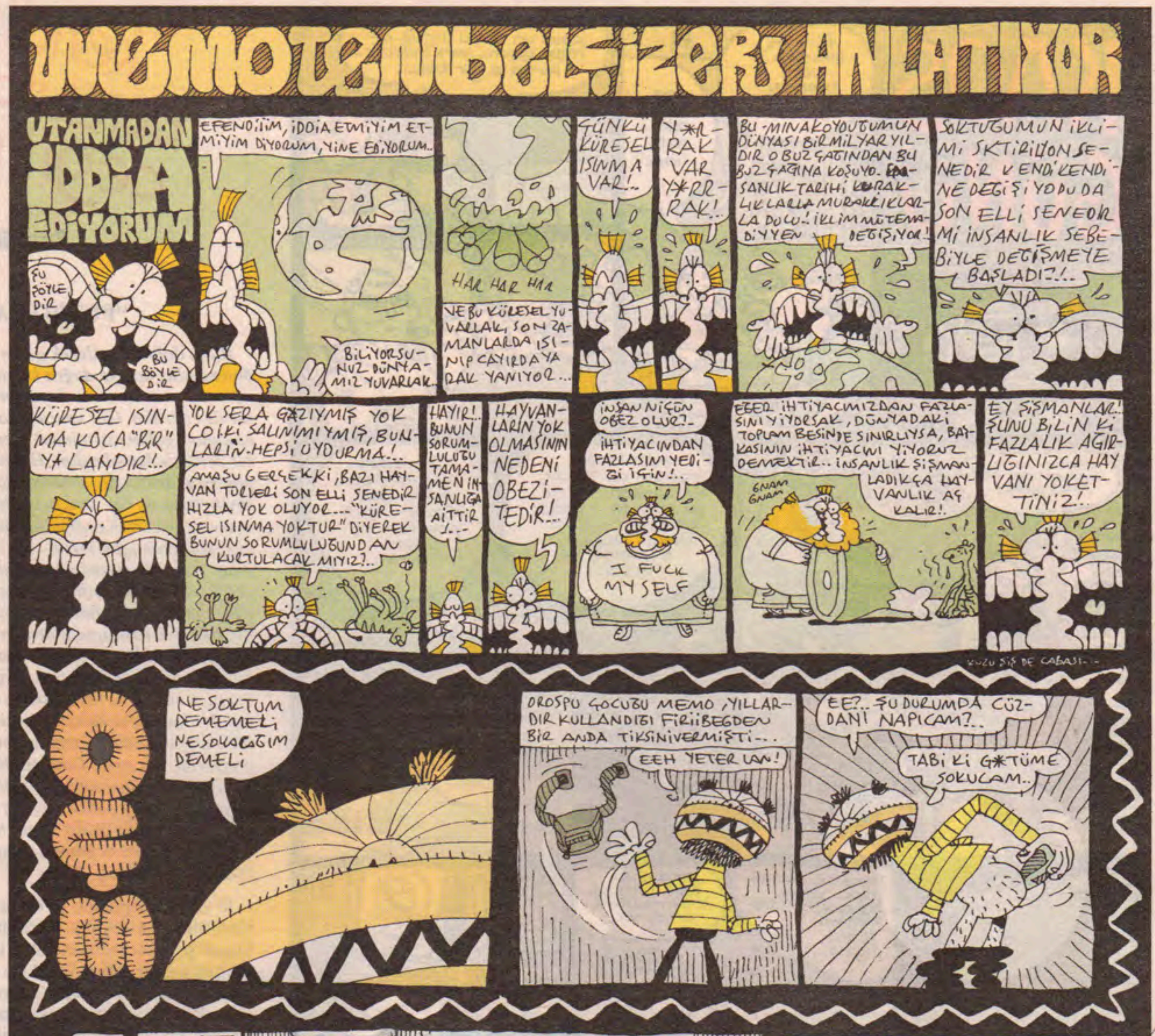
■ En güzel deniz henüz gidilmemiş olandır.

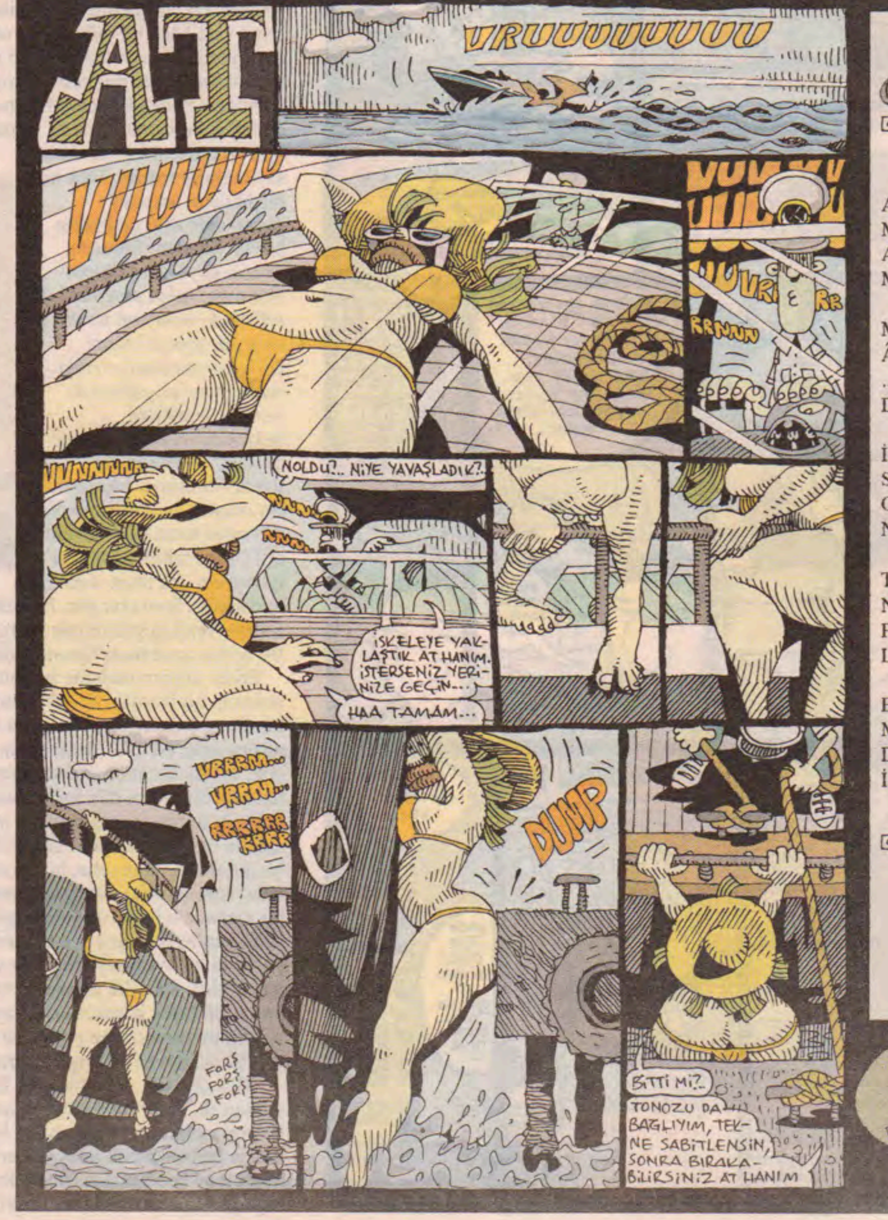
■ E orası öyle tabii, ne zaman ki bir denize gidildi, o denize girilecek. İşin içinde Türk varsa, mangal da garanti, çöpleri arkada bırakmak da. E o hale fazla abartmamak lazım bu lafı.

■ Laf dedim ya, şairin dizesine, bana da pes doğrusu. Giderayak kınıyorum kendimi lan.

■ Ha derseniz ki, madem kınayacaktın kendini, madem biliyorsun yediğin naneyi, ne demeye delete yazıp silmiyorsun? Onu ben de bilmiyorum. Ama ben kartlarımı açık oynuyorum arkadaş. Öyle başka yazarlar gibi, yazıp da "vay efendim tepki alırım, vay efendim dava ederler" diye yazdığımı silmem. Nen yazdıysam o. Bakın, ne yerine, nen yazdım, o fazladan n harfini bile silmedim. Maksat samimi bir ortam olsun, gerçekleri yansıtsın yazı.

■ Gelen yoğun e mailler üzerine (son altı ayda toplam 3 adet) "Tek derste üniversite" serisine tekrar başlamayı düşünüyorum arkadaşlar. Ama bu sefer sizin ihtiyaçlarınız doğrultusunda, hangi bölümü okumak istiyorsanız onu yazacağım. O halde, siz bana hangi bölümleri tek derste bitirmek istediğinizi yazın (Kimya mühendisliği olmaz yalnız, ısrar etme Fikret Berk arkadaş.) ben de o hafta sizin istediğiniz bölümü açayım, oturup sizi doktora, olmadı yüksek lisans derecesiyle mezun edeyim.





SİYÂSÎ HİCİVDE BİR NUMERO

NEYZEN MEMO

internete ağıt

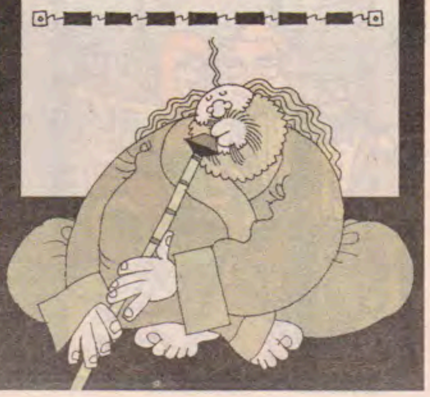
Ah internet, vah internet, kınalıdır internet
Muhakeme karariyle kapalıdır internet
Adliyenin savurduğu adâlet kılıncıyla
Mâbâdının ortasından yaralıdır internet

Mecrâ idi hürriyyete, sansüre kurbân oldu
Âdetâ bir cengâverdi şimdi garibân oldu
...tü açık sitelere zorâki türbân oldu
De ne se ayarlariyle yamalıdır internet

İsteyen ilim okurdu, evrim kapandı gitti
Siyâsetin fiilinden devrim apardı gitti
Otuzbirci abazânın ...ki ufaldı gitti
Neş'esi kaçmış bedbahttır, karalıdır internet

Tüccar zırnık koklatır mı almadan parasını
Nasıl umdun sefahatin dâimî kalmasını
Filme şarkıya domalsın herkes son lirasını
Legalinden kullanırsan pahalıdır internet

Evimde bir sâkin idim hâkim savcı bilmezdim
Muhakemeyle kararla karşılaşmaktan bezdim
Dübürümün yakîninde polis ...rağı sezdim
İstibdâtın ta kendisi, kıralıdır internet





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"FUTBOL ASLA SADECE FUTBOL DEĞİLDİR"

Bana doğru süzülerek gelen topu göğsümle önüme alır, kaleye doğru koşan arkadaşıma milimetre sınırlarını zorlayan bir gol pası olarak servis ederdim. Gol sonrası bana doğru koşanları golün asıl mimarı olarak alçakgönüllü bir sevinçle karşılardım. Hayallerimde gol pozisyonlarının da, sonrasında yaşanan sevinçlerin de her zaman bir numaralı oyuncusuydum. Kendimi bir maestro olarak kurguladığım için, takım çok sıkıştığında ceza alanı dışından ampule asacağım toplar dışında çok fazla gol atmazdım. Yalnız ileri çıkan kalecileri affetmezdim. Hayalimde böyle zavallı bir kaleciye rastlarsam hemen topun dibine vuruyordum. Bazen o top havada süzülürken, hayalim boyut değiştirerek profesyonel futbola transfer oluyor ve hala havada süzülmekte olan top, bir halı saha kalesine değil, 100 bin kişilik bir stadyumundaki rakip takımın kalesine giriyordu. Bir anda kendimi dünya kupası finallerinde buluyordum. İşte böyle asildi benim hayallerim. Ara paslar, ayağa uzun paslar ve bilek çalımlarıyla asalet içinde uyurdum. Gerçek bir top ayağıma değmese, dünyanın en iyi futbolcusuydum…

O yıllar çalışmanın ya da yeteneğin değil hissiyatın peşindeydim. Kısa sürede, çalışmadan birçok şeyi becerebileceğime inanıyordum. Sporun çeşitli dalları bu ukala ve arsız hissiyatıma sık sık maruz kalmıştır. Mesela bir yüksek atlamacının sıçrayış anına kadar tüm hareketleri taklit edilebilirse, ilk atlayışta bile umut vaat edici bir yüksekliğe ulaşılabileceğine inanıyordum. Aynı hareketleri taklit edip sıçradığım andan itibaren başarıyı engelleyecek somut bir neden bulamıyordum. Bu tür spor dalları için somut bir tesis şansımız olmadığı için de teorimi kahramanca savunabiliyordum. Tabi bu düşüncemi arkadaş çevresinde dile getirmem büyük hatayıdı. Sonuçta, *"verin kayakları slalom yapayım; takın patenleri ilk seferinde kayayım; uzatın şu esneyen sopayı (biraz korkuyorum ama) sırıkla atlayayım; şu gülleyi de verin, cüssemden beklenmeyecek metrelere atayım,"* benzeri bir yaklaşım ortaya çıkıyordu. Bu ısrarım ve hislerime olan güvenim uzun süre devam etti (*'geri zekâlı ukalalığı'* iyileşmesi çok uzun süren bir hastalıktır). Sonra bir gün, Denizlisporlu Hüseyin futbolu bırakıp şehrimizin ilk halı sahasını açtı. Bu açılış, arsız hastalığımın tedavisi olacaktı…

Erken dönem mahalle futbolu, topun olduğu noktada toplanmak ve debelenmek üzerine kurulu olduğu için iyi topçular kendilerini gösteremiyordu. Üst üste çalım atmak, daha çok, oyuna bir anda sarkan, yaşı bizim iki katımız bir takım düz saçlı abilere mahsustu. Futbolu topun çevresindeki 2 metrekarelik bir alanda oynayıp sahanın geri kalan kısmını boş bırakıyorduk. Halı saha, bu böcek gibi toplaşma anlayışımızı biraz kırdı. Üstünde hala keskin bir mahalle kokusu olsa da nispeten modern bir futbol anlayışına geçiş yapıyorduk. Ama ne yazık ki tek başımayken topla yaptığım nefis hareketler, 4 kişilik maçlarda sergilediğim yumuşak bilek hareketleri ve ayağımın dışıyla verdiğim umursamaz paslar bu etrafı tellerle çevrili alanda pek bir işe yaramayacaktı…

"Bas alırsın!" diye bağırdı. Emri veren Adnan'dı, emre itaat edip basan Cenk'ti ve basılıp ayağından topu alınan bendim. Yaptığı hatayı örtbas etmek isteyen her futbolcu gibi hırsla topu benden alana doğru koştum. Yeteneği olmayan hırs futbolda faul sayılır. Yerde kıvranırken çıkardığı acı dolu seslerin arasına ustaca küfürler yerleştiriyordu. Ben de hırsımın arasına ustaca bir yalan yerleştirerek, "Topa müdahale abi!" diye itiraz ettim. Ergen futbolunda topa müdahale iddiaları pek ciddiye alınmaz. Acısına inanmadığımı göstermek için dönüp uzaklaştım. Uzun süre yerden kalkmayınca biraz pişmanlıkla tekrar yanına giderek kalkması için elimi uzattım. Televizyona göre, o da elini uzatacak, yardımımla ayağa kalkacak ve hafif sekerek oyuna devam edecekti. Elime tokat attı. Ve 14 yaşında olmasına rağmen, "Adam gibi oyna şu topu ayı!" diye bağırdı. Televizyona göre, üzerine yürüyebilirdim, yapmadım, zaten bu maçta taklit etmeye çalıştığım hiçbir hareket işe yaramıyordu. Attığım paslar planladığım noktanın çok uzağına düşüyordu. Kafamda tasarladığım vuruş gücü ayaklarıma ulaştığında yarıya düşüyor ve top çok düşük bir hızla karşı takım oyuncularına ulaşıyordu. Futbol mantalitemin Pele'yle aynı estetik düzeyde olduğundan ayaklarımın haberi yoktu. Bana atılan pas sayısı gittikçe azalmaya başladı. Defansta (kötü oynayanların atıldığı bir çeşit depo) kalmam ve yapılan akınlara katılmamam konusundaki telkinler, bir süre sonra kesin emirlere dönüştü (oğlum ileri çıkma sen!). Bütün başarısızlığıma rağmen hırsım ve bir iki nefis hareketle geçmişi unutturacağıma olan inancım bir türlü tükenmiyordu. Kendimi ispatlayabilmek için defans denilen sürgünde çırpınırken Adnan apış aramdan top geçirerek beni iyice zor durumda bıraktı. (O yıllar apış arası futbolun namusuydu.) İnancımı gösteriye dönüştüremedikçe hırslanıyordum. Defansta beklemek, kötü oyunumu telafi etmek için debelenen hırsımı karşılamıyordu. 14 yaşındaydım ve gösterinin dışında kalmak istemiyordum. Bir korner atışında, televizyonunda tavsiye ettiği gibi, bir defans oyuncusu olarak ileri çıktım. Kötü oyunumu sağ ayağımla göndereceğim bir füzeyle paramparça edebilirdim. Buna inanıyordum…



Süzülen top, rakip defansın kafasından sekerek bana doğru yönlendi. Hafifçe gerileyerek pozisyonumu ayarladım. Top ayağıma ulaşıncaya kadar iyi bir forvetin dengeli bekleyişini taklit etmekten başka bir şey yapmam gerekmiyordu. Sağ ayağımın zaferi çok yakındı. "Bıraaaak!" diye bir ses duydum. Sonra sol tarafımdan uçan birini gördüm. Bu uçan şey bana vuracakmış gibi bir an büzüldüm. Bıraaak, topa çok sert vurdu. Gözlüğüm olmadığı için gözlerimi kısarak kaleye baktım. Top önce üst direkte, sonra da eğilemeyeceğim kadar kısa sürede yüzümde patladı. Bayılmışım…

Ayıldıktan 19 yıl sonra

Nuri, dergi içinde halı saha maçı planlandığı haberini verdiğinde gerçekten çok heyecanlandım. Yıllar sonra yeni bir başlangıç yapabilirdim. İyi oynayacağıma olan inancım, haberi aldığım gece yatakta kurduğum hayallerle birlikte geri döndü: Hayalimde defansa terk edilmiş Yiğit'i çalımladım. Cihan'a "Oğlum ileri çıkma sen!" diye bağırdım. Uzun bir sakatlıktan sonra muhteşem dönüşüyle kitleleri sevince boğmuş, asil bir maestro gibiydim. Top her ayağıma geldiğinde, ataklar bizim takım için istikbaline güvenle bakılan bir saldırıya, karşı takım içinse 2 saniye sonrasını bile tahmin edemedikleri gizem dolu bir tehlikeye dönüşüyordu. Takımın yıldızıydım ve maçın sonlarına doğru öne çıkan kaleci Memo'yu affedemezdim. Topun dibine vurdum…

budaci@gmail.com

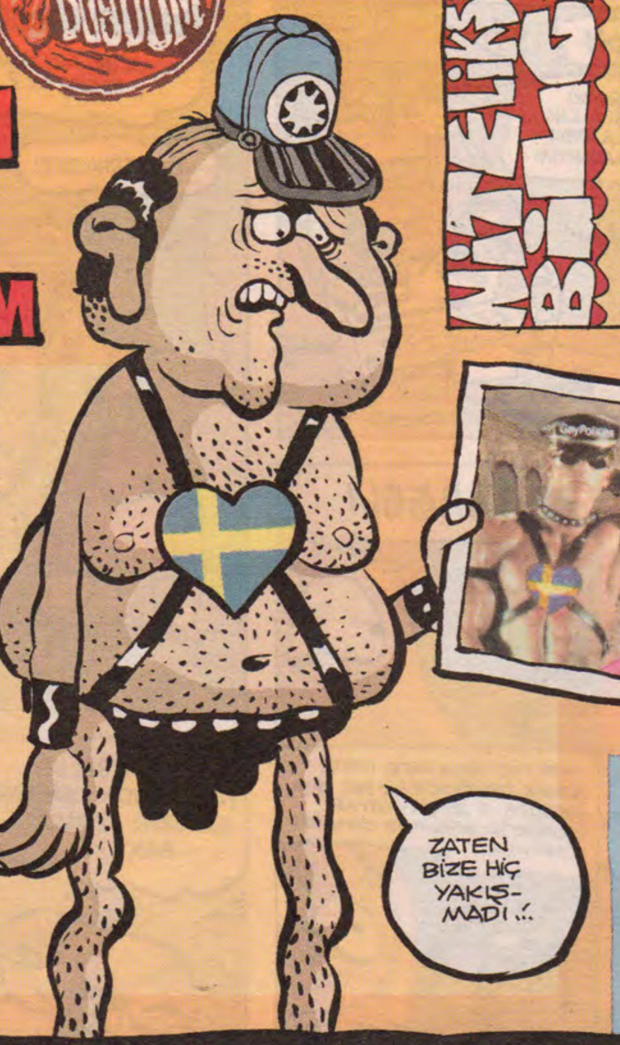
Akşamsefası



BİRA MUSLUĞU BOZULUNCA, TUVALETTEKİ TAHARET MUSLUĞUNU TAKDIM İDARETEN... GÖZE BATMASIN DİYE DE BU MASRAPALARI SERVİSE ALIP KAMUFULAJYON YARATTIM...
AMA SEN YİNE DE AVZINI DEYMEDEN İÇ...
gıyk gıyk
AA...
COŞŞŞ
SEYFİ?
"ASPRATÖR ÇEKİYO MU" DİYE DÜŞÜNÜRKEN FİKİRLERİMİN ZİNCİRİ BENİ BU HALE GETİRDİ RIDVAN ABİ... AFFET YENGE...
ŞİMDİ!
ÇIT...
AHHH... IŞIĞI ÇALIŞMIYO YALNIZ... ÇALIŞSA, Bİ ANLIK GÖZ KAMAŞMANIZLA BEN ÇOKTAN GİTMİŞ OLACAKTIM...
ZIRT...
FIJSS
VOONN...
ÇAYIN ALTINI KAPATMIŞ MIYDIN?
EVET EVET...
MUSLUKLARI KONTROL ETTİN Mİ?..
ETTİİM.
...ELEKTRİKLER?!
HEPSİNİ YAPTIM.
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
BU DÜNYADA HER ŞEY YALAN..
AP-TAAĞĞL!
DAHA İLK İLİŞKİNDE ELİN TANIMADIĞIN PİS KEDİSİNE VERDİN, ENSENDEN ISIRTIRA ISIRTIRA SİTTİRDİN KENDİNİ BE!
oysa ben sana karşı nazik olacak, hayatında bir kez yaşayacağım o an için etrafı çiçeklerle, kokularla donatacaktım...
GEL LAN BURAYA!
HART!
MAAOOWW!
BUNDAN ANLIYOSUNUZ!
BEN UZAYDAN BAKINCA PALMİYE ŞEKLİNDE GÖZÜKEN YAZILAR VE DÜNYA HARİTASI ŞEKLİNDE GÖZÜKEN ADALAR İÇİN GELMİŞTİM AMA, ŞİMDİ BÖÖLE YAKINDAN BAKINCA.....
DUBAİ CUMHURİYETİ
EVET? BAKINCA?..
GENÇKEN BİZ DE METALCİYDİK... SAÇLAR G*TÜME KADARDI.. ...BAK....
EYVALLAH...
LAN YA**AK, KAŞIĞI İCAT ETMİŞSİN, ÇATALI NİYE ETMEDİN, SOPAYLA YEDİRİYOSUN BİZE BATERİST GİBİ!
...ama bi tanem...
SUUOS!..
BULAŞIK MAKİNASI DEĞNEK İÇİNDE KALDI...
ÇIT...
GİZLİ İBİK DİYE BİŞEY YOK VEYSEL BEY.. TIP LİTERATÜRÜ KÜÇÜK DİL DİYE ADLANDIRIYOR O DOKUMUZU...
BEN GENE DE MAYMUNDAN DEĞİL TAVUKTAN GELDİĞİMİZE İNANIYORUM..
PSİKOLOG
İKİYÜZ KOYUYORUM...
GÖRÜYORUM...
BEN DE GÖRÜYORUM LAN!
KABBAK GİBİ GÖRÜYORUM HEM DE...
GÖRDÜM BEN DE GÖRDÜM...
SKECEM AMA YAA...
BU NE ASLANIM?.. KİMLİK Mİ BU?..
BANKADAN VERDİLER OĞLUM...
12

BİŞEYLER DUYDUM

HASAN ABİYE BİR SORALIM



EŞCİNSEL OLDUĞU GEREKÇESİYLE GÖREV YAPMASI ENGELLENEN FUTBOL HAKEMİNDEN SONRA YİNE AYNI GEREKÇEYLE HAKKINDA SORUŞTURMA AÇILAN BİR EMNİYET MÜDÜRÜ İSTİFA ETMEK ZORUNDA KALDI. EŞCİNSELLİĞİN GÖREV YAPMAYA NEDEN ENGEL OLDUĞUYLA İLGİLİ ANLAMLI BİR AÇIKLAMA YAPILAMAZKEN, HOMOFOBİK KİTLEYİ RAHATLATAN EN ERKEKSİ AÇIKLAMA TÜRKİYE EMEKLİ EMNİYET MÜDÜRLERİ DERNEĞİ GENEL BAŞKANI HASAN YÜCESAN'DAN GELDİ: "TEŞKİLAT EŞCİNSEL İLİŞKİYİ KALDIRMAZ!"

NİTELİKSİZ BİLGİ

- Denizli'ye giden CHP lideri Deniz Baykal, gazetecilerin gündeme ilişkin sorularını yanıtsız bırakarak, *"Bugünkü gündemi elmaya ayırdım,"* dedi. Konuşmanın ilerleyen dakikalarında belirlediği gündem zayıf kalınca elmayı bırakıp hükümete haddini bildirdi...
- Libya lideri Kaddafi'nin BM Genel Kurulu'nda yaptığı uzun konuşmayı İngilizceye çeviren Libyalı tercüman, 75 dakika sonra, dinleyicilerin kulaklıklarından duyacağı şekilde, *"Artık daha fazla yapamıyorum,"* diyerek çeviriyi bıraktı...
- 10 ay önce, Obama için "*genç, yakışıklı ve* ***hatta bronzlaşmış***" saptamasında bulunan ve bu yüzden kendisini eleştirenleri **"salak"** olarak nitelendiren Berlusconi, G-20 zirvesinden döndükten sonra yaptığı bir konuşmada, "*Sizlere birinden selam getirdim, adı şey olan bir adam, adı... durun, bronzlaşmış birlydi: Haa Barack Obama! İnanamazsınız, ama ikisi de güneşlenmek için plaja gitmiş olmalı, çünkü eşi de bronzlaşmıştı*" diyerek esprisine olan inancını yineledi... Salaklık gerçekten zor, İtalya halkına büyük geçmiş olsun...



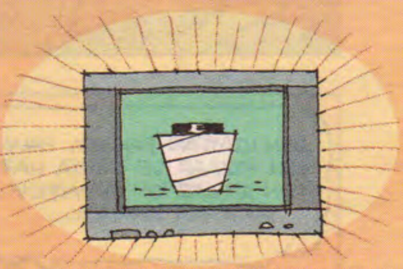
KURMACA ONLAR!..

"Güllü ile Kemal kaçabilecek mi?" diye bir haber okudum, sonra "Bihter'in zor anları" başlıklı bir haber daha okudum. Haberin fotoğrafında, bir kadın, üzerine çullanan bir adamdan kurtulmaya çalışıyordu. Adamın adı Adnan Bey'miş ve habere göre Bihter'le zorla sevişmiş. Gerçekte aramızda yaşamayan kurgu adamlar ve kadınların başlarına gelenleri gazetelerde okumaya başladığımız, dizi senaryolarının haber niteliği taşıdığı zor günlerden geçiyoruz. Gazetelerdeki diğer haberler şöyle: "Şevket gözaltında", "Polat'a yeni görev", "Adanalı Hanım'a yenildi", "Bihter ve Adnan'ın arasına uçurum giriyor"...

(Gazeteleri takip etmeyenler için bir not: Güllü ile Kemal kaçamadı, polis yakaladı...)

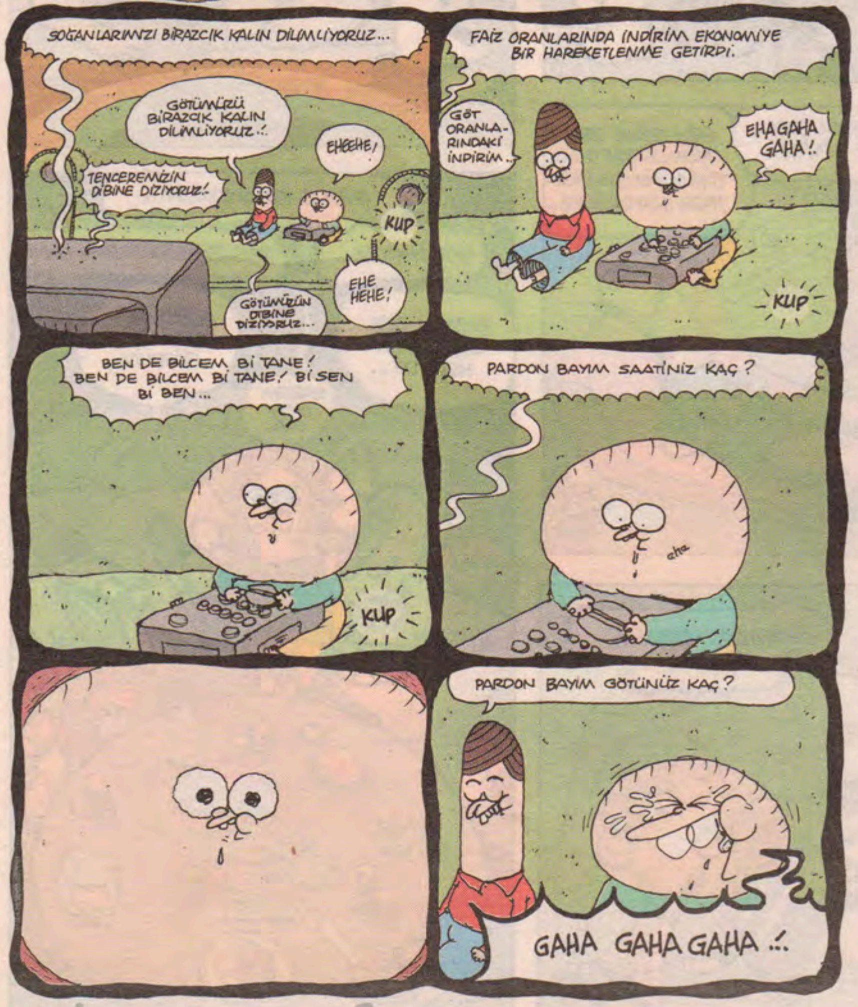


allah'ın izniyle hallederiz



Ankara Şehirlerarası Otobüs Terminali mescidi imamının 143 milyon 829 bin lira bütçesi olan RTÜK'e sayman yapılmasının ardından, İmam Hatip lisesi mezunu bir memur da **"sayman yardımcısı"** olarak atandı.

fırat... uğur gürsoy



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Başarının sırrı: Doğru zamanda, doğru yerde olmak.
Mesela geçen gün ben televizyon başında kahvaltı ediyordum; neden bilmiyorum Cnbc-e'nin ekonomi haberleri açıktı televizyonda. Tam o sırada dışarıdan gelen kardeşim "bu sana gelmiş galiba" diyerek önüme resmi görünüşlü bir mektup bıraktı. İşte o an güneş tutulması gibi bir an yaşandı; bir an için, bir yandan ekonomi haberlerini izleyip kahvaltımı ederken, bir yandan da kendisine gelen önemli mektuplara göz atan bir insan oldum. Hatta mektubu açıp baktığımda "işte bu kötü haber..." diye mırıldandım kendi kendime. İski'den göndermişler, nüfus cüzdanı sureti mi bir şey eksikmiş, *...durumunda suyunuz kesilecektir* cümlesiyle son bulan tatsız bir mektup. Yine de İski'ye teşekkür ediyorum buradan, değişik duygular yaşattınız bana.

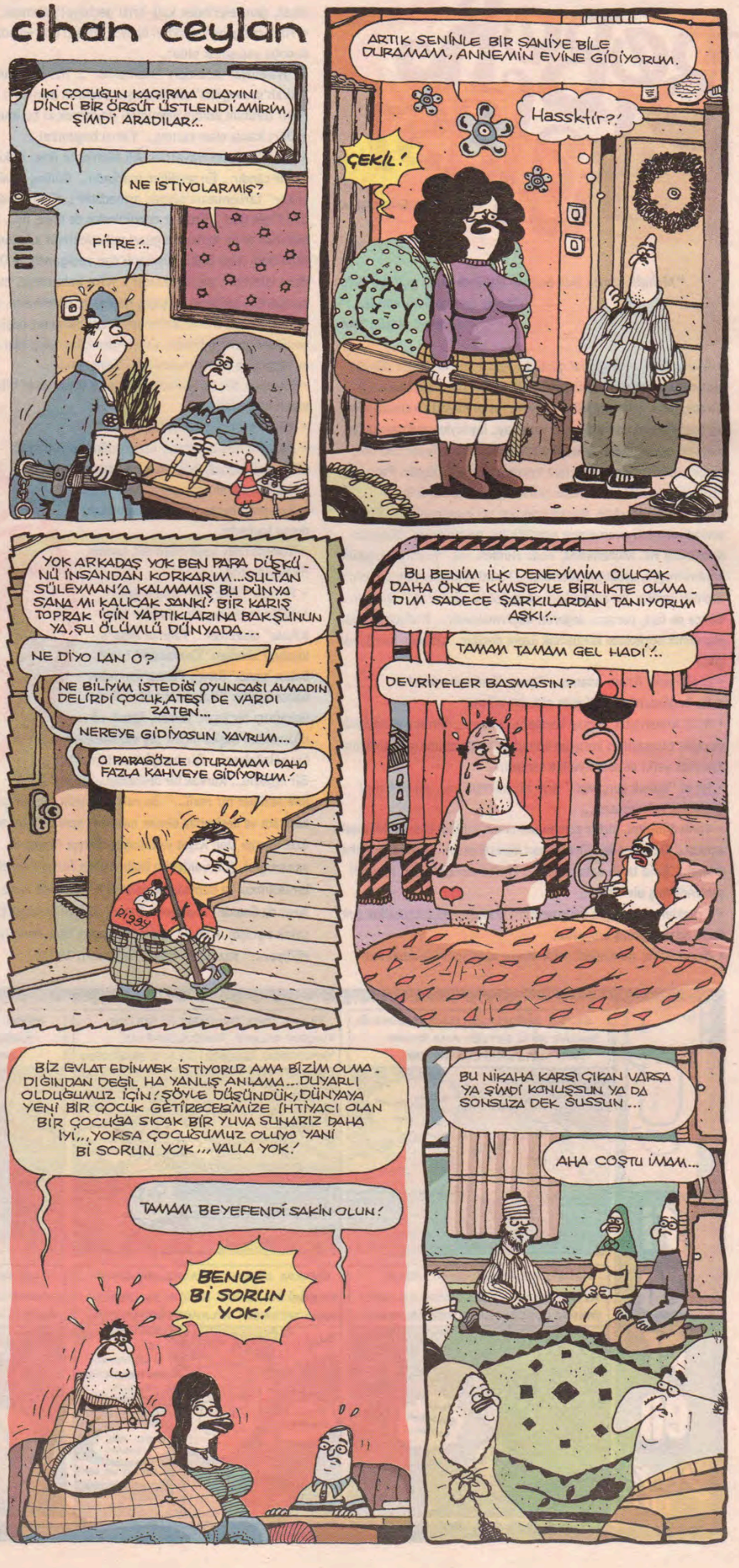

Erman Çağlar *(temsili)*

• *(...) Elektronik mağazasından alıp eve getirdiğim andan beri, bu bebeği kutusundan çıkartıp, vücut kıllarımı keseceğim anı hayal ediyordum. Teorik olarak doğru başlığı takıp, doğru ayarlamaları yaptığımda aletin, uzun ve çileli bir sürecin sonunda uzattığım sakallarımı cihazın kutusunun üstünde duran adamın sakallarına benzetmesi gerekiyor. Ayna karşısında ilk denememi yapıyorum. Sonuçlar göz kamaştırıcı; cihazı yüzüme dokundurduğum yerde çıplak etim gözüküyor. Ağıt yakacak, dövünecek gücü kendimde bulamıyorum, tüm bedenime bir uyuşma yayılıyor. Güle güle sakal, merhaba gıdı...*

Yukarıdaki paragraf geçtiğimiz günlerde tamamladığım "*Makinayı Yanlışlıkla Bir Kaçırırsan Yandın Hacı, Mecburen Bütün Sakalı Kesiyorsun. O Saatten Sonra Ne Yapsan Faydası Yok... Belki Top Sakal Bıraksan Olur Ama Artık Kimse Top Sakal Bırakmıyor. Bir Ara Ne Acayipti Herkes Top Sakallıydı, Artık Kalmadı O Kadar...*" isimli kitabımdan bir alıntı. Benimle aynı şeyleri yaşayan insanlara bir teselli, benden sonraki kuşaklara da bir ibret, bir uyarı olması dileğiyle yaşadıklarımı kaleme aldım. "*Nedir Ne Değildir Diye Bakmadan Kabul Ettim Dosyayı, Meğerse Virüsmüş, Ne Kadar Sistem Dosyası Varsa Hepsinin .Mına Koydu, Mecburen Format Attık Cihaza. Bütün Filmler Müzikler Falan Hepsi Gitti.*" isimli kitabım ise yolda.

• Cep telefonu, emesen falan derken ilişkilerini çok seven çiftler artık ortak blog açıp, oradan birbirlerine laf sokmaya, açık mektuplar yollamaya başladı. Olaylar halka açık şekilde gerçekleşiyor, iyice tören halini alıyor. Bu vesileyle de anladım ki artık normal ilişki pek kalmamış, günde en az üç kere bozulan sonra görkemli bir şekilde tekrar düzelen ilişki modeli gelmiş. Neyin kavgasını veriyorsunuz bu kadar diye sorsan onun da cevabı





çok net değil. Blog halka açık ama birbirlerine yazdıkları mesajlar hep üstü kapalı, hep yalnızca karşı tarafın anlayabileceği bir şekilde yazılmış. O zaman niye blog açıyorsunuz, madem kavganızdan da seksinizden de bir şey anlamayacağız (genelde "dün akşam çok güzel seviştik" yazmak yerine "çilekli pasta mihihih" falan yazıyorlar. Bir yerden sonra anlıyorsunuz sevişildiğini ama yine tam emin olamıyor insan. Benzetmenin çiğliğini ve yetersizliğini hoş görürseniz şifreli cine5 izlemek gibi) niye diğer insanları olaya dahil ediyorsunuz? Sizin yaptığınız bu manasız hareketler yüzünden bir gün uzay – zaman dokusu yırtılacak, tüm evren kendi içine katlanıp yok olacak, ne insanlık kalacak ne medeniyet. Sonra üzülen yine siz olacaksınız.

• Taşınma görünce iç organlarımın suyu çekiliyor artık. Bilmiyorum yaşadığım sıkıntı hissiyatını daha gerçekçi nasıl anlatayım. Kamyondan indirilen, kamyona bindirilen komodin görmek istemiyorum uzunca bir süre. Ben küçük yerden geliyorum (kasaba çocuğu), bir taşınma olduğu zaman büyük olay olurdu benim geldiğim yerde. Şimdi en yakın arkadaşlarım bile iki ayda bir ev değiştiriyor, merdivenlerden dolap indiriyor, tavandan avize söküyor. Hele ki bir tanesi var, kedisini sırt çantasında götürüyor taşındığı evlere. Bu mu yeni dünya düzeni, buna da mı alışacağız? Eğer büyümek buysa ben büyümek istemiyorum (yetersiz beslenme ve düzensiz uykudan hormonal dengesi bozulan ve bir süreliğine 16 yaşına geri dönen Erman Çağlar hissi patlamalarını sizler için kaleme aldı. Şimdi biraz daha iyi, boş kağıt verdik önüne, kah gönlünce "i don't belong here" yazıyor, kah Galatasaray Rüya 11'i başlığı altında oyuncu isimleri sıralıyor).

• Şu yazı bittikten sonra doğrudan saç kestirmeye mahalledeki berbere gidiyorum. Normalde hiç andırmazken, saçlarım biraz uzayınca Kayahan'ı andırıyorum. Ne zaman ki aynada kendimi değil, evimde benim alt eşortmanımla dolaşan Kayahan'ı görüyorum, işte o zaman bazı şeylerin zamanının geldiğini anlıyorum. Sizlerden isteğim yanınızda birileri varsa el ele tutuşmanız ve gözlerinizi kapatarak bütün pozitif enerjinizi elinizden geldiği kadar bizim mahalledeki berbere göndermeniz. Eğer çok istersek, eğer gerçekten gönülden dilersek belki bu sefer saçlarımı kendi kişisel zevkine göre değil de benim anlattığım gibi keser. Buna inanıyorum, buna inanmak istiyorum.


Erman Çağlar *(temsili)*

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"Mehtâb kemer taze belinde Üstünde semâ gizli bir örtü
Yıldızlar onun güldür elinde..."*
Ahmet Haşim'den

• Global kriz, yine global çözülür. Faiz'in hemen, tüm dünya ekonomisinden silinmesi gerekir. Paradan para kazanılacağı sürece, gelir uçurumu büyüyecek ve insan hayatta kalmak için uğraşacağından, asıl işini, yani yaşamayı, layıkiyle yapamayacaktır. Kimseyi ayırmadan herkesin mutluluğunu hedefleyen teoriler, ahlakî ve bilimsel açıdan faiz kavramını çürütmüştür. Para değerdir, paradan kazanılan para hayatı basitleştirip aritmetikleştirmektir. Oysa hayat (en az) matematiktir. Bizi sevindiren gizli geometriye şimdilik hiç girmiyorum. Dönemin devrimcisi Hz. Muhammed, Veda Hutbesi'nde "Faizin her çeşidi kaldırılmıştır, ayağımın altındadır. Fakat aldığınız borcun aslını ödemek gerekir. Ne zulmediniz, ne de zulme uğrayınız." demiştir... Bence de faiz, paranın değerini düşürmektedir... Haftaya global ekonomik boykottan konuşmak üzere dostlar... (Birden ince bıyık çık!)

• Diplomasi: Adam adama... Savaş: Tam saha pres!..

• Ey bugünümüzü sağlayan olasılık bilim...

• Milli Matematik: Hesap karıştığı zaman X, duruma el koymak ve diğer tamsayıları koruyup kollamak ve gerekirse çarpanlarına ayırmak yetki ve selahiyetine sahiptir!..

• İyi ki "hukuk çerçevesi" diye bir kavram var, yoksa Cemil Çiçek hiç konuşmazdı...

• Tarih öğretimi, hiçbir zaman tamamen sağlıklı olamaz bilimsel açıdan... Devam eden süreci nasıl öğreteceksin... Coğrafya daha makul... Ama tarih daha zevkli... Finike duruyo orda, Finikeli şenlendirmiş bir vakit!..

• Erkekler olarak çok öpüşmeyelim arkadaşlar! İstatistikte çok fazla adam öpmüş oluyoruz!

• Bi çocuğun, gamzeleri net belirgin abisi için "Güldüğünde insan, gamzelerinden kalp krizi geçiriyo!" demesi...

• Hadi biz gene yanaktan öpüyoz, Rus'u bitiren adam adama dudağa yapışmak oldu!..

• "Haleluya" dedikleri "Halilullah"... Hz. İbrahim yani... "Allah'ın sevgilisi" demekmiş... Dinlerin atası Hz. İbrahim... Halil İbrahim adının yaygınlığı da demek ki bu imiş...

• Dört karısı olan varmış... Yarısı başımıza!..

• Bir Gün Belki Hayattan: Ali Muhiddin Hacı Bekir, canımızın içinde candır... En sevdiğim markadır... Gülünç "Laik Eti-Dindar Ülker" tartışmasını bitiren armadadır... Kolay mıdır, değil, 1777'den beri... Fransız devriminden de önce, he... Bu kadar mı güzelsin ve bu kadar mı güzel paketlenirsin a lokum?.. Ali Muhiddin Hacı Bekir, Osmanlı'dan yadigardır ve Osmanlı'dan daha işlevlidir, yaşamaktadır... Nice Şehzadeye, marangoza, yeniçeriye, cariyeye, paşaya, generale, öğretmene, ruhbilimciye nasip olduktan sonra, anneannem veya babamın, başka şehirlerden geldikleri gece vakitleri, valizlerden çıkıp çıkıp bizi de büyüledin ey hipnotize eden kırmızılık!.. Yaşa, varol...

• Ergenlik dönemi Cristin Haydar'a denk gelen bibim kuşak, yandı ha yandı!..

• Yünlü oyuncu Levent İnanır...

• Beyoğlu'nda bir siyahi kız gördüm, büyütülmüş pilli bebek gibiydi, öyle güzel... Güzelden başka, cici... Sık sık aklıma geliyo kara masum...



• Sarışın, Toyota Yaris reklamındaki detay kadındır...

• Kolomb'unki, keşif meşif diil, tarihin ilk beyin göçü...

• Piiiiiii: Yıllar yılı "Don Kişot" dediğimiz eserin, ana dilinde "Don Kihote" okunması... Yağmur Atsız'ın kitabını okudum "Cervantes" isimli, bakın 'yancı' Sanço Panza'dan nasıl bahsediliyor: "Kaba-saba bir köylü, üçkağıtçı bir uşak; yemek, içmek ve düzmekten başka hiçbir şey düşünmeyen bir gelsûniyeci... Bir hodgâm ve tamahkar... Bir açgözlü... Korkak bir desîsebaz... Uçan kuşdan hile sezinler bir rezîl..." Bu ruh hali nedir; gelsûniyeci, hodgâm ve desîsebaz olmak nasıldır, hem de aynı anda... Bence özet olarak Don Kişot yakaroğlu, Sanço Panza da yanaroğlu!..(Cervantes'in İnebahtı'da Türkler tarafından çolak bırakılması da bambaşka, tarihin her yerinde varız yav! Zaten Atsız da finalde "Muhterem Üstad! 426 yıl önce bir Türk kolunuzu çolak etmişdi. 426 yıl sonra bir başka Türk önünüzde saygıyla eğiliyor..." yazmış. – Boyut Yayınları, 1997)

• "Güzel oyuncak, yanlış çocuğun elinde" hissi veren çift görürsün bazen... İsim?.. Veremezsin!..

• Yerli dizilerde, ortama giren birinin ordaki tip için bir başkasına "Nesi var bunun?" diye sorması, evin annesine durduk yerde 'Bişey Sultan' denilmesi ve her dizi tipinin en az bi kere, karşısındakini 'zevzek' diyerek susturması...

• Medeniyetler çatışması: Ya Cirit, ya Girit!..

• İtiraf ediyorum, lisede bi yıl korodaydım ve şarkılardan biri "Estergon Kal'ası" idi... Kale diil, Kal'a!.. (Zaten şarkılar kalın ses istediği için korodaydım.) Estergon'da beni yakan detay "Bir sinsi firak" olmuştur... Allah kimseye vermesin, tam ne bilmiyorum, gene de vermesin, hissediyorum... (Bilmeyen genjlik için: Estergon Kal'ası bre dilber aman, su başı durak aman, kemirir gönlümü bre şahin aman, bir sinsi firak!..)

• Antipatikliği yetmezmiş gibi, bi de sempatik muamelesi görmek isteyen: Sikkobaz!..

• Bi arkadaşıma birisi "Bi gün senle buluşalım, ingilizce konuşalım" demiş... Yav bari "Bi dertleşelim, muhabbet edelim" diyeydin evvela... İngilizce konuşalım da ne konuşalım hacmın kızı?..

• Ay-fonkarahisar...

• "Damdaki Kemancı"nın orjinalinde fakir sütçü, Allah'a yalvardığı "Ah Bir Zengin Olsam" (If I Were A Rich Man) şarkısında şöyle diyor: "Zengin bir adam olsaydım, çok çalışmam gerekmezdi." Bizde ise rahmetli Tanju Okan şöyle yorumluyor: "Çalışmazdım asla!" Yani, "çok çalışmamak" ne, "hiç çalışmamak" ne?.. Hakkaten algı başka, his ayrı... Zaten, şarkının çevirisinde en başa "Ah" ekleyen de biziz... Onnar 'speküle' ederler, bizim ah'ımız tutar!..

• Aşağılıkta kompleks illa ki vardır ama her kompleksli de aşağılık diildir...

• Eski Yunan'da sit-com yazarı olmak:

- Abi, yeni bi tanrı yarattım!

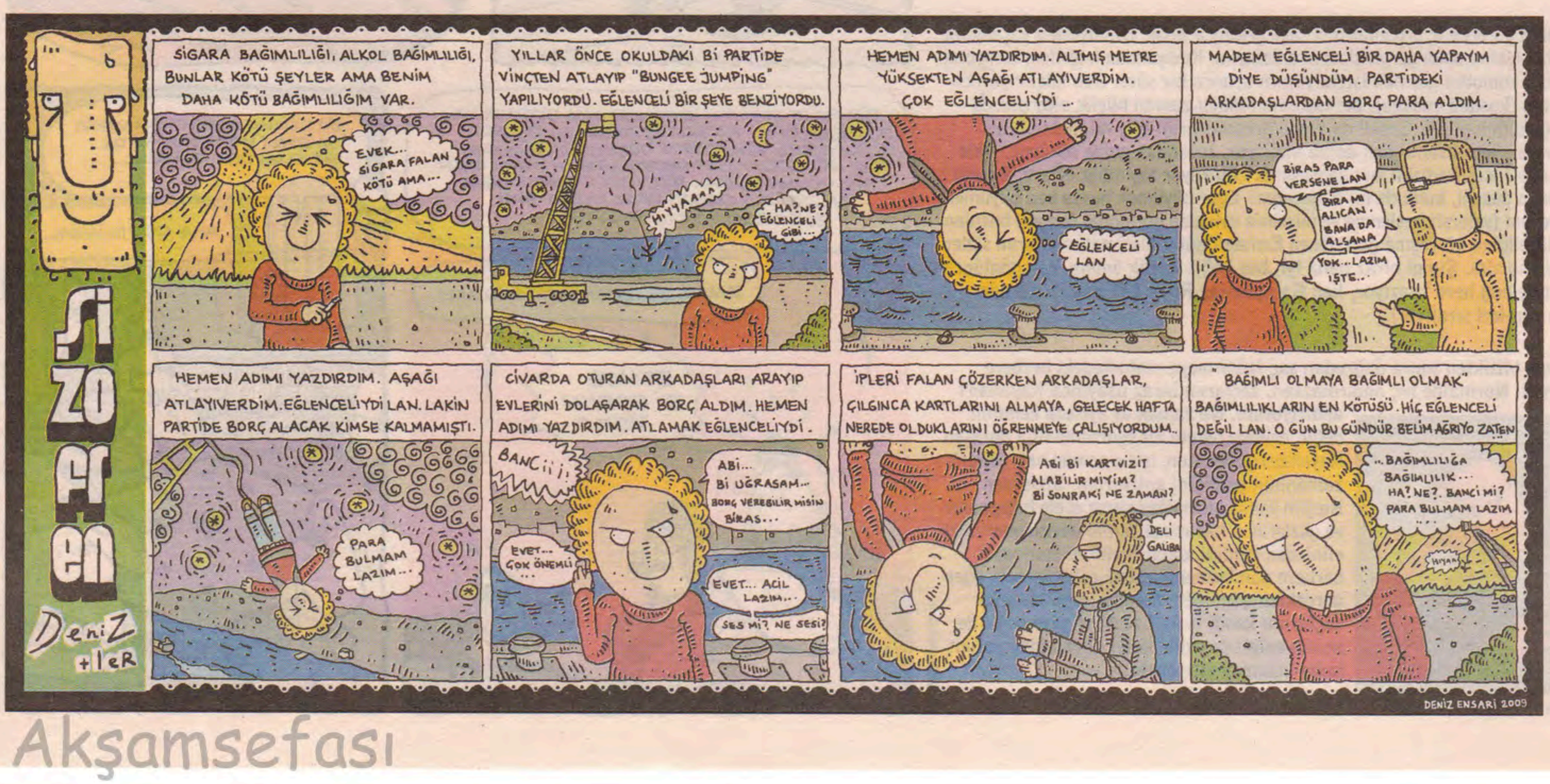
- Mitoloji dediğin, o dönemin geyiği, sit-com'u hayalcinin hafsalası... Zeus dediğin, organik Polat Alemdar... Yoksa güç, denge gene var...

- Abi, tanrı var şimdi, ateşi çalıp insanlara veriyo, nasıl? Ben yarattım!

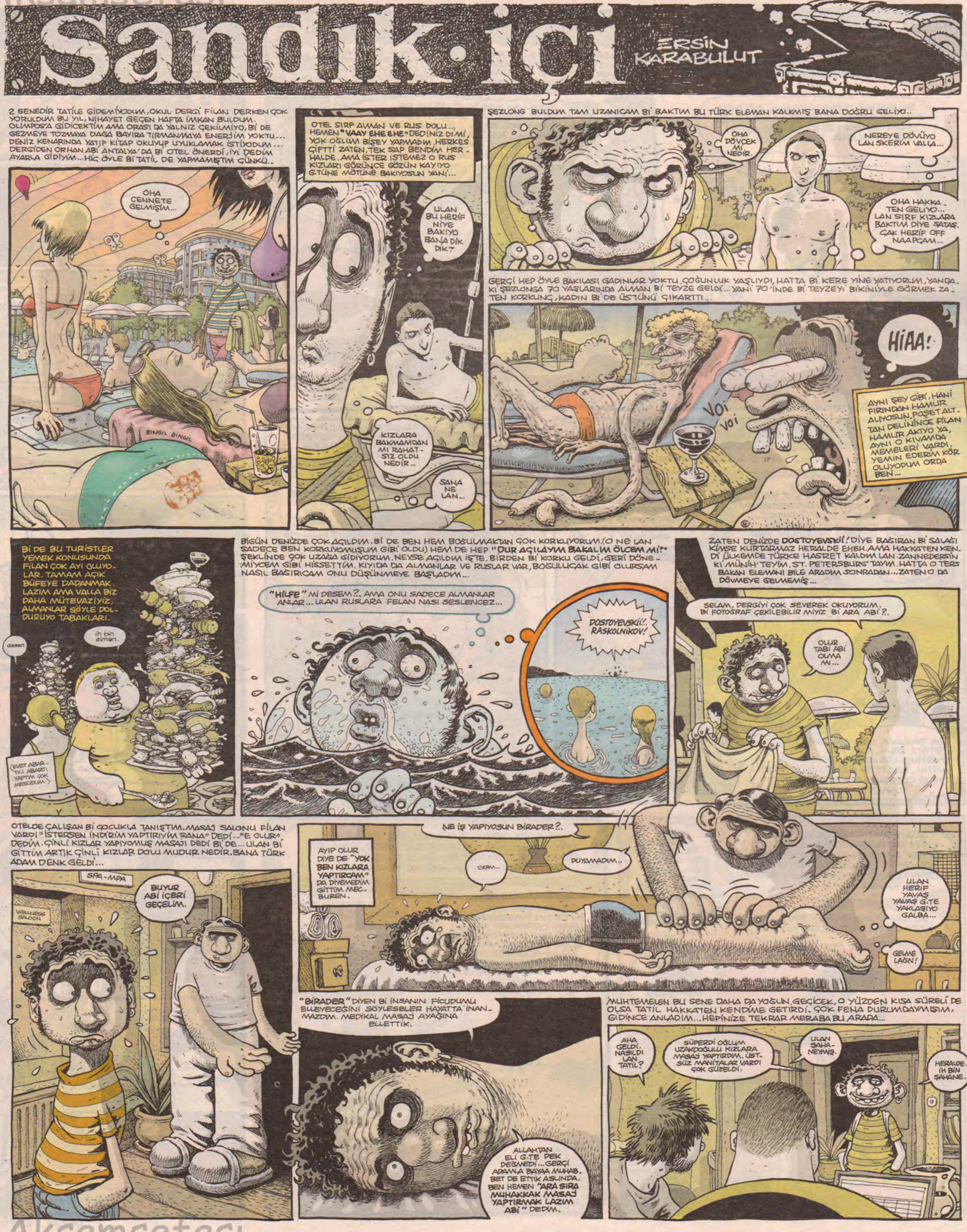
- Tövbe de lan Kukilates, çarpılırsın!..

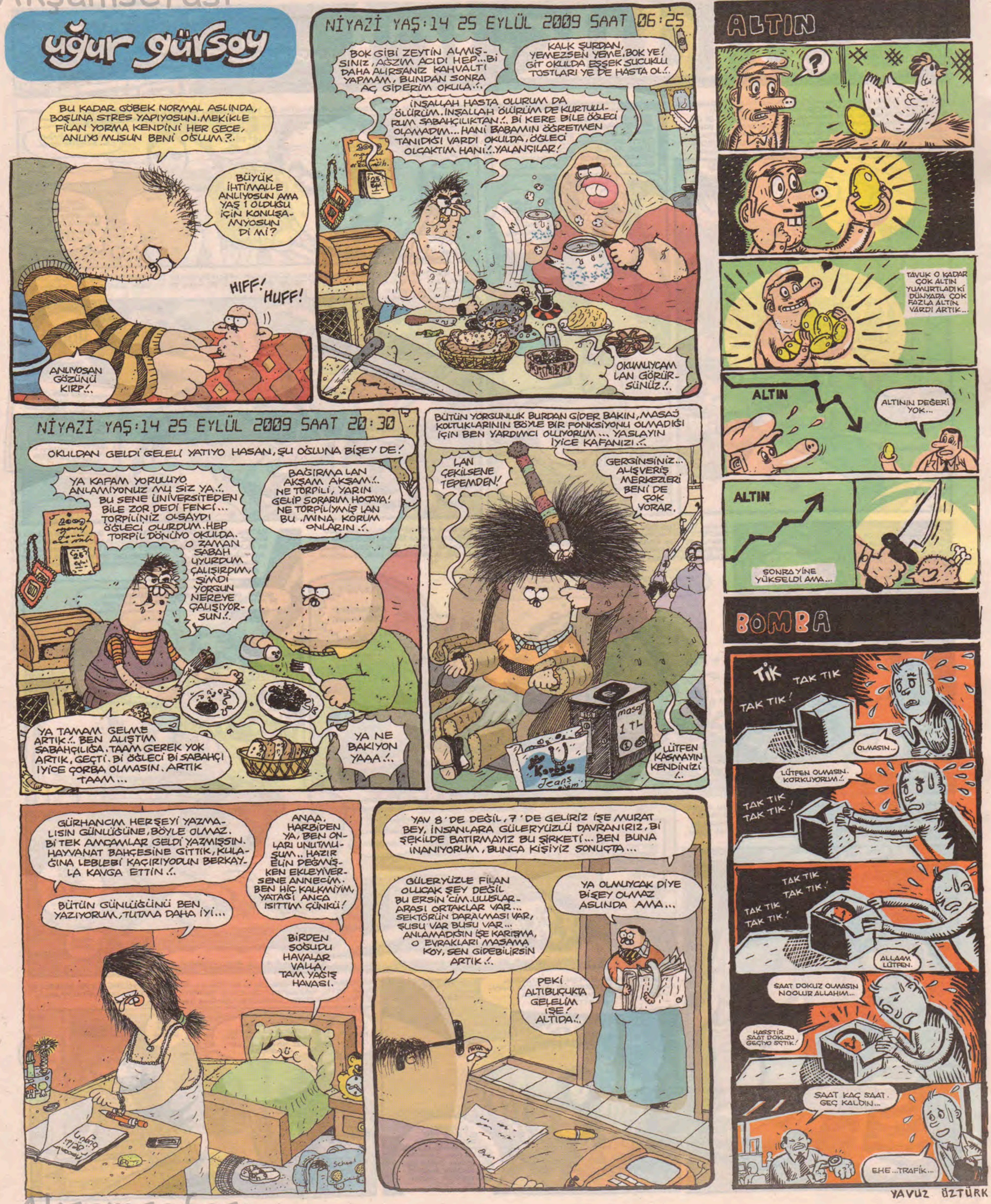
- Ural, Altay'ı dilliyomuş diye duydum!..

vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
2 SENEDİR TATİLE GİDEMİYODUM, OKUL DERGİ FİLAN DERKEN ÇOK YORULDUM BU YIL, NİHAYET GEÇEN HAFTA İMKAN BULDUM. OLİMPOS'A GİDİCEKTİM AMA ORASI DA YALNIZ ÇEKİLMİYO, Bİ DE GEZMEYE TOZMAYA DAĞA BAYIRA TIRMANMAYA ENERJİM YOKTU... DENİZ KENARINDA YATIP KİTAP OKUYUP UYUKLAMAK İSTİYODUM... DERGİDEN ORHAN ABİ ANTALYA'DA Bİ OTEL ÖNERDİ, İYİ DEDİM AYARLA GİDİYİM... HİÇ ÖYLE Bİ TATİL DE YAPMAMIŞTIM ÇÜNKÜ..
OHA CENNETE GELMİŞİM...
BİNGİL BİNGİL
OTEL SIRF ALMAN VE RUS DOLU.., HEMEN "VAAY EHE EHE" DEDİNİZ Dİ Mİ, YOK OĞLUM BİŞEY YAPMADIM, HERKES ÇİFTTİ ZATEN, TEK SAP BENDİM HERHALDE. AMA İSTER İSTEMEZ O RUS KIZLARI GÖRÜNCE GÖZÜN KAYIYO G.TÜNE MÖTÜNE BAKIYOSUN YANİ...
ULAN BU HERİF NİYE BAKIYO BANA DİK DİK?
KIZLARA BAKMAMDAN MI RAHATSIZ OLDU NEDİR...
SANA NE LAN...
ŞEZLONG BULDUM TAM UZANICAM Bİ BAKTIM BU TÜRK ELEMAN KALKMIŞ BANA DOĞRU GELİYO..
OHA DÖVCEK Mİ NEDİR.
NEREYE DÖVÜYO LAN SKERİM VALLA...
OHA HAKKATEN GELİYO... LAN SIRF KIZLARA BAKTIM DİYE SATAŞ. ÇAK HERİF OFF NAAPCAM...
GERÇİ HEP ÖYLE BAKILASI GADINLAR YOKTU, ÇOĞUNLUK YAŞLIYDI, HATTA Bİ KERE YİNE YATIYORUM, YANDAKİ ŞEZLONGA 70 YAŞLARINDA ALMAN Bİ TEYZE GELDİ... YANİ 70'İNDE Bİ TEYZEYİ BİKİNİYLE GÖRMEK ZATEN KORKUNÇ, KADIN Bİ DE ÜSTÜNÜ ÇIKARTTI...
HİAA!
Voi voi
AYNI ŞEY GİBİ, HANİ FIRINDAN HAMUR ALIYOSUN, POŞET ALTTAN DELİNİNCE FİLAN HAMUR AKIYO YA, AYNI O KIVAMDA MEMELERİ VARDI, YEMİN EDERİM KÖR OLUYODUM ORDA BEN...
Bİ DE BU TURİSTLER YEMEK KONUSUNDA FİLAN ÇOK AYI OLUYOLAR. TAMAM AÇIK BÜFEYE DADANMAK LAZIM AMA VALLA BİZ DAHA MÜTEVAZIYIZ, ALMANLAR ŞÖYLE DOLDURUYO TABAKLARI.
essen.
ih bin aliman.
(EVET ABARTILI ABARTI YAPTIM ÇOK MESUDUM.)
BİGÜN DENİZDE ÇOK AÇILDIM. Bİ DE BEN HEM BOĞULMAKTAN ÇOK KORKUYORUM. (O NE LAN SADECE BEN KORKUYOMUŞUM GİBİ OLDU) HEM DE HEP "DUR AÇILAYIM BAKALIM ÖLCEM Mİ?" ŞEKLİNDE ÇOK UZAĞA GİDİYORUM. NEYSE AÇILDIM İŞTE, BİRDEN Bİ KORKU GELDİ, GERİ DÖNEMİYCEM GİBİ HİSSETTİM. KIYIDA DA ALMANLAR VE RUSLAR VAR, BOĞULUÇAK GİBİ OLURSAM NASIL BAĞIRICAM ONU DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM...
"HİLFE" Mİ DESEM?.. AMA ONU SADECE ALMANLAR ANLAR... ULAN RUSLARA FELAN NASI SESLENCEZ...
DOSTOYEVSKİİ!.. RASKOLNİKOV!
ZATEN DENİZDE DOSTOYEVSKİİ! DİYE BAĞIRAN Bİ SALAĞI KİMSE KURTARMAZ HERALDE EHEH. AMA HAKKATEN KENDİ ÜLKEMDE TÜRKE HASRET KALDIM LAN. ZANNEDERSİN Kİ MÜNİH'TEYİM, ST. PETERSBURG'TAYIM. HATTA O TERS BAKAN ELEMANI BİLE ARADIM SONRADAN.., ZATEN O DA DÖVMEYE GELMEMİŞ...
SELAM, DERGİYİ ÇOK SEVEREK OKUYORUM. Bİ FOTOĞRAF ÇEKİLEBİLİR MİYİZ Bİ ARA ABİ?.
OLUR TABİ ABİ OLMA MI...
OTELDE ÇALIŞAN Bİ ÇOCUKLA TANIŞTIM. MASAJ SALONU FİLAN VARDI "İSTERSEN İNDİRİM YAPTIRIYIM SANA" DEDİ... "E OLUR" DEDİM. ÇİNLİ KIZLAR YAPIYOMUŞ MASAJI DEDİ Bİ DE... ULAN Bİ GİTTİM ARTIK ÇİNLİ KIZLAR DOLU MUDUR NEDİR, BANA TÜRK ADAM DENK GELDİ...
SPA-MPA
WELLNESS SALOON
BUYUR ABİ İÇERİ GEÇELİM.
AYIP OLUR DİYE DE "YOK BEN KIZLARA YAPTIRCAM" DA DİYEMEDİM GİTTİM MECBUREN.
NE İŞ YAPIYOSUN BİRADER?..
ÇZRM...
DUYAMADIM..
ULAN HERİF YAVAŞ YAVAŞ G.TE YAKLAŞIYO GALBA...
GELME LAĞN!
"BİRADER" DİYEN Bİ İNSANIN FICUDUMU ELLEYECEĞİNİ SÖYLESELER HAYATTA İNANMAZDIM. MEDİKAL MASAJ AYAĞINA ELLETTİK.
ALLAHTAN ELİ G.TE PEK DEĞMEDİ... GERÇİ ADAMLA BAYAA MUHABBET DE ETTİK ASLINDA. BEN HEMEN "ARA SIRA MUHAKKAK MASAJ YAPTIRMAK LAZIM ABİ" DEDİM.
MUHTEMELEN BU SENE DAHA DA YOĞUN GEÇİCEK, O YÜZDEN KISA SÜRELİ DE OLSA TATİL HAKKATEN KENDİME GETİRDİ. ÇOK FENA DURUMDAYMIŞIM, GİDİNCE ANLADIM... HEPİNİZE TEKRAR MERABA BU ARADA...
AHA GELDİ. NASILDI LAN TATİL?
SÜPERDİ OĞLUM UZAKDOĞULU KIZLARA MASAJ YAPTIRDIM. ÜSTSÜZ MANİTALAR VARDI ÇOK GÜZELDİ.
ULAN ŞAHANEYMİŞ.
HERALDE. İH BİN ŞAHANE.


uğur gürsoy
BU KADAR GÖBEK NORMAL ASLINDA, BOŞUNA STRES YAPIYOSUN. MEKİKLE FİLAN YORMA KENDİNİ HER GECE, ANLIYO MUSUN BENİ OĞLUM ?.
BÜYÜK İHTİMALLE ANLIYOSUN AMA YAŞ 1 OLDUĞU İÇİN KONUŞAMIYOSUN Dİ Mİ?
HIFF! HUFF!
ANLIYOSAN GÖZÜNÜ KIRP!..
NİYAZİ YAŞ:14 25 EYLÜL 2009 SAAT 06:25
BOK GİBİ ZEYTİN ALMIŞSINIZ, AĞZIM ACIDI HEP...Bİ DAHA ALIRSANIZ KAHVALTI YAPMAM, BUNDAN SONRA AÇ GİDERİM OKULA!..
KALK ŞURDAN, YEMEZSEN YEME. BOK YE! GİT OKULDA EŞŞEK SUCUKLU TOSTLARI YE DE HASTA OL!..
İNŞALLAH HASTA OLURUM DA ÖLÜRÜM. İNŞALLAH ÖLÜRÜM DE KURTULURUM SABAHÇILIKTAN!.. Bİ KERE BİLE ÖĞLECİ OLAMADIM... HANİ BABAMIN ÖĞRETMEN TANIDIĞI VARDI OKULDA, ÖĞLECİ OLCAKTIM HANİ!.. YALANÇILAR!
OKUMUYCAM LAN GÖRÜRSÜNÜZ!..
NİYAZİ YAŞ:14 25 EYLÜL 2009 SAAT 20:30
OKULDAN GELDİ GELELİ YATIYO HASAN, ŞU OĞLUNA BİŞEY DE!
YA KAFAM YORULUYO ANLAMIYONUZ MU SİZ YA!.. BU SENE ÜNİVERSİTEDEN BİLE ZOR DEDİ FENCİ... TORPİLİNİZ OLSAYDI ÖĞLECİ OLURDUM. HEP TORPİL DÖNÜYO OKULDA. O ZAMAN SABAH UYURDUM ÇALIŞIRDIM, ŞİMDİ YORGUN NEREYE ÇALIŞIYORSUN!..
BAĞIRMA LAN AKŞAM AKŞAM!.. NE TORPİLİ, YARIN GELİP SORARIM HOCAYA! NE TORPİLİYMİŞ LAN BU. MINA KORUM ONLARIN!..
YA TAMAM GELME ARTIK!.. BEN ALIŞTIM SABAHÇILIĞA. TAAM GEREK YOK ARTIK, GEÇTİ. Bİ ÖĞLECİ Bİ SABAHÇI İYİCE ÇORBA OLMASIN. ARTIK TAAM...
YA NE BAKIYON YAAA!..
BÜTÜN YORGUNLUK BURDAN GİDER BAKIN, MASAJ KOLTUKLARININ BÖYLE BİR FONKSİYONU OLMADIĞI İÇİN BEN YARDIMCI OLUYORUM... YASLAYIN İYİCE KAFANIZI!..
LAN ÇEKİLSENE TEPEMDEN!
GERGİNSİNİZ... ALIŞVERİŞ MERKEZLERİ BENİ DE ÇOK YORAR.
masaj 1 TL
Kovboy Jeans
LÜTFEN KASMAYIN KENDİNİZİ!..
GÜRHANCIM HERŞEYİ YAZMALISIN GÜNLÜĞÜNE, BÖYLE OLMAZ. Bİ TEK AMCAMLAR GELDİ YAZMIŞSIN. HAYVANAT BAHÇESİNE GİTTİK, KULAĞINA LEBLEBİ KAÇIRIYODUN BERKAYLA KAVGA ETTİN!..
ANAA, HARBİDEN YA, BEN ONLARI UNUTMUŞUM.. HAZIR ELİN DEĞMİŞKEN EKLEYİVERSENE ANNECİM. BEN HİÇ KALKMIYIM, YATAĞI ANCA ISITTIM ÇÜNKÜ!
BÜTÜN GÜNLÜĞÜNÜ BEN YAZIYORUM, TUTMA DAHA İYİ...
BİRDEN SOĞUDU HAVALAR VALLA, TAM YAĞIŞ HAVASI.
YAV 8'DE DEĞİL, 7'DE GELİRİZ İŞE MURAT BEY, İNSANLARA GÜLERYÜZLÜ DAVRANIRIZ, Bİ ŞEKİLDE BATIRMAYIZ BU ŞİRKETİ... BEN BUNA İNANIYORUM, BUNCA KİŞİYİZ SONUÇTA...
GÜLERYÜZLE FİLAN OLUCAK ŞEY DEĞİL BU ERSİN'CİM. ULUSLARARASI ORTAKLAR VAR... SEKTÖRÜN DARALMASI VAR, ŞUSU VAR BUSU VAR... ANLAMADIĞIN İŞE KARIŞMA, O EVRAKLARI MASAMA KOY, SEN GİDEBİLİRSİN ARTIK!..
YA OLMUYCAK DİYE BİŞEY OLMAZ ASLINDA AMA...
PEKİ ALTIBUÇUKTA GELELİM İŞE! ALTIDA!..
ALTIN
?
TAVUK O KADAR ÇOK ALTIN YUMURTLADI Kİ DÜNYADA ÇOK FAZLA ALTIN VARDI ARTIK...
ALTIN
ALTININ DEĞERİ YOK...
ALTIN
SONRA YİNE YÜKSELDİ AMA...
BOMBA
TİK TAK TIK TAK TIK!
OLMASIN...
LÜTFEN OLMASIN. KORKUYORUM!..
TAK TIK TAK TIK!
TAK TIK TAK TIK! TAK TIK TAK TIK!
ALLAAM LÜTFEN.
SAAT DOKUZ OLMASIN NOOLUR ALLAHIM...
HASSTİR SAAT DOKUZU GEÇİYO SIÇTIK!
SAAT KAÇ SAAT. GEÇ KALDIN...
EHE...TRAFİK...
YAVUZ ÖZTÜRK

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Karanlıktan Işığa

Uyuyamıyordum. Kafamı yastıktan kaldırmadan belki de iki saattir komodinin kenarını izliyor, dışardan gelen sesleri dinliyordum. Sokakta bir köpek vardı ve durmadan koşuyordu. Asfaltta çıkan pati seslerinden yaklaşıp uzaklaştığını anlayabiliyordum. Sürekli koşuyor, bazen sokaktan hızla koşarak gidiyor, sonra yine geliyordu. Ama genelde evin etrafında dolanıyordu. İki saattir bi kere bile havlamamıştı. Bi kere havlasa, ulusa ya da herhangi bir ses çıkarsa rahatlayacaktım. Ama susuyordu, ordaydı, uyandırmak istemiyordu.

Arada bir sokaktan geçen arabanın farı odanın içini aydınlatarak dönüyor ve geçip gidiyordu. Odanın içi her aydınladığında içimdeki korku dinmek yerine daha çok artıyor, arabanın çabucak gitmesini, beni o daha yeni alıştığım eski karanlığıma bırakmasını istiyordum. Birden arkamda bir kıpırtı hissettim. Pikeyi daha çok kafama doğru çekerek kulağımı kapattım. Gözlerimi hep baktığım komodinin o kenarına daha fazla dikip, kıpırtıya bakmamaya çabalayarak, başka şeyler düşünmeye çalıştım. O arkamda hareket eden şey ne ise onu görmemeliydim. Arkamda ne olup bittiğini gerçekten hiç merak etmiyordum, sadece geçip gitmesini istiyordum. Gerçekten hareket ediyordu bir şey, sokaktaki köpek ise adımlarını hızlandırmıştı. Sert patisinin asfaltta çıkardığı o sürtünme sesi eskisinden daha çok sıklaştı, başka pati sesleriyle karıştı. Başka köpekler de gelmişti. Hiçbiri havlamadan evin etrafında dolanıyorlardı, topluca koşup, yeni köpeklerle beraber tekrar geliyorlardı. Sokak köpek dolmuştu bi anda. Bi sürü köpek apartman önünde silkeleniyor, koşuyor, kokluyordu ama katiyen havlamıyor, ulumuyor ya da herhangi bir ses çıkarmıyordu. Uyandırmak istemiyorlardı ya da uyumamı bekliyorlardı.

Birden çıplak kalçama buz gibi bişey yapıştı. Bağırarak arkamı dönüp kalçama yapışan o sert soğuk şeyden kurtulduğumu sanarak kendimi yataktan attım. Ama ordaydı hala, kalçamdaki soğukluğunu hissediyordum, ondan kurtulamamıştım. Dokunmak istemediğim için g.tümü mümkün olduğunca vücudumun diğer yerlerinden uzaklaştırarak kendi etrafımda dönmeye başladım. Onu savurarak atmak istiyor, bi yandan da şuursuzca bağırıyordum. Ben odanın ortasında durmuş "anan skiiii, anan skiiii" diye incecik sesler çıkararak g.tümü savururken birden odanın ışığı açıldı. Kız arkadaşım kapının orda dikilmiş, korkudan titreyerek bana bakıyordu. "Umut g.tüne demir para yapışmış sadece. Panik yapma hayatım" diye bağırdı. Ona inanmadığım için bu sefer bağırmayarak biraz daha savurdum kalçamı, sonra elimi atıp kontrol ettim. Gerçekten de gıcır gıcır bir 50 kuruştu. Terden sırılsıklam olmuş ama yine de buz gibi olan lobuma iz bırakarak yapışmış, lobumdan daha soğuk bi 50 kuruş...



"Ulan ne dağınık bi insansın, şu yatağın haline bak. İçinde her bok var. Çakmak, sigara, kül, kalem, ekmek kırıntısı... Kadın ol biraz, temiz ol!" diye o kızgınlıkla ona bağırıp, yatağın nevresimini elimle silkerek, içindekileri yere attım. Hiç bir şey demeden ışığı kapatıp tavırlı bi şekilde yatağa yattı. Karanlıkta çırılçıplak tek başıma dikilmeyeyim diye korkuyla yanına uzandım ben de. Gecenin başında mevzu olur, gülüşürüz diye anlattığım bir korku hikâyesi o gerçekten korkunca kontrolden çıkmıştı. O korktukça "Umut lütfen yapma çok korkarım" dedikçe tıpkı bir ayı gibi ona yeni hikâyeler anlata anlata sonunda kendimi de korkutmayı başarmıştım. Karşılıklı anlattığımız "bir arkadaş böyle bir şeye asla inanmaz ama" ile başlayan anılar ikimizi de hareket edemez duruma getirmişti. Hadi onun tavrı baştan beri tutarlıydı, hep korkuyordu ama benim korkum çok rezilceydi. Gecenin başında dalga geçerek, alay ederek anlattığım, bilimsel olarak açıklamaya çalıştığım her olaydan şimdi ölesiye korkuyordum. Korku yavaş yavaş içimde filizlenmişti ve şimdi bir türlü içimden çıkıp gitmiyordu. Sadece gülmek, eğlenmek için anlattığım ve çoğunun yalan olduğuna çok emin olduğum bütün hikâyelerden kendimce dersler çıkarıyor, bir şeyleri kızdırmamak için yoğun çaba harcıyordum. Her şey iyiydi de şu pati sesleri ve köpek koşturmacıları bir türlü bitmiyordu. İkimiz de başımıza birazdan nasıl bir kâbus gelebileceğini tahmin etmeye çalışarak pike altında hareketsiz bekliyorduk. Birden kız arkadaşım zaten gergin olan aramızın da etkisiyle dayanamayıp ağlamaya başladı. "Umut sana anlatma demiştim, korkarım demiştim. Niye anlatıyorsun umut. Anlatma demiştim sana, anlatma!" diyerek ağlayan kız arkadaşıma sıkı sıkı sarıldım. O ağlayınca ikimiz de rahatlamıştık. Benim de gözümden yaşlar akmaya başladı. "gülüşelim diye anlattıydım. Özür dilerim hayatım özür dilerim. Tam bir hayvanım ben" diye özürler dileyerek kendisini ne kadar çok sevdiğimi söyledim. Duygularımda gerçekten çok samimiydim ama o anki şovum tamamen peşimize takılmış o "bilinmeyen" kötü ruhaydı. Sevginin gücünü kullanarak, başımıza bu gece bela olan kötü ruhları utandırıp, kovmayı düşünüyordum. Doğru ya birbirini gerçekten seven iki insan karşısında hortlak da olsa, iki dünya arasında sıkışıp kalmış acı çeken bir ruh da olsa içinde eğer birazcık insanlık olan ne olursa olsun boynunu eğerdi. O şey'e yaranmak için kız arkadaşıma onu sonsuza kadar seveceğimi söyleyip duruyor, sonradan pişman olacağım binlerce sözü şerefim ve namusum üzerine verip duruyordum. Ve emindim ki birazdan sokaktaki o lanet köpekler de, içimizdeki o korku ve iç sıkıntısı da çekip gidecekti. Sevginin gücü er ya da geç kazanacaktı.

İki saattir, g.tümde bi don bile olmadan orada sevgi üzerine yeminler edip, kız arkadaşımı havasız bırakmıştım ama köpekler bir türlü gitmemişti. "Umut git sokağa çık ve kovala şunları" diye geçirdiğin şokun da etkisiyle saçma sapan bir laf etti sevgilim. Duymamazlıktan gelip "Tmm Cnm. Geçti. Seni seviyorum" dedikçe ısrar etti. "Ulan gündüz normal bir köpekten bile korkarken, bu ne olduğunu bilmediğim köpeklerle nasıl mücadele edeyim ben" diye içimden geçirdim. Belki de köpek bile değildi aşağıdakiler patisi olan, insan görünümlü yaratıklardı. Pati ve nefes seslerinden yola çıkarak onların köpek olduğunu tahmin etmiştik sadece. Aşağıda beni neyin beklediğini bilmiyordum. Bildiğim şeylerden bile ölesiye korkan biriyken, ne olduğunu bilmediğim bir şeyi sokağa çıkıp nasıl kovalayabilirdim ki ben.

Sokağa çıkmam konusunda ısrarcı olunca altıma bi don giyip, odanın ışığını yakarak bi sigara içtim. Aşağı gitmemek için mantıklı bir sebep söylemeyi düşünüyordum ama "korktuğum için gitmek istemiyorum "dan daha mantıklı bi sebep bulamıyordum. Aşağıya bile bakmak, o köpek veya şeylerle göz göze gelmek bile bana korkutucu geliyordu. "umut lütfen in artık, dayanamıyorum" diye yalvarınca üstümü giyindim. "gidiyorum ama seni burada yalnız bırakamam. Ben aşağıda onlarla uğraşırken seni bu boş evde yalnız başına bırakamam. Giyin üstünü beraber inip kovacağız onları ve sonra tekrar yukarı çıkacağız" dedim. "ya saçmalama in ve gel. Korkmam ben evde" dedi. Kolunu sıkarak dolu gözlerle "korkarsın! Başımızdaki bu bela cin mi, şeytan mı bilmiyoruz. Seni burada yalnız bırakamam. Seni düşünüyorum ben. Yürü gidiyoruz" diye bağırdım. Üstünü giyindi. Elime bir kâğıt rulosu alıp, kız arkadaşımın kolunu sıkı sıkı tutarak ayakkabılarımı ve montumu giyerek evden çıktım. Anahtarı o panikte bulamadığımız için ev kapısını bir terlikle aralık bırakıp apartman otomatiğine basıp merdivenlerden aşağıya doğru inmeye başladık. Apartman duvarlarına yaslanarak büyük bir korkuyla ruloyu duvarlara ve merdiven korkuluklarına"destur destur" diye vura vura iniyordum aşağıya, bir yandan da benden önce inen kız arkadaşımın kolunu sıkı sıkı tutuyordum. Felak ve Nas surelerini unuttuğum için de arada hızlı hızlı "Felak, Nas, Felak, Nas, Felak, Nas," diyordum. Sonuçta önemli olan niyetti. Apartman otomatiği biz merdivenlerin yarısındayken söndüğü için, biraz da benim zorlamamla tekrar eve koşa koşa çıktık. Dilim damağım kurumuştu. Beraber mutfağa gittik ben su içtim. Sonra tekrar aşağı inmeye başladık. Bu sefer ikimiz beraber "Felak, Nas, felak, Nas" diyerek, birbirimize tutuna tutuna aşağıya doğru inmeye başladık. Otomatik söndüğünde tedarikliydik, diğer elimdeki kağıt ruloyu kız arkadaşıma verip cebimden el fenerli cep telefonumu çıkardım. Karanlık merdivenlerden hızla apartman girişine doğru koştuk.

Kapalı olan apartman kapısının camından dışarı baktım. Sokak bomboştu.

"şimdi hızla kapıyı açıcam ve bağırarak, ruloyu yere vuracaksın. Köşedeki bakkalın oraya doğru bir bakar geliriz. Tamam mı canım" dedim. Bir şey demeden ruloyu sıktı sevgilim. Kapıyı hızlıca açtım, kolunu hiç bırakmadığım kız arkadaşımı öne doğru itekleyerek kendimi sokağa attım. Modern görünümlü kız arkadaşım tıpkı bi emmi gibi elindeki ruloyu yerlere, duvarlara vurarak "hoşt, çışt, kışt" gibi garip sesler çıkararak nerde olduğunu bilmediğimiz köpekleri korkutmaya çalışıyordu. Resmen seviştiğim kadını tanıyamıyordum. Bakkalın oraya doğru duvar diplerinden giderek koşturduk, gerçekten köpeklerden eser yoktu. Biraz daha rahatlamış bir şekilde ama yine koşarak apartmana geri döndük. Kapı açıktı.

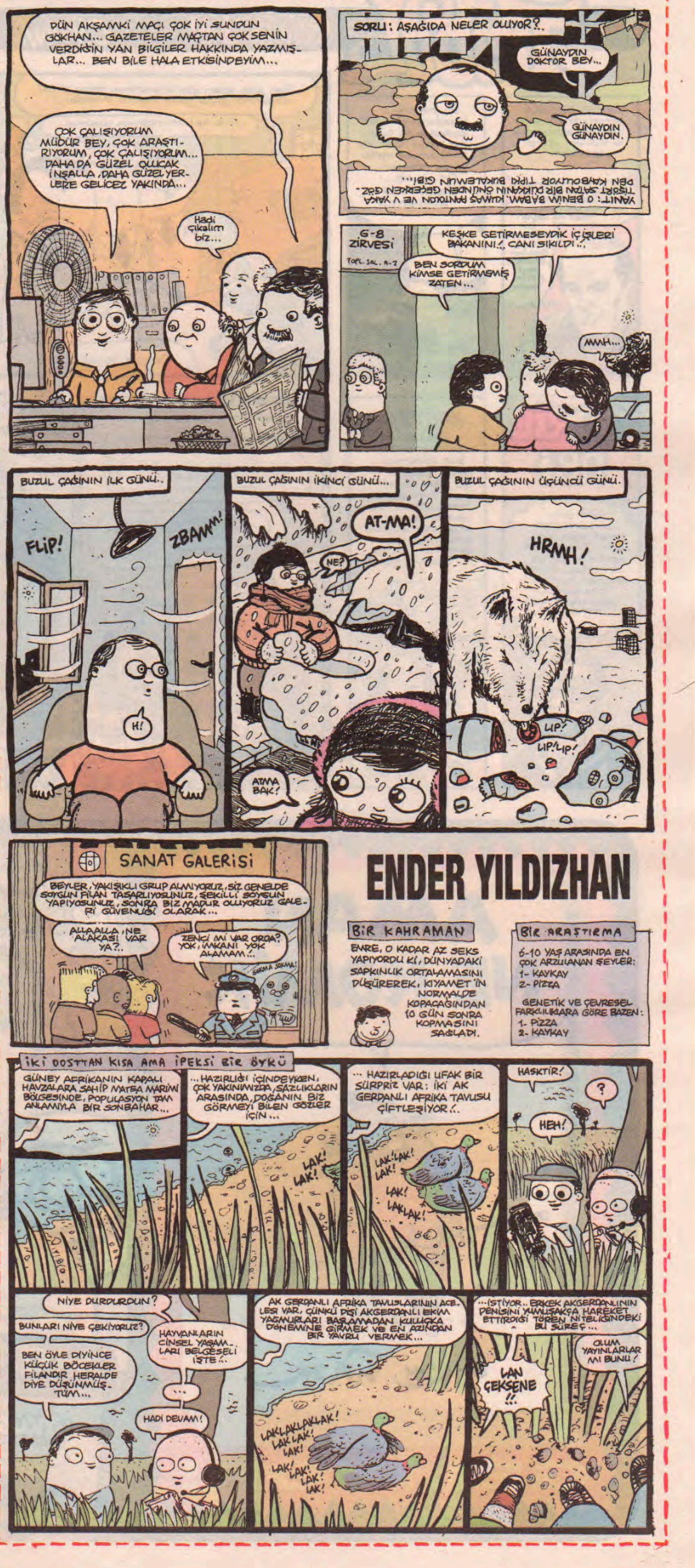
Kapattığımdan emin değildim ama karanlık sokakta açık olan kapıyı görünce yeniden korkmaya başladım. "eve girmeyelim canım. Yürü taksim'e filan gidelim. Bir bara gidelim. Etrafta insan olsun biraz. Sabah geliriz" dedim. "umut saçmalama biz taksime gidene kadar sabah olur. Gel işte bir şey yok. Yatalım uyuyalım" dedi. Kolunu yavaş yavaş bırakarak "neden eve girmekte bu kadar ısrarcısın" diyerek şüpheyle gözlerine baktım. "umut saçmalama benden mi korkuyorsun" diyerek azarladı beni. Artık kime, neye güvenebileceğimi bilmiyordum. Elimi cebime koyup, en sivri anahtarımı seçip, cebimde sık sıkı tutarak "hayır canım ben senden asla korkmam ama ne olur ani bi hareket yapma" dedim.

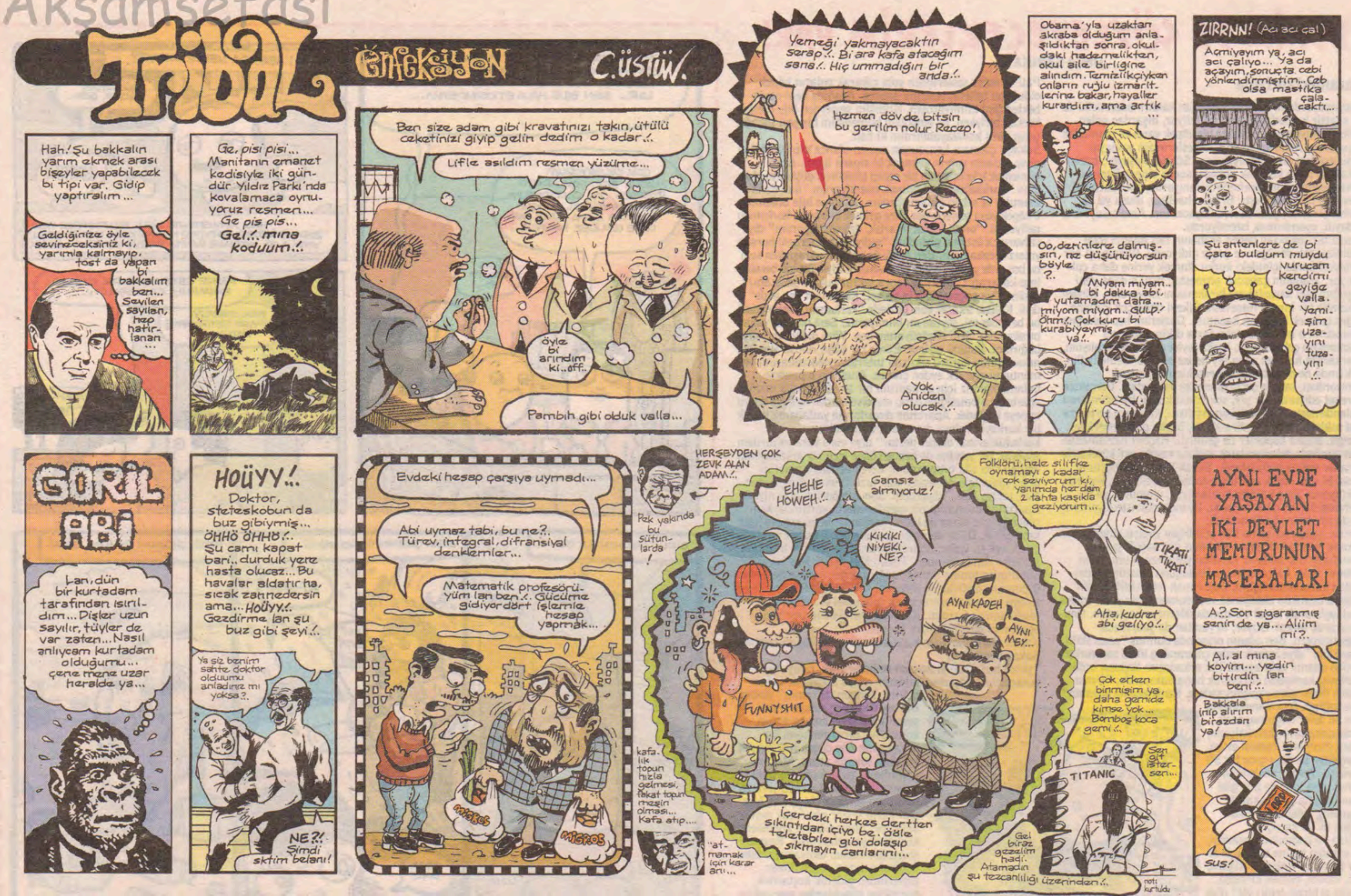
Apartmana girdik, kapıyı sıkı sıkı kapatıp, apartman otomatiğine bastık. Yukarı doğru koşarken olan oldu ve elektrikler kesildi.

Ben aşağı sevgilim yukarı koşmaya çalışıyordu. Onu Taksim'e gitmeye ikna edip aşağıya doğru çekiştirirken, birden karşıdaki kapı açılmaya başladı. Saçı başı dağınık yaşlı komşum bize baktığında rulomla sevgilimin kafasını aşağıya doğru ittiriyordum. Kadınla karşılaşınca ikimiz de yukarı doğru koşmaya başladık. Tam benim daireme girecekken, apartman boşluğu bembeyaz bir ışıkla aydınlandı. Işık yukarıdan döne döne ve gittikçe artarak geliyordu. Ortalık beyaz ışıkla aydınlandıkça kulağımıza hiç bilmediğimiz bir melodi de ışıkla beraber hışırtılı bir şekilde geliyordu. Müzik artıyor, ışık artıyor, bu üzerimize doğru yaklaşan şey bizi daha önceki hiçbir şeyin korkutmadığı kadar korkutuyordu. İkimizin de resmen ayaklarımızın bağları çözülmüştü. Korkudan gücümüz tükenmek üzereydi açık kapıdan içeri giremiyorduk. Duvara tutuna tutuna yere yığılarak, kaderimize oyun eğdik. Ruhlarımızı alıp gidecek ışık, türküler oyun havaları eşliğinde üzerimize doğru geliyordu. Sevgilim bana sıkı sıkı sarılarak "Umut hep seni sevdim. Seni çok seviyorum" dedi. Ben de ona "Felak, Nas, Felak, Nas" dedim. Son kez müziğin geldiği yere, gözlerimizi kamaştıran yanı başımızdaki ışığa baktık.

Işık yüzümüzde parlıyordu ama bişey yapmıyordu, fonda ise Erzurum yöresinden bir türkü çalıyordu. Dikkatli bakınca takım pijamalı apartman yöneticisi ışığın arkasından güç bela seçilebiliyordu. "kesinti ana kofradan olabilir" sözünü duyduğuma hiç bu kadar sevinmemiştim. Sevgilimi de alıp hep beraber ana kofraya bakmaya gittik. Ama sonu bi türlü bulamadık.

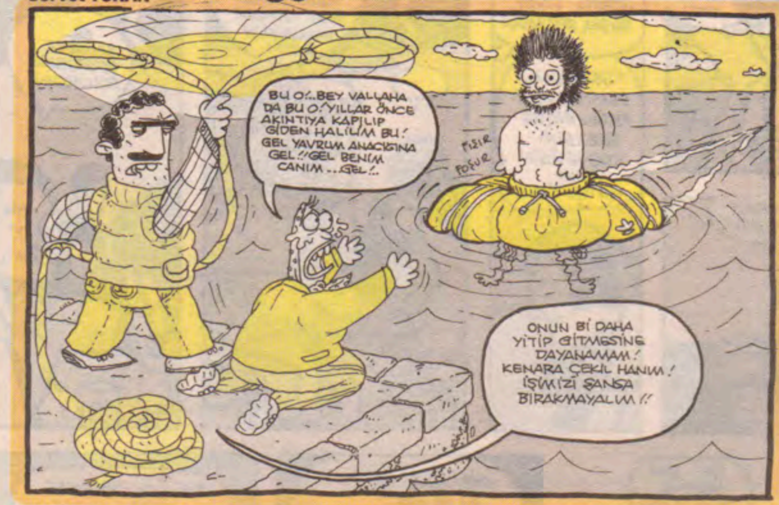
Ardından yöneticiyi de onun radyolu ışıldağını da alıp hep beraber daireme girdik. Çay yaptık, radyolu ışıldağı sehpanın üzerine koyup şarkılar türküler eşliğinde günün aydınlanmasını bekledik. Yönetici ben ve sevgilim günün ilk ışıklarına kadar çay içip, yöneticinin radyo ve siren özellikli ışıldağını övüp durduk. Yönetici ışıldağı övüldükçe ne kadar beli etmese de gururlanıyor, ışıldağının tutamacını sıvazlıyordu. Hatta ışıldağının özelliklerini kapsamlıca anlatarak kız arkadaşımı etkilemeye bile çalışıyordu. Kız arkadaşıma baktım, gerçekten anlatılanlardan etkilenmişti. Gözleri daha önce hiç bu kadar parlamıyordu.




Tribal
Enfeksiyon
C.ÜSTÜN.
Hah! Şu bakkalın yarım ekmek arası bişeyler yapabilecek bi tipi var. Gidip yaptıralım...
Geldiğinize öyle sevineceksiniz ki, yarımla kalmayıp, tost da yapan bi bakkalım ben... Sevilen sayılan, hep hatırlanan ...
Ge, pisi pisi... Manitanın emanet kedisiyle iki gündür Yıldız Parkı'nda kovalamaca oynuyoruz resmen... Ge pis pis... Gel!.. mına koduum!.
Ben size adam gibi kravatınızı takın, ütülü ceketinizi giyip gelin dedim o kadar!.
Lifle asıldım resmen yüzüme...
öyle bi arındım ki..off..
Pambıh gibi olduk valla...
Yemeği yakmayacaktın serap!.. Bi ara kafa atacağım sana!.. Hiç ummadığın bir anda!.
Hemen döv de bitsin bu gerilim nolur Recep!
Yok. Aniden olucak!.
Obama'yla uzaktan akraba olduğum anlaşıldıktan sonra, okuldaki hademelikten, okul aile birliğine alındım. Temizlikçiyken onların rujlu izmaritlerine bakar, hayaller kurardım, ama artık ...
ZIRRNN! (Acı acı çal)
Açmıyayım ya, acı acı çalıyo... Ya da açayım, sonuçta cebi yönlendirmiştim... Ceb olsa mastika çalacaktı...
Oo, derinlere dalmışsın, ne düşünüyorsun böyle ?..
Miyam miyam.. bi dakka abi, yutamadım daha... miyom miyom.. GULP! Öhm!. Çok kuru bi kurabiyeymiş ya!..
Şu antenlere de bi çare buldum muydu vurucam kendimi geyiğe valla. Yemişim uzayını tuzayını !..
GORİL ABİ
Lan, dün bir kurtadam tarafından ısırıldım... Dişler uzun sayılır, tüyler de var zaten... Nasıl anlıycam kurtadam olduğumu... çene mene uzar heralde ya...
HOÜYY!.. Doktor, steteskobun da buz gibiymiş... ÖHHÖ ÖHHÖ!.. Şu camı kapat bari.. durduk yere hasta olucaz... Bu havalar aldatır ha, sıcak zannedersin ama... HOÜYY!. Gezdirme lan şu buz gibi şeyi!.
Ya siz benim sahte doktor olduumu anladınız mı yoksa?..
NE?!. Şimdi sktim belanı!
Evdeki hesap çarşıya uymadı...
Abi uymaz tabi, bu ne?.. Türev, integral, difransiyal denklemler...
Matematik profesörüyüm lan ben!. Gücüme gidiyor dört işlemle hesap yapmak...
MIGROS
MIGROS
HERŞEYDEN ÇOK ZEVK ALAN ADAM!.
Pek yakında bu sütunlarda !
kafalık topun hızla gelmesi, fakat topun meşin olması... Kafa atıp....
"atmamak için karar anı...
EHEHE HOWEH!.
Gamsız almıyoruz!
KIKIKI NIYEKİ-NE?
AYNI KADEH
AYNI MEY...
FUNNYSHIT
İçerdeki herkes dertten sıkıntıdan içiyo be. ööle teletabiler gibi dolaşıp sıkmayın canlarını...
Folklörü, hele silifke oynamayı o kadar çok seviyorum ki, yanımda her dem 2 tahta kaşıkla geziyorum...
TIKATI TIKATI
Aha, kudret abi geliyo!..
Çok erken binmişim ya, daha gemide kimse yok... Bomboş koca gemi!..
Sen git istersen...
TITANIC
Gel biraz gezelim hadi. Atamadın şu tezcanlılığı üzerinden!.
not: kurtuldu
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
A?. Son sigaranmış senin de ya... Aliim mi?.
Al, al mına koyim... yedin bitirdin lan beni!.
Bakkala inip alırım birazdan ya!
SUS!

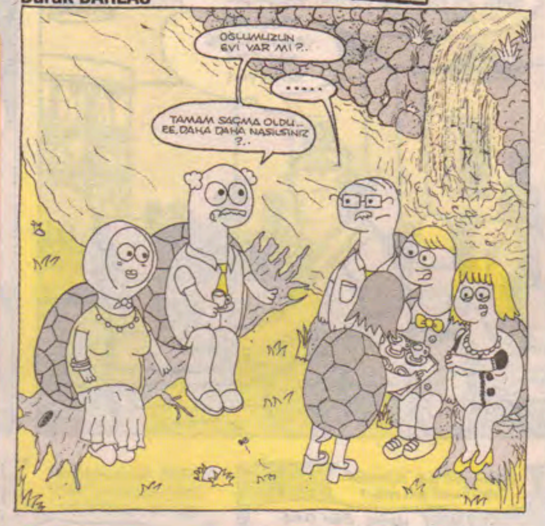


Servet TURAN





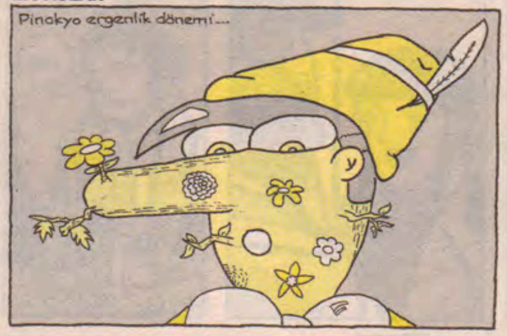
Burak BARLAS

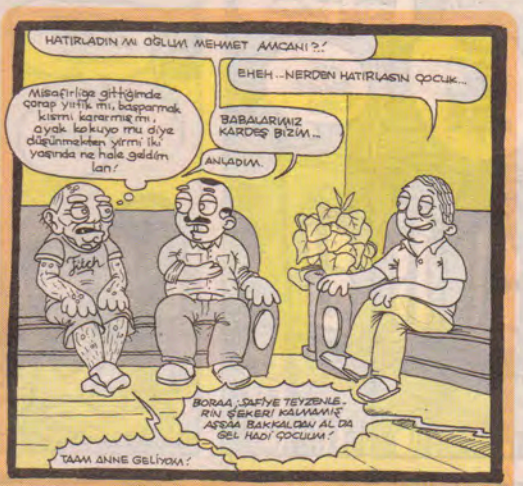


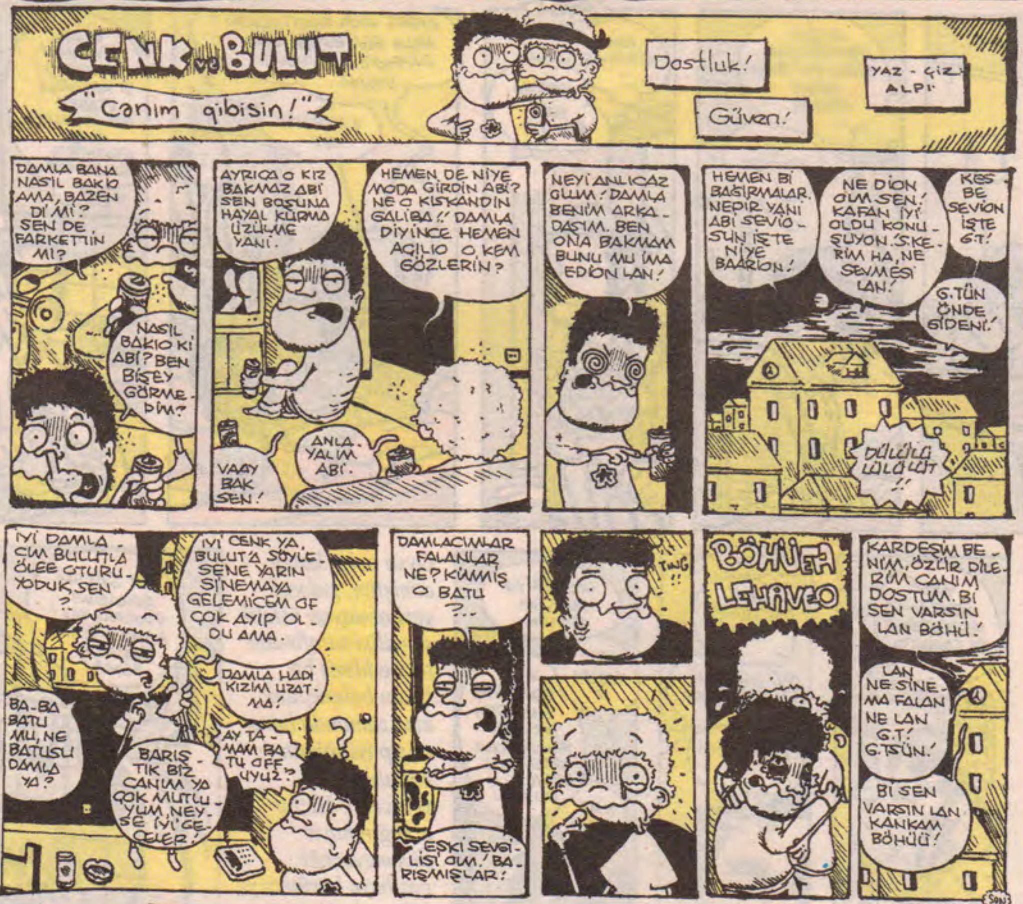
Anıl DUMAN



Efe ASLAN









Doğan Devrim AKINCI



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Ekim 2009 | Sayı: 109
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



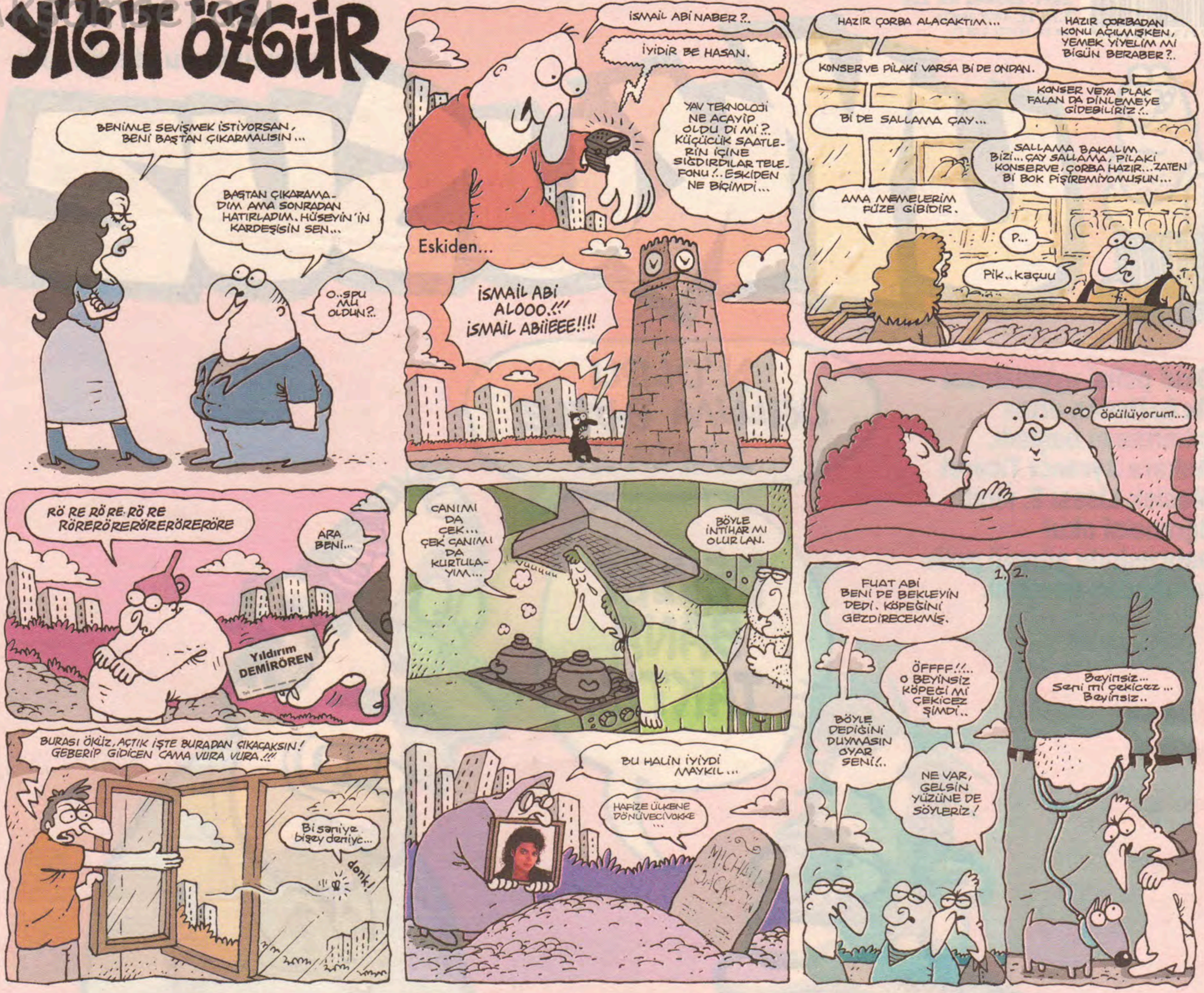
8 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2009/41 No: 110
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Okul polisi uygulaması ilk haftadan arıza çıkarmaya başladı. Ankara Ayrancı Ticaret Meslek Lisesi 9. sınıf öğrencisi okul bahçesinde görevli polis tarafından dövüldü.





ben — alpay erdem

• Merhaba.

• Aile içi popülerlikte, abla'nın önüne geçen **enişte**, abi'nin önüne geçen **yenge**. Bunlar sinsidir.

• **Yedek kulübesinde bile gördüm** diyerek arkadaşını gammazlıyan bir Tugay Kerimoğlu istemiyorum. Ayrıca Tugay Kerimoğlu da inanılmaz bir şekilde Hügo'ya benziyor. Sarışın gibi Hügo. Evlerden ırak.

• Kestiği ayak tırnaklarını avcunun içine alıp koklayanlar bir araya toplansalar, bunu hiç yapmamış olanlar karşısında cücük kadar kalırlar. Kavga çıksa çok pis dayak yerler yemin ediyorum. Ki, kavga çıkar.

• Neden bilmiyorum her defasında **Zafer Algöz**'e, **Zafer Alagöz** dememek için kendimi çok zor tutuyorum. **Zafer Algöz**'e **Zafer Alagöz** demek istiyorum. Bi kuyu bulup, **ZAFER ALAGÖZ**, **ZAFER ALAGÖZ** diye avazım çıktığı kadar baarmak istiyorum. Hatta **Zafer Algöz**, evinde **alakarga** beslesin, **Alanya** veya **Alaçatı**'ya yerleşsin, **Alara Uzan**'ın en yakın arkadaşı olup, **Alanzinho**'nun futbolunun fanatiği olsun. Ne biliyim, çok şey mi istiyorum. Bunlar olursa ben rahatlarım. Çok saçma, ama ben rahatlarım. Benim rahatlamam bence dünyanın en önemli şeyidir. Biri beni dövse de rahatlarım ama.

• Geçenlerde tırt bir filozof, ortam oldu tanıştık, tanışmaz olaydık, **asansör aslında bir kattadır ama her katta karşına çıkar** dedi, aklımı çıldırıcak gibi oldum korkudan. Allah'ım o ne korkunç bi adamdı öyle. Neden böyle insanlar hep benim karşıma çıkıyor. Neden hep benim uykularım kaçıyor. Kalbim sıkışıyor. Düşününce gerçekten çok korkunç bi laf ama. Bi de geçen akşam balkondan öyle caddeye bakıyodum, köşe başında sanki onu mu gördüm ne, öyle gizleniyodu sanki. Amanın.

• Arabaların yola yaydığı küçük su birikintilerinde fena halde hüzün var. Ya da yok. Bence yok. Hatta sevinç var. Arabanın tekerleği sanki o anda ressamın fırçası da, öyle boyayı sağa sola daatıyor. Vay .mına koyiim be.

• **İlker Yasin**'in hiç riske girmeyip, **düz** maç anlatma çabasıdır beni üzen. Ne biliyim, dadı yok, duzu yok. Yine komik oluyo gerçi ama yani şaşaası yok.

• Bir insan bence bir mizah dergisinde en çok, dergi anahtarı sahibi olabilmek için yazıp çizmek ister. Muhabbetin yeri çok ayrı tabii, o insanı delirtir.

• Nerede bir, tuttuğu takımın sadece renklerini bilen, ondan da tam emin olamıyan, yani misal kırmızısının tonunu bilmiyen bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun çenesi hafif çıkık gibi ama sevimli duruyo, dişleri zaten inci. İnci kefali kıskanır. O ne lan öyle.

• Koca bir plak'ın bir yüzünde, Elvis olsun o plak misal olarak, sadece tek bir çizgi olduğunu öğrendiğim gün tam anlamı ile yıkılmıştım. Halbusi sen böyle bin tane, ikibin tane falan çizgi var zannediyorsun. Fakat başlayıp biten tek bir çizgi var işte.

• Çöp eve çöp de taşıdım ben. Bunu da yaptım. Yazın başında Milas'ta bir gece geçirdim. Gece öyle dışarıda biraz yürüyim dedim. Bi adam çıktı karşıma. **Şunları** dedi **taşımama yardım eder misin**. Torbalar dolusu çöp. **Dua ederim sana** dedi. Dedim **taşırım**. Birkaç torba çok aar çöp taşıyorum. Kollarım acıyo. Kendi de taşıyo. Bu arada yol üzerinde de çöp olursa onları da topluyo. Yalnız yol git git bitmiyo. Ve gittikçe de ıssızlaşıyor ortam. Daha karanlık oluyor. Açıkçası biraz tırstım. **Ya** dedim **ben sana biraz para veriyim**. Hemen çöpleri yere bıraktı ve elini açtı. Parayı verdim ve dua etti. Soora ben otele geri döndüm. Böyle de enteresan bir anım vardır.

• Kendileri için asparagas **öldü** diye haberi çıkan ünlüler, oluyo, bilhassa internet kanalı ile, şakacı bir milletiz, **bu haber beni ve yakınlarımı çok üzmüştür** diye basın toplantısı yapıyolar ya, ben de bunu anlamıyorum. Lan ölmemişsin işte, zil takıp oynasana. Parti yapsanıza. Ölümden madem ki bu kadar korkuyon, demek ki yaşamını seviyon. Sevinsene ölmemişsin diye. Bilmiyorum, yanlış mı düşünüyorum.

• Bıyıklarımı kesicem ama kademeli olmalı. Birdenbire jileti vurusam çok affedersiniz ama üst dudaam hamurcuk gibi ortaya çıkar. Trimmer var bende. Önce 5 numara ile başlarım, 4, 3, 2, 1 derken jilet kıvamına rahatlıkla gelir bence üst dudaam. Bu da nerden baksan her kademeye alışma süresi iki gün olsa, on gün soora bıyıklarımı kesebiliyorum. Resmen heyecan sahibiyim.

• **Yemin eden** belki ama **yemin içen** kesinlikle dediğini yapar. Yemin içmek on yemin etmek kudretinde falan bence. **Yemin içtim** diyen adamın gözlerindeki kararlılık, bazan ürkütücü bile olabiliyor.

• Ne **evde giyilicek tişört**'ü severim, ne de **dışarıda giyilicek tişört**'ü. **Evde giyilicek ama bakkala da gidilebilicek tişört**'ü severim. **Evde giyilicek ama bakkala da gidilebilicek tişört**'ün duygusu çok başka.

• Hayatta da çok az şeyden korkarım, gece yolda yürürken ardımdan **az çalan taksi kornası**'ndan korktuğum kadar. Güvercini ürkütmemek, az çalmak kornayı, belli belirsiz, gecenin karanlığında. Allaam çok korkunç.

• Son olarak şunu söyliyimki; özgürlük, devrilen tuzluğun içinden masaya dökülen tuz taneleridir.

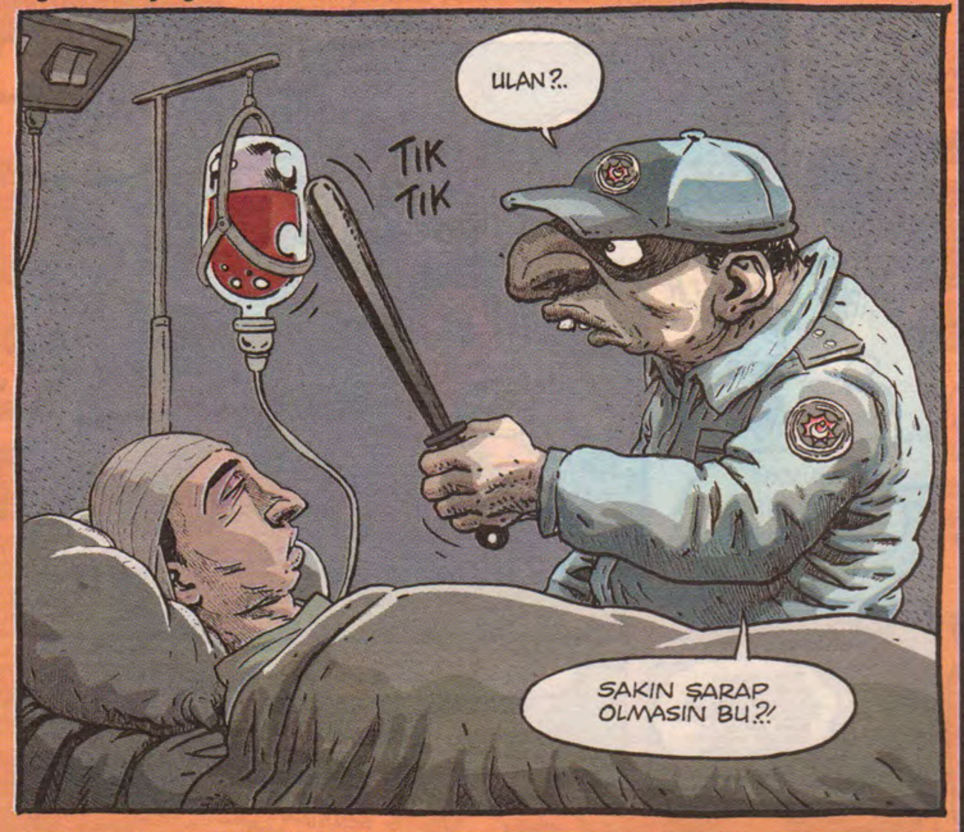
• Sevgilerimle.

Hasta Ruh adlı stand-up gösteri tarihlerim;
15 Ekim Perşembe / Kadıköy Halk Eğitim Merkezi /
Saat: 20.30 / bilgi: 0216 336 12 00
17 Ekim Cumartesi / **Ankara** Ankamall Sanatolia Sahnesi /
Saat: 20.30 / bilgi: 0312 541 15 14
Biletler Biletix'te. Gişelerde.

alpayalpayalpay@gmail.com.

UYKUSUZ

Polisin Avcılar parkında şarap içtiği gerekçesiyle dövdüğü üniversite öğrencisi yoğun bakımda...



Diyarbakır'ın Lice ilçesinde 14 yaşındaki Ceylan Önkol koyun otlatırken havan mermisiyle vurularak hayatını kaybetti.



"Her okula bir polis" uygulaması daha ilk haftadan arıza çıkarmaya başladı. Ankara Ayrancı Ticaret Meslek Lisesi'nde okuyan bir öğrenci, okul polisi tarafından dövüldü.



KAÇ YIL OLDU?

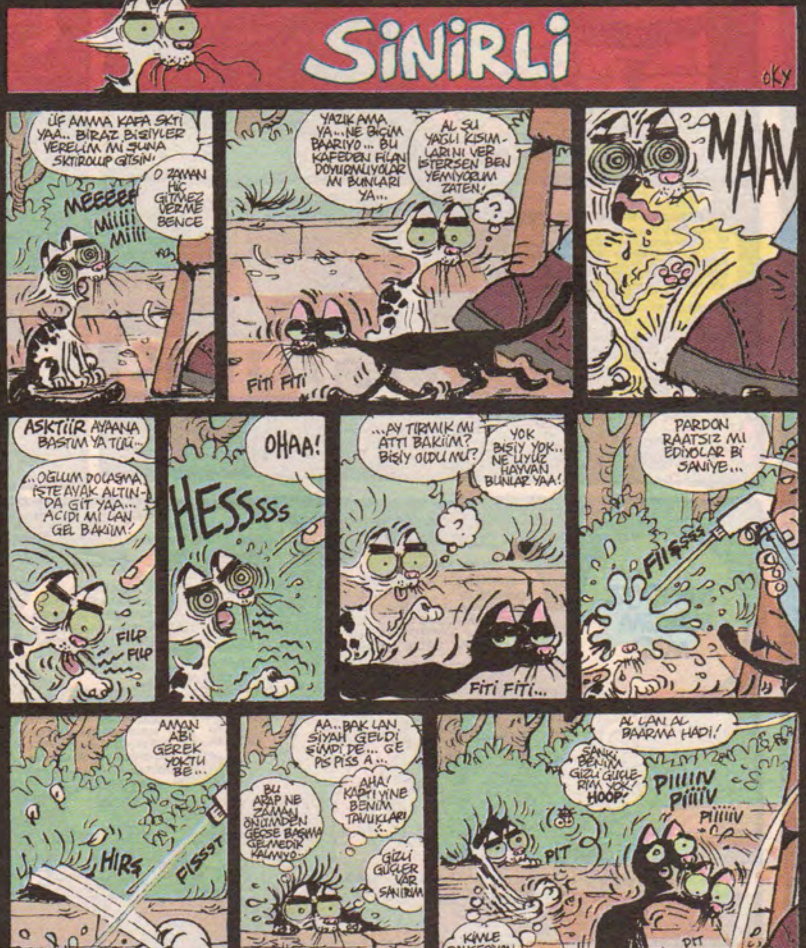
- "Ölene dek" CHP'li olduğunu söyleyen Tuğba Özay, kendisine telefonda teklif edilen GİP isimli bir partinin genel başkan yardımcılığını derhal kabul edip basın toplantısı için GİP İstanbul il binasına hareket edeli ve heyecanla yaptığı basın açıklamasının ardından bir şaka programında olduğunu öğreneli 4 yıl...
- Bush, "*Kitle imha silahlarını bulduk. Biyolojik laboratuarları bulduk. Zaman geçtikçe fazlasını da bulacağız. Yasaklanmış silahları ve üretim tesislerini bulmadığımızı söyleyenler yanılıyor, bulduk*" açıklamasını yaptıktan bir yıl sonra "*Bu kitle imha silahları bir yerlerde olmalı,*" diyeli 5 yıl...
- Mahir Günşiray'ın Hakkari'de sahnelediği 'Gavara' adlı oyunun dekorunda yer alan sinekliğin yeşil, kırmızı ve sarı renklerinden kıllanan bir öğretmen sinekliği ihbar edince, cumhuriyet savcılığı sinekliğe el koyalı 6 yıl...



- Yumoş ayısı gördüğü her havlunun üzerine sırt üstü atlamaya başlayalı tam 23 yıl olmuş.

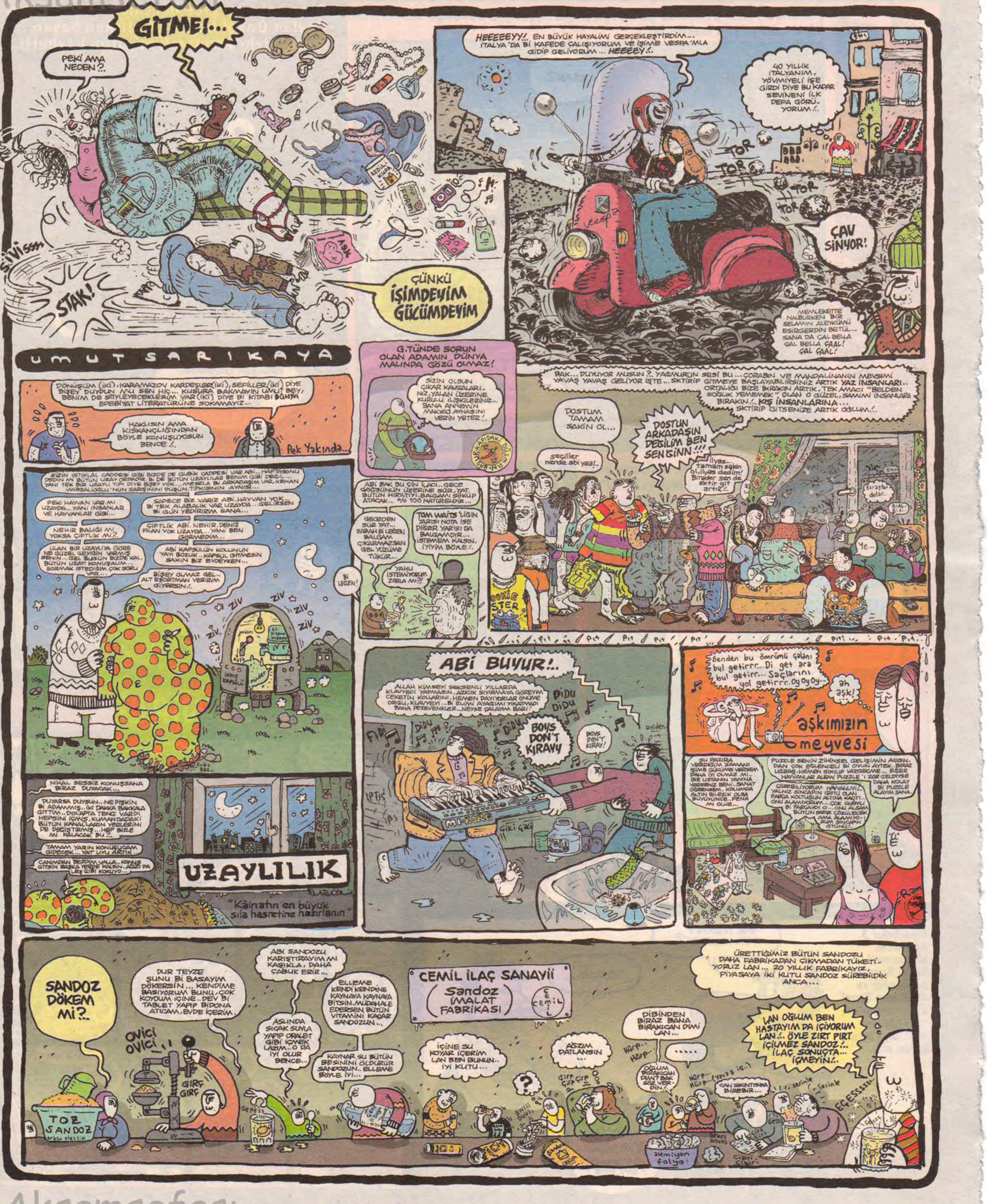
Türkiye'deki ilk insansız casus uçağı ilk denemesinde uçak operatör hatası nedeniyle düştü.

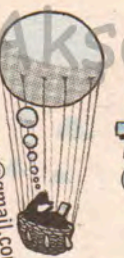




Diyarbakır 3. Ağır Ceza Mahkemesi, Genel Kurmay Başkanlığı ve Jandarma Genel Komutanlığı'na, "JİTEM var mı?" diye sorma kararı aldı.




GİTME!...
PEKİ AMA NEDEN?..
ÇÜNKÜ İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
SİVİSSS
STAK!
HEEEEEYY!.. EN BÜYÜK HAYALİMİ GERÇEKLEŞTİRDİM... İTALYA'DA Bİ KAFEDE ÇALIŞIYORUM VE İŞİME VESPA'MLA GİDİP GELİYORUM... HEEEEY!..
40 YILLIK İTALYANIM, YÖVMİYELİ İŞE GİRDİ DİYE BU KADAR SEVİNENİ İLK DEFA GÖRÜYORUM!..
TOR TOR TOR TOR
ÇAV SİNYOR!
MEMLEKETTE NALBURKEN BİR SELAMIN ALEYKÜMÜ ESİRGERDİN BETÜL... SANA DA ÇAL BELLA ÇAL BELLA ÇAAL! ÇAL ÇAAL!
UMUT SARIKAYA
DÖNÜŞÜM (İKİ), KARAMAZOV KARDEŞLER (İKİ), SEFİLLER (İKİ) DİYE BİŞEY DUYDUN MU SEN HİÇ... KUSURA BAKMAYIN UMUT BEY, BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR (İKİ) DİYE Bİ KİTABI DÜNYA EDEBİYAT LİTERATÜRÜNE SOKAMAYIZ...
HAKLISIN AMA KISKANÇLIĞINDAN BÖYLE KONUŞUYOSUN BENCE!..
Pek Yakında...
G.TÜNDE SORUN OLAN ADAMIN DÜNYA MALINDA GÖZÜ OLMAZ!
SİZİN OLSUN ÇIKAR KAVGALARINIZ, YALAN ÜZERİNE KURULU İLİŞKİLERİNİZ... BANA ANNEMİN MAKYAJ AYNASINI VERİN YETER!..
BASUR KAPIDAKİ DÜŞMAN
BAK... DUYUYOR MUSUN?.. YAĞMURUN SESİ BU... ÇORABIN VE MANDALİNANIN MEVSİMİ YAVAŞ YAVAŞ GELİYOR İŞTE... SKTİRİP GİTMEYE BAŞLAYABİLİRSİNİZ ARTIK YAZ İNSANLARI.. ORTALIĞI BİZE BIRAKIN ARTIK, TEK AMACI "BELDEN SOĞUK YEMEMEK" OLAN O GÜZEL, SAMİMİ İNSANLARA BIRAKIN!.. KIŞ İNSANLARINA... SKTİRİP GİTSENİZE ARTIK OĞLUM!..
DOSTUM TAMAM SAKİN OL...
DOSTUN ARKADAŞIN DEĞİLİM BEN SENGİNN!!!
seçiller nerde abi yaa!..
İlyas... tamam sakin ol, İlyas dedim! Birader sen de sktir git artık!..
Barajlar doldu...
Bıdı bıdı
Ye...
Pıt Pıt Pıt Pıt Pıt! Pıt Pıt
SİZİN İSTİKLAL CADDESİ GİBİ BİZDE DE GUBİK CADDESİ VAR ABİ... HAFTASONU DEDİN MI BÜTÜN UZAY ORDADIR. Bİ DE BÜTÜN UZAYLILAR BENİM GİBİ DEĞİL... YANİ TEK BİR UZAYLI TİPİ DİYE BİŞEY YOK... MESELA Bİ ARKADAŞIM VAR, KENAN İMİRZALIOĞLU'NUN SARIŞININI DÜŞÜN, TIPKISININ AYNISI...
PEKİ HAYVAN VAR MI UZAYDA... YANİ İNSANLAR VE HAYVANLAR GİBİ...
SADECE BİZ VARIZ ABİ, HAYVAN YOK... Bİ TEK ALABALIK VAR UZAYDA... GELİRSEN Bİ GÜN YEDİRİRİM SANA...
NEHİR BALIĞI MI YOKSA ÇİFTLİK Mİ?..
ÇİFTLİK ABİ. NEHİR, DENİZ FİLAN YOK UZAYDA... YANİ BEN GÖRMEDİM...
ULAN BİR UZAYLIYA GÖRE NE GÜZEL GEYİĞİN VARMIŞ SENİN... GEL BUGÜN BİZDE KAL, BÜTÜN UZAYI KONUŞALIM... SORMAK İSTEDİĞİM ÇOK SORU VAR...
ABİ KAPSÜLÜN KOLUNUN YAYI BOZUK.. KAPSÜL GİTMESİN SAKIN BİZ EVDEYKEN...
BİŞEY OLMAZ GEL.. ALT EŞORTMAN VERİRİM GİYERSİN!..
ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV
İNME KAPSÜLÜ
minder
ABİ BAK BU ÇİN İLACI.. GECE GÖĞSÜNÜN ÜZERİNE SÜR, YAT. BÜTÜN HIRILTIYI, BALGAMI SÖKÜP ATACAK... % 100 NATURELDİR...
GECEDEN SÜR YAT... SABAH Bİ LEĞEN BALGAM ÇIKARMAZSAN GEL YÜZÜME TÜKÜR...
TOM WAITS'LİĞİN YARISI NOTA İSE DİĞER YARISI DA BALGAMDIR... İSTEMEM KALSIN, İYİYİM BÖYLE!..
YAHU İSTEMİYORUM ZORLA MI?!
Bİ LEĞEN!
NİHAL SESSİZ KONUŞSANA BİRAZ DUYACAK...
DUYARSA DUYSUN... NE PİŞKİN Bİ ADAMMIŞ.. İKİ DAKKA BAKKALA GİTTİM.. DOLAPTA TENG VARDI HEPSİNİ İÇMİŞ, KUMANDADAKİ BÜTÜN KANALLARIN YERLERİNİ DE DEĞİŞTİRMİŞ... HEP BİZLE MI KALACAK BU?..
TAMAM YARIN KONUŞUCAM GİDECEK... YAT UYU ARTIK...
CANIMDAN BEZDİM VALLA.. KONUŞ GİTSİN BAŞKA YERDE KALSIN.. AĞZI DA LEŞ GİBİ KOKUYO...
UZAYLILIK
"Kâinatın en büyük sıla hasretine hazırlanın"
ABİ BUYUR!..
ALLAH KİMSEYİ SEKSENLİ YILLARDA KLAVYECİ YAPMASIN. AZICIK SIYIRMAYA GÖREYİM CEKETİN KOLLARINI, HEMEN DAYIYORLAR ÖNÜME ORGU, KLAVYEYİ... Bİ ELİMİ AYAĞIMI YIKATMADI BANA PEZEVENKLER... NEYSE ÇALAYIM BARİ!
DİDU DİDU DİDU DİDU DİDU
FİDİ
BOYS DON'T KIRAYY
BOYS DON'T KIRAY!
aniden
İPTİŞ
Mİ-KORG
Benden bu ömrümü çalanı bul getirrr... Di get ara bul getirr... Saçlarını yol getirrr.. Oy Oy Oy..
ah aşk!
aşkımızın meyvesi
ŞU PAZIRA VERDİĞİM ZAMANI İŞİME GÜCÜME VERSEM DAHA İYİ OLMAZ MI.. BİR USTANIN YANINA VERSENİZ BENİ.. SANAT ÖĞRENSEM, KOLUMDA ALTIN BİLEZİK OLSA BÜYÜYÜNCE.. FENA MI OLUR...
PUZZLE SENİN ZİHİNSEL GELİŞİMİN AÇISINDAN ÇOK EĞLENCELİ Bİ OYUN AYTEK.. BİRAZ UĞRAŞ, HEMEN SIKILIP VAZGEÇME... EĞER HAYVANLAR ALEMİ PUZZLE'I ZOR GELDİYSE DAHA KOLAY Bİ PUZZLE ALAYIM SANA.
ÇÖZEBİLİYORUM HAYVANLIYI!.. YALNIZ SİNCAPIN GÖTÜ OLAN PARÇA KOLTUĞUN ALTINA KAÇTI... ONU ALAMIYORUM... ÇOK ÖNEMLİ Bİ PARÇAYDI O... ONU ALSAM BÜTÜN PAZIR ÇÖZÜLECEK AMA ALAMIYORUM SİNCAPIN GTÜNÜ!..
SANDOZ DÖKEM Mİ?..
DUR TEYZE ŞUNU Bİ BASAYIM DÖKERSİN... KENDİME BASIYORUM BUNU, ÇOK KOYOUM İÇİNE.. DEV Bİ TABLET YAPIP BİDONA ATICAM, EVDE İÇERİM.
OVİCİ OVİCİ
GIRÇ GIRÇ
TOZ SANDOZ
ABİ SANDOZU KARIŞTIRAYIM MI KAŞIKLA, DAHA ÇABUK ERİR...
ASLINDA SICAK SUYLA YAPIP ORALET GİBİ İÇMEK LAZIM.. O DA İYİ OLUR BENCE...
ELLEME KENDİ KENDİNE KAYNAYA KAYNAYA BİTSİN. MÜDAHALE EDERSEN BÜTÜN VİTAMİNİ KAÇAR SANDOZUN...
KAYNAR SU BÜTÜN BESİNİNİ ÖLDÜRÜR SANDOZUN.. ELLEME BÖYLE İYİ...
CEMİL İLAÇ SANAYİİ (Sandoz İMALAT FABRİKASI)
CEMİL
İÇİNE SU KOYAR İÇERİM LAN BEN BUNUN.. İYİ KUTU...
AĞZIM DATLANSIN ...
DİBİNDEN BİRAZ BANA BIRAKICAN DIMI LAN...
Hürp.. Hürp..
.....
OĞLUM BIRAKICAN DIMI? BAK SÖZ VERDİN!..
Hürp... Hürp... (yavaş iç..)
CAN SIKINTISINA BİREBİR...
serinle serinle
ÜRETTİĞİMİZ BÜTÜN SANDOZU DAHA FABRİKADAN ÇIKMADAN TÜKETİYORUZ LAN... 20 YILLIK FABRİKAYIZ, PİYASAYA İKİ KUTU SANDOZ SÜREBİLDİK ANCA...
LAN OĞLUM BEN HASTAYIM DA İÇİYORUM LAN!.. ÖYLE ZIRT PIRT İÇİLMEZ SANDOZ!.. İLAÇ SONUÇTA... İÇMEYİN!..
EÇESSSSS
alemiyon folyo



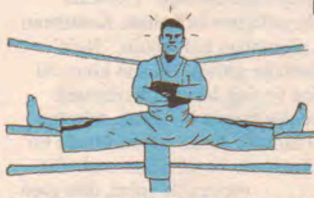
akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

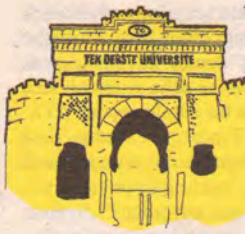
■ Kafka'da da, şimdi kusura bakmasın ama inceden bir kuntizlik yok değil hani. Vay efendim bu Franz efendi, vasiyetinde diyesiymiş ki "Yazdıklarımın hepsini ben öldükten sonra yakın gitsin, ne yazdıysam sonsuza kadar karanlıkta kalsın". Amma ve lakin Franz arkadaşın yancısı Max Brod efendi bu vasiyeti iplememiş de, Kafka ölür ölmez, kendisine "Maxçığım bunları ben öldükten sonra yakasın e mi?" diue emanet edilen eserleri yememiş içmemiş gitmiş baskıya vermiş. Tabii bir kısım duyarlı edebiyat okuru, pek bir kızgındır Max Brod'a bu davranışı, emanete hıyanet ettiği için. Tabii Max olmasa onlar da Kafka'yı hakkını vererek tanıyamayacak ya, ayrı mesele. Ama benim kafamı kurcalayan, dediğim gibi, bu meselede eğer gerçekten bu şekilde gerçekleştiyse, Kafka'nın kuntizliği. E iyi ama karadutum, çatal karam, çingenem; Franz'a söylüyorum tabii bunu; evinde kibritin, çakmağın mı yoktu? Onlar vardı da sefaletten yazdıklarını yakmaya, başında ısınmaya soban mı eksikti? Hadi diyelim, senin soban, şöminen, şömineninin önünde ayı postun, ayı postunun üzerinde Ahu Tuğba'n, Banu Alkan'ın yoktu da komşunda da mı yoktu? Komşu komşunun külüne de, ateşine de muhtaç. Hadi komşuların da sen gibi cep delik, cepken delik diyelim; koskoca şehr-i Praha'da, bir yanan alev mi bulamadın allasen? Hayır, bir yandan da Max Brod benim değil, senin arkadaşın; sen bilmiyor musun adamın hemen baskıya vereceğini yazdıklarını? Bal gibi de biliyorsundur Franz yeme bizi. Ha illa ki yazdıkların ortadan kaybolsun istiyordun, gelip bizim evei ortalık bir yere bıraksan da olurdu. Nasılsa Sevgi Hanım temizliğe geldiğinde onları da kaldırıp atacaktı. Temizlik yapan Türk kadının önünde hiçbir manuskript dayanmaz, bunu da mı bilmiyorsun? Ama sen git, yazdıklarını yaksın diye Max'a ver. Max keriz mi? Yayınlar tabii. Bana versen, ben de "Tamam gülüm, yakarım gülüm" der, sonra ben de yayınlarım. Dua et, Max kendi adıyla yayınlamamış bak. Hayır öyle de yapabilirdi, kim bilecek?



■ Tam 20 yıl olmuş dostlar şu Berlin duvarı yıkılalı. Sırf o dönemde olanlar yüzünden, derim ki bugün yaşı 30'un üzerinde olanlar pek bir şanslıdır. Şaka maka çok acayip olaylara tanık olduk; gözümüzün önünde dağ gibi devletler eridi gitti, yerlerine pıtrak gibi yenileri belirdi. Bütün bu hengamede sosyalizmin "nasyonel sosyalizm" diye iyice çakmasını ve de baskıcı, karanlık reel sosyalizm şeklinde az çakmasını yaşayıp, bu iki deneyimin de sosyalizmle alakası olmadığını bildiğini son seçimlerde sosyalistlere %13 oy vererek gösteren Alman halkının yürekli ve aydınlık evlatlarını saygıyla selamlıyorum. Adında sosyalizm geçen iki acı deneyimin ardından yaşayan bu inanç da birilerine kapak olsun.
Bazı ülkelerde, bilhassa da turistik yerlerde, diyelim ki trene bindiniz, bir sonraki istasyonu bir kendi dilinde, bir de İngilizce olarak söylüyorlar, oranın dilini bilmeyene bir hoşluk oluyor. Bizde bu uygulama neden yok derseniz, kanımca az biraz İngilizce bilen arkadaşlarımızın bir çoğu kendilerini Sir Lawrence Olivier zannedip, biraz kırık ingilizceyle konuşanla dalga geçmek için fırsat kolladıklarındandır. Hakikatten de başkasının konuştuğu İngilizceyle bu kadar çok dalga geçilen başka bir ülke var mı bilmiyorum. Hayır, ne İngiltereyiz, ne eski İngiliz sömürgesi ama vay efendim birisi bir İngilizce kelimeyi kötü telaffuz etmeye görsün, sanki hepsi "th sound" çıkarıyor, hepsi sir, hepsi lord ya, başlıyorlar alaya. İşte derim ki bu yüzden, bizim metrolarımızda falan (metrolarımız deyince de havalı oldu, bilmeyen metro ağımız var sanacak) İngilizce anons olmuyor. Sanırım bir bizde olmuyor, bir de İngilizce bilen hiç kimse olmadığı için Fransa'da olmuyordur.



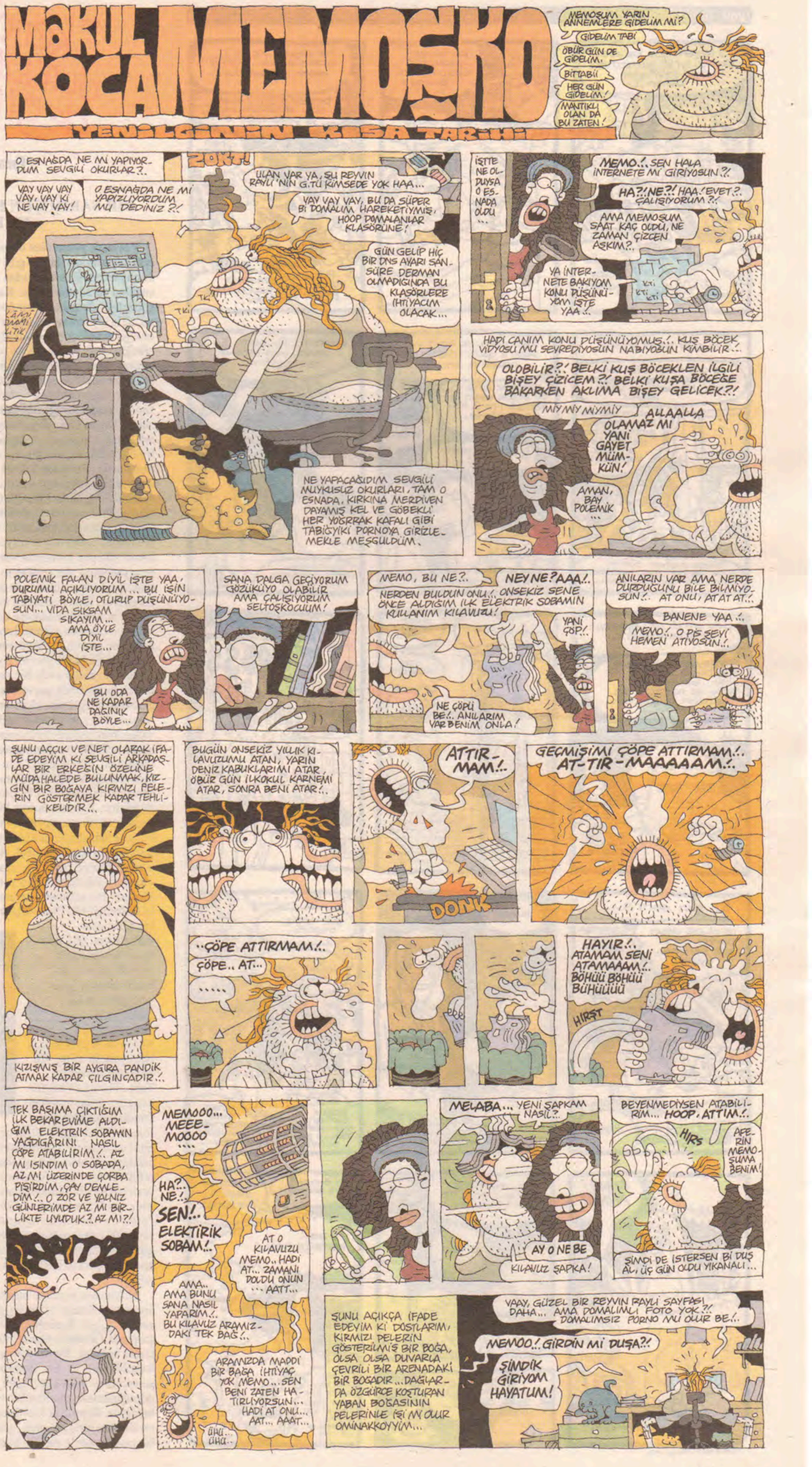
■ Şimdi ben burada efendim, Fransızlardan da bir istihza ile bahsettim ya, sırtım yere gelmez. Ha elbette cefakeş Fransız halkını, direniş hareketini, falan tenzih ederim o ayrı da, Fransız'ı karşıma almaktan da, kusura bakmasınlar pek korkmuyorum. Ha şimdi biri oradan çıkar der ki, "Jean Klod Van Damme'dan da mı korkmuyorsun?" Iyi ama farkı nedir bilmesem de o Belçikalı. Sırf Van Damme faktörü, Belçika'yı gözümde Fransa'dan daha ürkütücü, daha heybetli bir yapıya büründürüveriyor. (Büründürüvermek fiilini siz de kendi aranızda kullanınız, arkadaşlarınıza kullandırınız.) Ha "Jean Klod Van Damme belki İngilizce biliyordur, o kadar Hollywood'ta film çevirdi adam, hazır Fransızcası da var, Fransa'daki metro anonslarının İngilizcesini ona yaptırsınlar"diyorsanız, ondan da şüpheliyim arkadaş. Ben kendi payıma Jean Klod'un konuştuğuna pek şahit olmadım. Hayır tut ki konuştu, ne konuşacaksın adamla allasen? Bir şeyi yanlış anlar, zıplayıp bacaklarını ayırıp oturur verir karşında tehditkar tehditkar. Gözünüzü seveyim benim Jean Klod Van Damme'la paylaşacak neyim olabilir yahu? Sizin neyiniz olabilir? "Gel, Jean'ım, gel Klod'um", diye adamı muhabbete mi alacaksınız? Ben olsam almam. Tiki vardır onun, ansızın kalkıyordur o bacağı karşısındakinin suratına doğru. Adamı bir filminde olsun efendi efendi otururken görmüşlüğüm yok.



TEK DERSTE ÜNİVERŞİTE

Arkadaşlar, Tek Derste Üniversite'de hangi bölümleri okumak istediğinizi yazın dedim, siz de biraz fazla ileri gittiniz. Tamam şimdi burada sosyal, beşeri vs. bilim dalları konusunda atıp tutuyorum da, tek derste matematik mühendisliğinden, fizik öğretmenliğinden ve hatta astronomi ve uzay bilimlerinden mezun olma isteklerinizi maalesef karşılayamıyorum. Hayır tek derste ticaret dersi verip onunla da kalmayıp yüksek lisansını doktorasını da ekleştiriyorum ucuna ama bir ticari bilimler uzmanı itiraz etse, hesabını verebilecek durumdayım. Ama şimdi beni bu yarım aklımla pozitif bilimlerin katı dünyasına atarsanız yanarım. Olmaz o. Bölümleri dikkatli seçin, kaydırma yapmayın. Ha misal Duygu Karakaya, Çalışma Ekonomisi bölünü istemiş, onun hakkında atıp tutarım.

Çalışma Ekonomisi:
Lisans: Daha az personeli daha çok çalıştır.
Yüksek Lisans: Maaş zamlarını aralık ve ocak aylarına denk gelecek şekilde 12-24-12 aylık periyodlarda yap. Çalışanlar aşağı yukarı her yıl zam aldığını düşünecek. (ilk zam Aralık 2009, ikinci zam Ocak 2011, üçüncü zam Aralık 2013 şeklinde.)
Doktora: Departmanlar arasında maaş farklılıkları yarat. Kimse "neden biz az alıyoruz" diye değil de, "neden o departman çok alıyor" diye düşünecek, öfke size değil mevzu bahis departmana yönelecek.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR SARHOŞUN EVE DÖNDÜKTEN SONRAKİ İLK 20 DAKİKASI VE ERTESİ GÜN BAŞINA GELENLER

Yaklaşık yarım saat önce bir mekânda arkadaşlarıyla aslanlar gibi bağıra bağıra konuşurken, şimdi kapıdan içeri bir kedi gibi süzülen şu adama bakın. Kapıyı, evin ağır sessizliğinde anlamlı bir fark yaratmayan bir teknikle kapatmayı başarıyor. Uyuyan kadınların olduğu evlere çok geç vakitlerde dönen binlerce erkeğin ortak beden diliyle sergilediği hareketler bunlar. Eğer Hollywood filmlerinden sekans çalan bir sakarlık sergilemezse her şey yolunda. Aslında "ayrı takılmak" gibi bir efsanenin zaman zaman gerçekleştiği yarı-entelektüel bir ilişkiye sahip. Dışarı çok sık çıkması problem olan arkadaşları arasında, sevgilisi ona hatırı sayılır bir özgürlük alanı sağlıyor. Ama kahramanımız biraz arsız. Bu hakkı sık sık suiistimal ederek, döneceğini söylediği vakitle, döndüğü vakit arasında ortalama 3 biralık (yaklaşık 3 saat) bir zaman farkı yaratmayı alışkanlık haline getirmiş. "Yarım saat sonra kalkarım" türü kararlar, saatler boyunca kendini tekrar ediyor. Üstelik kalktıktan sonra bile geç kalmanın verdiği telaşı yaşayacağına, arkadaşlarını kokoreç yemek konusunda ikna etmek için üstün bir performans sergiliyor. İkna kabiliyeti kokorecin ardından midye açtıracak kadar da kuvvetli. Midye yemeye çekinen arkadaşlarına, kendi elleriyle açtığı bu pilavlı hayvanı zorla yedirmeye çalışıyor. O, böyle geceler hiç bitmesin istiyor…

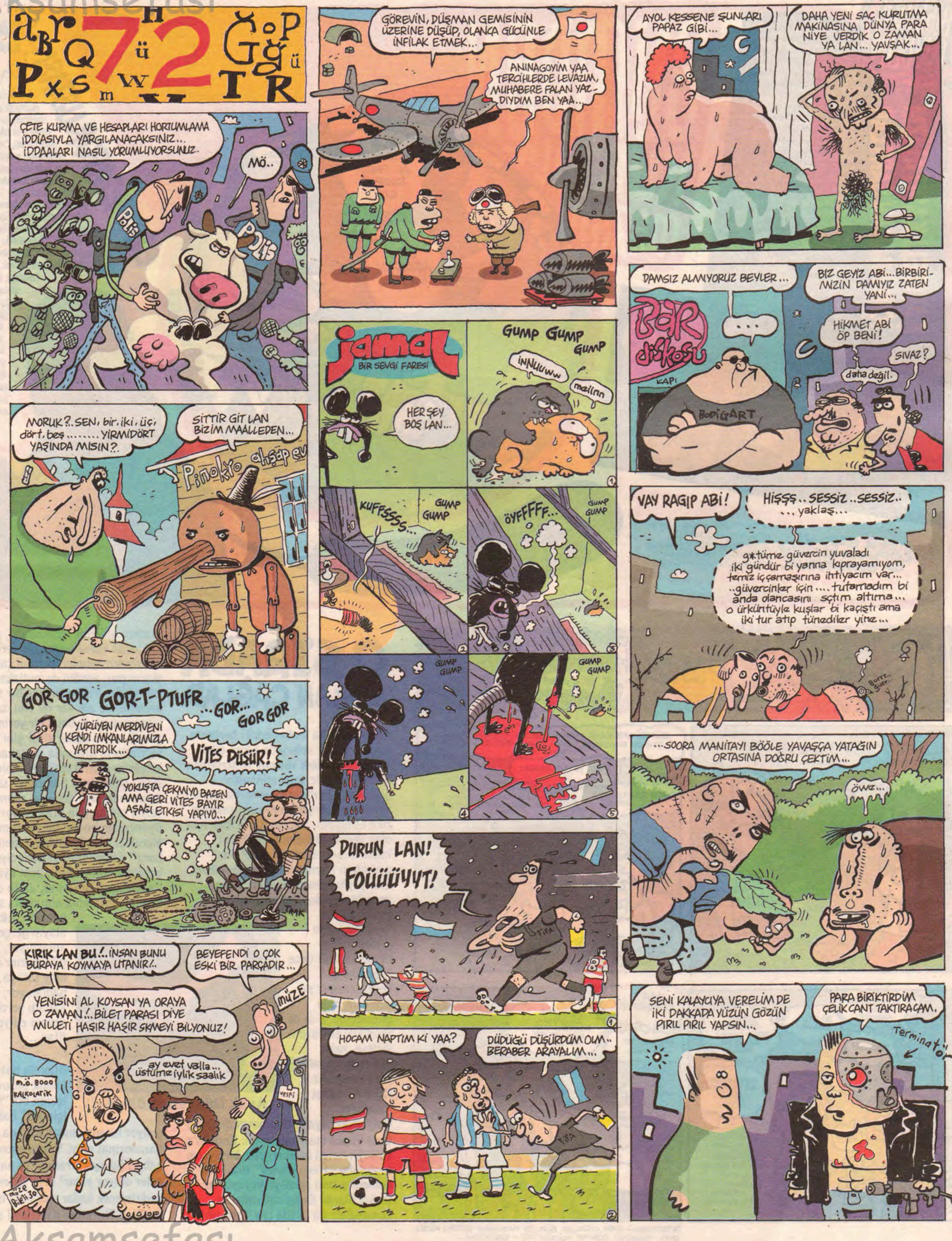
Şu ana kadar evde bir hırsız gibi hareket etmek konusunda gayet başarılı. Yapması gereken, sevgilisini uyandırmamak için '*karanlıkta şort aramak*' gibi ses çıkarmaya yatkın hareketlerde bulunmadan, yavaşça yatağa süzülmek. Bu tür durumlarda bir sevgilinin uyanması, merak ettiği için mi, yoksa memnuniyetsizliğini belirtmek için mi tam belli olmayan bir "saat kaç?" sorusunu göğüslemeyi gerektirir. Kahramanımız büyük bir risk alarak yatağa süzülmek yerine mutfağa giriyor, çünkü bu gece arkadaşlarını kokoreç ve midye menüsü konusunda ikna edemedi. Buzdolabını açar açmaz, hazine sandığını açan bir korsanın yüzünü aydınlatan o kuvvetli ışık vuruyor yüzüne. Bir sarhoşun nefessiz tüketebileceği besinlerden biri olan salçalı makarnanın ışığı bu. Uzanıyor makarnaya. (*Bu elin nasıl bir ihtirasla uzandığını ancak buzdolabının içine yerleştirilen bir kamerayla anlayabiliriz.*) Makarnaya yaklaştıkça büyüyen bir el bu. El kavrıyor tencereyi. Tam çıkarırken büyük kapların önüne koyulan küçük kaplardan biri (reçel) raftan aşağı düşüyor. Sessizliğin sonu bu. Sarhoşun ayık dünyada tüm hatlarıyla açığa çıktığı an. Fakat sarhoş, alkolü iplemeyen bir refleksle havada yakalıyor reçeli. (*Bu anı yere yerleştirilen bir kameradan seyretmelisiniz: Yere yaklaşan bir reçel kabı ve onu yandan kesmeyle aniden kavrayan bir el…*) Alkol, sessizlik konusundaki dikkati dağıtır ve sarhoşu gürültüye davet eder, ama kahramanımız şu ana kadar gerçekten başarılı. O, bu makarnayı hak ediyor…

Makarnayı yemeye başladığı anla son çatal arasında herhangi bir anısı yok (*zamanı durduran sarhoş açlığı*). Karanlıkta yatağın kenarına dizini çarpıyor. Görebilecekmiş gibi sevgilisinin yattığı tarafa bakıyor. Bu sese sevgilisi "Immmf" diye karşılık veriyor. Bu 'mmmf'ın uyanmayla sonuçlanıp "saat kaç?" gibi anlamlı kelimelere dönüşmemesi için hareket etmeden sessizce bekliyor. Kıpırtılar kesilince yatağın ayak tarafından giriş yaparak, gittikçe alçalan erotik bir emeklemeyle yatağın başına doğru yol alıyor. Bir süre yüzüstü bekleyip Immmf'tan yeni bir ses gelmeyince, sırtüstü dönüyor. (*Bu görüntüyü bir tepe kamerasından seyretseniz, yatakta garip hareketler yapan bu canlının bir tür böcek olduğunu düşünebilirsiniz.*) İşte oldu. Artık sabah olunca sevgilisine 'eve dönüş saati bilgisi'ni 2 saat kadar erkene çekerek verebilir. Gözlerini kapatıyor. "Saat kaç?" diyor Immmf. Gözlerini açıyor. "Bilmem… Sen uyumadın mı?" (Kahramanımızın soruya soruyla karşılık vererek örtbas etmeye çalıştığı bu sorunun cevabını merak eden okura not: Saat 4.) "Takır tukur uyutmadın ki," diyor Immmf. Kısa bir sessizlikten sonra bir soru daha geliyor sarhoşa: "Kaç tane içtin?" "Dört" diyor yalancı sarhoş (içilen bira sayısı arkadaşlara fazla, evde bekleyen sevgililere eksik söylenir). Uyanık sevgili, "Hadi be!" diyerek arkasını dönünce, yalancı sarhoşun "Yalan borcun mu var alla alla," cevabı sevgilisinin sırtına denk geliyor. Sonrasında herhangi bir anısı yok sarhoşun. Direk sızıyor…

Sabah "Bu ne ya!" sesiyle uyandım. Ses mutfaktan geliyordu. "Şu hale bak!" diyordu mutfaktaki. Hale bakması gereken bendim. Başım çok ağrıyordu. Dün gece 8 tane bira içmiştim. Sevgilime bira bilgisinin yarısını vererek kendi rekorumu kırmıştım. Mutfaktaki hali görmem için sevgilimin hiçbir kanıta dokunmadığını biliyordum. "Bir şeyi de tadında bırak be!" dedi. Mutfakta olmamama rağmen benimle konuşurmuş gibi yapıyordu. Kendi kendine söylenirken ortamda biri varmış gibi konuşan insan yaşlanmıştır. Dün gece "Yalan borcum mu var," gibi bir cümle kurarak ben de hızla yaşlandığıma göre sorun yoktu. Artık mutfağa hışımla gidip "Nolmuş be nolmuş!" diyerek 50'li yaşlarımızı şölenlerle kutlamamın önünde hiçbir engel kalmamıştı. Yataktan kalkınca kazakla yattığımı fark ettim. Kelimenin tam anlamıyla akşamdan kalmıştım. 'Hale' bakmak için mutfağa gittim. Durum kötüydü: Üzerindeki salça ve yağ lekeleri kuruyarak 'inatçı leke'lere dönüşmüş bir tabak, tabağın içinde anıt gibi dimdik duran söndürülmüş bir sigara, ocağın üzerinde ve tezgâhın muhtelif yerlerinde yatan, dün gece ihtirasla açılıp kapanan ağzımdan kurtulmayı başarmış makarnalar, mutfak zeminine serpilmiş başka makarnalar, kapağı nerde olduğu henüz bilinmeyen ve içinde hâlâ makarna bulunan bir tencere, kapağı açık litrelik kola (içtiğimi hatırlamıyorum) ve sandalyenin üzerinde bir birey gibi oturan kot pantolonum; hep birlikte sevgilime söylenmek konusunda ilham kaynağı olmuşlardı. Mutfağın hali "nolmuş be nolmuş" demeyi kaldıramayacak kadar kötüydü. Onun yerine daha yumuşak ama yine de hafif tavrı olan bir cümle seçtim: "Ya tamam, ben toplarım." Tencereye uzandım. Kısa bir an kapağı aradım. Kapağı uzun uzun arayarak hasmımın (sevgilimin) haklılığını büyütmeye niyetim yoktu. "Bunu mu arıyorsun?" diyerek yanındaki sandalyede oturan kapağı gösterdi. Bazen insan haksız durumda olsa da sırf haklının elini güçlendirmemek için saçma olanda ısrar edebiliyor: "Yoo," dedim. Kapağı almadım. Hayata karşı tavrım, bir tencerenin kapaksız da buzdolabına koyulabileceği yönündeydi. Hızla dolabı açtım. Bir reçel kabı raftan kurtulup düşmeye başladı. Elimde kapaksız bir tencere olduğu için herhangi bir refleks gösterisinde bulunamadım. Kırılma sesi geldi. 'Hale' baktım: Çilek reçeli yerde yayılıyordu. Dönüp sevgilime baktım…



budaci@gmail.com



ÇETE KURMA VE HESAPLARI HORTUMLAMA İDDİASIYLA YARGILANACAKSINIZ... İDDAALARI NASIL YORUMLUYORSUNUZ.
MÖ..
POLİS
MORUK?..SEN, bir, iki, üç, dört, beş....... YİRMİDÖRT YAŞINDA MISIN?.
SİTTİR GİT LAN BİZİM MAALLEDEN...
Pinokio ahşap ev
GOR GOR GOR-T-PTUFR ...GOR... GOR GOR
YÜRÜYEN MERDİVENİ KENDİ İMKANLARIMIZLA YAPTIRDIK...
VİTES DÜŞÜR!
YOKUŞTA ÇEKMİYO BAZEN AMA GERİ VİTES BAYIR AŞAĞI ETKİSİ YAPIYO...
KIRIK LAN BU!..İNSAN BUNU BURAYA KOYMAYA UTANIR!.
BEYEFENDİ O ÇOK ESKİ BİR PARÇADIR...
YENİSİNİ AL KOYSAN YA ORAYA O ZAMAN!..BİLET PARASI DİYE MİLLETİ HASIR HASIR SIKMEYİ BİLYONUZ!
ay evet valla... üstüme iylik saalık
MÜZE
M.Ö. 8000 KALKOLATİK
GÖREVİN, DÜŞMAN GEMİSİNİN ÜZERİNE DÜŞÜP, OLANCA GÜCÜNLE İNFİLAK ETMEK...
ANINAGOYİM YAA TERCİHLERDE LEVAZIM, MUHABERE FALAN YAZDIYDIM BEN YAA...
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
HER ŞEY BOŞ LAN...
GUMP GUMP GUMP
İNNUUWW
maalinn
KUFFSSSS...
GUMP GUMP
ÖYFFFFF...
DURUN LAN!
FOÜÜÜYYT!
HOCAM NAPTIM Kİ YAA?
DÜDÜĞÜ DÜŞÜRDÜM OUM... BERABER ARAYALIM...
AYOL KESSENE ŞUNLARI PAPAZ GİBİ...
DAHA YENİ SAÇ KURUTMA MAKİNASINA DÜNYA PARA NİYE VERDİK O ZAMAN YA LAN... YAVŞAK...
DAMSIZ ALMIYORUZ BEYLER...
BİZ GEYİZ ABİ...BİRBİRİNİZİN DAMIYIZ ZATEN YANİ...
HİKMET ABİ ÖP BENİ!
SIVAZ?
daha değil.
BAR diskosu
KAPI
BODİGART
VAY RAGIP ABİ!
HİŞŞŞ.. SESSİZ.. SESSİZ.. ...yaklaş...
g*tüme güvercin yuvaladı iki gündür bi yanına kıpırayamıyom, temiz iç çamaşırına ihtiyacım var... ..güvercinler için.... tutamadım bi anda olancasını sıçtım altıma... o ürküntüyle kuşlar bi kaçıştı ama iki tur atıp tünediler yine...
...SOORA MANİTAYI BÖÖLE YAVAŞÇA YATAĞIN ORTASINA DOĞRU ÇEKTİM...
ÖWZ...
SENİ KALAYCIYA VERELİM DE İKİ DAKKADA YÜZÜN GÖZÜN PIRIL PIRIL YAPSIN...
PARA BİRİKTİRDİM ÇELİK CANT TAKTIRACAM.
Terminatör

BİŞEYLER DUYDUM

KALİTELİ KAPİTALİZM İÇİN ARANAN ŞARTLAR

İstanbul'da yapılan toplantıda IMF Başkanı Dominique Strauss-Kahn'a, Selçuk Özbek isimli bir gazeteci tarafından ayakkabı fırlatıldı. Hatırlarsınız Bush ayakkabıyı görünce telaşlanarak kürsünün altına saklanmıştı (şuursuz kapitalizm). Dominique ise kendisine fırlatılan ayakkabıyı büyük bir olgunlukla karşılayarak cool duruşundan hiç taviz vermedi (şuurlu kapitalizm). Ve hatta bir gazetecinin sorusu üzerine, "***Evet hâlâ sosyalistim, ben burada işimi yapmaya çalışıyorum***" bile dedi. İnanın böylesi daha tehlikeli...



elimden KURTULAMAZSIN

Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Erzurum'un Olur ilçesine seçim çalışması için gider. İlçe turu sırasında, Durmuş Şahin isimli bir genç Bakan'ın uzattığı eli sıkmaz. Olayı hazmedemeyen Bakan, "Neden elini uzatmadın?" diye sorunca, Durmuş Şahin'den, "Ben iktidar olup da bu vatana ve millete faydası olmayanların elini sıkmam" cevabını alır. Çok sinirlenen Bakan, Durmuş'a "Sen bana vatan haini mi demek istiyorsun. Vatan haini sensin. Senin anan vatan haini, baban vatan haini..." diye karşılık verir. Durmuş şahin bu olaydan sonra 5 ay hapis yatar ve tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılır.

Bu olay 2007 seçimleri öncesi gerçekleşmişti. Mahkeme tam 2 yıl sonra Durmuş Şahin hakkında kararını açıkladı: 2 ay daha hapis ya da 1720 TL para cezası...



TAMER KARADAĞLI

BİR METAFOR USTASI

Ayşe Arman'ın gazetecilik anlayışına çok sinirlenen Tamer Karadağlı, katıldığı bir televizyon programında, "*Ayşe Arman'ın memelerini merak ediyorum*" dedi. Anladığım kadarıyla, Tamer Karadağlı bu cümlede kullandığı '*meme metaforu*'yla, '*Ayşe Arman gündemde kalmak için memelerini bile gösteri*' demek istiyor. Sonrasında söylediği, "*Siz hiç Oktay Ekşi'yi boxer ile gördünüz mü?*" cümlesindeki '*boxer metaforu*'nu da, beğendiği gazetecilik anlayışını vurgulamak için kullanmış olmalı. Tamer Karadağlı, kafasındaki düşünceleri diline v[...] ağzından 'meme', gibi kelimeler çık[...] bir insan. Okta[...] en iyi gazeteci kabul etmesi k[...] yapısını biraz açıklasa da gerçekten anlaşılması zor...



BİBER GAZI VE COPLARINIZ HAZIRSA BAŞLAYALIM.

Hollanda'dan gelecek olan bir grup emniyet görevlisi 'kitlelerin kontrolü' konusunda Türkiye'deki çevik kuvvet birimlerinden eğitim alacak...



O SIRADA

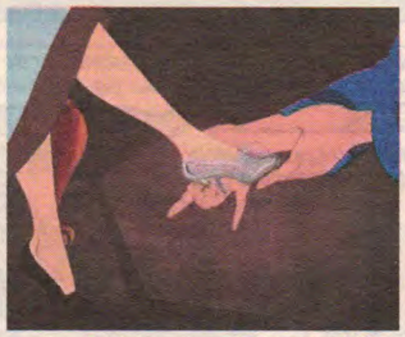
ERMAN ÇAĞLAR

• Geçen hafta mahalledeki berberin saçlarımı her seferinde s.kim gibi kestiğinden dem vurmuş ve sizlerden pozitif enerjilerinizi elinizden geldiğince berbere yönelterek onu bu tavrından vazgeçirmeye çalışmanızı rica etmiştim. Saçımı kestirmek için olay yerine gittiğimde berberin kapandığını ve yerine tekel bayii açıldığını hayretler içinde farkettim. Enerji yöneltmesi diye bir şeyin gerçekten olduğuna mı şaşırayım, yoksa saçımı kestirmek için gittiğim yeni berberin beni iyice Kayahan'a benzetmesine mi üzüleyim tam bilemedim. Yine de teşekkür ediyorum sizlere, vakit ayırmışsınız, enerji yöneltmişsiniz.

Kültür – sanat haberleri:

Operadaki hayalet (fantom et dı opıra)

Önce kısaca olayı anlatayım: Erzincan'a valiliğin daveti üzerine gelen bir tiyatro topluluğu "Üvey Karım" isimli bir komedi oyunu sahneye koyuyorlar. Doğal olarak Erzincan valisi ve korumaları da orada (ya "çağırdık madem gidelim" psikolojisi, ya da Erzincan valisi başka bir yerin valisinden oyunun methini çok duymuştur, kendisi de mutlaka görmek istemiştir. Valilerin öyle bir sosyal haberleşme ağı var mı onu da bilmiyorum). Oyunun bir yerinde, rolü gereği o ana kadar sinsi gibi seyircilerin arasında saklanan, kendisine seyirci süsü veren bir oyuncu sırası geldiğinde bağırarak sahneye doğru harekete geçiyor, sahnedeki yerini almak için atak ediyor. Oyuncunun bu ani hareketi maalesef Nurullah Ataç isimli korumanın "valiyi koru" sistemlerini aktive ediyor ve bu heyecanlı olay korumanın oyuncuyu "arkadaşım bi saniye, akıllı ol" diyerek kafa kola almasıyla son buluyor. Tabii sonra olayın gerçeği anlaşılıyor, salonda gülüşmeler oluyor, olay tatlıya bağlanıyor, oyun kaldığı yerden devam ediyor falan filan...



Ayak Dünyası (Külkedisi)

Olay ilk bakışta komik unsurlar içeren bir "hayatın içinden" haberi gibi geliyor insana, ancak aslında bildiğin paranormal olay. Yoksa zaten şakalı haberi buraya bırakıp "şu hayatta neler oluyor yahu" diye sizleri kerizleyecek kadar vicdansız bir insan değilim. Nurullah Ataç ismi size

YUVALARINDA BAŞA ÇAKSIN



"Gençler bakınız; her üniversiteyi bitiren veya tüm halk iş sahibi olur diye bir kural yok. Dünyanın hiçbir yerinde yok..."
Tayyip Erdoğan'ın konuşmasından bir bölüm okudunuz. Başbakan'ın 'gençler' diye seslendiği kitle üniversiteliler, konuştuğu yer Dokuz Eylül Üniversitesi ve konuşma sebebi akademik yıl **açılış töreni...**

NİTELİKSİZ BİLGİ

Bağımsız Milletvekili Kamer Genç'in beyaz çorabı

Hülya Avşar, katıldığı bir televizyon programında, Kamer Genç için, "*Ben bir kere üslubu çok çirkin buluyorum. Yani şöyle hayal ediyorum Kamer Genç Beyi; 'Hani beyaz çoraplarıyla evinde bağdaş kurmuş, karısından da çayını istemiş, eline de almış çayı karıştırırken konuşuyor gibi...*" yorumunda bulundu. Programa bağlanan Kamer Genç, beyaz çoraplara şiddetle karşı çıkarak, "*O beni nerede görmüş de sanki beyaz çorapla oturmuşum masada...*" dedi. Sonra beyaz çorap merkezli atışmalar, 'giydin', 'giymedim' çerçevesinde şiddetini artırarak devam etti. Tartışmanın sonlarına doğru Hülya Avşar, "*Ben sizi gördüm Kamer Bey. Siz beyaz çorap giydiniz. Giydiniz, giydiniz. Gördüm ben sizi. Antalya havaalanında. Hatırlıyor musunuz?*" diyerek sağlam bir argüman ortaya koymak istediyse de, Kamer Genç, beyaz çorap giymediği konusunda ısrar etti... Çok fazla 'beyaz çorap' dendi o gece...

tanıdık gelmiyor mu? Kendisi cumhuriyet tarihinin ilk tiyatro eleştirmenlerinden. Bu olay tiyatroculara yönelik "Seyirci taklidi yapan oyuncunun sahneye müdahale etmesi yeni ve orijinal bir fikir değil, üstelik sizin zannettiğiniz kadar komik de değil. Lütfen artık bu hareketi yaparak insanları şaşırtmaya çalışmayın" anlamında bir ilahi müdahale olamaz mı? Bence evet. Zaten olaydan sonra valinin "yaşanan olayla korumaların her an, her türlü vakaya hazırlıklı olduğunu bir kez daha gördük, sevinçliyiz" demesi de bir acayip.



Kadından gelen müzik *(temsili)*

• Bir krallık düşünün, herkes işi gücü bırakıp kadın ayağıyla, kadın ayakkabısıyla uğraşıyor, resmen hayat duruyor kadın ayağıyla uğraşırken... İnsanlık tarihinin en büyük ve geniş ölçekli ayak fetişi partisi. Külkedisi isimli çocuk masalından bahsediyorum. Küçükken enayi gibi dinlemişim hiçbir şey anlamadan, şimdi tekrar düşününce "vay anasını" diyorum. Çok acayip ortamlar.

• Dün gece uykumdan çevirmeli modem sesiyle uyandım lan! İn midir, cin midir? Öyle bir varlıksa, nasıl bir varoluş düzleminden bana sesleniyor da çevirmeli modem sesi çıkartıyor? Amaç ne? Aklım çıktı korkudan. Uyanınca da biraz devam eder gibi oldu, sonra kesildi. Genç nesil bilmez ama eskiden çevirmeli modem vardı, internete bağlanırken, zzzivvvüüü tizzzzzz gibi sesler çıkartırdı, şarkı söyler gibi (şu an kendi etlerimi ısırıyorum, "o zamanlar internet bugün ki gibi değildi, telefon hattından bağlanırdık" diye başlayan ve siz bilincinizi yitirene kadar sürdüreceğim bir teknoloji nostaljisine girmemek için).

• Erkekler! Unutmayın ki kızdan gelen şarkı bilgisayarın nazar boncuğudur, uğurudur. İsterse mp3 player'ından doğrudan bilgisayarınıza aktarmış olsun (yakın temas), isterse emesenden, isterse mailden yollamış olsun. Ayıp olmasın diye sadece bir kere dinlemiş ve "bu ne lan" demiş de olabilirsiniz. Hatta hiç dinlemeyip, "evet çok güzelmiş bayıldım" diye karşı tarafı yanıltmış da olabilirsiniz. Bunlar farketmez. Silmeyin dursun. Hem arada rastgeldikçe şaşırırsınız, bir hoşluk olur, hem de dediğim gibi pozitif bir etkisi oluyor galiba bilgisayara.

groagh@gmail.com



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Aha, Oskar heykelciği tıpkı emmime benziyo ha!"

GÜNEŞİ GÖRDÜM!

Filmimiz, helikopter sürüsünün sıcak çatışma yöresine göçüyle başlar...

Ramo ve Mamo, dağlık bölgede yaşayan iki kardeştir. Mamo, köyde evlenecek kız bulamazken, Ramo'nun karısı Havar habire kız doğurmaktadır. Erkek çocuğu bulmak için, çatışma olmayan geceleri Ramo sevişmeye ayırmaktadır. Fakat beşinci kızı olunca delirir. Üstelik aynı köyde Altan "Erkekli" de yaşadığı için iyice sinire keser. Yakınları Ramo'ya "Saçını bu şekil tararsan oğlun olur", Havar'a da "Hamileyken oğlanlara bak" gibi tavsiyelerde bulunurlar ve böylece bir yıl sonra, Ramo'nun nihayet oğlu olur...

Ramo, oğlunu doğar doğmaz Kunta Kinte modeli bayıra götürüp havaya kaldırır... Ramo ile Mamo'nun diğer kardeşleri Kado, gündüz vakti kadın programları izleye izleye efemineleşmekte, yengesinden fırsat buldukça çamaşır asarak kadınsı hislerini tatmin etmektedir...

Yöredeki komutan "Ev içinde ev, devlet içinde devlet olmaz" diyerek köylüleri bilinçlendirir. Zaten her iki taraf da onlara "Sizin için dağa çıktık" demektedir. Oysa köylüler zaten dağda yaşamaktadır...

Böylece göç kaçınılmaz olur, iki aile birleşip İstanbul'a gelirler. Mamo "İstanbul'da çok kız vardır" diye kıpır kıpırdır. Şehre girer girmez, İstanbul'daki beş gökdelenden birini görüp çok etkilenirler. Hemşerileri Cuma'nın yardımıyla varoş bölgesinde bir eve yerleşirler...

Balık halinde iş bulan Ramo ile Mamo, martıları gördükçe köylerinin yerel kuşu yabanboranını hatırlayıp içlenirler. Bu arada Kado (Kadri), mahalledeki travesti Cansu (Can) ile aniden bir dostluk kurar...

Göç eden iki aileden biri Norveç'e gitmek için insan kaçakçılarıyla ilişkiye geçer. Kaçakçılar için sorulan "Peki bu adamlar bu işi daha önce yaptılar mı?" sorusu, "Adamların işi bu!" yanıtıyla tatmin edilir...

Kado, Cansu'nun arkadaşıyla tanışır, travestiperverliğinden dolayı Mamo'dan zopa yer ve ev hapsi için odaya kilitlenir...

Altan Erkekli ve ailesi, parolaları "Sevkiyat bizim işimiz" olan kaçakçılar tarafından önce Yunanistan, sonra da Norveç'e götürülürken, doğum yorgunu Havar ameliyat geçirir ve hastanede kalır. Norveç'e giden aileyi karşılayan akrabaları Nedim, esasen emperyalizm, rüzgardan elektrik üretme ve Norveç fiyordları konularında gizli bir uzmandır...

Kado ise, travestilerden "Bizim adımız kelebek kızım" öğretisini alıp cesaretlenerek ruj sürmelere başlar ve "Abilerim gibi değilim, içimdeki erkeği öldürmeliyim, tek erkek çocuk olsam neyse, iki abim var zaten" diye karar alır...

Anneleri hastanedeyken Serhatları karıştıran küçük kızlar, bir faciaya sebep olurlar ve aileden koparılarak devlet himayesine alınırlar. Aynı anda Norveç'e kabul edilen diğer aileye maaş bağlanır ve biz seyirciler sosyal devlet-asosyal devlet farkını çok yakından görürüz. Türk filmlerinde yasal bir mecburiyet olan "Hiç konuşmayan kadın" tipini bu filmde Norveç'e giden ailenin annesi üstlenmiştir...

Norveç'teki akraba Nedim "Nasıl olsa sosyal devlette yaşıyorum" diye iyice coşmuş, günlerini felsefe yaparak ve beş hececilerden şiirler okuyarak geçirmektedir. Ailenin süpermarkette çalışan oğlu ise "Hint-Avrupa Dili" avantajıyla norveççeyi hızla sökmektedir...

Kado iyiden iyiye travesti ortamlarına alışmış, barlara dadanmıştır. Ortamdaki bazı travestiler tarafından her nedense "Sen de çalış" baskılarına maruz kalan Kado, evini terketmiştir...

Sinirli abi Mamo, Kado'nun peşine düşmüştür, şehirdeki tüm travestilerle görüşerek kardeşini arar. Yine Türk sineması mevzuatında yer alan "Çirkinsen kötüsün" yasası işler ve travestilerin en şişkosu, Kado'yu abisine ispiyon eder. Kado bir yandan kaçmakta, bir yandan da Cansu'ya botanik konusunda seminer düzenleyerek, kardelen (berfin) çiçeğini iki dilde anlatmaktadır. Bu çiçek, güneşi gördüğü an, canından olmaktadır ve burası, seyircilerin birbirlerine manidar bakıp "Vay be" demeleri gereken bir andır...

Norveç fiyordu Nedim, uydu kanalları izlemekten ışıl ışıl olmuştur ve yine bir konferansında "Bir taraf 'Dağlara gel dağlara' derken, diğer taraf 'Dağlar seni delik delik delerim' demekte. Halbuki rahmetli Manço 'Dağlar dağlar, kurban olam yol ver geçem' diye ne kadar birleştiriciydi. Ülkemizde yaman çelişkiler var, tarihte Anadolu'da hiç savaş olmamıştı, sadece bir Hititli iki Urartulu'nun burunlarını kırmıştı. Bitsin artık zulüm" sözlerini sarfeder...



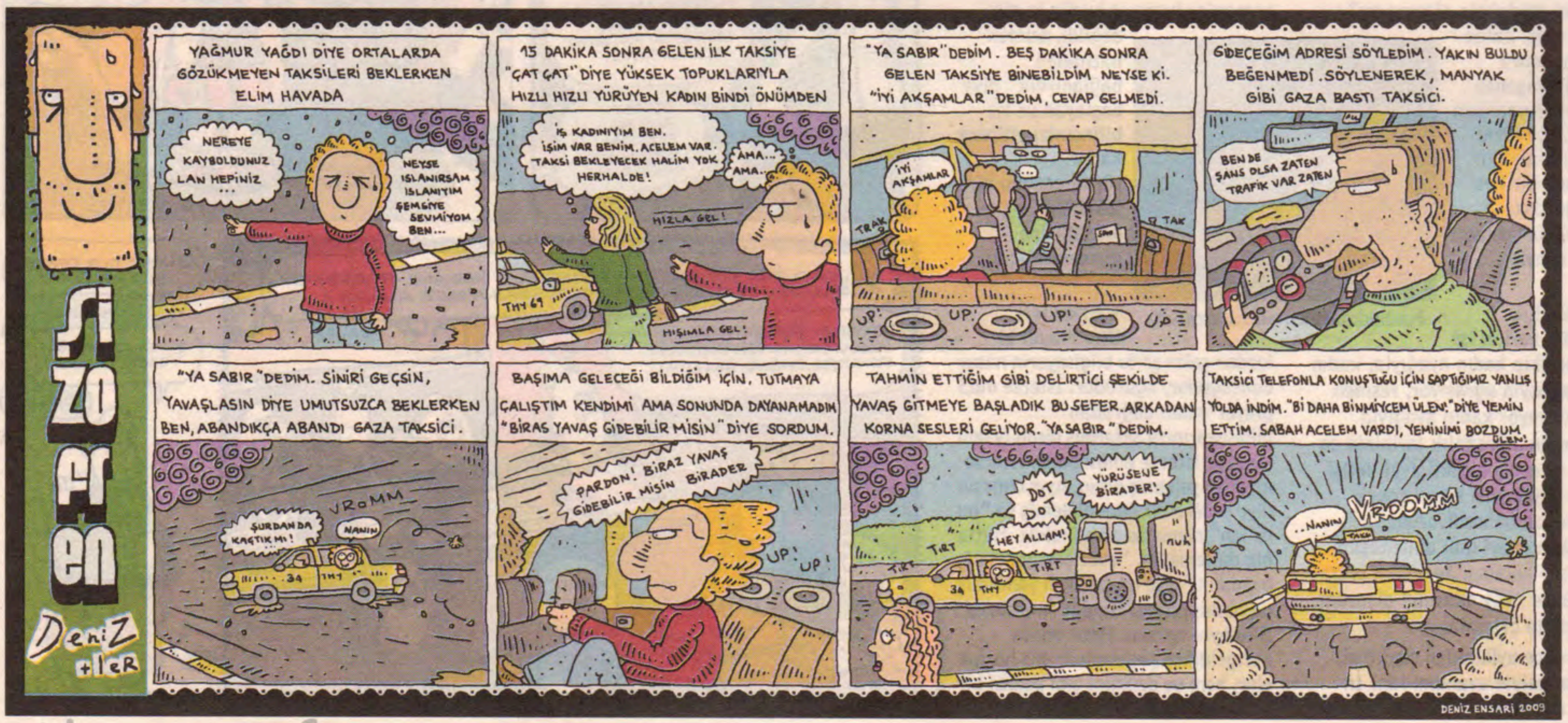
Kado köşe bucak kaçtığı abilerine, en kaçabileceği zamanda randevu verir ve "Gündoğumunda eski Galata Köprüsü'nde buluşalım, görüntü açısından finale yakışır orası" der. Böylece güneşi güneşi görme fırsatını bulacaktır... (Manidar bak, vay be de.)

Kız çocuğu olunca yıkılan erkek hastası Ramo, devlet konusunda tam tersi fikir edinir; şefkatli Devlet Ana'ya sıcak bakarken, şiddetli Derin Devlet Üvey Baba'dan aşırı soğumuştur...

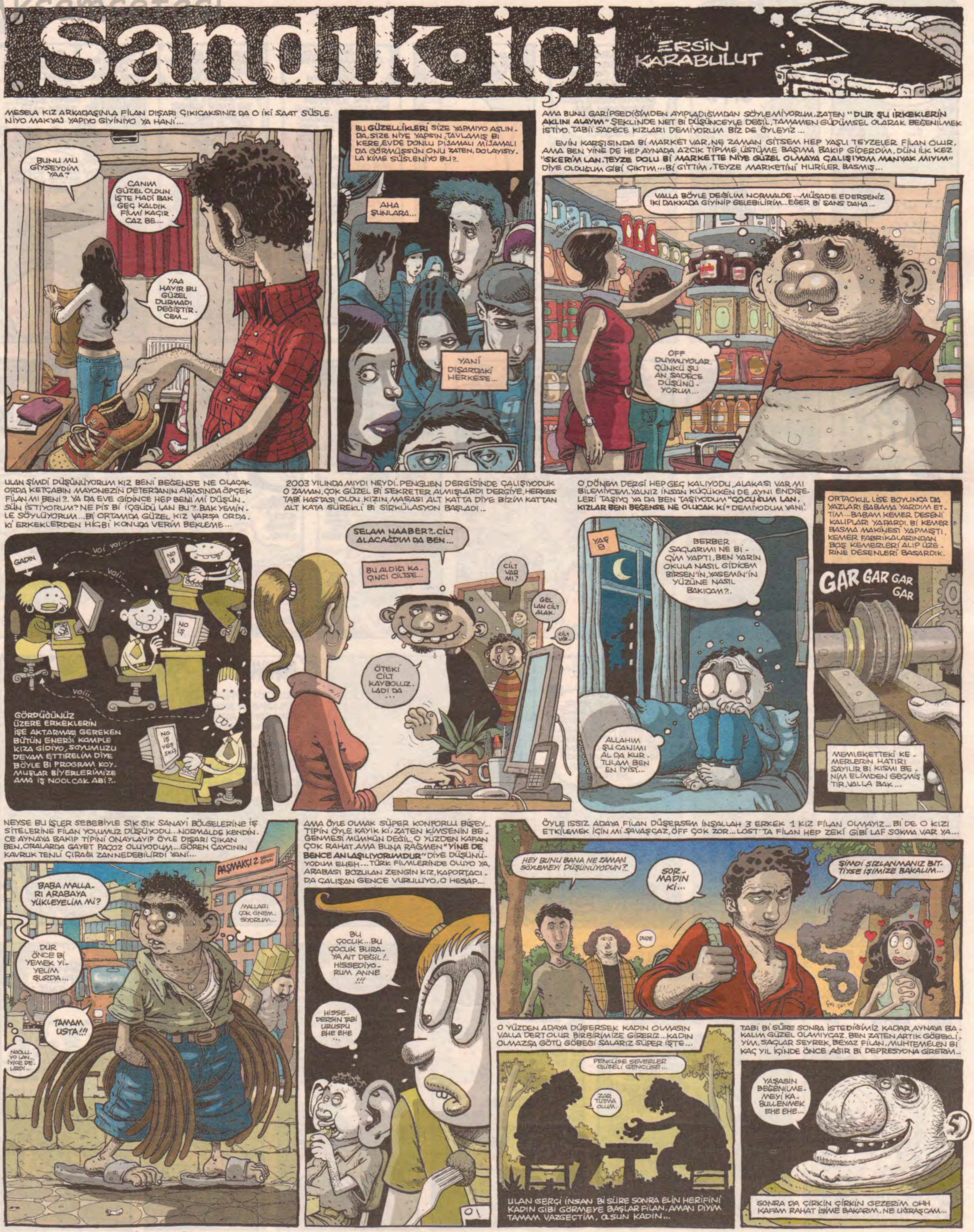
Sonuçta film "Ulan Amerika, sen misin kardeşi kardeşe düşüren, şimdi beni seyret de gör gününü" der ve intikam amacıyla Oskar'a doğru yola çıkar...

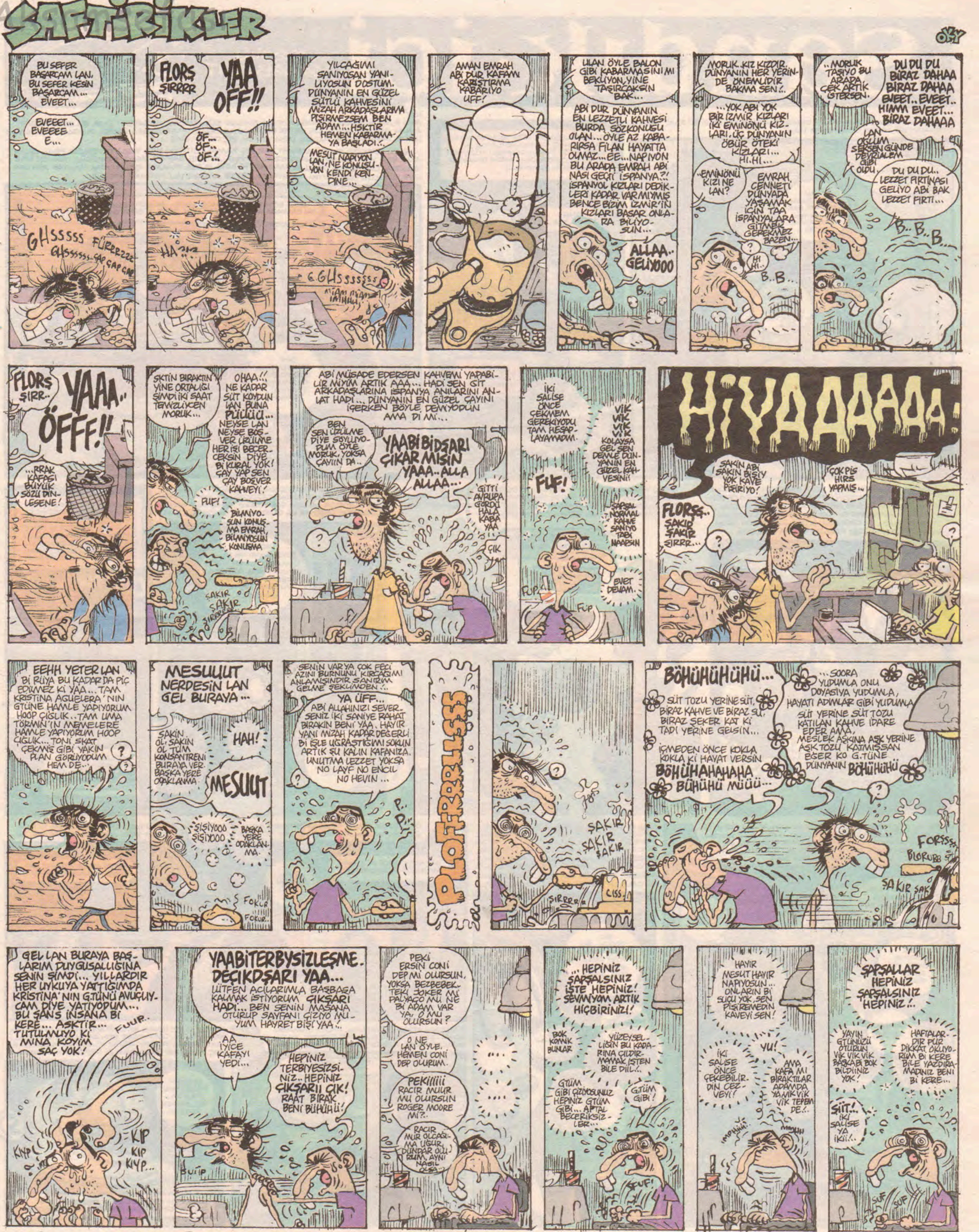
Bu filmin çekimleri sırasında hiçbir canlıya zarar verilmemiş, "Gerek yok, nasıl olsa filmi izleyen canlıları yeterince hırpalarız" diye düşünülmüştür...

vedatozdemiro@gmail.com

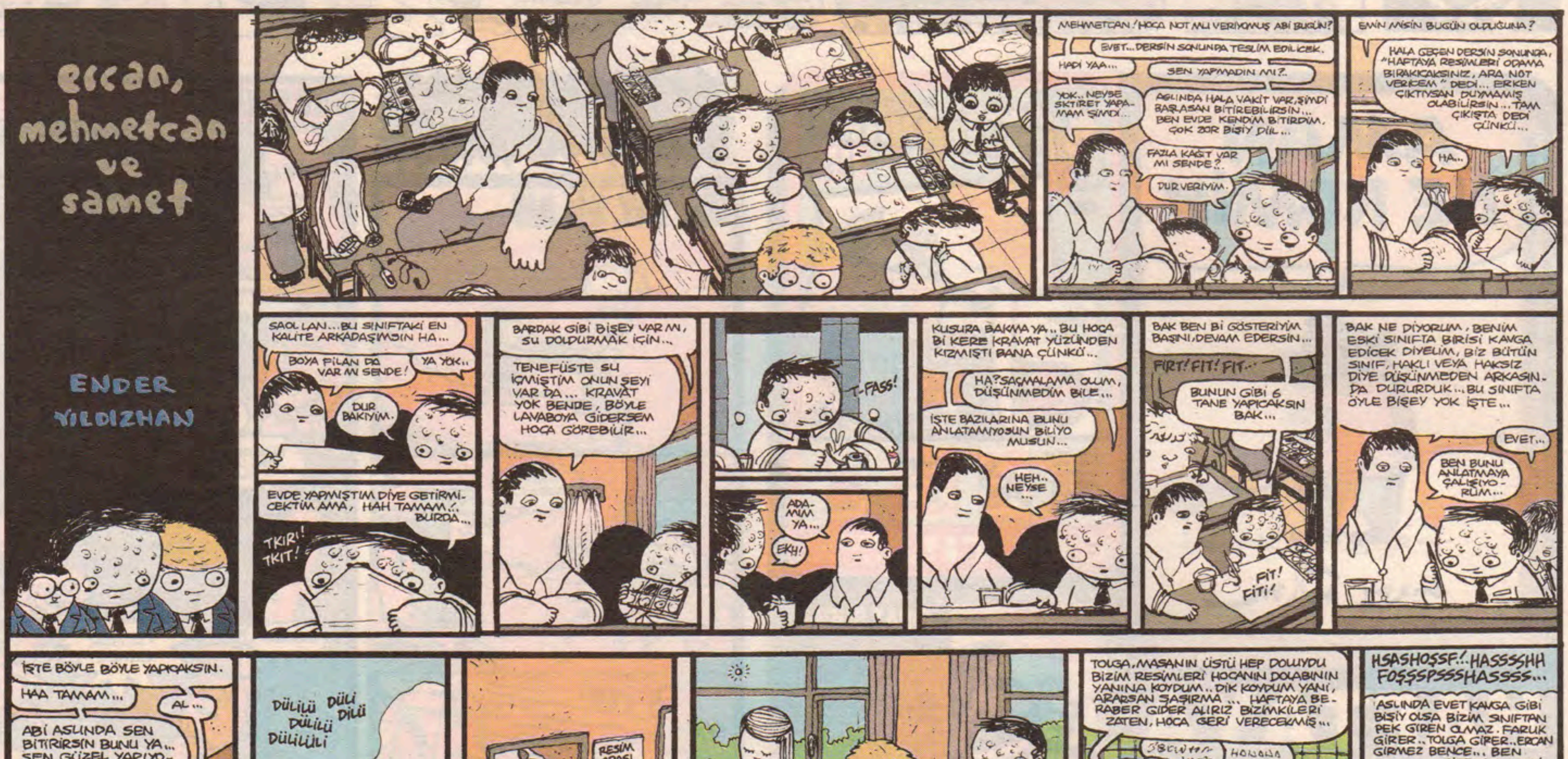


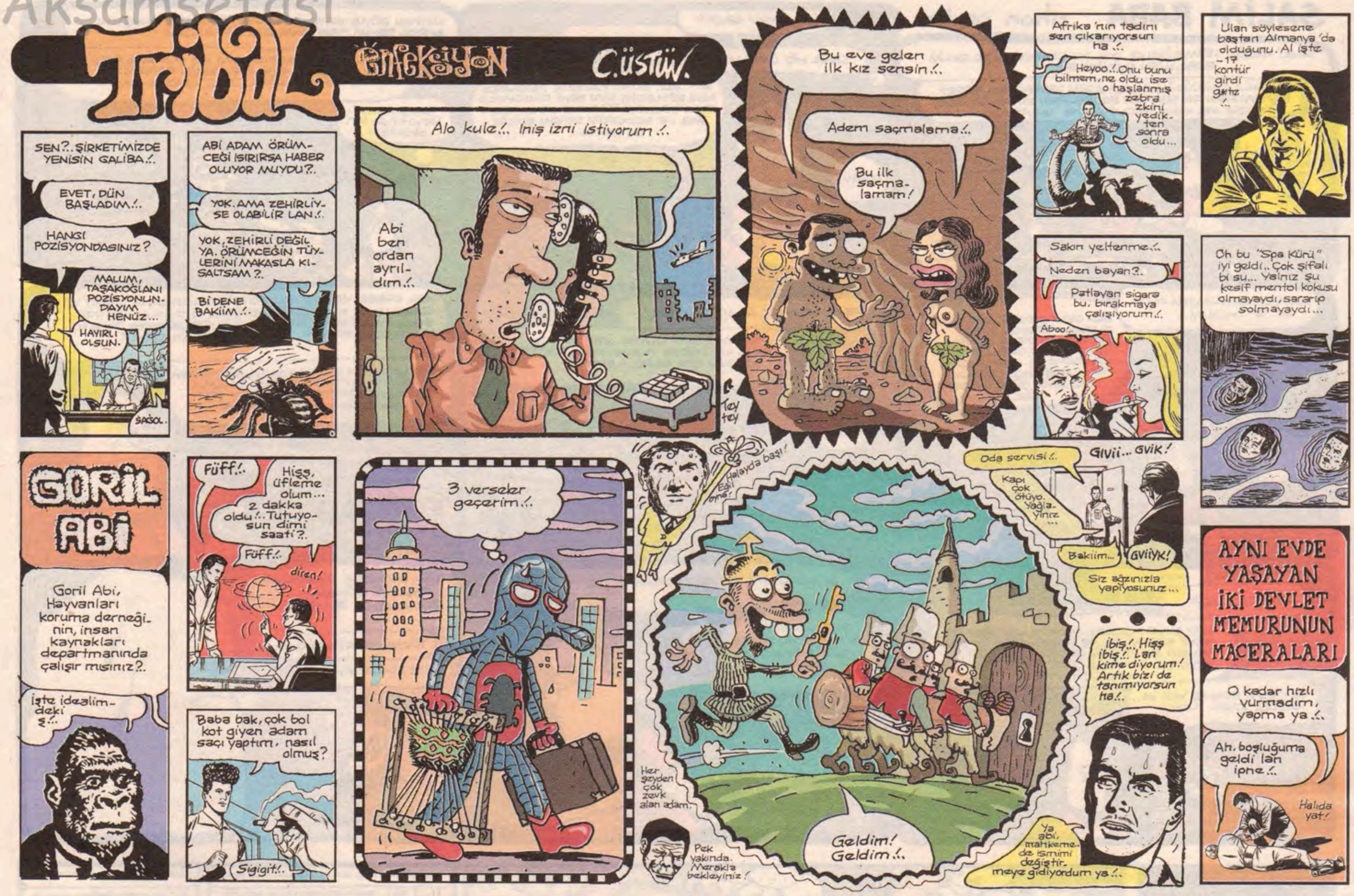
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSIN KARABULUT
MESELA KIZ ARKADAŞINLA FİLAN DIŞARI ÇIKICAKSINIZ DA O İKİ SAAT SÜSLENİYO MAKYAJ YAPIYO GİYİNİYO YA HANİ...
BUNU MU GİYSEYDİM YAA?
CANIM GÜZEL OLDUN İŞTE HADİ BAK GEÇ KALDIK FİLMİ KAÇIRCAZ BE...
YAA HAYIR BU GÜZEL DURMADI DEĞİŞTİRCEM...
BU GÜZELLİKLERİ SİZE YAPMIYO ASLINDA, SİZE NİYE YAPSIN, TAVLAMIŞ Bİ KERE, EVDE DONLU PİJAMALI MİJAMALI DA GÖRMÜŞSÜN ONU ZATEN, DOLAYISIYLA KİME SÜSLENİYO BU?..
AHA ŞUNLARA...
YANİ DIŞARDAKİ HERKESE...
AMA BUNU GARİPSEDİĞİMDEN AYIPLADIĞIMDAN SÖYLEMİYORUM, ZATEN "DUR ŞU İRKEKLERİN AKLINI ALAYM" ŞEKLİNDE NET Bİ DÜŞÜNCEYLE DEĞİL, TAMAMEN GÜDÜMSEL OLARAK BEĞENİLMEK İSTİYO. TABİİ SADECE KIZLARI DEMİYORUM BİZ DE ÖYLEYİZ...
EVİN KARŞISINDA Bİ MARKET VAR, NE ZAMAN GİTSEM HEP YAŞLI TEYZELER FİLAN OLUR, AMA BEN YİNE DE HEP AYNADA AZCIK TİPİME ÜSTÜME BAŞIMA BAKIP GİDERDİM, DÜN İLK KEZ "SKERİM LAN. TEYZE DOLU Bİ MARKETTE NİYE GÜZEL OLMAYA ÇALIŞIYOM MANYAK MIYIM" DİYE OLDUĞUM GİBİ ÇIKTIM... Bİ GİTTİM, TEYZE MARKETİNİ HURİLER BASMIŞ...
VALLA BÖYLE DEĞİLİM NORMALDE... MÜSADE EDERSENİZ IKI DAKKADA GİYİNİP GELEBİLİRİM... EĞER Bİ ŞANS DAHA...
OFF DUYMUYOLAR. ÇÜNKÜ ŞU AN SADECE DÜŞÜNÜYORUM...
ULAN ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM KIZ BENİ BEĞENSE NE OLACAK. ORDA KETÇABIN MAYONEZİN DETERJANIN ARASINDA ÖPÇEK FİLAN MI BENİ?.. YA DA EVE GİDİNCE HEP BENİ Mİ DÜŞÜNSÜN İSTİYORUM? NE PİS Bİ İÇGÜDÜ LAN BU?.. BAK YEMİNLE SÖYLÜYORUM... Bİ ORTAMDA GÜZEL KIZ VARSA ORDAKİ ERKEKLERDEN HİÇBİ KONUDA VERİM BEKLEME...
GADIN
voi voi...
voii...
voii...
NO İŞ
NO İŞ
NO İŞ YES SKİŞ
GÖRDÜĞÜNÜZ ÜZERE ERKEKLERİN İŞE AKTARMASI GEREKEN BÜTÜN ENERJİ KOMPLE KIZA GİDİYO, SOYUMUZU DEVAM ETTİRELİM DİYE BÖYLE Bİ PROGRAM KOYMUŞLAR BİYERLERİMİZE AMA İŞ NOOLCAK ABİ?..
2003 YILINDA MIYDI NEYDİ, PENGUEN DERGİSİNDE ÇALIŞIYODUK O ZAMAN, ÇOK GÜZEL Bİ SEKRETER ALMIŞLARDI DERGİYE, HERKES TABİ HASTASI OLDU. KIZIN MASASI ALT KATTA DİYE BİZİM KATTAN ALT KATA SÜREKLİ Bİ SİRKÜLASYON BAŞLADI...
SELAM NAABER?.. CİLT ALACAĞDIM DA BEN...
BU ALDIĞI KAÇINCI CİLTSE...
CİLT VAR MI?
GEL LAN CİLT ALAK.
CİLT VİR..
ÖTEKİ CİLT KAYBOLLUZLADI DA ...
O DÖNEM DERGİ HEP GEÇ KALIYODU, ALAKASI VAR MI BİLEMİYCEM. YALNIZ İNSAN KÜÇÜKKEN DE AYNI ENDİŞELERİ TAŞIYO YA DA BEN TAŞIYODUM "ÇOCUĞUM LAN, KIZLAR BENİ BEĞENSE NE OLUCAK Kİ" DEMİYODUM YANİ.
YAŞ 8
BERBER SAÇLARIMI NE BİÇİM YAPTI, BEN YARIN OKULA NASIL GİDİCEM BİRSEN'İN, YASEMİN'İN YÜZÜNE NASIL BAKICAM?..
ALLAHIM ŞU CANIMI AL DA KURTULAM BEN EN İYİSİ...
ORTAOKUL LİSE BOYUNCA DA YAZLARI BABAMA YARDIM ETTİM... BABAM KEMER DESENİ KALIPLARI YAPARDI. Bİ KEMER BASMA MAKİNESİ YAPMIŞTI, KEMER FABRİKALARINDAN BOŞ KEMERLERİ ALIP ÜZERİNE DESENLERİ BASARDIK.
GAR GAR GAR GAR
MEMLEKETTEKİ KEMERLERİN HATIRI SAYILIR Bİ KISMI BENİM ELİMDEN GEÇMİŞTİR, VALLA BAK...
NEYSE BU İŞLER SEBEBİYLE SIK SIK SANAYİ BÖLGELERİNE İŞ SİTELERİNE FİLAN YOLUMUZ DÜŞÜYODU... NORMALDE KENDİNCE AYNAYA BAKIP TİPİNİ ONAYLAYIP ÖYLE DIŞARI ÇIKAN BEN, ORALARDA GAYET PAÇOZ OLUYODUM... GÖREN ÇAYCININ KAVRUK TENLİ ÇIRAĞI ZANNEDEBİLİRDİ YANİ...
PAŞMAKÇI 2 SANAYİ SİTESİ
BABA MALLARI ARABAYA YÜKLEYELİM Mİ?
MALLARI ÇOK ÖNEMSİYORUM...
DUR ÖNCE Bİ YEMEK YİYELİM ŞURDA...
TAMAM USTA!!!
NOOLUYO LAN.. İYİCE DELİRDİ...
AMA ÖYLE OLMAK SÜPER KONFORLU BİŞEY... TİPİN ÖYLE KAYIK Kİ, ZATEN KİMSENİN BEĞENMESİ MÜMKÜN DEĞİL, O YÜZDEN KAFAN ÇOK RAHAT. AMA BUNA RAĞMEN "YİNE DE BENCE ANLAŞILIYORUMDUR" DİYE DÜŞÜNÜYODUM EHEH... TÜRK FİLMLERİNDE OLUYO YA, ARABASI BOZULAN ZENGİN KIZ, KAPORTACIDA ÇALIŞAN GENCE VURULUYO, O HESAP...
BU ÇOCUK... BU ÇOCUK BURAYA AİT DEĞİL!.. HİSSEDİYORUM ANNE !!!
HİSSEDERSİN TABİ URUSPU EHE EHE ...
ÖYLE ISSIZ ADAYA FİLAN DÜŞERSEM İNŞALLAH 3 ERKEK 1 KIZ FİLAN OLMAYIZ... Bİ DE O KIZI ETKİLEMEK İÇİN Mİ SAVAŞÇAZ, ÖFF ÇOK ZOR... LOST'TA FİLAN HEP ZEKİ GİBİ LAF SOKMA VAR YA...
HEY BUNU BANA NE ZAMAN SÖYLEMEYİ DÜŞÜNÜYODUN?..
SORMADIN Kİ...
DUDE
ŞİMDİ SIZLANMANIZ BİTTİYSE İŞİMİZE BAKALIM...
O YÜZDEN ADAYA DÜŞERSEK KADIN OLMASIN VALLA DERT OLUR BİRBİRİMİZE GİRERİZ... KADIN OLMAZSA GÖTÜ GÖBEĞİ SALARIZ SÜPER İŞTE...
PENGÜSE SEVERLER GÜZELİ GENCÜSE...
ZAR TUTMA OLUM.
ULAN GERÇİ İNSAN Bİ SÜRE SONRA ELİN HERİFİNİ KADIN GİBİ GÖRMEYE BAŞLAR FİLAN, AMAN DİYİM TAMAM VAZGEÇTİM, OLSUN KADIN...
TABİ Bİ SÜRE SONRA İSTEDİĞİMİZ KADAR AYNAYA BAKALIM GÜZEL OLAMIYCAZ. BEN ZATEN ARTIK GÖBEKLİYİM, SAÇLAR SEYREK, BEYAZ FİLAN, MUHTEMELEN Bİ KAÇ YIL İÇİNDE ÖNCE AĞIR Bİ DEPRESYONA GİRERİM...
YAŞASIN BEĞENİLMEMEYİ KABULLENMEK EHE EHE...
SONRA DA ÇİRKİN ÇİRKİN GEZERİM OHH KAFAM RAHAT İŞİME BAKARIM, NE UĞRAŞCAM...


SAFTİRİKLER
ÖKY
BU SEFER BAŞARCAM LAN. BU SEFER KESİN BAŞARCAM... EVEET...
EVEEET... EVEEEE E...
GHSSSSS FÜRRRZZZ GHSSSSSS...ÇAP ÇAP ÇAP
FLORŞ ŞIRRRR
YAA OFF!!
ÖF... ÖF.. ÖF!..
HA?!?
YILCAĞIMI SANIYOSAN YANILIYOSUN DOSTUM. DÜNYANIN EN GÜZEL SÜTLÜ KAHVESİNİ MİZAH ARKADAŞLARIMA PİŞİRMEZSEM BEN ADAM... HSKTİR HEMEN KABARMAYA BAŞLADI!..
MESUT NAPIYON LAN, NE KONUŞUYON KENDİ KENDİNE...
G.GHSSSSSSS
AMAN EMRAH ABİ DUR KAFAMI KARIŞTIRMA KABARIYO UFF!
ULAN ÖYLE BALON GİBİ KABARMASINI MI BEKLİYON, YİNE TAŞIRCAKSIN BAK...
ABİ DUR DÜNYANIN EN LEZZETLİ KAHVESİ BURDA SÖZKONUSU OLAN... ÖYLE AZ KABARIRSA FİLAN HAYATTA OLMAZ... EE... NAPIYON BU ARADA EMRAH ABİ NASI GEÇTİ İSPANYA?! İSPANYOL KIZLARI DEDİKLERİ KADAR VAR MIYMIŞ BENCE BİZİM İZMİR'İN KIZLARI BASAR ONLARA BİLİYOSUN...
ALLAA.. GELİYOOO
B..
MORUK. KIZ KIZDIR. DÜNYANIN HER YERİNDE ÖNEMLİDİR BAKMA SEN!..
...YOK ABİ YOK BİR İZMİR KIZLARI İKİ EMİNÖNÜ KIZLARI. ÜÇ DÜNYANIN ÖBÜR ÖTEKİ KIZLARI... Hİ.Hİ...
..EMİNÖNÜ KIZI NE LAN?
EMRAH, CENNETİ DÜNYADA YAŞAMAK İÇİN TAA İSPANYALARA GİTMEK GEREKMEZ BAZEN...
?
HI HI..
B..B...
..MORUK TAŞIYO BU ARADA ÇEK ARTIK İSTERSEN.
DU DU DU BİRAZ DAHAA BİRAZ DAHAA EVEET.. EVEET.. HIMM EVEET... BİRAZ DAHAAA
LAN OĞLUM SENSEN GÜNDE DEVRİALEM GİBİ OLDU.
DU DU DU.. LEZZET FIRTINASI GELİYO ABİ BAK LEZZET FIRTI...
B.. B.. B...
FLORŞ ŞIRR..
YAAA.. ÖFFF!!
...RRAK KAFASI BÜYÜK SÖZÜ DİNLESENE!
SKTİN BIRAKTIN YİNE ORTALIĞI ŞİMDİ İKİ SAAT TEMİZLİYCEN MORUK...
OHAA!! NE KADAR SÜT KOYDUN LAN BUNA PÜÜÜÜ... NEYSE LAN NEYSE BOŞVER ÜZÜLME HER İŞİ BECERCEKSİN DİYE Bİ KURAL YOK! ÇAY YAP SEN ÇAY BOŞVER KAHVEYİ!
PUF!
BİLMİYOSUN KONUŞMA EMRAH, BİLMİYOSUN KONUŞMA
ŞAKIR ŞAKIR ŞIRRRR
ABİ MÜSADE EDERSEN KAHVEMİ YAPABİLİR MİYİM ARTIK AAA... HADİ SEN GİT ARKADAŞLARINA İSPANYA ANILARINI ANLAT HADİ... DÜNYANIN EN GÜZEL ÇAYINI İÇERKEN BÖYLE DEMİYODUN AMA Dİ Mİ...
BEN SEN ÜZÜLME DİYE SÖYLÜYODUM ÖYLE MORUK. YOKSA ÇAYIIN DA..
YAABİ BİDŞARI ÇIKAR MISIN YAAA.. ALLA ALLAA...
GİTTİ AVRUPA GÖRDÜ HALA KABA YAA
?
ÇIK
İKİ SALİSE ÖNCE ÇEKMEM GEREKİYODU TAM HESAPLAYAMADIM.
VİK VİK VİK VİK KOLAYSA GEL SEN DEMLE DÜNYANIN EN GÜZEL KAHVESİNİ!
FUF!
ŞAPŞAL NORMAL KAHVE SANIYO TABİ NAAPSIN
EVET DEVAM.
FUP
HİYAAAAAA!
SAKİN ABİ SAKİN BİŞİY YOK KAVE PİŞİRİYO!
ÇOK PİS HIRS YAPMIŞ..
FLORŞŞ.. ŞAKIR ŞAKIR ŞIRRR...
?
EEHH YETER LAN Bİ RÜYA BU KADAR DA PİÇ EDİLMEZ Kİ YAA... TAM KRİSTİNA AGUELERA'NIN GTÜNE HAMLE YAPIYORUM HOOP ÇIĞLIK.. TAM UMA TÖRMİN'İN MEMELERE HAMLE YAPIYORUM HOOP ÇIĞLIK... TONİ SKAT ÇEKMİŞ GİBİ YAKIN PLAN GÖRÜYODUM HEM DE...
?
MESUUUT NERDESİN LAN GEL BURAYA...
SAKİN OL. SAKİN OL TÜM KONSANTRENİ BURAYA VER. BAŞKA YERE ODAKLANMA.
HAH!
MESUUT
ŞİŞİYOOO ŞİŞİYOOO
BAŞKA YERE ODAKLANMA.
FOKUR FOKUR..
SENİN VAR YA ÇOK FECİ AZINI BURNUNU KIRCAĞIMI ANLAMIŞINDIR SANIRIM GELME ŞEKLİMDEN!..
YA ÜFF... ABİ ALLAHINIZI SEVERSENİZ İKİ SANİYE RAHAT BIRAKIN BENİ YAA. HAYIR YANİ MİZAH KADAR DEĞERLİ Bİ İŞLE UĞRAŞTIĞIMI SOKUN ARTIK ŞU KALIN KAFANIZA. UNUTMA LEZZET YOKSA NO LAYF NO ENCIL NO HEVIN...
?
P.. P..
PLOFFRRRLLSSS
?
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
ŞIRRRR
CISS
BÖHÜHÜHÜHÜ...
SÜT TOZU YERİNE SÜT, BİRAZ KAHVE VE BİRAZ SU, BİRAZ ŞEKER KAT Kİ TADI YERİNE GELSİN...
İÇMEDEN ÖNCE KOKLA KOKLA Kİ HAYAT VERSİN
BÖHÜHAHAHAHA BÜHÜHÜ MÜÜÜ...
...SOORA YUDUMLA ONU DOYASIYA YUDUMLA, HAYATI ADIMLAR GİBİ YUDUMLA SÜT YERİNE SÜT TOZU KATILAN KAHVE İDARE EDER AMA, MESLEK AŞKINA AŞK YERİNE AŞK TOZU KATMIŞSAN EĞER KO G.TÜNE DÜNYANIN BÖHÜHÜHÜ
?
FORŞŞŞ
BLORUBB
ŞAKIR ŞAK
GEL LAN BURAYA BAŞLARIM DUYGUSALLIĞINA SENİN ŞİMDİ... YILLARDIR HER UYKUYA YATTIĞIMDA KRİSTİNA'NIN G.TÜNÜ AVUÇLIYCAM DİYE YATIYODUM... BU ŞANS İNSANA Bİ KERE... ASKTİR... TUTULMUYO Kİ MINA KOYİM SAÇ YOK!
FUUR..
KIP KIP KIYP...
KIYP
YAABİTERBYSİZLEŞME. DEÇIKDŞARI YAA...
LÜTFEN ACILARIMLA BAŞBAŞA KALMAK İSTİYORUM ÇIKŞARI HADİ... BEN SENİN MASANA OTURUP SAYFANI ÇİZİYO MUYUM HAYRET BİŞİ YAA!..
AA İYİCE KAFAYI YEDİ...
HEPİNİZ TERBİYESİZSİNİZ.. HEPİNİZ ÇIKŞARII ÇIK! RAAT BIRAK BENİ BÜHÜHÜ!
BUİP
PEKİ ERSİN CONİ DEP Mİ OLURSUN, YOKSA BEZBEBEKTEKİ JOKER Mİ PALYAÇO MU NE Bİ ADAM VAR YA, O MU OLURSUN?
O NE LAN ÖYLE. HEMEN CONİ DEP OLURUM.
...
...
PEKİİİİİİ RACIR MUUR MU OLURSUN ROGER MOORE MU?..
RACIR MUR OLCAĞIMA UĞUR DÜNDAR OLURUM. AYNI NASIL OLSA...
...HEPİNİZ ŞAPŞALSINIZ İŞTE HEPİNİZ! SEVMİYOM ARTIK HİÇBİRİNİZİ!
BOK KOMİK BUNLAR
YÜZEYSELLİĞİN BU KADARINA ÇILDIRMAMAK İŞTEN BİLE DİİL!..
GTÜM GİBİ ÇİZİYOSUNUZ HEPİNİZ GTÜM GİBİ... APTAL BECERİKSİZLER...
G.TÜM GİBİ!
SKUF!
HAYIR MESUT HAYIR NAPIYOSUN... ONLARIN Bİ SUÇU YOK, SEN PİŞİREMEDİN KAVEYİ SEN!
İKİ SALİSE ÖNCE ÇEKEBİLİRDİN CEZVEYİ!
YU!
AMA KAFA MI BIRAKTILAR ADAMDA YA VIK VIK VIK TEPEMDE!..
İMPHIHH!
ŞAPŞALLAR HEPİNİZ ŞAPŞALSINIZ HEPİNİZ!..
YAYIN GTÜNÜZÜ OTURUN VIK VIK VIK BAŞKA Bİ BOK BİLDİİNİZ YOK!
HAFTALARDIR PÜR DİKKAT OKUYORUM Bİ KERE BİLE YAZDIRAMADINIZ BENİ Bİ KERE...
SİİT!.. İKİ SALİSE YA İKİİ!..
SUF SUF


SALİM BABA cihan ceylan
SANKİ KALBİMİ TEKMELİYOLAR.. ÇOK ACI ÇEKİYORUM BE SALİM BABA. NASIL GEÇİCEK BU...
ZAMANLA EVLAT! ÜZÜLME... ALMADAN VEREBİLMEK, BİRŞEY BEKLEMEDEN SEVEBİLMEK ERDEMLERİN EN BÜYÜĞÜDÜR! GERÇEK AŞK KARŞILIKSIZ OLANDIR UNUTMA..!.
OOO GÜZEL LAFMIŞ ABİ DUR KIZA YAZIYIM BUNU BEN...
YAZ YAZ.!
AHA CEVAP GELDİ!..
NE YAZMIŞ?
SANA HİÇ ÜMİT VERMEDİM Kİ!
ŞEY YAZ.! BUNU KALBİME DEFALARCA KEZ SÖYLEDİM AMA BENİ DİNLEMİYOR SENİ DELİ GİBİ SEVMEYE DEVAM EDİYOR VE KORKARIM DEVAM EDİCEK, ÜÇ NOKTA...
TAMAM.
LÜTFEN BÖYLE YAPMA BUNU DAHA ÖNCE DE KONUŞTUK AYRICA BENİM HAYATIMDA BİRİ VAR UNUTMA!
HAYATINDA BİRİ OLABİLİR AMA BU DÜNYADA SENİ BENİM KADAR SEVEBİLECEK BİRİSİ DAHA YOK SEN DE BUNU UNUTMA!.. AHA KOYDUK LAFI!
Yazıyorum.. Hayatında biri olabilir...
SADECE ARKADAŞIM OLMANI İSTİYORUM...
BEN SENİ SADECE ARKADAŞIM OLARAK GÖREMEM EĞER SADECE ARKADAŞ OLABİLECEKSEK HİÇ GÖRÜŞMEYELİM DAHA İYİ HOŞÇAKAL YAZ... HOŞÇAKALI BÜYÜK YAZ AMA Bİ DE ÜNLEM KOY...
...
PEKİ, YAZMIŞ!.. ANAA GİTTİ KIZ!..
DUR LAN PANİK YAPMA... ŞEY YAZALIM BANA HİÇ DEĞER VERMEDİĞİNİ GÖSTERMİŞ OLDUN ÇOK SAĞOL!.. BRPP!
Bana hiç...
ASIL DEĞER VERMEYEN SENSİN, BAKSANA YA İLİŞKİ YAŞAYALIM YA HİÇ GÖRÜŞMEYELİM DİYORSUN... OF ÇOK SIKILDIM ARTIK, GERÇEKTEN HİÇ GÖRÜŞMESEK DAHA İYİ OLACAK SANIRIM.. KREDİNİ TÜKETTİN ARTIK!..
YAZ LAN! BEN BURDA YARINA KÜSMÜŞÜM YÜRÜYORUM YOLDA SALLANA SALLANA DERDİNLE ZİNDANA DÜŞMÜŞÜM BİTTİ HAKKIM DA KULLANA KULLANA!..
....
EHEHE... NE?!
HAYALLAH CEZANI VERSİN LAN BEN DE SENİ KADINLARI VE HAYATI ÇÖZMÜŞ BİR BİLGİN SANIP HER DEDİĞİNİ YAZDIM, İÇTİKÇE SAPITTIN, İYİCE BOK ETTİN HERŞEYİ İPNE...
YA OLUM SEN Bİ YAZ YA... GÜZEL ŞARKI LAN...
Bİ YÜRÜ GİT YA... GİDİYORUM BEN!..
DUR LAN DUR BULDUM BU SEFER VALLA BAK... YAZ!..
TÜM OYUNLARI OYNAYALIM SIRAYLA, GÜNAHA BULANALIM BU GECE.
TÖVBE ESTAFURULLAA..
KIR ZİNCİRLERİNİ...

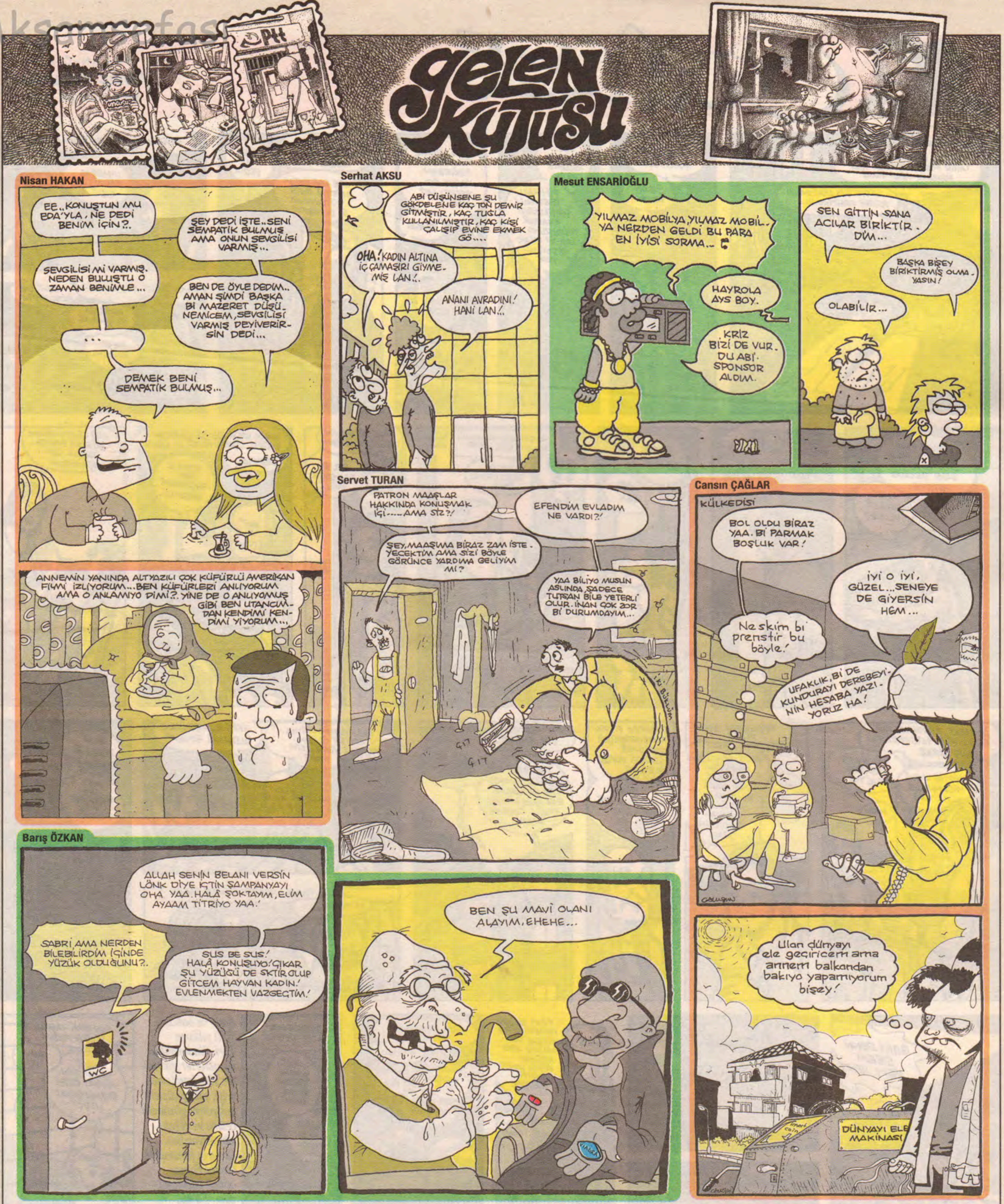

ercan, mehmetcan ve samet
ENDER YILDIZHAN
MEHMETCAN! HOCA NOT MU VERİYOMUŞ ABİ BUGÜN?
EVET... DERSİN SONUNDA TESLİM EDİLİCEK.
HADİ YAA...
SEN YAPMADIN MI?..
YOK.. NEYSE SKTİRET YAPAMAM ŞİMDİ...
ASLINDA HALA VAKİT VAR, ŞİMDİ BAŞLASAN BİTİREBİLİRSİN... BEN EVDE KENDİM BİTİRDİM, ÇOK ZOR BİŞİY DİİL...
FAZLA KAĞIT VAR MI SENDE?..
DUR VERİYİM.
EMİN MİSİN BUGÜN OLDUĞUNA?
HALA GEÇEN DERSİN SONUNDA, "HAFTAYA RESİMLERİ ODAMA BIRAKICAKSINIZ, ARA NOT VERİCEM" DEDİ... ERKEN ÇIKTIYSAN DUYMAMIŞ OLABİLİRSİN... TAM ÇIKIŞTA DEDİ ÇÜNKÜ...
HA...
SAOL LAN... BU SINIFTAKİ EN KALİTE ARKADAŞIMSIN HA...
BOYA PİLAN DA VAR MI SENDE!
YA YOK..
DUR BAKIYIM.
EVDE YAPMIŞTIM DİYE GETİRMİCEKTİM AMA, HAH TAMAM!.. BURDA...
TKIR! TKIT!
BARDAK GİBİ BİŞEY VAR MI, SU DOLDURMAK İÇİN...
TENEFÜSTE SU İÇMİŞTİM ONUN ŞEYİ VAR DA... KRAVAT YOK BENDE, BÖYLE LAVABOYA GİDERSEM HOCA GÖREBİLİR...
T-FASS!
ADAMIM YA...
EKH!
KUSURA BAKMA YA.. BU HOCA Bİ KERE KRAVAT YÜZÜNDEN KIZMIŞTI BANA ÇÜNKÜ...
HA? SAÇMALAMA OLUM, DÜŞÜNMEDİM BİLE...
İŞTE BAZILARINA BUNU ANLATAMIYOSUN BİLİYO MUSUN...
HEH.. NEYSE...
BAK BEN Bİ GÖSTERİYİM BAŞINI, DEVAM EDERSİN...
FIRT! FIT! FIT..
BUNUN GİBİ 6 TANE YAPICAKSIN BAK...
FIT! FITI!
BAK NE DİYORUM, BENİM ESKİ SINIFTA BİRİSİ KAVGA EDİCEK DİYELİM, BİZ BÜTÜN SINIF, HAKLI VEYA HAKSIZ DİYE DÜŞÜNMEDEN ARKASINDA DURURDUK... BU SINIFTA ÖYLE BİŞEY YOK İŞTE...
EVET...
BEN BUNU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM...
İŞTE BÖYLE BÖYLE YAPICAKSIN.
HAA TAMAM...
AL...
ABİ ASLINDA SEN BİTİRİRSİN BUNU YA... SEN GÜZEL YAPIYOSUN.
OLMAZ MI?..
HEPSİNİ Mİ?..
E, PEKİ...
DÜLİLÜ DÜLİ DİLÜ DÜLİLÜ DÜLİLÜLİ
RESİM ODASI
TOLGA, MASANIN ÜSTÜ HEP DOLUYDU BİZİM RESİMLERİ HOCANIN DOLABININ YANINA KOYDUM.. DİK KOYDUM YANİ, ARARSAN ŞAŞIRMA ... HAFTAYA BERABER GİDER ALIRIZ BİZİMKİLERİ ZATEN, HOCA GERİ VERECEKMİŞ...
HSASHOSSF!.. HASSSSHH FOŞŞSPSSSHASSSS...
ASLINDA EVET KAVGA GİBİ BİŞİY OLSA BİZİM SINIFTAN PEK GİREN OLMAZ. FARUK GİRER.. TOLGA GİRER.. ERCAN GİRMEZ BENCE... BEN GİRERİM LAN!..
HASSA FOŞŞP
ÇOFSS NPSSA FOCASSA FOLRSS FOŞ
BİTTİ


Tribal
Grafiksiyon
C. ÜSTÜN.
SEN?.. ŞİRKETİMİZDE YENİSİN GALİBA..
EVET, DÜN BAŞLADIM..
HANGİ POZİSYONDASINIZ?
MALUM, TAŞAKOĞLANI POZİSYONUNDAYIM HENÜZ...
HAYIRLI OLSUN.
SAĞOL.
ABİ ADAM ÖRÜMCEĞİ ISIRIRSA HABER OLUYOR MUYDU?..
YOK. AMA ZEHİRLİYSE OLABİLİR LAN..
YOK, ZEHİRLİ DEĞİL YA. ÖRÜMCEĞİN TÜYLERİNİ MAKASLA KISALTSAM?..
Bİ DENE BAKIIM..
Alo kule.. İniş izni istiyorum..
Abi ben ordan ayrıldım..
Bu eve gelen ilk kız sensin..
Adem saçmalama..
Bu ilk saçmalamam!
Afrika'nın tadını sen çıkarıyorsun ha..
Heyoo.. Onu bunu bilmem, ne oldu ise o haşlanmış zebra zkini yedikten sonra oldu...
Ulan söylesene baştan Almanya'da olduğunu. Al işte -17 kontür girdi gitti
Sakın yeltenme..
Neden bayan?..
Patlayan sigara bu, bırakmaya çalışıyorum..
Abooo!..
Oh bu "Spa Kürü" iyi geldi.. Çok şifalı bi su... Yalnız şu keşif mentol kokusu olmayaydı, sararıp solmayaydı...
GORİL ABİ
Goril Abi, Hayvanları koruma derneğinin, insan kaynakları departmanında çalışır mısınız?..
İşte idealimdeki ş..
Füff!..
Hışş, üfleme olum... 2 dakka oldu.. Tutuyosun dimi saati?..
Füff!..
diren!
Baba bak, çok bol kot giyen adam saçı yaptırmış, nasıl olmuş?
Sigigit!..
3 verseler geçerim..
Her şeyden çok zevk alan adam.
Pek yakında. Merakla bekleyiniz!
Oda servisi..
Gıvii... Gıvik!
Kapı çok ötüyo. Yağlayınız...
Bakiim...
Gvııyk!
Siz ağzınızla yapıyosunuz...
İbiş.. Hişş ibiş.. Lan kime diyorum! Artık bizi de tanımıyorsun he..
Geldim! Geldim..
Ya abi, mahkemede ismimi değiştirmeye gidiyordum ya..
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
O kadar hızlı vurmadım, yapma ya..
Ah, boşluğuma geldi lan ipne..
Halıda yat!


AMAN NE KOMİK
HAFTAYA KİTAPÇILARDA
UYKUSUZ POSTER KİTAP
11,50 TL
"kendimi durduracak değilim"
Cihan Ceylan
Uykusuz
fırat
ÇIKTI!
BAYİLERDE D&R'LARDA MARKETLERDE
FIRAT BUDACI
"KENDİMİ DURDURACAK DEĞİLİM"
BÜTÜN KİTAPÇILARDA
UYKUSUZ
7. CİLT
marketlerde ve tüm gazete bayilerinde..
Cihan Ceylan Karikatürler
CİHAN CEYLAN KARİKATÜRLER
BÜTÜN KİTAPÇILARDA


Yavuz Öztürk
OK, YAY, SİLAH
HEH MESAJ...
GURR
KPOW
ATOMM


HIRSIZLIK
HIRSIZ GİRMİŞ BİZ YOKKEN HER ŞEYİ GÖTÜRMÜŞ
BİLEN BİRİDİR...
CAMDAN GİRMİŞ, ALTINLAR VARDI ONLARI ALMIŞ...
KESİN BİLEN BİRİDİR...
PARA ÇEKMİŞTİM YENİ... GİRMİŞLER ALMIŞLAR...
BİLEN BİRİDİR ABİ... ONU SÖYLEYİM...
KESİN BİLEN...
YETER LANN!
BİLEN BİRİ DEĞİL ARSEN LUPEN ULAN, ARSEN LUPEN.
KİBAR HIRSIZ..



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Ekim 2009 | Sayı: 110
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. 0 312 353 29 61
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

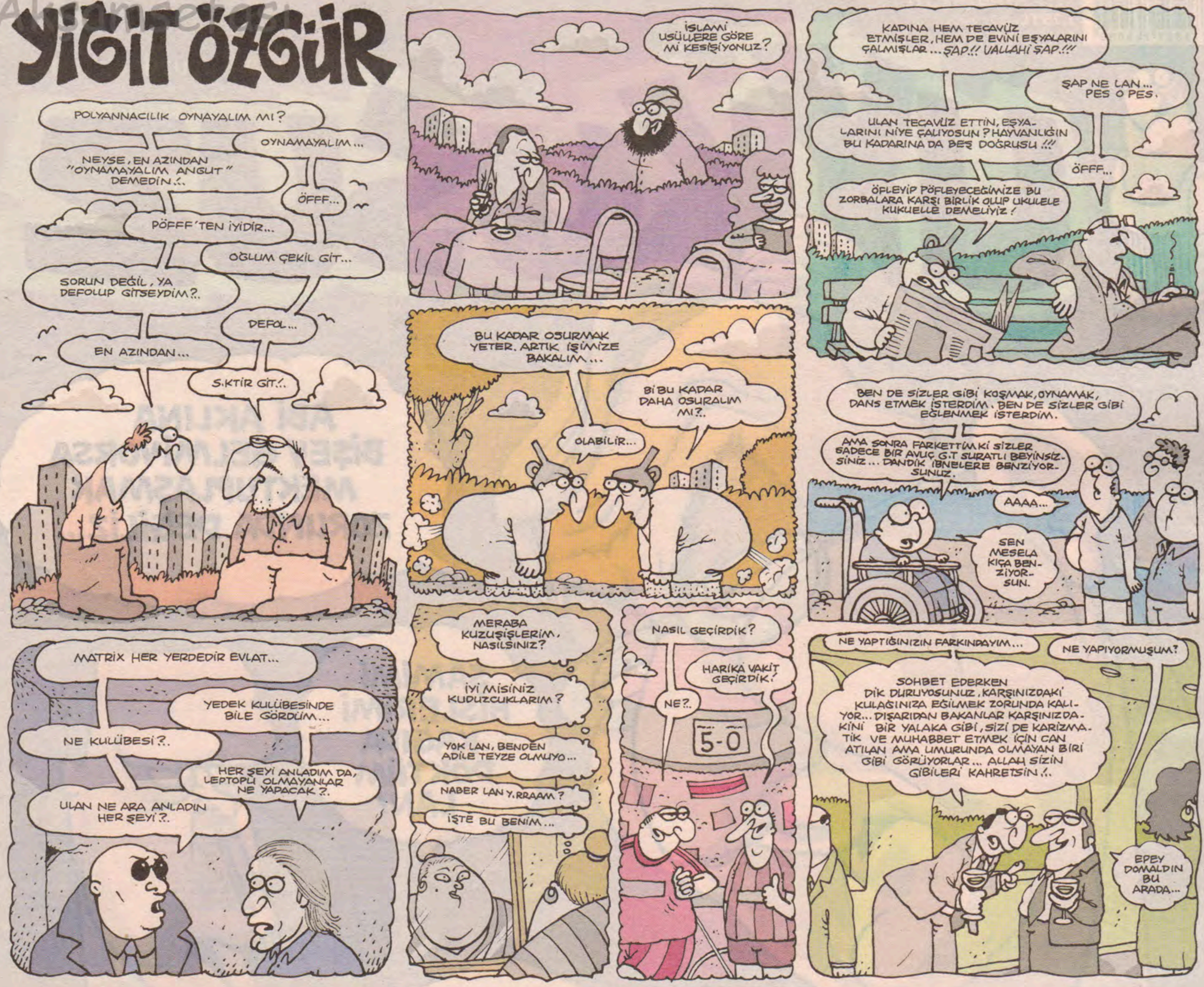

OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Aile
BURASI EVET.. JURNALCİ TAHİR EFENDİ SOKAĞI.. PEKİ MANOLYO APARTMANI NERDE?
.. SEDAT BEY APARTMANI.. ALİ BEY APARTMANI..
İŞTE MANOLYA HANIM APARTMANI..
ÇALDIR KAPAT..
EEE.! HADİ YA GELSENE ARTIK
DUYMADI TELEFONU!.. ŞANTALARINI O KADAR DOLDURUYO-LAR Kİ DIŞARI SES SIZMI-YOR
- ALO.. DEFNE GELDİM BEN AŞAĞIDAYIM..
-YUKARI GEL
-YUKARI MI?
-HADİ..
YAŞASIN
HUOP KARDEŞŞ.. ARABANI AL ORDAN ARABANI!..
BANA MI DEDİN?
HEE SAA DİDİM GARTON GUTU GOYDUYDUM Bİ DE EZDİN
GÖREVDEYİM.. ON DAKKA SONRA DÖNÜCEM
...
KİMSEYE BAHSETME! GİZLİ
KİMLİĞİNİZİ SEÇEMEDİM YALNIZ..
BENİ DE GÖRMEDİN
ARABAYA GÖZ KULAK OL
PEKİ AMİRİM
DEMEK BANA SÜRPRİZ YAPIYI SİNEMA YERİNE EVDE TAKILICAZ HEHEHE..
KÜVETİ DOLDURUR MUYUZ?
HER YERE ADINIZI YAZARSINIZ, ZİLE GELİNCE ÜŞENİRSİNİZ...
BURASI GALİBA KAPIYI BENİM İÇİN Mİ AÇIK BIRAKTI
DEFNE DEFNE
GEL GEL
HOŞGELDİN EVLADIM BUYUR GEÇ İÇERİ
!?
DEFNE HAZIRLANIYO DAHA..
YOK GİRMİYİM BEKLERİM BEN DIŞARDA..
BABASI!
GEL Bİ TANIŞALIM YAHU
KADIN KISMI BÖYLE NAPICAN EVDEN ÇIKAMIYOLAR Bİ TÜRLÜ...
BİŞİY İÇ..
GEREK YOK.. TEŞEKKÜR EDERİM
HOŞ GELDİN CANIM KUSURA BAKMA.. OYALAN SEN.. GELİYORUM
AH KAFA!.. SENİN KARNIN AÇ Dİİ Mİ?.. TUTUŞTURDUM ELİNE ŞARABI..
BİZ YİYCEZ DIŞARDA DEFNE'YLE
HEDİYE HANIM MİSAFİRİMİZ AÇ YAHU
AMA...
PEYNİRDEN YEDİN Dİ Mİ?
NASIL?
HIHI
HMM
HII?.
MISIR ÇARŞISININ YANINDAKİ SOKAKTA SAĞ KOLDA DÖRT YA DA BEŞİNCİ DÜKKAN PEYNİRCİM ORASI
DIŞARDA PİS PİS HAMBURGERLER YİYOSUNUZ İÇİNDEKİ KÖFTESİ NE ETTİR BELLİ DEĞİL!
BENİM Bİ KASABIM VAR NİHAT.. ÇOK GÜZEL ET KESİYO..
KOY HEDİYAANIM, GENÇ ADAM O ONA NAAPAR..
TASARRUF ET DIŞARDA YEMEĞE PARA DAYANMAZ. BAK FENA MI OLDU PARAN CEBİNDE KALDI..
ÇOK OLDU TEŞEKKÜR EDERİM
AA!.. İNANMIYORUM.. AFİYET OLSUN DIŞARDA YİYCEKTİK HANİ?..
NAPSIN, AÇLIKTAN ÖLSÜN MÜ ÇOCUK?
YEMEK NEFİSTİ ELİNİZE SAĞLIK
AFİYET OLSUN
NE İYİ İNSANLAR
BİZİMKİLER?...
EVET ÇOK TEMİZLER ÇOK İYİLER?
GAAT DEMN SEEM VEYT.. VEYT
.. DÖRT YAŞINDA FALANDI, DİZİNE KETÇAP DÖKMÜŞTÜ.. NASI AĞLIYO DİZİM KANIYO DİYE HEHEHE
YAPAMAM
FİLM ÇOK SIKICI Dİİ Mİ?
BİLMEM
SIKALIM MI?
PEKİ
SANA GİDERİZ
SENİN EVİNE GİTMİYOMUYUZ?
ANNEN BABAN MERAK EDER! YAZIK!
ONLAR ÇOKTAN UYUDU-LAR
Anne ve babası 70'li yılların Türk filmlerindeki karakterler gibiydiler. Her hamlemde o iyi, güleç yüzleri geliyordu gözümün önüne ve elimi süremiyordum. Onların filmindeki Önder Somer olmak istemiyordum. Birkaç buluşmadan sonra Defne beni terk etti de bu ızdıraptan kurtuldum. Ebeveyn görmek istemedim bir daha.
SEN BENİ MERAK ETMİYO MUSUN
NASIL YA?
YANİ KİMİM BEN, AİLEMİ FALAN SORMUYOSUN HİÇ!
SON

15 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2009/42 No: 111
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com





ben o alpay erdem

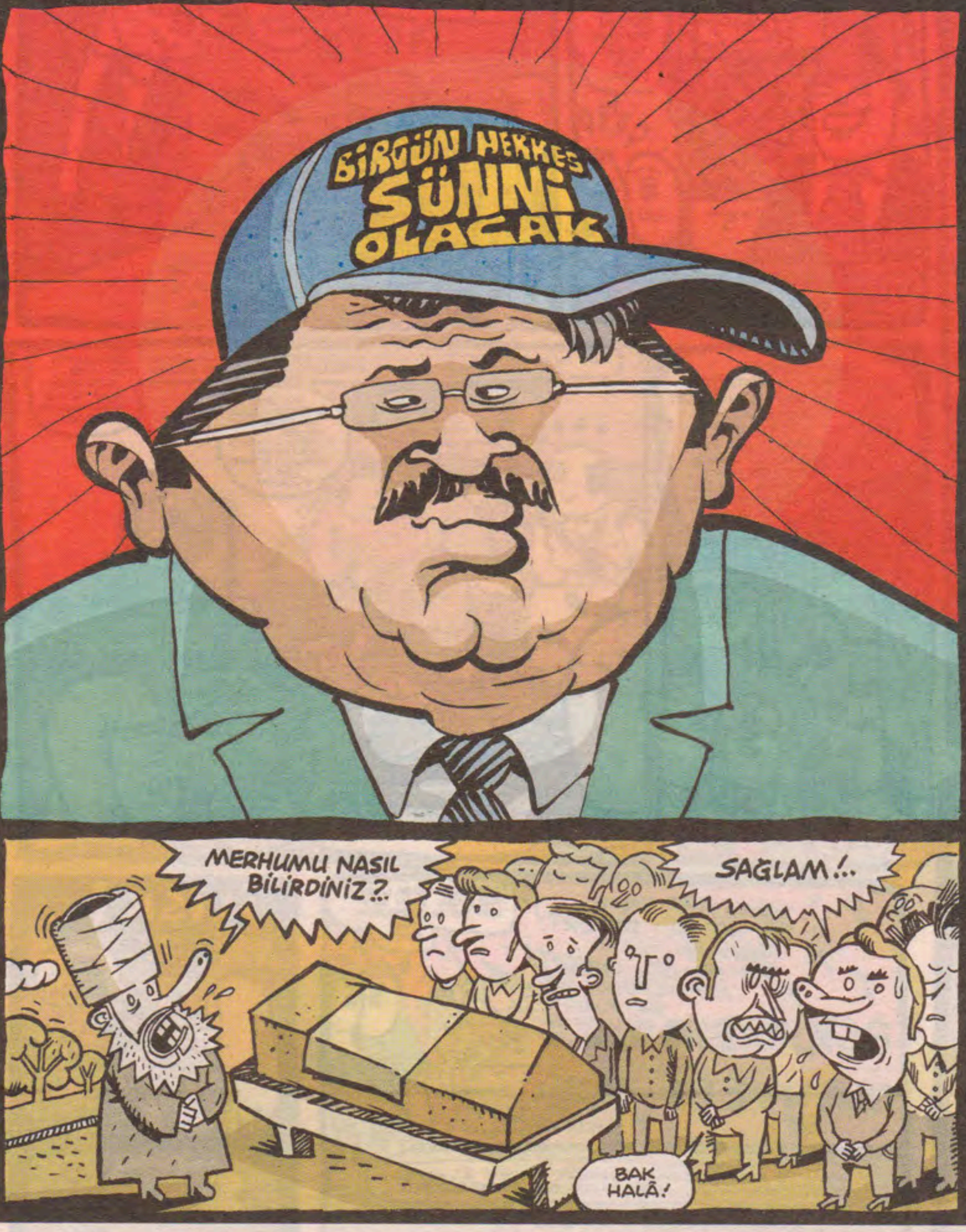
• Merhaba.
• **Buluntu** diye bir kelime var, midemi bulandırıyor.
• Kaliteli çorabın asla delinmiyceğini zannediyosun, fakat bir gün delindiğini görüyosun ya, ne biliyim.
• Bi de **Muhsin Ertuğral**'a **Muhsin Ertuğrul** demek istemek var.
• Biraz önce demlik poşet çay almaya diye markete indim. Bir kutu aldım geldim. Kutunun üzerinde **30 kontör hediye** yazıyor. Kutunun içindeki şifreyi girdim, gönderdim ilgili merciye. 30 kontör. Taş attım da kolum mu yoruldu. Kontör kontördür. Anında mesaj geldi. **Kazandığın 30 kontör hattına yüklendi. 1 gün,** (sayı ile) **seni arayanlar ditdit sesi yerine, aman ne güzel çaydır Neptün**, ben Neptün yazıyim da siz anlayın, **aman pek şahanedir babında şarkı dinliycekler. İptal için İPTAL yaz, şu numaraya gönder**. Lan n'oluyo. Alt tarafı bi 30 kontör yükledim. Hem de hiç aklımda yokken. Bu nasıl bir mesaj böyle. Bir gün beni arıycak olan insanlar, hangi gün olduğu da belli diil, gerilime bak, telefonumdan çay reklamı dinliycekler. Resmen reklam aldım. Allah'ım çok korkunç. Hem de sadece 28 kontöre. Çünkü kontör yüklemek için mesaj attığımda 2 kontörüm de öyle gitti. E hani benim özenle korumaya çalıştığım kurumsal kimliğim. Vah benim duman olan kurumsal kimliğim. **İptal için İPTAL yaz şu numaraya gönder** diyo ya, orda da bi muamma var. Neyi iptal ediyoruz. Şarkıyı mı yoksa komple 30 kontörü mü. E neyi iptal ettiğimi bilmediğim bir şey için, İPTAL mesajı göndersem ordan da 2 kontör giricek, bilmem ne yapılmış sıpa gibi kalıcam. Off yaa, ben nasıl yaman bir kumpasın içine düştüm. 30 kontör kazanayım derken durduk yere 4 kontör içeriye girme fikri beni o anda o kadar yıprattı ki anlatamam. O anda bir de mesaj atmamın salık verildiği o 4 haneli numara aramasın mı. Elimden telefonu çığlıkla yere attığım gibi salondan yatak odasına kendimi atmam, kapıyı kapamam saniye sürmedi. Sürdü tabii ama ben şu anda abartıyorum. Zaten benim moralim bozuk, benim hiç üzerime gelmeyin lütfen. Bi insanı kısa numaranın araması zaten çok korkunçken. Soora telefon sustu ve mesaj geldi. Salona geçtim tekrar, gelen mesajda aynen şu yazıyo. **Aradım ama açmadın telefonunu. Keşke açsaydın. Ne bildiğimi görecektin.** Ananı s.kiyim, n'oluyoruz lan. 28 kontöre beni mi satın aldınız. Hem niye korkutuyosunuz ki beni yaa. Nasıl ürkütücü mesajlar bunlar. O kadar pişmanım ki telefonuma beleşten 28 kontör yüklediğim için. Başım iki ellerimin arasında.
• Evden beş dakikalığına çıkıyosan kapıyı kilitlemiyosun, on dakikalığına çıkıyosan kilitliyosun, onbeş dakikalığına çıkıyosan üsttekini de kilitliyosun ya, hüzünlenmiyo musun.
• Bundan iki gün önce kuzenim geldi eve yine. Nerden bulduysa kete getirmiş. Hamur işi. Yiyoruz. Böyle yerken, durup dururken, **yoksa kete sen mi geldin** dedi ve aşırı gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.
• **Gerilim**, şarj biticeğe karşı, önemli bir iş için bilgisayar kullanmaktır. Bi de termosifondaki sıcak suyun bitme ihtimali doğrultusunda su soğuycaa karşı yıkanmak vardır ki, az gerilim diildir. Benim en çok yaşadığım gerilim ise, aşırı yağmur yağacaa benzer'e karşı, çok uzaklardan eve doğru hızla bisiklet sürmemdir. Bunlar hep gerilim. Niçin yaşamak hep bu kadar zor oluyor.
• **Birinci Dünya Savaşı çok tutunca İkinci Dünya Savaşı'nın çıkması kaçınılmazdı.**
• Çubuk makarnayı tencereye öyle bütün atmadan önce kırmaya karar veriyosun, ve onu öyle kırarken hiçbir parçasının etrafa daalmıycaanı, sıçramıycaanı ümit ediyosun, ama daalıyo ya, cam parçaları gibi etrafa sıçrıyo ya o minik makarna parçaları, ne biliyim...
• Çekirdek yemekle ilgili bikaç bi'şiy söylemek istiyorum. Son zamanlarda çok çekirdek yiyorum. Buna mecburum. Kuşlarım yine yumurtaya yattılar, kafeslerinin altına çekirdek kabukları dökmek hem çok hijyenik hem de besleyici. Artıklar kuşlar için vitamin deposu. Sadece çekirdek yemek için çekirdek yediğim günleri gerçekten çok özlüyorum. Neyse, bence bir paket çekirdek içinde en fazla bir acı çekirdeğe tahammül edilebilir. O da telafi edilebilecek bir noktada denk gelirse. Başlangıcı acı çekirdekle yapmak, gerçekten çok moral bozucu olabilir. Finali acı çekirdekle yapmak ise tam bir facia. Ortalarda denk gelicek ki, görmezden gelebilelim, yeni çekirdeklerle ağzımızın tadını yerine getirip telafi edebilelim. Hele bir de soorasında kendinden kabuksuz ama kabuklu gibi tuzlanmış çekirdekler denk gelirse çalsın gevendeler, raks etsin çengiler. Düğün bayram günüdür. Kıymetini bilmek lazım. Ya çitlettiğin çekirdeğin içinden kabuklu çekirdek çıkaydı. Matruşka gibi. Öylesi de var. Çok korkunç gerçekten. İnsanın o anda morali çok bozuluyo, ve artık çekirdeği ha ucundan, ha dibinden çitletmişsin, ona bile özen göstermiyosun. Normalde hep ucundan çitletirsin ya. Hep bunlar kahır işte.
• Son olarak şunu söyliyim ki; **tebessüm**, iyi kalpli komşunun, kendi kullandıktan soora sizin için asansörü göndermesidir.
• Sevgilerimle.

Hasta Ruh adlı stand-up gösteri tarihlerim;
15 Ekim Perşembe / Kadıköy Halk Eğitim Merkezi / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 336 12 00
17 Ekim Cumartesi / **Ankara** Ankamall Sanatolia Sahnesi / Saat: 20.30 / bilgi: 0312 541 15 14
Biletler Biletix'te. Gişelerde.

alpayalpayalpay@gmail.com

UYKUSUZ

İstanbul Avcılar'da polisten yediği dayak sonucu yoğun bakıma alınan Güney Tuna'ya, bacaklarında kırık, beyninde ödem olmasına rağmen doktor tarafından, polisin isteği üzerine sağlam raporu verildiği ortaya çıktı.



Obama'ya Nobel Barış Ödülü verildi...



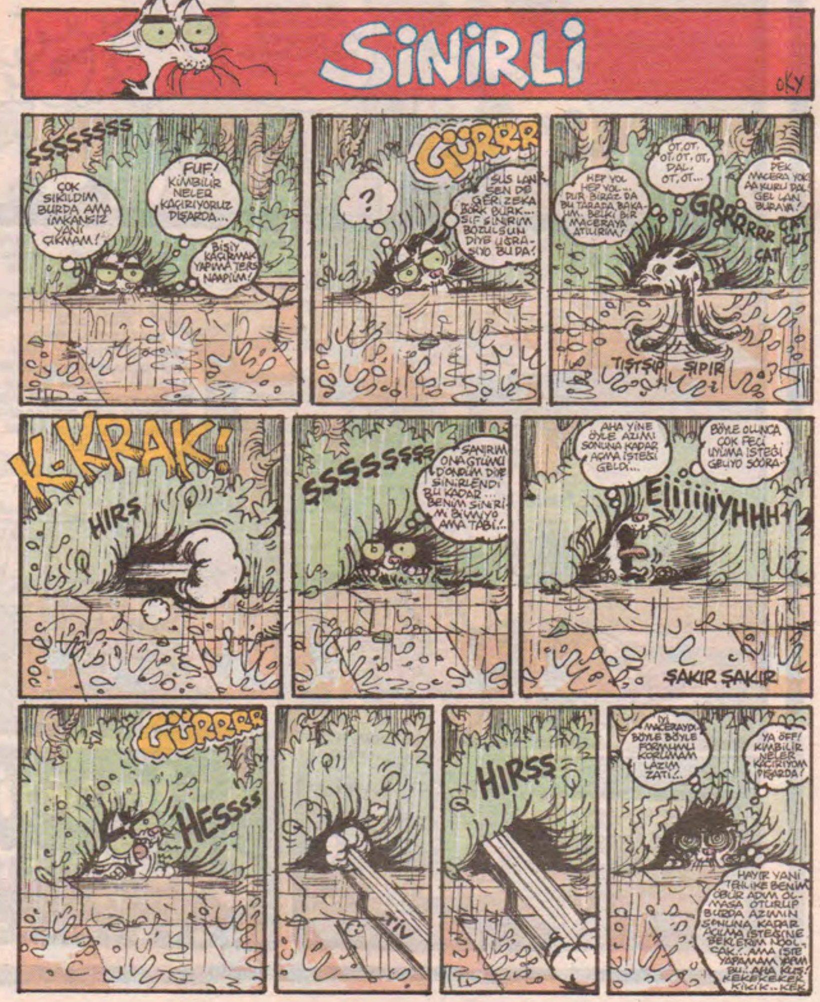
Biz aşağıda imzası olanlar, **v.ö**

Başında olduğumuz kuruma zarar verdiğimizin farkında olmakla beraber, koltuk hırsımızı ve şöhret tutkumuzu engelleyemediğimiz için, toplu halde bir adaya, olmadı, geçici olarak mahzene kapatılmamızı yetkili makamlardan ve saygıdeğer halkımızdan rica ederiz. Bu konudaki kararlılığımızı ve yine en doğru düşünenlerin bizler olduğunu belirtiriz. İnsanlık adına yardım edin!

Alfabetik sırayla: Deniz Baykal (CHP), İbrahim Şahin (TRT), Muammer Güler (İstanbul Valisi), Yıldırım Demirören (BJK), Yusuf Ziya Özcan (YÖK)

Gazeteci Yiğit Bulut, IMF protestoları sırasında göstericilere saldıran polisi "yeterince sert olmamakla" eleştirdi.





Erdoğan: "Her ailenin 3 çocuğu olmalı! Nüfus ne kadar genç olursa o kadar avantajlı oluruz!"

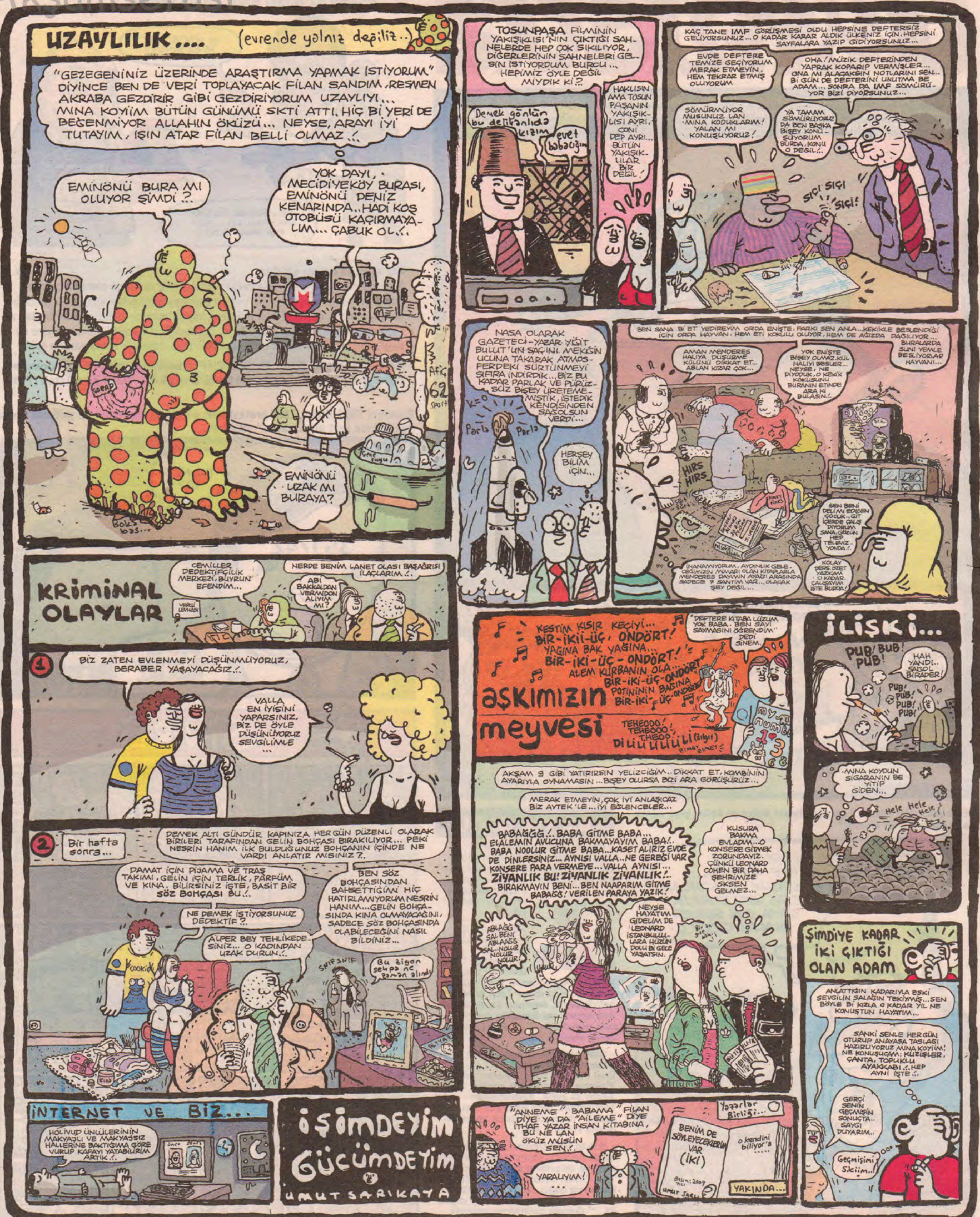


KAÇ YIL OLDU?

- Bakan Hüseyin Çelik, bir konuşmasında, *"Eğer ile meğeri evlendirmişler, keşke diye nur topu gibi bir çocukları olmuş,"* diyerek mizah dünyasını yerle bir edeli **3 yıl...**



- Pınar Altuğ, sevgilisiyle uluorta öpüştüğü iddialarına, *"Onun üzerinde yatıp yerlere öpüşmüyorum yani. Allaha şükür bir evimiz var Tabii ki sevgimi belirtiyorum, boynuna da, beline de asılıyorum, ona bacağımı uzatıyorum, onu seviyorum..."* açıklamasıyla cevap vereli **5 yıl...**
- Star gazetesi, Dünya Kupası'nda Senegal ile oynayacağımız çeyrek final maçıyla ilgili, ***"Safari günü. Yağmur ormanlarını geçtik. Çin Seddi'ni aştık. Samurayları temizledik. Sıra Afrika aslanlarına geldi,"*** manşetini atarak abartının dibine vuralı **7 yıl...**
- Bakan Enis Öksüz, Mehmetçik Vakfı'na bağış yapmak için elini attığı cebinde dolarların arasında bir türlü Türk Lirası bulamayınca, 100 dolar bozdurup bağış yaptıktan sonra, *"Memleketi bu hale getiren biz değiliz ki..."* diyerek dolarlarını savunalı tam **8 yıl** olmuş.


UZAYLILIK....
(evrende yalnız değiliz..)
"GEZEGENİNİZ ÜZERİNDE ARAŞTIRMA YAPMAK İSTİYORUM" DİYİNCE BEN DE VERİ TOPLAYACAK FİLAN SANDIM. RESMEN AKRABA GEZDİRİR GİBİ GEZDİRİYORUM UZAYLIYI... MINA KOYİM BÜTÜN GÜNÜMÜ SKTİ ATTI. HİÇ Bİ YERİ DE BEĞENMİYOR ALLAHIN ÖKÜZÜ... NEYSE, ARAYI İYİ TUTAYIM, IŞIN ATAR FİLAN BELLİ OLMAZ.
EMİNÖNÜ BURA MI OLUYOR ŞİMDİ ?..
YOK DAYI, MECİDİYEKÖY BURASI, EMİNÖNÜ DENİZ KENARINDA.. HADİ KOŞ OTOBÜSÜ KAÇIRMAYALIM... ÇABUK OL..
EMİNÖNÜ UZAK MI BURAYA?
TOSUNPAŞA FİLMİNİN YAKIŞIKLISI'NIN ÇIKTIĞI SAHNELERDE HEP ÇOK SIKILIYOR, DİĞERLERİNİN SAHNELERİ GELSİN İSTİYORDUM BURCU... HEPİMİZ ÖYLE DEĞİL MİYDİK Kİ ?..
Demek gönlün bu delikanlıda kızım
evet babacığım
HAKLISIN AMA TOSUN PAŞANIN YAKIŞIKLISI AYRI, CON! DEP AYRI... BÜTÜN YAKIŞIKLILAR BİR DEĞİL!
KAÇ TANE IMF GÖRÜŞMESİ OLDU HEPSİNE DEFTERSİZ GELİYORSUNUZ... O KADAR KARAR ALDIK ÜLKENİZ İÇİN, HEPSİNİ SAYFALARA YAZIP GİDİYORSUNUZ...
EVDE DEFTERE TEMİZE GEÇİYORUM MERAK ETMEYİN, HEM TEKRAR ETMİŞ OLUYORUM
OHA / MÜZİK DEFTERİNDEN YAPRAK KOPARIP VERMİŞLER... ONA MI ALACAKSIN NOTLARINI SEN... Bİ GÜN DE DEFTERİNİ UNUTMA BE ADAM... SONRA DA IMF SÖMÜRÜYOR BİZİ DİYORSUNUZ...
SÖMÜRMÜYOR MUSUNUZ LAN MINA KODUKLARIM! YALAN MI KONUŞUYORUZ!
YA TAMAM SÖMÜRÜYORSUZ DA BEN BAŞKA BİŞEY KONUŞUYORUM BURDA, KONU O DEĞİL..
SIÇI SIÇI SIÇI!
NASA OLARAK GAZETECİ-YAZAR YİĞİT BULUT'UN SAÇINI, MEKİĞİN UCUNA TAKARAK ATMOSFERDEKİ SÜRTÜNMEYİ SIFIRA İNDİRDİK... BİZ BU KADAR PARLAK VE PÜRÜZSÜZ BİŞEY ÜRETEMEMİŞTİK, İSTEDİK KENDİSİNDEN SAĞOLSUN VERDİ...
Parla Parla
HERŞEY BİLİM İÇİN...
BEN SANA Bİ ET YEDİREYİM ORDA ENİŞTE, FARKI SEN ANLA... KEKİKLE BESLENDİĞİ İÇİN ORDA HAYVAN; HEM ETİ KOKULU OLUYOR, HEM DE AĞIZDA DAĞILIYOR...
BURALARDA SUNİ YEMLE BESLİYORLAR HAYVANI...
AMAN MENDERES HALIYA DÜŞÜRME KÜLÜNÜ DİKKAT ET... ABLAN KIZAR ÇOK...
YOK ENİŞTE BİŞEY OLMAZ KÜL HALIYI BESLER... NEYSE, NE DİYORDUK, O KEKİK KOKUSUNU BURANIN ETİNDE ARA Kİ BULASIN..
HIRS HIRS
SEN BENİ DELİMİ EDECEN ÇOCUK... GİT İÇERDE ÇALIŞ DİYORUM SANA, GÖZÜN HEP TELEVİZYONDA..
KOLAY DERS DEĞİL YAZKIM O KADAR ÇALIŞAYIM İŞTE BURDA!
İNANAMIYORUM.. AYDINLIK GELECEĞİMİZİN MİMARI OLAN KİTAPLARLA MENDERES DAYININ AYAĞI ARASINDA SADECE 7 SANTİM VAR... OLACAK ŞEY DEĞİL...
KRİMİNAL OLAYLAR
CEMİLLER DEDEKTİFLİK MERKEZİ, BUYRUN EFENDİM...
NERDE BENİM LANET OLASI BAŞAĞRISI İLAÇLARIM ..
ABİ BAKKALDAN VERMİDON ALIYIM MI ?
1
BİZ ZATEN EVLENMEYİ DÜŞÜNMÜYORUZ, BERABER YAŞAYACAĞIZ.
VALLA EN İYİSİNİ YAPARSINIZ, BİZ DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUZ SEVGİLİMLE ...
2
Bir hafta sonra...
DEMEK ALTI GÜNDÜR KAPINIZA HERGÜN DÜZENLİ OLARAK BİRİLERİ TARAFINDAN GELİN BOHÇASI BIRAKILIYOR... PEKİ NESRİN HANIM İLK BULDUĞUNUZ BOHÇANIN İÇİNDE NE VARDI ANLATIR MISINIZ ?..
DAMAT İÇİN PİJAMA VE TRAŞ TAKIMI, GELİN İÇİN TERLİK, PARFÜM VE KINA. BİLİRSİNİZ İŞTE, BASİT BİR SÖZ BOHÇASI BU..
BEN SÖZ BOHÇASINDAN BAHSETTİĞİMİ HİÇ HATIRLAMIYORUM NESRİN HANIM... GELİN BOHÇASINDA KINA OLMAYACAĞINI, SADECE SÖZ BOHÇASINDA OLABİLECEĞİNİ NASIL BİLDİNİZ...
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ DEDEKTİF ?..
ALPER BEY TEHLİKEDESİNİZ... O KADINDAN UZAK DURUN..
Bu sigara sehpa ne zaman alındı
aşkımızın meyvesi
KESTİM KISIR KEÇİYİ... BİR-İKİ-ÜÇ-ONDÖRT! YAĞINA BAK YAĞINA... BİR-İKİ-ÜÇ-ONDÖRT! ALEM KURBANIN OLA... BİR-İKİ-ÜÇ-ONDÖRT POTİNİNİN BAŞINA BİR-İKİ-ÜÇ-ONDÖRT
"DEFTERE KİTABA LÜZUM YOK BABA.. BEN SAYI SAYMASINI ÖĞRENDİM" DEDİ SİNEM.
TEHEOOO! TEHEOOO! THEOO! Diüüüüüüü
AKŞAM 9 GİBİ YATIRIRSIN YELİZCİĞİM... DİKKAT ET, KOMBİNİN AYARIYLA OYNAMASIN... BİŞEY OLURSA BİZİ ARA GÖRÜŞÜRÜZ...
MERAK ETMEYİN, ÇOK İYİ ANLAŞICAZ BİZ AYTEK'LE... İYİ EĞLENCELER...
BABAĞĞ.. BABA GİTME BABA... ELALEMİN AVUCUNA BAKMAYAYIM BABA.. BABA NOOLUR GİTME BABA... KASET ALIRIZ EVDE DE DİNLERSİNİZ... AYNISI VALLA... NE GEREĞİ VAR KONSERE PARA VERMEYE... VALLA AYNISI... ZİYANLIK BU! ZİYANLIK ZİYANLIK! BIRAKMAYIN BENİ... BEN NAAPARIM GİTME BABAGİ VERİLEN PARAYA YAZIK!
KUSURA BAKMA EVLADIM... O KONSERE GİTMEK ZORUNDAYIZ. ÇÜNKÜ LEONARD COHEN BİR DAHA ŞEHRİMİZE GELMEZ...
NEYSE HAYATIM GİDELİM DE LEONARD İSTANBULLULARA HÜZÜN DOLU Bİ GECE YAŞATSIN.
ABLAĞĞ SAL BENİ ABLAAĞG SAL... NOLUR NOLUR
İLİŞKİ...
PUB! PUB! BUB!
HAH YANDI... SAĞOL BİRADER!
PUB! PUB! PUB! PUB!
MINA KOYDUN SİGARANIN BE YİTİP GİDEN...
Hele Hele Hele
ŞİMDİYE KADAR İKİ ÇIKTIĞI OLAN ADAM
ANLATTIĞIN KADARIYLA ESKİ SEVGİLİN SALAĞIN TEKİYMİŞ... SEN BÖYLE Bİ KIZLA O KADAR YIL NE KONUŞTUN HAYATIM...
SANKİ SENLE HERGÜN OTURUP ANAYASA TASLAĞI HAZIRLIYORUZ MINA KOYİM! NE KONUŞUCAM: KÜPELER, ÇANTA, TOPUKLU AYAKKABI.. HEP AYNI İŞTE...
GERÇİ SENİN GEÇMİŞİN SONUÇTA... SAYGI DUYARIM...
Geçmişini Skiim...
İNTERNET VE BİZ...
HOLİVUD ÜNLÜLERİNİN MAKYAJLI VE MAKYAJSIZ HALLERİNE BAKTIĞIMA GÖRE VURUP KAFAYI YATABİLİRİM ARTIK..
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
"ANNEME", BABAMA" FİLAN DİYE YA DA "AİLEME" DİYE İTHAF YAZAR İNSAN KİTABINA, BU NE LAN ÖKÜZ MÜSÜN SEN..
YARALIYIM! ...
Yaşarlar Birliği...
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR (iki)
o kendini biliyor'a
YAKINDA...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Çocukluk hali, nereden baksan genel bir garipliği de beraberinde getiriyor. Bana kalırsa modern pedagojinin gelişmesi kimsenin hayrına olmadı. Çocuktur, yapar evet biliyoruz ama o yapıyor yapmasına da, sen neden müsaade ediyorsun? Bana kalırsa yanlışlardasın. Durum şu: Bir süredir, bir dizi nedenden, türlü türlü devlet dairesine gidiyorum. Telefon iptal ediyorum, sözleşme yeniliyorum, muhtasar beyannamesi dolduruyorum falan.

■ Tabii ki muhtasar beyannamesi falan doldurmuyorum ama yeri geldi kullanayım dedim muhtasar beyannamesi lafını. Ne olduğunu da bilmiyorum ve tezcanlı kimi okurlardan rica ediyorum "Barış bey muhtasar beyannamesi şudur" gibi mailler atmasınlar. Muhtasar beyannamesi benim için gizemini korusun istiyorum. Hayatımızda böyle esrarlı fenomenler olmalı bence.



■ Her neyse efenim, bu süreç içerisinde gördüm ki Türk annesi, devlet dairesine alışsın, devlet dairesi çilesi nedir çeksin diye o kamu kurumu senin, bu kamu kurumu benim bebek dolaştırıyor. Şimdi efendim, kimse "yok kadının bebeğini bırakacak kimsesi yoktur" falan demesin. Yahu el kadar bebeğin Belediye Fen İşleri Müdürlüğünde, Tapu dairesinde, Zirai Donanım Kurumunda işi ne? Bakkala bıraksan daha iyi be. Hayır, bebek de durumdan hoşnut değil, henüz "Anne, deli misin, bırak ben komşuda kalayım, ne işim var benim kamu kurumunda" diyebilecek olgunluğa erişmediği için de ağlıyor. Bu noktada modern pedagoji devreye giriyor. Artık annelere, çocukları ne yapsa ses etmemeleri tembihlenmiş olacak ki, herhangi bir çaba göremiyorum. Eski usul faklı mıydı derseniz? Hayır. Eskiden ağlayan bebeğe kızılır ve ağlamaya devam etmesi ve hatta daha da şiddetlendirmesi sağlanırdı.Tamam, otobüs, tren olur, yapacak bir şey yok ama kamu kurumunda görmek istemediğim manzaralar bunlar benim. Kamu kurumunu da görmek istiyor değilim ya o ayrı mesele.

■ Modern pedagoji dedik gerisi var. Egemen güçlere (Oha!) bakacak olursak, bırakın çocuğu domuzlar gibi çamurda debelensin dursun. Çocuk ulan bu, besi domuzu değil ki? Bakın daha dün yolda Omo reklamı gibi çocuk gördüm, o derece çamur içinde üstü başı. Tamam, modern teknoloji, çamaşırlar daha kolay yıkanıyor falan ama benim gördüğüm çocuğun üstünü başını çamaşır makinesine atarsanız ne makine kalır ne bir şey. Kimse kimseyi kandırmaya kalkmasın, paşa paşa elle temizlenecek önce o çamurlar. Hiçbir anne (tabii burada çocuğunu Sana'yla besleyip özenle beslendiğini düşünen ve bizzat kendisi de Sana'yla beslenen, özenle büyütülen, her gün enerjiyle koşup oynayan anneleri tenzih ediyorum), o kadar çamuru çamaşır makinesinin içine sokup makinenin tamburunu, filtresini, bilmemnesini bozacak kadar salak değildir.



■ Biz insanoğlu olarak bugün dünyada binlerce farklı dil konuşuyoruz. Peki iş çizgi film için olsun, roman için olsun, isterse ve hatta bilhassa fabl için olsun; hayvanları seslendirmeye kalkınca ne yapıyoruz? Hayvanlar alemini komple tek bir dile mahkum ediyoruz. Aslan tilkiyle konuşuyor, kanguru tavşana dert yanıyor, balık sudan kafayı çıkarıp kargayla sohbet ediyor, kedi köpekle münakaşaya giriyor falan. Her kedi birbirini anlar demek bile fantastik geliyor bana. Ben kendi payıma Norveççe bilmediğim için haliyle Norveçliyi anlamıyorum ve hatta onu geçtim, bazen kendi hemşerimi anlamakta güçlük çekiyorum ama kafamızda kurduğumuz hayvanlar alemine bak; bırak her kedinin birbiriyle anlaşmasını; her cins hayvan aynı dili konuşuyor. Hani, hayvanlarla konuşabilen kahramanların olduğu çocuk kitapları, çizgi filmler oluyor ya; orada da kahramanımız bütün hayvanlarla konuşabiliyor ama iki yüz kilometre güneye gitse Meksikalıyla konuşamayacak. Ha ne konuşacaksın Meksikalıyla dersen onu da bilmiyorum bak.

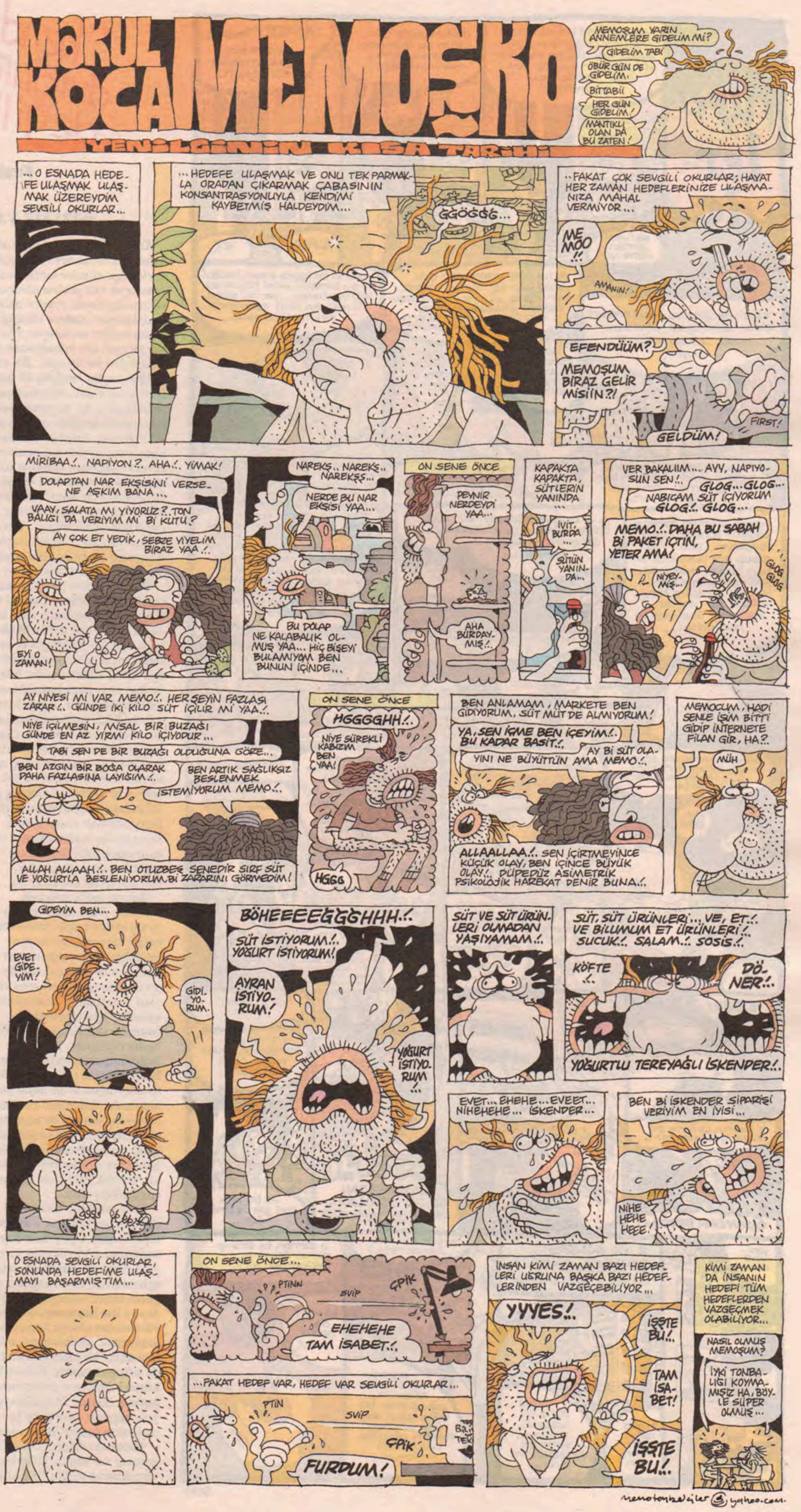
■ Gerçekten konuşup sohbet etmek istediğim başlıca hayvanlar sırasıyla kedi, fil ve attır. Geri kalanıyla merhabalaşsam yeter. Bir de deveye "boynun neden eğri" diye bir sorarım. Hani 31 Aralık günü "Seneye görüşürüz" esprisi yaparcasına, bir kerelik de olsa sorarım bunu. Yalnız kurda "ensen neden kalın" diye sormam, "esen kalın" der uzaklaşırım yanından. Kurt ulan bu, nereden baksan adamı yer, suyuna gitmek lazım desen, aynı dereden su içen kuzuyu nasıl yediğini hepimiz gördük. Görmediysek de dinledik.

■ Vladimir Kaminer diye bir abimizin "Sosyalizmde Seks Yoktu" diye SSCB hakkında yanlış bilinenler üzerine bir kitabı geçti elime. Yeni çıkmış. Anlattığına göre bizim bu Apple'ın kurucusu Steve Jobs var ya hani, işte o; daha Apple'ı kimse bilmezken, 1982 yılında, SSCB ve Amerika arasında, sadece sivillerin katılacağı bir video konferans tertiplemiş. Üniversite öğrencisi kılığında 250 kadar CIA ajanı bir tarafta; yine işçi, öğrenci vs. kılığında bir o kadar KGB ajanı da diğer tarafta bu ilk "sivil" görüşmeyi gerçekleştirirken bir Amerikalı "SSCB'de seks ne durumda?" diye sormuş. Cevap veren Rus abla "Bizde televizyonda seks yok" diyerek cümleye başlamış ama Türkçe'nin gözünü seveyim işte, onların cümle formasyonuna göre cümle "Bizde, Sovyetler Birliğinde seks yok televizyonda" şeklinde olduğundan ve de Steve Jobs'un sistemi tam da o sırada çöktüğünden kadın sadece "Sovyetler Birliğinde seks yok" demiş olmuş. Kaminer' de, uzunca bir süre gerçekten SSCB'de seks olmadığını düşünen Amerikalılarla karşılaşmış ve çoğu: "Peki siz nasıl dünyaya geliyorsunuz? Suni döllenmeyle mi?" diye sorarmış. Neyse işte. Kitap güzel, biri çevirsin de okuyalım. (Tabii asıl beni şaşırtan bir ülkede seks olmama ihtimalini ciddi ciddi düşünüp üreme gerçeğini de suni döllenmeye bağlayan arkadaşlar. Suni dellenme.)



■ Yazının tam da burasında, "artık köşe hayli kolayladı" diyerek, geri kalan kısmını yazmadan önce biraz kafa boşaltayım istedim ve bilgisayarda bir oyun oynamaya başladım. Artık kafam neyle dolmuştu da boşaltma ihtiyacı hissetmiştim gerçekten bilmiyorum çünkü şu anda kafam tamamen boşaldı, pırıl pırıl oldu. Adeta bir mal, bir sığır gibi boş gözlerle bakar buldum kendimi ekrana. O kadar da boşaltmamak lazım demek ki kafayı. Gerçi dediğim gibi; kafa neyle doluyor da boşaltmak icab ediyor bakın gerçekten hiç bilmiyorum. Bütün gün Heidegger mi okudum? Kant mı tartıştım? Kuvantum mekaniği hakkında ders mi aldım? Yoo.

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE
Bu hafta: Uluslararası İlişkiler
Lisans: Dost ülke, kardeş ülke falan olmaz; her ülke önce kendi çıkarını düşünür, sonra yine kendi çıkarını düşünür.
İsteyene Yüksek Lisans: Uluslararası kurumlar, adlarında yazdığı gibi adaleti, barışı falan sağlamak için değil işe yaramaz bürokratlara koltuk, dünya halklarına da dekor olsun diye vardır.
Dileyene Doktora: Kimin haklı olduğu değil, kimin güçlü olduğu önemlidir. Kim güçlüyse, otomatikman haklıdır da.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"SİZİ SİZ YAPAN HAYATTAKİ SEÇİMLERİNİZDİR"

Kıvanç Tatlıtuğ, sağ eliyle alnından başlayarak kafasını sıvazlamaya başlıyor. Arkaya doğru ilerledikçe elinden kurtulan saçlar, nefis bir esnemeyle eski şekline dönüyor. Reklamın kadın versiyonundaysa oyuncu asla saçlı derisini sıvazlamıyor, sadece yürüyor. Yürüdükçe ışık saçan saçları yaylanıyor. (Ya da yaylandığı için ışık saçıyor, tam bilemiyorum.) Her iki reklamdan da aldığım mesaj aynı: Bir etkiye maruz kalan sağlıklı saçlar mutlaka ilk hallerine geri döner. Dertsiz ve mutlu dünyanın sağlıklı saçları, sıvazlasanız da, yaylandırsanız da estetiği konusunda hemfikir olunan şeklini muhafaza eder. Bu saç hareketlerinden, kaliteli bir hayat tarzı ara sıra tatlı kaçamaklar yapsa da, olması gereken düzenini mutlaka korur gibi derin anlamlar çıkarmak da mümkün. Ama derdim hayat hakkında sarsıcı imalarda bulunmak değil, derdim sadece saçlar. Kıvanç Tatlıtuğ, kameraya bakıp bana gülümsüyor. "Sizi siz yapan hayattaki seçimlerinizdir," diyor. Saçlarımın, saçlarının kalitesine ulaşması için benden Head and Shoulder kullanmamı istiyor…

Bir operasyona gerek kalmadan vücudumuzun şekillendirilebilir en önemli bölgesidir saçlar. Hayatımızda kapladığı alan, kafamızda kapladığı alana oranla çok daha büyüktür. Aynaya bakan çoğu erkeğin (patolojik boyutlarda bir sivilcesi falan yoksa) bakışı ilk gittiği ilk yerdir. Şekli o an için kabul edilebilir olsa bile, el mutlaka gider ve kurcalar. İlkel şartlarda suyla bile şekillendirilebilir. Aşağı hariç tüm yönler (sağ, sol, ön, arka, yukarı) kullanılarak, saçların kafayı güzelleştirmesi beklenir. (Saçlara herhangi bir yönlendirme olmadan kaotik bir serbesti verilmesi de (dağınık), saç sahibinin bilinçli tercihi olabilir.) Aslında çok normal bir şeyi çok ilginçmiş gibi anlatmaya çalıştığım bu bölümü fazla uzatmak istemiyorum. Sonuçta saç bizim saçımız ve oynayınca şekil değiştiren şeylerle oynamak gerekir. Hayatın genel kuralıdır bu…

Ben de saçlarımla çok oynadım. Daha rahat ve daha çok oynayabilmek için üniversiteye başlar başlamaz uzatmaya başladım. Çevremde saçları uzatmaya hevesli çok sayıda arkadaşım vardı. Lise sona kadar okul yönetiminin istikbalimizin aydınlığı için tepesinden bastırdığı saçlarımız, üniversiteye başlar başlamaz, yıllarca bastırılmış olmanın tazyikiyle hemen fışkırıyordu. Bazılarımızın saçları bir müzik türünün sponsorluğunda bir hayat görüşüne doğru uzuyordu. Benimkisi herhangi bir ideolojisi olmayan, sıradan bir uzamaydı. Bilinçaltımda uzun saçların beni sıradan kitleden (kısa saçlı halk) ayıracağını umut ediyordum. Ama üniversite sınırlarında o kadar çok saç uzuyordu ki, farklılık beklentisi uzayan saçların arasında sıradanlaşıyordu.

Dört erkektik. Üniversite için farklı şehirlere dağıldıktan yaklaşık 3 ay sonra İzmir'de toplanmıştık. Üç ay önce ikişer santimi geçmeyen saçlarımız kudretli birer yeleye dönüşmek üzere yola çıkmıştı. Neşeliyiz, üniversitedeki ilk aylarımızdan toparladığımız anılarımızı bir düzen gözetmeden masaya yığıyoruz (kimin daha sıra dışı ve lise hayatının sıkıcı günlerini paramparça eden anıları olduğu konusunda gizli bir yarış var aramızda). Anılarımızın arasına 3 ay içinde inanılmaz bir hızla gelişen hayat görüşlerimizi de sokuşturuyoruz. Bohem hayatın birer neferi, küresel dünyanın protestocuları ve düşünsel hayatın (kızlar) filozoflarıyız. Hiçbir eksiğimiz yok, hepimiz aynı anda her şeyiz. Ve üstelik saçlarımız uzuyor. Bunun sımsıkı bilincindeyiz…

Masadaki diğer 3 kişinin arasında genetik bir isyanım var benim. Diğerlerinin aksine saçlarım yerçekimine uygun önce kulaklarıma, oradan da daha aşağıda saç için çok önemli bir durak olan omuzlarıma doğru değil, gökyüzüne doğru uzuyor. Buluştuğumuz gün çekilen şu fotoğrafa bakın, nasıl da ergen bir Bob Marley, erken dönem bir Michael Jackson gibi poz vermişim. Kameraya bakarken kendimi nasıl da önemsemişim. Aslında çok bir anlamı yok bu fotoğrafın, batan güneşi görünce derhal pozisyonunu alarak, ters ışığa kurban giden milyonlarca insandan biriyim sadece. Süründen ayrı, farklı bir hayata doğru saç uzatmakla, batan güneşi fon yapıp poz vermek birbiriyle uzlaşmaz iki eylemdir aslında. Kafası Bob Marley'e, okuma hevesi Dostoyevski'ye koşan bir adamın, batan güneşi bulunca hemen kadraja koşması tam bir rezillik. Böyleydik o yıllar, bir yandan hayata karşı arabesk pozlar verenleri küçümserken, bir yandan da poz vermekten çekinmiyorduk. Saçlarımız da bir çeşit pozdu ve uzayan saçlarımızdan bir kıl yumağı olmasının ötesinde farklı beklentilerimiz vardı…

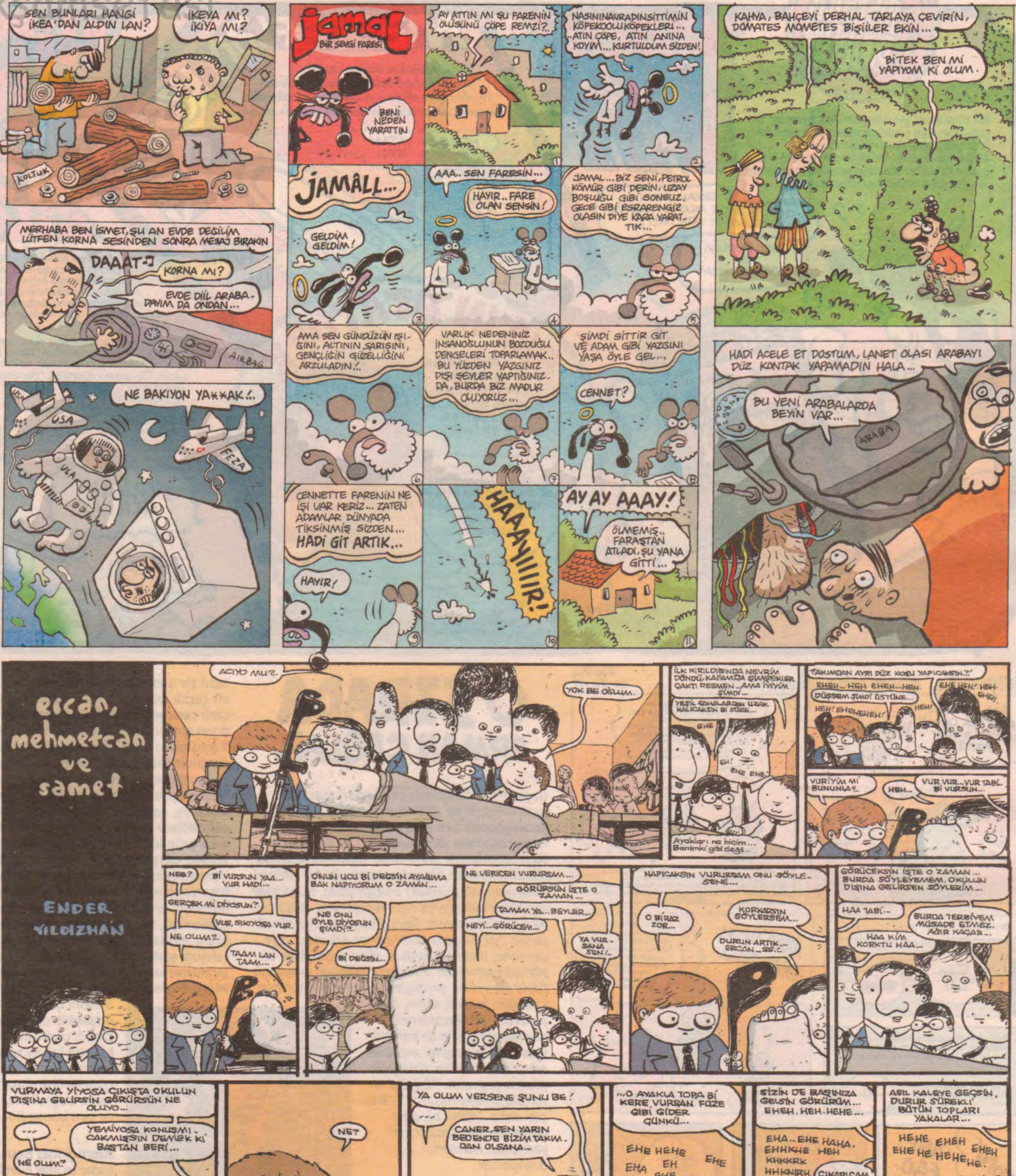
Karşımda oturan arkadaşım gerdirerek topladığı saçlarından kafasının arkasında küçücük bir atkuyruğu yaratmayı başarmıştı. Kendine, saç uzatanlar arasında en sık rastlanan 'saç tikleri'nden birini edinmişti: Neredeyse 30 saniyede bir, favori hizasından kulak üzerine düşen bir tutam saçı iki parmağıyla kulak arkasına alıyordu. (*'Topladığım zamanlarda bile saçımın uzun olduğunu belli eden ey bir tutam saç! Seni tekrar kulak arkama alıyorum.'*) Yanımda oturan arkadaşım, Helen kültürüyle, Kıvanç Tatlıtuğ'un göz alıcı performansı arasında bir yerlere ulaşabilecek kalitede saçlara sahipti. Saçları bizler gibi bohem bir vurgu yapmaktan çok, bir reklam filminin şampuanı yedikçe coşan saçlarını andırıyordu. O da bilincindeydi bunun. Saçlarını usta hareketlerle topluyor, sonra seyretmeye doyulmaz bir ağır çekimde serbest bırakıyor ve sonra tekrar topluyordu. Yan masalarla en çok ilgilenen oydu. Saçlarının gerçeküstü bir âlemde iyice uzayarak bir kızı boynundan yakalamasını ve dudaklarına teslim etmesini ister gibiydi. Bu grubun en şanssız saçıysa çapraz karşımda oturuyordu. Uzadıkça kafasını ancak bir başörtüsü kalınlığında örten, çok yağlı ve çok zayıf saçlara sahip bu arkadaşımın aslında saç sevdasından vazgeçmesi gerekiyordu. Ama Zayıf Saç halinden memnun gibiydi, saçlarına dokundukça elinin yağ içinde kalmasını bile bir uyarı olarak algılamıyordu. Aksine bu tip yağlı saçların bir hayat görüşü olabileceğine inanmış gibiydi. Mecburen Bukowski'den ve sadece az sayıdaki melodik şarkısı yaygınlaşabilen sert müzik gruplarından bahsederek zayıf saçlarının bu dünyada bir yeri olduğunu ima etmeye çalışıyordu. Saçlarıyla uyumlu kötü pantolonlar ve eprimiş hırkalar giyiyordu. Ve kokmayı göze alıyordu…



Kıvanç Tatlıtuğ kalitesindeki arkadaşımın saçları, sonradan alnının iki yanından başlayan ve gittikçe büyüyen birer körfez oluşturarak döküldü. Dökülmenin ilk zamanlarında kafasında ezilmiş sarımsakla evde oturacak kadar telaşlandığını biliyorum. Atkuyruk'un saçları hala uzun ve o mini kuyruk artık gerçek bir atın kuyruğuna dönüştü. Yağlı Saç, şimdilerde 3 numaraya yakın saçları ve eprimiş hırkaları hızla tarihe gömen takım elbiseleriyle dolaşıyor. Kıvanç Tatlıtuğ tekrar çıktı, "Sizi siz yapan hayattaki seçimlerinizdir," dedi. Saçlarımı sıvazladı. Televizyonu kapattım. Banyoya gittim. Onu görünce bir an şaşırdım. Büyük boy bir Head and Shoulder orada, küvetin kenarında duruyordu. (Ne zaman ve ne tür bir bilinçle aldığımı hatırlamıyorum.) "Has…tir" dedim içimden, "İnsan ne biçim bir varlık…"

budaci@gmail.com

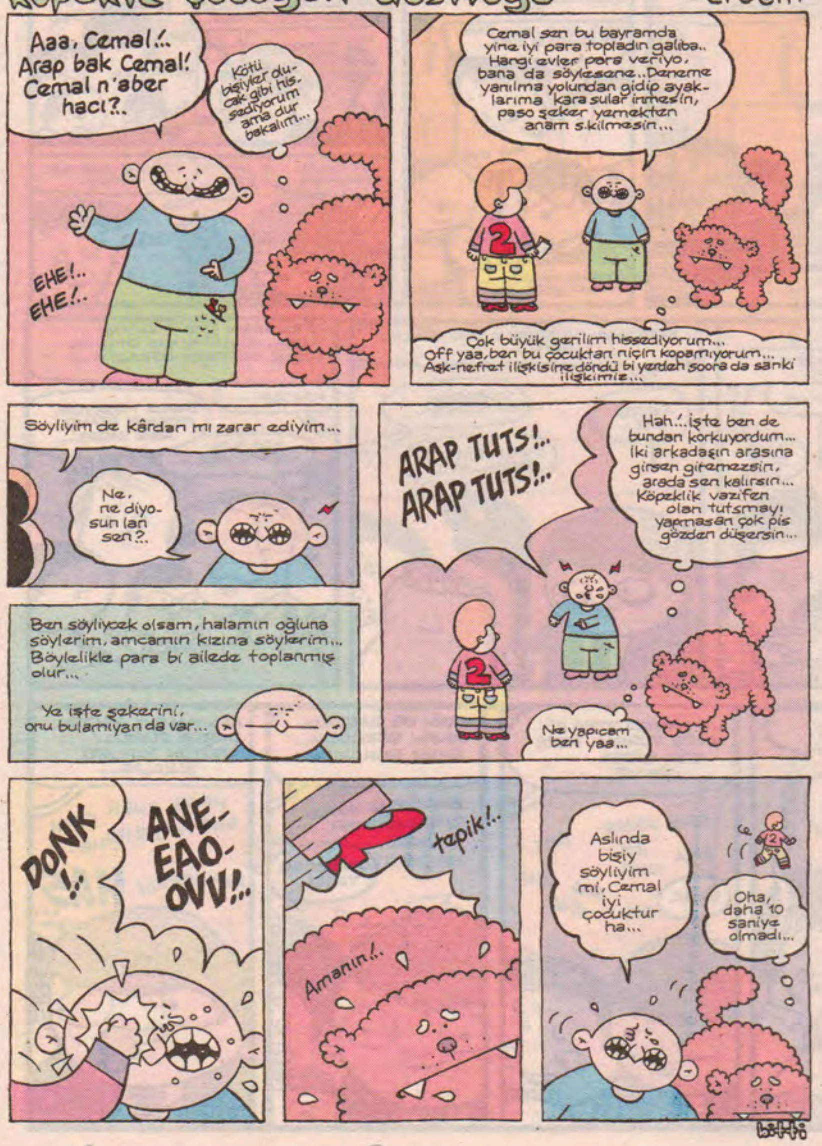
Akşamsefası


SEN BUNLARI HANGİ İKEA'DAN ALDIN LAN?
İKEYA MI? İKİYA MI?
KOLTUK
MERHABA BEN İSMET, ŞU AN EVDE DEĞİLİM LÜTFEN KORNA SESİNDEN SONRA MESAJ BIRAKIN
DAAAT♫
KORNA MI?
EVDE DİİL ARABADAYIM DA ONDAN...
AIRBAG
NE BAKIYON YA**AK..!
USA
FEZA
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
BENİ NEDEN YARATTIN
AY ATTIN MI ŞU FARENİN ÖLÜSÜNÜ ÇÖPE REMZİ?..
NASININAVRADINSİTTİMİN KÖPEKOOLUKÖPEKLERİ... ..ATIN ÇÖPE, ATIN ANINA KOYIM... KURTULDUM SİZDEN!
JAMÂLL...
GELDİM GELDİM!
AAA.. SEN FARESİN...
HAYIR.. FARE OLAN SENSİN!
JAMAL... BİZ SENİ, PETROL KÖMÜR GİBİ DERİN, UZAY BOŞLUĞU GİBİ SONSUZ, GECE GİBİ ESRARENGİZ OLASIN DİYE KARA YARATTIK...
AMA SEN GÜNDÜZÜN IŞIĞINI, ALTININ SARISINI, GENÇLİĞİN GÜZELLİĞİNİ ARZULADIN!..
VARLIK NEDENİNİZ İNSANOĞLUNUN BOZDUĞU DENGELERİ TOPARLAMAK.. BU YÜZDEN YAZGINIZ DIŞI ŞEYLER YAPTIĞINIZDA, BURDA BİZ MADUR OLUYORUZ...
ŞİMDİ SİTTİR GİT VE ADAM GİBİ YAZGINI YAŞA ÖYLE GEL...
CENNET?
CENNETTE FARENİN NE İŞİ VAR KERİZ... ZATEN ADAMLAR DÜNYADA TİKSİNMİŞ SİZDEN... HADİ GİT ARTIK...
HAYIR!
HAAAYIIIIR!
AY AY AAAY!
ÖLMEMİŞ.. FARAŞTAN ATLADI, ŞU YANA GİTTİ...
KAHYA, BAHÇEYİ DERHAL TARLAYA ÇEVİRİN, DOMATES MOMETES BİŞİİLER EKİN...
BİTEK BEN Mİ YAPIYOM Kİ OLUM.
HADİ ACELE ET DOSTUM, LANET OLASI ARABAYI DÜZ KONTAK YAPAMADIN HALA...
BU YENİ ARABALARDA BEYİN VAR...
ARABA
ercan, mehmetcan ve samet
ENDER YILDIZHAN
ACIYO MU?
YOK BE OĞLUM.
İLK KIRILDIĞINDA NEVRİM DÖNDÜ, KAFAMDA ŞİMŞEKLER ÇAKTI RESMEN ...AMA İYİYİM ŞİMDİ...
YEŞİL SAHALARDAN UZAK KALICAKSIN Bİ SÜRE...
EHE
EH!
EHE EHE!
Ayakları ne biçim... Benimki gibi değil...
TAKIMDAN AYRI DÜZ KOŞU YAPICAKSIN..?!
EHEH... HEH EHEH...HEH.
DÜŞSEM ŞİMDİ ÜSTÜNE...
HEH! EHEHEHEH!
HEH!
EHE HEH! HEH-EHEH.
VURİYİM Mİ BUNUNLA?..
HEH...
VUR VUR...VUR TABİ.. Bİ VURSUN...
NEE?
Bİ VURSUN YAA... VUR HADİ...
GERÇEK Mİ DİYOSUN?
VUR, SIKIYOSA VUR.
NE OLUM?..
TAAM LAN TAAM...
ONUN UCU Bİ DEĞSİN AYAĞIMA BAK NAPIYORUM O ZAMAN...
NE ONU ÖYLE DİYOSUN ŞİMDİ?..
Bİ DEĞSİN...
NE VERİCEN VURURSAM...
GÖRÜRSÜN İŞTE O ZAMAN...
TAMAM YA... BEYLER...
NEYİ...GÖRÜCEM...
YA VURSANA SEN!..
NAPICAKSIN VURURSAM ONU SÖYLESENE...
O BİRAZ ZOR...
KORKARSIN SÖYLERSEM...
DURUN ARTIK... ERCAN...SS..!
GÖRÜCEKSİN İŞTE O ZAMAN... BURDA SÖYLEYEMEM. OKULUN DIŞINA GELİRSEN SÖYLERİM...
HAA TABİ...
BURDA TERBİYEM MÜSADE ETMEZ. AĞIR KAÇAR...
HAA KİM KORKTU HAA...
VURMAYA YİYOSA ÇIKIŞTA OKULUN DIŞINA GELİRSİN GÖRÜRSÜN NE OLUYO...
...
YEMİYOSA KONUŞMIÇAKMIŞSIN DEMEK Kİ BAŞTAN BERİ...
NE OLUM?
NE?
YA OLUM VERSENE ŞUNU BE!
...
CANER, SEN YARIN BEDENDE BİZİM TAKIMDAN OLSANA...
DUP
...O AYAKLA TOPA Bİ KERE VURSAN FÜZE GİBİ GİDER GÜNKÜ...
EHE HEHE EHA EH EHE EHE
EKH!..
EH..
AHA AHA AHA.
SİZİN DE BAŞINIZA GELSİN GÖRÜRÜM... EHEH. HEH. HEHE...
EHA.. EHE HAHA. EHHKHE HEH KHKKRK HHKNIRH
ÇIKARICAM YGEAA.
ASIL KALEYE GEÇSİN, DURUR SÜREKLİ BÜTÜN TOPLARI YAKALAR...
HEHE EHEH EHEH EHE HE HEHEHE HE.
KHKHRKKIN HAS...



köpekle çocuğun dostluğu

alpay erdem



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Geçen hafta Sinderella (Külkedisi) masalının ayak fetişizmiyle ilişkisi üzerine yazarken çocukluğumda tam anlamadığım masallar üzerine tekrar düşünme şansı buldum. Çocukluğumda bana anlatılan her şeyi bire bir anlamıyla anlamak, ikincil anlamları hiç anlamamak gibi bir zihinsel rahatsızlıktan (küntlük) muzdariptim. Bu yüzden ana haber bültenlerini nasıl dinliyorsam, masalları da öyle dinliyordum. Ders çıkarmak, feyz almak yerine "şu dünyada neler oluyor arkadaş" diye şaşırıyor, hayıflanıyordum. Hem geçmişimle bir yüzleşme olsun diye (kadınlar etkileniyor sanıyorum böyle şeylerden; geçmişle yüzleşme olsun, cinsel kimliğini aramak olsun, böyle şeylerden etkilendiklerini duymuştum), hem de haftalık yazımı yazıp maaşımı alabilmek adına bu masalları sizler için gözden geçirdim. "Büyülü bir yolculuğa hazır mısınız?" falan gibi daha iddialı bir giriş düşünüyordum ama sizleri yanıltmak istemem. Başlıyorum.

Zamanında dinlediğim masallara eleştirel bir bakış: Yanlış giden neydi?

Kırmızı Başlıklı Kız: İlk akla gelen masal bu olduğu için bundan başlamayı doğru buldum. Her çocuğun birincil işlevi olan getir – götür işleri nasıl bir anda fantastik bir maceraya dönüşmüş, bir çocuk masalında nasıl bunca kan dökülür, canlı canlı yenilen iki insanın sonradan sezeryanla dışarı alınması nasıl bir masalın ana fikri olabilir? Yanlış giden neydi? Genelde kırmızı başlıklı kızın annesinin sözünü dinlememesi ve "aman ormanlık yerden gitme" uyarılarına kulak asmaması fikrine yoğunlaşıyor insanlar. Naif bir düşünce tabii. Asıl olay, normalde kanatlı hayvanla, denk getirdiğinde de kuzuyla koyunla beslenen kurdun gaza gelip bin türlü planla, kandırmacayla insan yemeye çalışması, şanlı insan ırkına dadanması. Yemeye çalıştığı (aslında teknik olarak bunda başarılı oluyor) insanlar normal insanlar da değil; biri yaşlı, biri çocuk. Böyle olunca korucusuyla, oduncusuyla, avcısıyla koca bir medeniyeti karşısına alıyor. Masal da zaten kurdun insana yapmaya çalıştığı şeylerin yaklaşık on katının insanlar tarafından kurda yapılmasıyla son buluyor (insanlık wins). Böylece masalın ana fikri şöyle oluyor: Sistemi çok güzel oturttuk, insanlıkla uğraşmayın, siz zararlı çıkarsınız. Peki normal hayatta laftan anlamayan bir hayvan olan kurda ders çıkarsın diye masal yazmak ne kadar doğru? Onu inanın ben de tam bilemedim.



Kibritçi Kız *(ölmeden biraz önce)*

Kibritçi Kız: Başından sonuna kadar en ufak olumlu bir olayın olmadığı, sonunda da kibritçi kızın soğuktan donarak ölmesi sonucu masalı dinleyen çocukların zihinsel gelişimini bozan, şoka girip uzun süre hıçkırıklar içinde ağlamalarına neden olan bir masal. Yanlış giden neydi diye sormanın pek anlamı yok aslında, masalın Vikipedia'daki versiyonundan bir alıntı yapıyorum sizler için:

ABDULLAH ÖCALAN RETROSPEKTİF SERGİ

Bürosuna astığı babasının fotoğrafı Abdullah Öcalan'a benzetilince hakkında dava açılan Levent K olayından sonra, Cizre Anadolu Lisesi öğrencileri için yaptırılan kravatların üzerindeki şeklin Abdullah Öcalan'a benzediği gerekçesiyle okul müdürü ve esnaf hakkında soruşturma açıldı. 'Benzetme' ve 'kıllanma' olayları, 2001 yılında, Zeytinburnu'ndaki bir lokantada oturan sivil polislerin, masadaki tuzluktan kıllanarak mekân sahibini tutuklamasıyla başlamıştı.



FOTOĞRAF: DHA

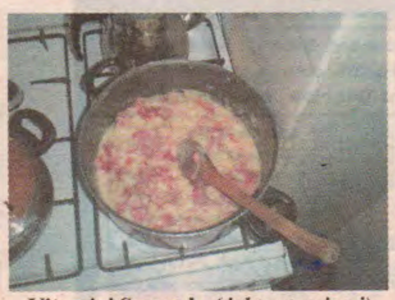
250 km HIZDA 3G TESTİ

ULAŞTIRMA BAKANI BİNALİ YILDIRIM ANKARA-ESKİŞEHİR HIZLI TRENİNDE AVEA 3G TEKNOLOJİSİNİN 250 KM HIZDA ÇALIŞIP ÇALIŞMADIĞINI TEST ETTİ.



FIRAT BUDACI

"*Soğuktan kaskatı kesilmiş, beyni durmuştu.*" Evet, kibritçi kızdan bahsediyor. Ana fikir falan aramak da yersiz. Unutmayın, çocuk ağlatmak zalimce fakat neşeli bir aktivitedir. Bunun da bir yolu yordamı vardır. Ağlattığınız çocuğun anne – babasıyla muhattap olmak istemiyorsanız, Kibritçi Kız masalı sizler için bulunmaz fırsat. "Erman, Melis neden ağlıyor?" sorusuna verilecek "Kibritçi Kız masalını anlattım, çok duygulandı, üzüldü yazık..." cevabı anne – babanın kalbini eritecek, Melis'in ne kadar hisli ve hassas bir çocuk olduğuyla ilgili konuşma fırsatı yaratacaktır. Siz de kazanırsınız, anne – baba da kazanır, kaybeden Melis olur. Büyüyene kadar böyle Melis, biz de geçtik bu yollardan.



Vitamini Suyunda *(doktor tavsiyesi)*

Vitamini Suyunda: Bunu daha önce duymamış olabilirsiniz, ben de geçen sene ev arkadaşım Hasan İnceler'den dinledim. Konusu kısaca şöyle: Kötü niyetli bir kadının iki tane çocuğu var, biri üvey biri gerçek çocuk. Kadın kötü niyetli olduğu için üvey çocuğunu hiç sevmiyor, bunu da yemeklerin katığını gerçek çocuğuna, suyunu ise üvey çocuğuna vererek gösteriyor. Böylece, üvey çocuk yıllarca yemeklerin suyunu yerken, katığını ise gerçek çocuk yiyor. Günlerden bir gün, gerçek çocuk amansız bir hastalığa yakalanıyor. Hastane hastane geziyorlar fakat modern tıp çocuğun hastalığına bir çare bulamıyor. Doktorlar yaptıkları bazı testler sonucunda çocuğun yemeklerin hep katığını yediğini, suyundan hiç yemediğini tespit ediyorlar (Hasan İnceler'in anlatımına göre böyle bir şey mümkün). Annesine neden çocuğun katığını yediğini, hiç suyundan yemediğini soruyorlar; annesi de elinden geldiğince üvey evladını hiç sevmediğini o yüzden yemeklerin suyunu ona verdiğini, gerçek evladını çok sevdiği için de ona yemeklerin katığını verdiğini anlatıyor. Doktor da bunun üzerine şöyle diyor: "Yanlış yapmışsınız. Yemeğin asıl vitamini suyunda!"

Bunu da "doğru masal nasıl olmalı" ya örnek olarak yazdım. Bu masal benim şimdiye kadar dinlediklerim arasında en iyisi, en güzeli. Mesajı net, anlatımı sade. Üstelik fantastik öğeler yerine gündelik hayattan örneklerle derdini anlatıyor. Bu güzel masalı bizlerle paylaşarak nesilden nesile aktarılmasına ön ayak olan Hasan İnceler'e de buradan tekrar teşekkürlerimi gönderiyorum. Sevgiler.

cihan ceylan



groagh@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Akıllı kimse atını, yarı akıllı karısını, aptal ise kendini över."
Başkırt Atasözü

• Gandhi olsam, sadece Obama'nın rüyalarında rol alırdım!..

• Amerikan malına hayır! Aldığınız her "made in USA" ürünü, bi zaman sonra bize bomba, kurşun, mayın olarak dönecek. Emperyalizme sponsor olmak çok mu zevkli gardaş? Başta, barıştan yana amerikalılar, dünyanın aklı başında insanlarının küresel oligarşiye teslim olmayıp direnmesi gerekiyor. Biz onlar gibi değiliz ki, insana kıyamayız, melek gibi masum çocuğu öksüz, sakat, evsiz bırakmak için eğitilmedik ki. Yapacağımız tek şey, amerikan ekonomisine katkı yapan işbirlikçi olmaktan kaçınmak. Bana ne başbakanım, onların başkanının karşısında el pençe divansa? Ortada o devlet yokken benim adım, tarihim, geleneğim vardı. Güçlü ve zengin diye zalime boyun eğmek, bir ömrü yavşakça harcamak. Oysa yavşaklar da günü gelince, ölürler!

• Ecevit gibi 'baba' lidere ihtiyacı var solun, Baykal gibi 'enişte' tadına diil!..

• Türkü var "Altı kızlar altı kızlar/Sizi gördüm yarem sızlar" diye... Altı mı?.. Yarım düzine kızdan hoşlanan arkadaş ya şakacı, ya şizofren... "Altı kızın biri inci/Odur güzellerin genci" diyo bi de... Rulet mi oynuyosun arkadaş, hangisi olursa diye?.. Efendim, biri de melek de, dönüyormuş çarkıfelek; biri de dudu da, o imiş güzellerin adı... Altı kızda sorun yok, sorun hepsine, komple, aynı anda seslenmek... Tam ne istiyosun ey arkadaş?!.. Efendim?.. "En küçüğü kan kırmızı" mı?.. Piiiiiiiiii!..

• Ülkemde dört çocuktan biri işçi. (Yorumsuz)

• Matematikte rasyonel sayı, irrasyonel sayı, tamsayı, doğal sayı, hepsi var... Yetmez gibi bi de "mükemmel sayı" var... O nedir lan öyle?.. Bilime duygu karışmış gibi... Bi vakit futbol istatistiğinde de gol, korner, faul yanısıra "şahane pas" var idi... De hele, bu bir nedir?..

• Gölge, arapçada "hayal" demek imiş...

• MEDYA DEVİ AL KUPON'UN BİR GÜNÜ: Sabahın ilk ışıkları belirdiğinde, patron ayakta ve huzursuzdu. Gazeteci kisvesiyle yıllarca mafya liderliği yapıp vergi kaçırmıştı ama şimdi oyun bozulmuştu işte. Oyunu bozan da fırça bıyıklı bir federal savcıydı. Al Kupon, purosundan derin nefes çekti ve "Dört milyar sekizyüzyirmiüç milyon" diye fısıldadı. Kimin ihanetiydi bu, yoksa şebeke içinde köstebek mi vardı? Kelebek sandığı Köstebek miydi yok ise? Hain kendisi olmadığına göre kimdi, kimdi? Sağ kolu Ert'i çağırdı. Sessizce bir süre bakıştılar. Ert, biraz sonra sevdiği şarkılardan, içindeki hergele danadan ve penisi büyük bir sarışın arkadaşından bahsetti. Patron "Sus" dedi. Gene sessizlik. Patron "Yunus Emre der hoca/Gerekse bin var Hac'ca/Hepisinden iyice/Bir gönüle girmektir" dedi. Ert ayağa kalkarak "Ama sakallının gönlüne girdim patron" dedi. Patron "Sus" dedi, "Git" dedi. Sonra patron, viskisinden bir yudum aldı ve şebekenin halka dönük yüzü Yıl'ı çağırdı. Yıl, hemen çeşitli muziplikler ve kelime oyunları yapmaya başlayınca, patron "Dur" dedi. Yıl sustu. Patron "Fırçabıyıkla nasıl barışabiliriz?" dedi. Yıl "Gazete 'Barış Ödülü' düzenlesin, ona verelim" dedi. Sessizlik oldu. Patron "Yemez" dedi. "Ama o da zenci" cevabı gelince, patron onu kovdu. Şimdi gene yalnızdı. Kendi kendine "Ah be oğlum, karikatür marikatür bilmezsin, ne diye karikatür yarışmasına ismini koyarsın, hep bunlar o'nun ahı" diye mırıldandı. Dergi düşünmesi gerekirken vergi düşünüyordu. Sonra Jacob'u çağırdı. Jacob gelir gelmez "Daum'la olmaz" deyince "Sigigit" diye onu kovdu ve sarışın Ayş'ı çağırdı. Ayş, siyah elbisesiyle köşedeki piyanonun başına oturdu ve "Adına da derler seks" adlı şarkıyı yorumladı. "Ben nerdeyim, sen nerdesin sarı" dedi patron. "Kaçak içki işine girelim patron" dedi Ayş. "Vergim var, dünyadan büyük, aşkımdan da çok" dedi patron. Ayş'ı orda bıraktı ve kendini kovdu...



• Yakaroğlu: Şarap bıyığı!..

• Seneler önce, oğlumun doğduğu hastanenin "Bebek Şenliği"ne davet edildik, kalkıp gittik. O hastane aynı zamanda tüp bebek işinde çok maharetli bir üniteye sahipti. Şenlik alanına gittiğimde, aklım oynadı: Aynı çocuktan üç tane, beş tane gördüm. Ömrümde ilk defa ikizler, üçüzler, bir ortamda tekillerden daha fazlaydı. Birbirine benzeyen zıbınlı minikler kucaktan kucağa geziyor, birbirinin aynı minimaller ortalıkta dolaşıyor, insan ikizi, üçüzleri olmadığı için tedirginlik duyuyordu. Daha da böyle bir ortamda bulunmadım, bulunamadım.

• Bitsin: Arkasında yalak gibi gülen tiplerin eşliğinde, kravatlı-iskarpinli penaltı atan yetkili...

• "Aşığa taşlar olur kuş tüyü/Bu aşk gerçek değil sanki büyü/Sizin sıcak yuvanız olacak/Aşk ülkesinin mutluluk köyü." Sakız manisi der geçersin, ben geçemedim! "AŞK ÜLKESİNİN MUTLULUK KÖYÜ" vatanım olsun lan! Daha ne isterim? (Bi başka mani de güle ulaşmak için kaç kır çiçeği ezmekten bahsediyodu ki, işte bakınız, onu da unutamadım.)

• Azalarak Bitsin: "İğne atsan yere düşmez!" (Niye iğne atıyosun ki durduk yerde?)

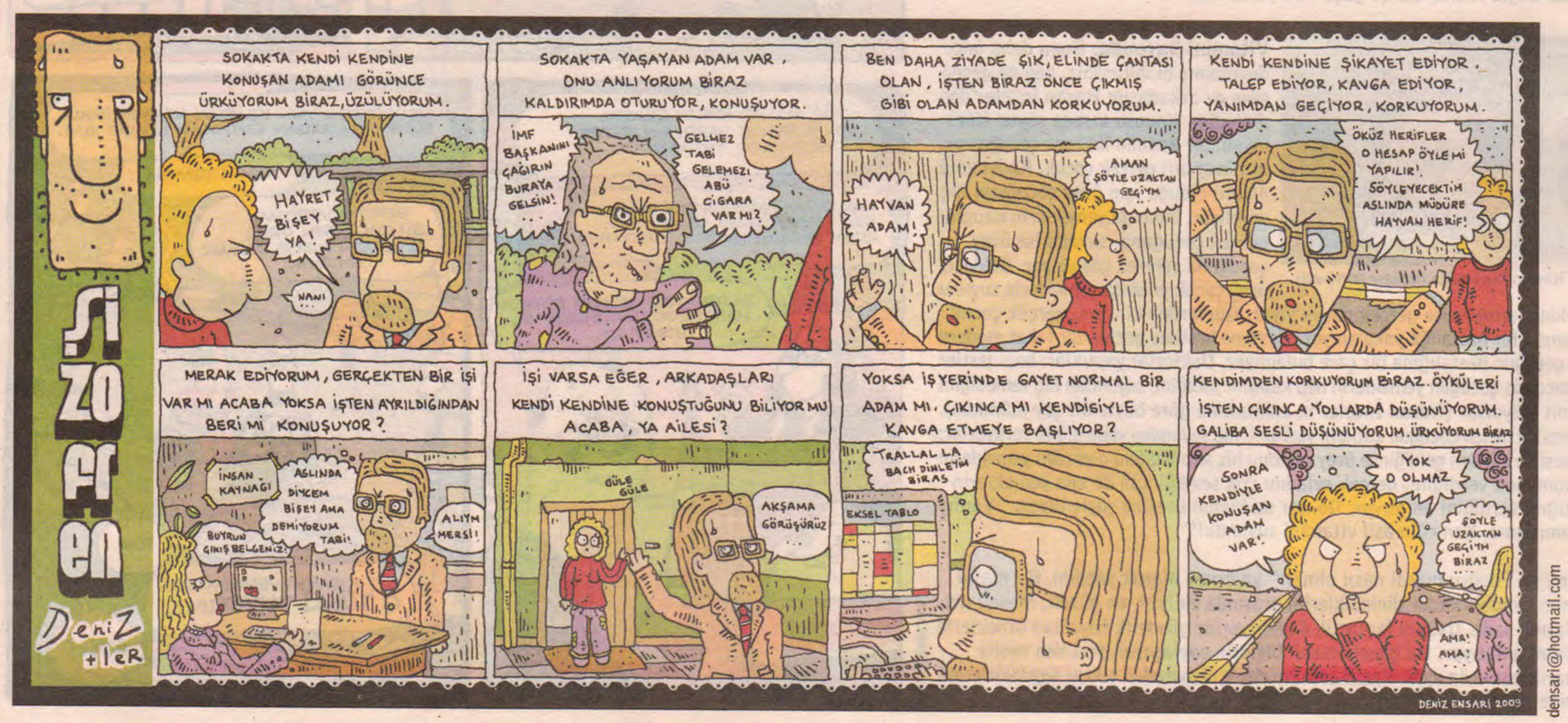
• Gene seneler önce, Erol Köse, ortak bi arkadaşımız aracılığıyla beni aradı, bir dandik programda ünlenen tiplerle bir dizi yapacakmış, yazar mıyım diye. "Bi düşüniim" dedim, kesekağıdı içinde iki bölümlük yazar parasını verdi, paketi aldım çıktım. Evde, pakete baktım durdum, para duruyo işte orda ama canım da istemiyo. Güvendiğim abilere sordum, "Sana olmaz" dediler. "Yav, n'olcak, beraber yazsak" dedim, "Boşver" dediler, rahatladım. Kesekağıdını alıp Erol'a gittim, geri verdim. Anlattım durumu. Bunun üzerine Bay Köse, filmlerde olduğu gibi, kapıyı açıp eliyle "buyur çık" işareti yaptı. Ömrümdeki tek kovulmadır, onur duyarım. Gene de "Komedi Dans Üçlüsü" zamanında bizi eğlendirmiştir, saygı duyarım. Zaten ben futbol balesini de sevmiştim!

• Vajina ne lan, sertifika gerektiriyo gibi?!

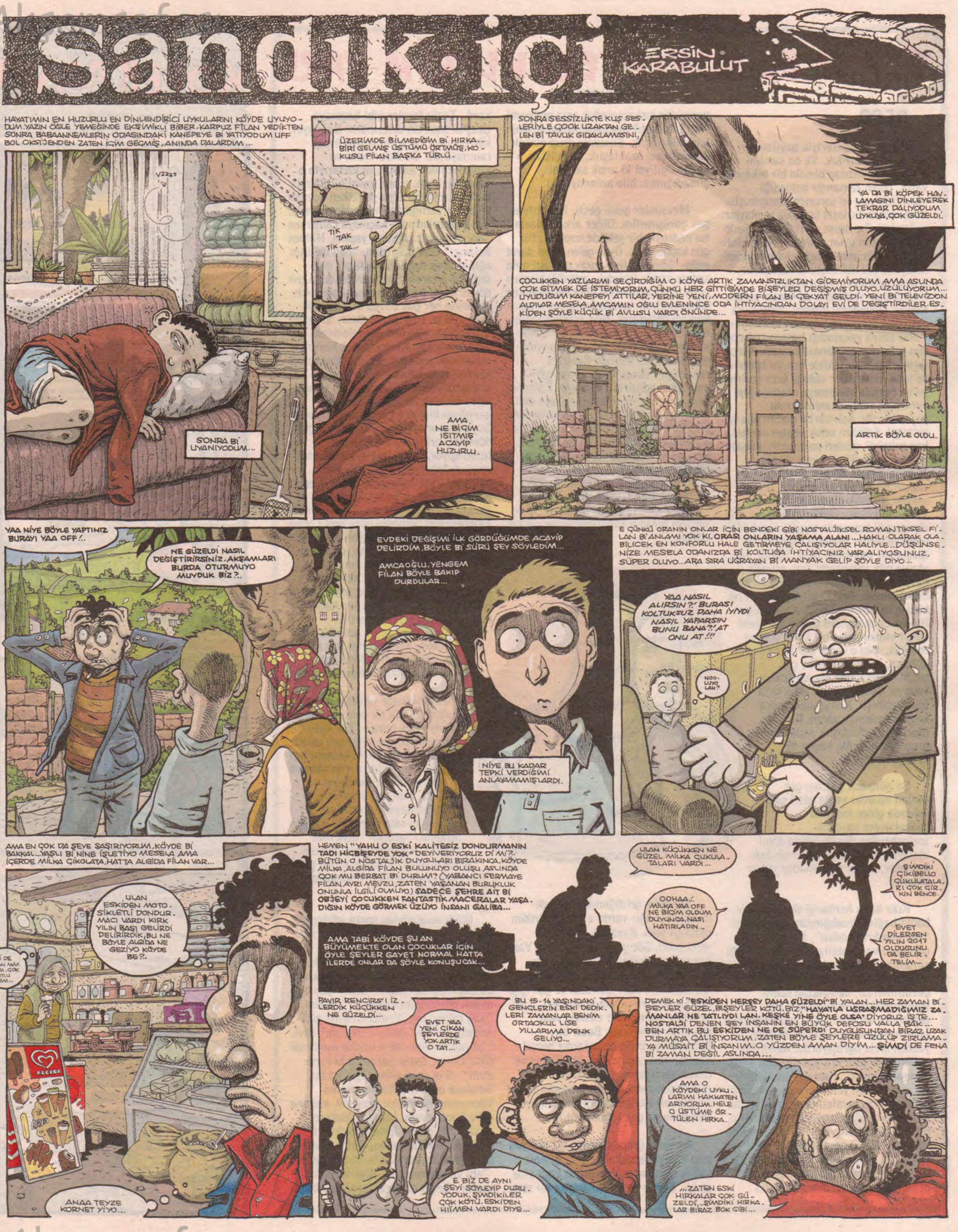
• Galiba en şiddetli hapşıran insan benim. Askerdeyken hapşırdığımda gece uyananlar oluyodu koğuşta. Çok yaşayım lan ben! (Yaşayanların hepsi çok yaşasın.)

• Düzeltirim: Geçen haftaki yazıdaki cümle "Anneleri hastanedeyken renklilerle Serhatları karıştıran küçük kızlar..." olacaktı, teknik hata, meraklısına sevgiler...

vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HAYATIMIN EN HUZURLU EN DİNLENDİRİCİ UYKULARINI KÖYDE UYUYODUM. YAZIN ÖĞLE YEMEĞİNDE EKŞİMİKLİ BİBER, KARPUZ FİLAN YEDİKTEN SONRA BABAANNEMLERİN ODASINDAKİ KANEPEYE Bİ YATIYODUM UFF BOL OKSİJENDEN ZATEN İÇİM GEÇMİŞ, ANINDA DALARDIM...
VZZZZ
SONRA Bİ UYANIYODUM...
ÜZERİMDE BİLMEDİĞİM Bİ HIRKA... BİRİ GELMİŞ ÜSTÜMÜ ÖRTMÜŞ, KOKUSU FİLAN BAŞKA TÜRLÜ.
TİK TAK TİK TAK...
AMA, NE BİÇİM ISITMIŞ ACAYİP HUZURLU.
SONRA SESSİZLİKTE KUŞ SESLERİYLE ÇOOK UZAKTAN GELEN Bİ TAVUK GIDAKLAMASINI,
YA DA Bİ KÖPEK HAVLAMASINI DİNLEYEREK TEKRAR DALIYODUM UYKUYA, ÇOK GÜZELDİ.
ÇOCUKKEN YAZLARIMI GEÇİRDİĞİM O KÖYE ARTIK ZAMANSIZLIKTAN GİDEMİYORUM AMA ASLINDA ÇOK GİTMEK DE İSTEMİYORUM, ÇÜNKÜ HER GİTTİĞİMDE BİŞEYLER DEĞİŞMİŞ OLUYO, ÜZÜLÜYORUM... UYUDUĞUM KANEPEYİ ATTILAR, YERİNE YENİ, MODERN FİLAN Bİ ÇEKYAT GELDİ. YENİ Bİ TELEVİZYON ALDILAR MESELA, AMCAMIN OĞLU EVLENİNCE ODA İHTİYACINDAN DOLAYI EVİ DE DEĞİŞTİRDİLER. ESKİDEN ŞÖYLE KÜÇÜK Bİ AVLUSU VARDI ÖNÜNDE...
ARTIK BÖYLE OLDU.
YAA NİYE BÖYLE YAPTINIZ BURAYI YAA OFF!..
NE GÜZELDİ NASIL DEĞİŞTİRİRSİNİZ, AKŞAMLARI BURDA OTURMUYO MUYDUK BİZ?..
EVDEKİ DEĞİŞİMİ İLK GÖRDÜĞÜMDE ACAYİP DELİRDİM, BÖYLE Bİ SÜRÜ ŞEY SÖYLEDİM...
AMCAOĞLU, YENGEM FİLAN BÖYLE BAKIP DURDULAR...
NİYE BU KADAR TEPKİ VERDİĞİMİ ANLAYAMAMIŞLARDI.
E ÇÜNKÜ ORANIN ONLAR İÇİN BENDEKİ GİBİ NOSTALJİKSEL ROMANTİKSEL FİLAN Bİ ANLAMI YOK Kİ, ORASI ONLARIN YAŞAMA ALANI... HAKLI OLARAK OLABİLİCEK EN KONFORLU HALE GETİRMEYE ÇALIŞIYOLAR HALİYLE.. DÜŞÜNSENİZE MESELA ODANIZDA Bİ KOLTUĞA İHTİYACINIZ VAR, ALIYOSUNUZ, SÜPER OLUYO... ARA SIRA UĞRAYAN Bİ MANYAK GELİP ŞÖYLE DİYO...
YAA NASIL ALIRSIN?!' BURASI KOLTUKSUZ DAHA İYİYDİ NASIL YAPARSIN BUNU BANA?!' AT ONU AT!!!
NOOLUYO LAN?
AMA EN ÇOK DA ŞEYE ŞAŞIRIYORUM, KÖYDE Bİ BAKKAL... YAŞLI Bİ NİNE İŞLETİYO MESELA AMA İÇERDE MİLKA ÇİKOLATA, HATTA ALGİDA FİLAN VAR...
ULAN ESKİDEN MOTOSİKLETLİ DONDURMACI VARDI KIRK YILIN BAŞI GELİRDİ DELİRİRDİK, BU NE BÖYLE ALGİDA NE GEZİYO KÖYDE BE?..
Bİ DE ASLAN MAK YİYEM, ÇOK MUTLU OLAM..
ALGIDA
ANAA TEYZE KORNET YİYO...
HEMEN "YAHU O ESKİ KALİTESİZ DONDURMANIN TADI HİÇBİŞEYDE YOK" DEYİVERİYORUZ Dİ Mİ?.. BÜTÜN O NOSTALJİK DUYGULARI BIRAKINCA, KÖYDE MİLKA, ALGİDA FİLAN BULUNUYO OLUŞU ASLINDA ÇOK MU BERBAT Bİ DURUM? (YABANCI SERMAYE FİLAN AYRI MEVZU, ZATEN YAŞANAN BURUKLUK ONUNLA İLGİLİ OLMUYO) SADECE ŞEHRE AİT Bİ OBJEYİ ÇOCUKKEN FANTASTİK MACERALAR YAŞADIĞIN KÖYDE GÖRMEK ÜZÜYO İNSANI GALİBA...
AMA TABİ KÖYDE ŞU AN BÜYÜMEKTE OLAN ÇOCUKLAR İÇİN ÖYLE ŞEYLER GAYET NORMAL HATTA İLERDE ONLAR DA ŞÖYLE KONUŞUCAK...
ULAN KÜÇÜKKEN NE GÜZEL MİLKA ÇUKULATALARI VARDI...
OOHAA..! MİLKA YAA OFF NE BİÇİM OLDUM DUYUNCA, NASI HATIRLADIN...
ŞİMDİKİ ÇİKİBELLO ÇUKULATALARI ÇOK ÇİRKİN BENCE.
EVET DİLERSEN YILIN 2017 OLDUĞUNU DA BELİRTELİM...
PAVIR RENCIRS'I İZLERDİK KÜÇÜKKEN NE GÜZELDİ...
EVET YAA YENİ ÇIKAN ŞEYLERDE YOK ARTIK O TAT...
BU 15-16 YAŞINDAKİ GENÇLERİN ESKİ DEDİKLERİ ZAMANLAR BENİM ORTAOKUL LİSE YILLARIMA DENK GELİYO...
E BİZ DE AYNI ŞEYİ SÖYLEYİP DURUYODUK, ŞİMDİKİLER ÇOK KÖTÜ, ESKİDEN HİİMEN VARDI DİYE...
DEMEK Kİ "ESKİDEN HERŞEY DAHA GÜZELDİ" Bİ YALAN... HER ZAMAN BİŞEYLER GÜZEL, BİŞEYLER KÖTÜ, BİZ "HAYATLA UĞRAŞMADIĞIMIZ ZAMANLAR NE TATLIYDI LAN, KEŞKE YİNE ÖYLE OLSA" DİYORUZ İŞTE... NOSTALJİ DENEN ŞEY İNSANIN EN BÜYÜK DEFOSU VALLA BAK... BEN ARTIK BU ESKİDEN NE DE SÜPERDİ DUYGUSUNDAN BİRAZ UZAK DURMAYA ÇALIŞIYORUM, ZATEN BÖYLE ŞEYLERE ÜZÜLÜP ZIRLAMAYA MÜSAİT Bİ İNSANIM, O YÜZDEN AMAN DİYİM... ŞİMDİ DE FENA Bİ ZAMAN DEĞİL ASLINDA...
AMA O KÖYDEKİ UYKULARIMI HAKKATEN ARIYORUM. HELE O ÜSTÜME ÖRTÜLEN HIRKA.
...ZATEN ESKİ HIRKALAR ÇOK GÜZELDİ,.. ŞİMDİKİ HIRKALAR BİRAZ BOK GİBİ...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

DEPO

Başarı hikâyeleriyle bayılan bir arkadaş grubuyduk. Ve en samimi arkadaşlarımızdan birinin bir hikâyesi vardı. Uzun zamandır beklediği muvaffakiyete en sonunda kavuşmuştu. Yıllar sonra bir kızla tanışmış ve olaylar gelişmişti. Olayların seyrini yüzümüzde sırıtışla uzun uzun dinledik. Kendisini kutladık dün gece evde yaşadıklarından dolayı. Utku dolmuştu arkadaşımız, kıvanç içindeydi. Ama kıvanç duygusunun yetmediği zamanlar vardır. Kıvanç duygusunu gönenç duygusuna çevirmek ister çoğu zaman insanoğlu. Yıllar sonra yakaladığı başarıyı gün be gün gelip bize anlatmaya başladı. Kimse sormasa bile bir şekilde konuyu kedisine ve tabii ki beraber olduğu kıza getirip şu an burada söylemeye utanacağım ayrıntılar vererek anlatıyordu yaşadıklarını. Aslında bu durum ona iyi gelmişti. Eskiden soluk ve sarı suratına kan gelmişti, gözleri parlıyordu, vücudu günden güne fitleşiyordu. Artık giyinmesine de dikkat ediyordu, her zaman temiz ve banyoluydu. O daha sokağa girmeden önce parfüm ve şampuan kokusu dolduruyordu evi. Bir nişane gibi boynunda taşıdığı morluklar onun ne kadar heybetli seviştiğinin ipuçlarını veriyordu bize. Saklar gibi, utanır gibi yapıyordu ama aslında gözümüze gözümüze sokuyordu emilmiş mor boynunu. Gerçekten arkadaşımızın bizden ne istediğini bilmiyorduk. Eğer istediği onun bir seks tanrısı olduğunu kabul etmemiz ise biz bunu çoktan etmiştik. Bizi o kadar çok alıştırmıştı ki buna, o sormasa bile, çok sıkıldığımız halde biz açıyorduk konuyu. Çünkü o konu artık onla özdeşleşmişti. Konuşacak başka konu kalmamıştı zaten. Bir seks tanrısıyla arkadaşlık yapan bir grup öğrenciydik, başka ne konuşabilirdik ki...

Şu dünyada ya canı çok sıkılan insanlar ya da işleri çok yolunda giden insanlar başkalarının hayatını zorlaştırırlar. Bu iki gruba dâhil olmayan insanlar ise işine gücüne bakarlar, sorun çıkarmadan çekip giderler.

Kıza karşı herhangi duygusal bir bağla bağlı olmadığından onu sadece "cezalandırdığından", kız hakkında gönlünce konuşabiliyordu. Kızın attığı cinsellik dolu mesajları okumamız için telefonunu bize veriyor, "elden ele gezdirmemizi, okuduktan sonra yanımızdakine vermemizi" ise telefonunu verirken illa ki tembihliyordu. İşlerin yolunda gittiği çok belliydi, o yüzden bizle uğraşıyordu. Kendisini hallettiğine göre sıra bizi düzeltip adam etmeye gelmişti. Yaptığı muhabbetle kafamızı sktiği yetmiyormuş gibi şimdi de kılığımıza kıyafetimize karışıyordu. Kendisi gibi düzgün giyinmemizi önerip, bizimle bigün alışverişe çıkmayı teklif ediyordu. Belki gerçekten iyi niyetliydi ve gerçek mutluluğun formülünü bilip bize de öğretmek istiyordu ama biz artık gerçekten sıkılmıştık. Belki gerçekten kıskanıyorduk ama ne önemi var. Sıkılmıştık arkadaşımızdan ve onun başarılarından. Sonunda grup olarak kendisinden uzaklaştık. Kendisiyle o kadar ilgiliydi ki artık samimi olmadığımızı bile anlamıyordu.

Mevsimler geldi geçti. Kendisiyle pek görüşmedim. Diğer arkadaşlarla ise nedensiz bir şekilde koptum. Bir gün kapım çaldı. Oydu gelen. İçeri davet ettim. Gözünün feri azıcık gitmişti ama sadece azıcık. Oturduk, getirdiği biraları açtık. Eski günlerden filan bahsederken tahminlerimin tersine konuyu o meşhur konuya getirmedi. Ben açtığımda ise üstün körü biraz bahsettikten sonra konuyu kapadı. Bi daha açtım, yine aynı ustalıkla kapadı. Sanırım arkadaşım düzelmişti. Adam gibi muhabbet edilen biri olmuştu. Zamanın her şeyin ilacı olduğunu bir kere daha anlamıştım. Ben bardağa köpürtmeden bira koymaya çalışırken "artık bi kız arkadaşım var. Sevdiğim biri" dedi. Bir başka insanı sevebileceğini hiç tahmin etmediğim bu genç adamı içindeki sevgiye fırsat tanıdığı için kutladım. Çok sevindiğimi söyleyip "tanıyor muyuz yoksa sevgilini" diye sordum biranın köpürmemesine dikkat ederek.



Kendime geldiğimde ensemde müthiş bir ağrı vardı, elimi götürdüm oldukça şişti. Karanlık, soğuk bir yerdeydim. Göz gözü görmüyordu. Yanı başımdan inleme sesleri geliyordu. Sesler tanıdıktı ama çıkaramıyorum. Birden demir kapı gıcırdadı ve gün ışığı göz kamaştırırcasına girdi içeri. Eski arkadaş grubum bir eksikle yanı başımda duruyordu. Beter bir haldeydiler, belki de aylardır burada olanlar vardı, çoğu çok zayıflamış ve dayak yemişlerdi. Kapıda eski arkadaşımız ve kollarında baygın yatan grubun bir eksiğini görmemle neler olduğunu az çok tahmin ettim.

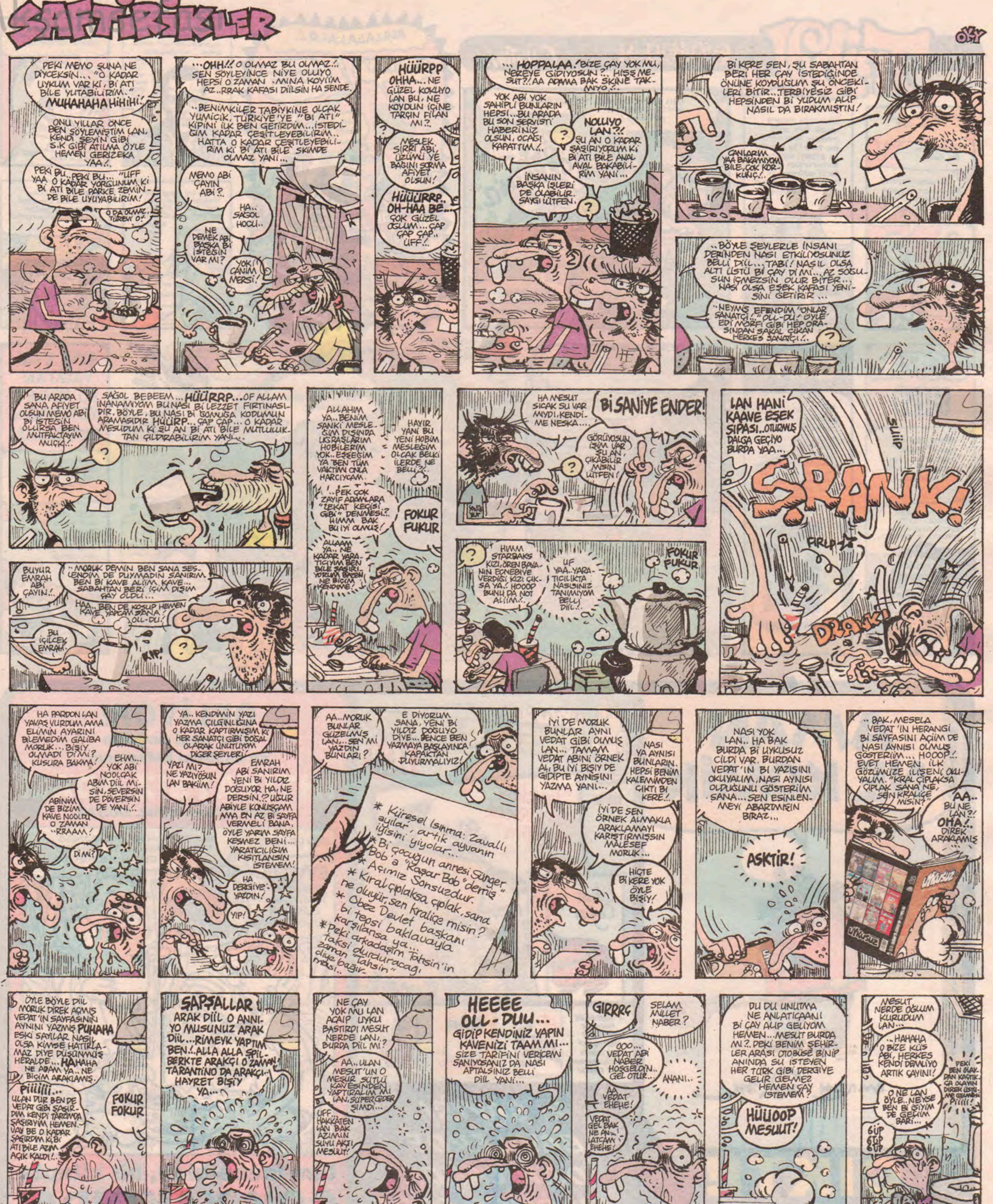
Aramıza grubun baygın bir eksiğini atıp kapıyı kapadı. Biz yeni gelenin sağlık durumunu incelerken kapı yine açıldı. Elinde bu sefer büyükçe bir sopa vardı. Tozlu fareler gibi kaçmaya çalıştık sopa darbelerinden. Bağırıyor, küfrediyor, kaçabilmemize fırsat tanımıyordu. Dediklerinden ve küfürlerinden anladığım kadarıyla o anlattığı kızla, o her şeyini bildiğimiz kızla düzeyli bir ilişkiye yelken açmıştı ve bizim varlığımızı hazmedemiyordu. Sopa darbelerinden kaçmaya çalışırken "abi moderniz. Ağabey yapma. Halden anlarız." diye bağırdım. "ben değilim oğlum. Ben değilim modern" diye dişlerini sıkarak diğerlerinden daha çok dövdü beni. Bundan sonraki günlerde nerdeyse her gün dövdü bizi bu eski kömürlükte. İçip içip dövüyor, döverken bizden çok ağlıyordu. "Evlenicem lan yuva kurucam. Kimse benim karımın arkasından konuşamaz" diye haykırarak savuruyordu odununu. Sadece yaşayabileceğimiz kadar kuru ekmek ve su vererek ise ihtiyaçlarımızı karşılıyor bizi diri tutmaya çalışıyordu. Suyuna gitmeye çalıştıkça, daha çok dövüyor, uzlaşmaya çalıştıkça uzaklaşıyor, "valla biz anlattıklarını unuttuk bile" dedikçe "yalannn yalannn" diye bağırarak sopalıyordu. Ne yapacağımızı bu cehennemden ne zaman çıkacağımızı hiç bilmiyorduk. Evleneceğim dediğine göre ömür boyu buradaydık. İçi çok sıkılıyor, bizim gibi rezil insanların pis ağzına, canından çok sevdiği sevgilisinin ismini sakız ettiği için zaman zaman kendini suçladığı da oluyordu ama sonra tekrar bizi dövüyordu. Ve anladığım kadarıyla kızı gerçekten çok seviyordu.

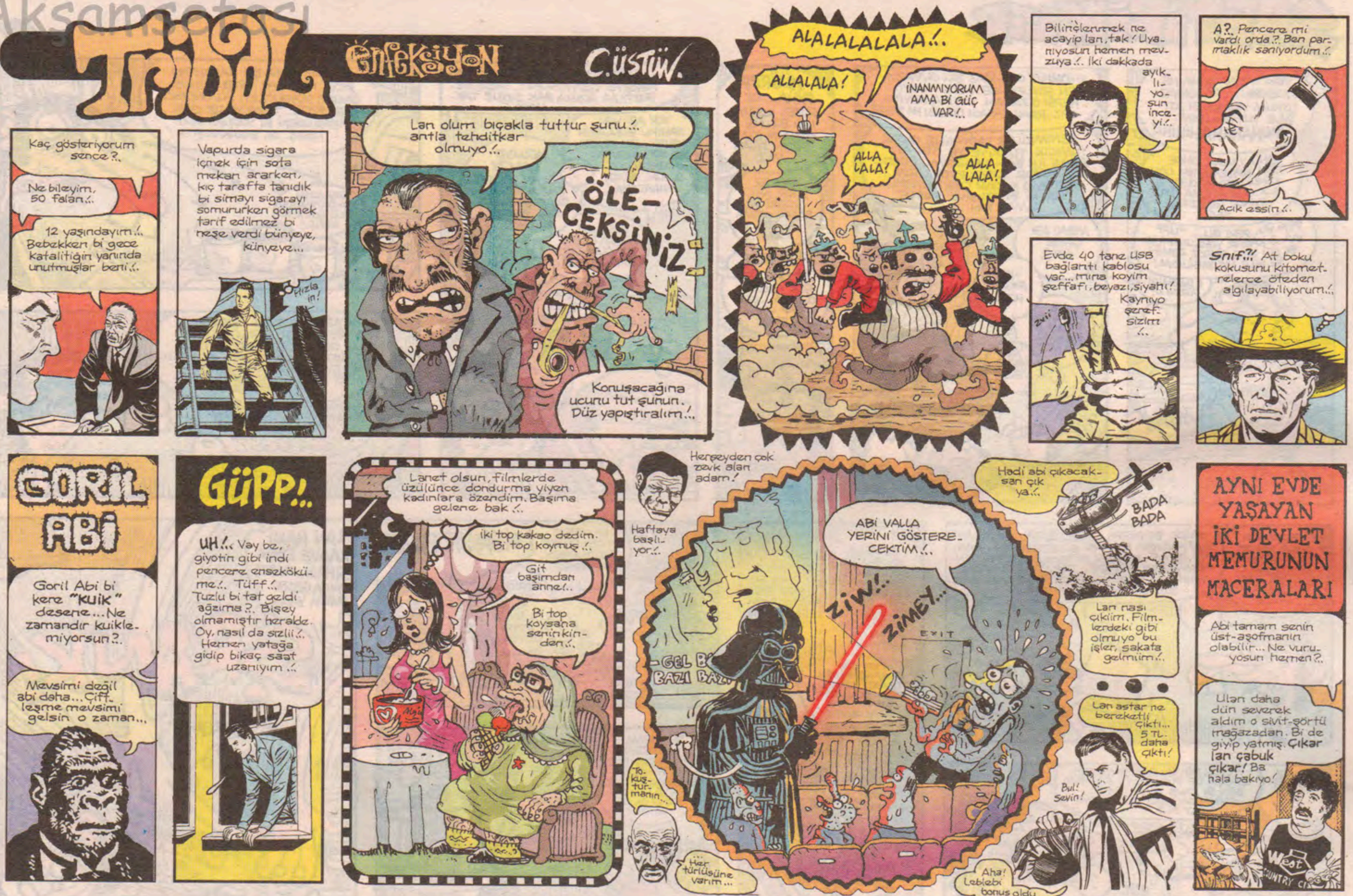
Bir gece kapı açıldı ama bu sefer içeri girmedi. Korka korka açık kapıya doğru ilerledik. Ortalıkta yoktu. İçinde olduğumuz izbe yerden çıktık.

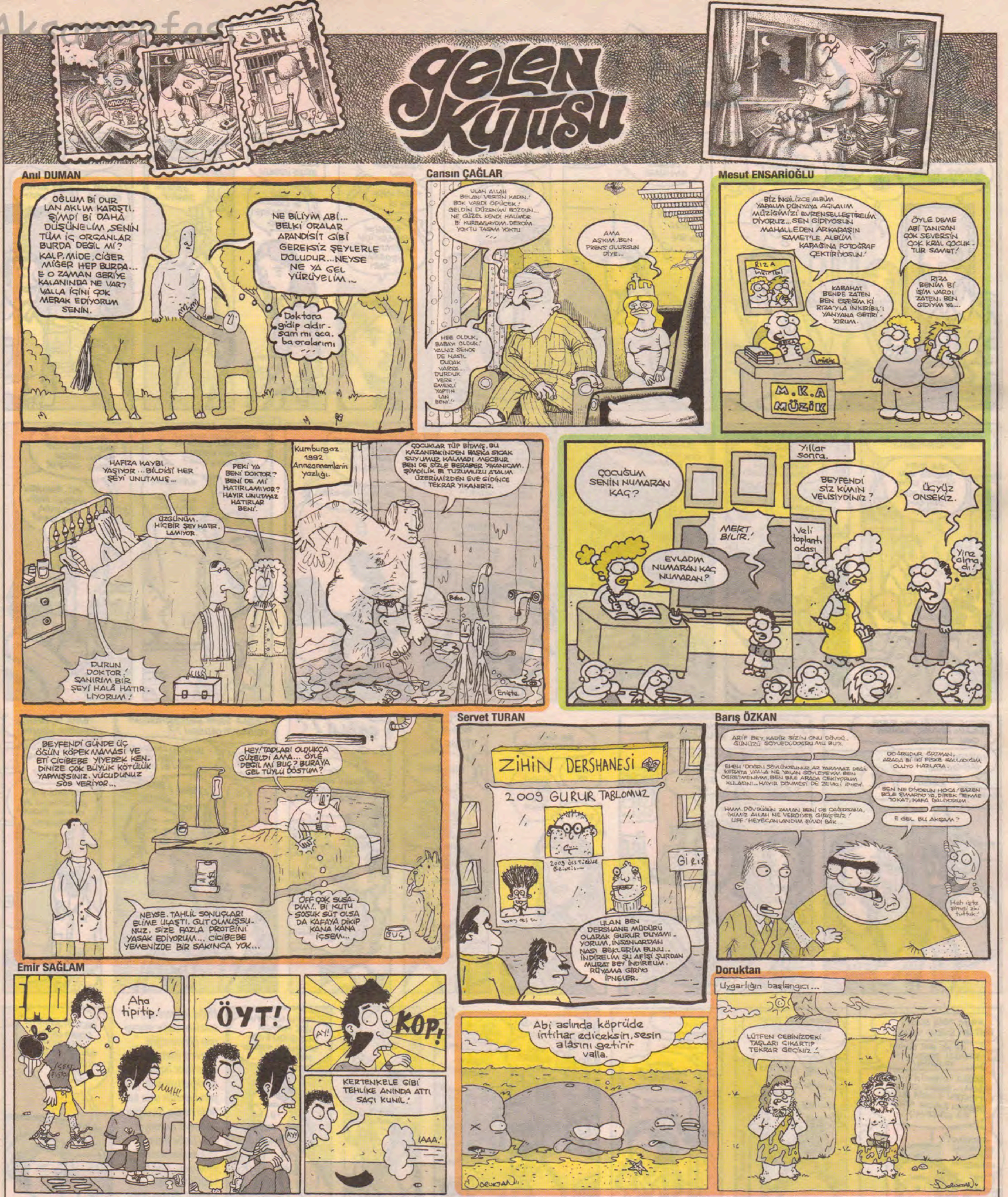
Geldiğimizde hepimiz baygın olduğumuz için ilk defa dışardan görüyorduk burayı. Tek katlı bir depoydu burası, etraf çok ıssızdı. Birden yüzümüze bi kamyon farı vurdu. Karanlıkta duran kamyon birden ışığını ve kontağını açmıştı. Kamyonun şoför koltuğundaydı. Üzerimize süreceğini sanıp bir takla ile yana atladım. "atlayın" diye bize bağırdı. Kaçmak şöyle dursun sevinçle bindik kamyona. Ben şoför mehelinin yanına diğer arkadaşlar ise dampere bindi.

Uzun sessizlikten sonra gözlerini yoldan çekmeden "ayrıldık" dedi. Ne diyeceğimi bilemiyordum ama mutluydum. Susmaya devam ettik. Ardından "siz en yakın arkadaşlarımı da boşu boşuna üzdüm" dedi. "Sen öyle uygun görmüşsün demek ki" dedim. "yağ çekme lan. Yeniden eskisi gibi arkadaş olalım" dedi. "Peki, abi" dedi. "iyi yaptım dimi lan o kızdan ayrılarak dimi Umut. Zaten yaramaz bi kızdı dimi" diye onay almak için sordu. Sessizce başımı salladım. "ama takmamayı öğrendim artık abi, kafama göre takılıyorum, hemen âlemlere daldım. Bi daha kimseyle sevgili filan olamam. Dostlarımı boş yere kırmam." Diyp gece hayatından bi anısını anlattı "abi yalvarırım sus" diye sözünü kestim. Geçip giden zamana üzüldüm




SAFTİRİKLER
PEKİ MEMO ŞUNA NE DİYCEKSİN... "O KADAR UYKUM VAR Kİ, Bİ ATI BİLE YUTABİLİRİM." MUHAHAHA HİHİHİ!..
ONU YILLAR ÖNCE BEN SÖYLEMİŞTİM LAN, KENDİ ŞEYİN GİBİ S.K GİBİ ATILMA ÖYLE HEMEN GERİZEKA YAA!..
PEKİ BU.. PEKİ BU... "UFF YAA O KADAR YORGUNUM Kİ Bİ ATI BİLE PARKE ZEMİNDE BİLE UYUYABİLİRİM!
O DA OLMAZ. TÜREVİ O!..
...OHH!!! O OLMAZ BU OLMAZ!.. SEN SÖYLEYİNCE NİYE OLUYO HEPSİ O ZAMAN .MINA KOYİİM AZ..RRAK KAFASI DİİLSİN HA SENDE.
..BENİMKİLER TABİYKİNE OLCAK YUMİCİK. TÜRKİYE'YE "Bİ ATI" KİPİNİ İLK BEN GETİRDİM... İSTEDİĞİM KADAR ÇEŞİTLEYEBİLİRİM.. HATTA O KADAR ÇEŞİTLEYEBİLİRİM Kİ Bİ ATI BİLE SKİMDE OLMAZ YANİ...
MEMO ABİ ÇAYIN ABİ?..
HA.. SAĞOL HOCU..
NE DEMEK ABİ BAŞKA Bİ İSTEĞİN VAR MI?
YOK! CANIM MERSİ!
HÜÜRPP OHHA... NE GÜZEL KOKUYO LAN BU, NE KOYDUN İÇİNE TARÇIN FİLAN MI?..
MESLEK SIRRI ABİ, ÜZÜMÜ YE BAĞINI SORMA AFİYET OLSUN!
HÜÜÜRRP.. OH-HAA BE... ÇOK GÜZEL OĞLUM... ÇAP ÇAP ÇAP.. ÜFF!..
... HOPPALAA! BİZE ÇAY YOK MU, NEREYE GİDİYOSUN?.. HIŞŞ MESUT?! AA ADAMA BAK SKİNE TAKMIYO!..
YOK ABİ YOK SAHİPLİ BUNLARIN HEPSİ... BU ARADA BU SON SERVİSTİ HABERİNİZ OLSUN, OCAĞI KAPATTIM!..
NOLUYO LAN?! ŞU AN O KADAR ŞAŞIRIYORUM Kİ Bİ ATI BİLE AVAL AVAL BAKABİLİRİM YANİ...
İNSANIN BAŞKA İŞLERİ DE OLABİLİR. SAYGI LÜTFEN.
Bİ KERE SEN, ŞU SABAHTAN BERİ HER ÇAY İSTEDİĞİNDE ÖNÜNE KOYDUĞUM ŞU ÖNCEKİLERİ BİTİR... TERBİYESİZ GİBİ HEPSİNDEN Bİ YUDUM ALIP NASIL DA BIRAKMIŞTIN!
CANLARIM YAA BAKAMIYOM BİLE, ÇOK KORKUNÇ!..
..BÖYLE ŞEYLERLE İNSANI DERİNDEN NASI ETKİLİYOSUNUZ BELLİ DİİL... TABİ! NASIL OLSA ALTI ÜSTÜ Bİ ÇAY Dİ Mİ... AZ SOĞUSUN İÇMEZSİN OLUR BİTER... NASI OLSA EŞEK KAFASI YENİSİNİ GETİRİR...
"NEYMİŞ EFENDİM "ONLAR SANATÇI!.." "OLL-DU!" ÖYLE EDİ MÖRFİ GİBİ HEP ORASINDAN SAKAL ÇIKAN HERKES SANATÇI!..
BU ARADA SANA AFİYET OLSUN MEMO ABİ Bİ İSTEĞİN OLURSA BEN MUTFAKTAYIM MUÇK!..
SAĞOL BEBEEM... HÜÜRRP... OF ALLAM İNANAMIYOM BU NASI Bİ LEZZET FIRTINASIDIR. BÖYLE, BU NASI Bİ ZOMUĞA KODUMUN ARAMASIDIR HÜÜRP... ÇAP ÇAP... O KADAR MESUDUM Kİ ŞU AN Bİ ATI BİLE MUTLULUKTAN ÇILDIRABİLİRİM YANİ...
ALLAHIM YA.. BENİM SANKİ MESLEĞİM DIŞINDA UĞRAŞLARIM HOBİLERİM YOK.. EŞŞEĞİM YA BEN TÜM VAKTİMİ ONLA HARCIYCAM.
HAYIR YANİ BU YENİ HOBİM MESLEĞİM OLCAK BELKİ İLERDE NE BELLİ?!..
..PEK ÇOK ZAYIF ADAMLARA "ZEKAT KEÇİSİ GİBİ" DENMESİ?.. HIMM BAK BU İYİ OLMUŞ!
FOKUR FUKUR
ALLAAM YA.. NE KADAR YARATICIYIM BEN BİLE ŞAŞIRIYORUM BAZEN NE BİÇİM KENDİME!
HA MESUT SICAK SU VAR MIYDI. KENDİME NESKA....
Bİ SANİYE ENDER!
GÖRÜYOSUN İŞİM VAR ŞU AN, ÇIKABİLİR MİSİN LÜTFEN!
BUYUR EMRAH ABİ ÇAYIN!..
..MORUK DEMİN BEN SANA SESLENDİM DE DUYMADIN SANIRIM. BEN Bİ KAVE ALIİM. KAVE... SABAHTAN BERİ İÇİM DIŞIM ÇAY OLDU...
HAA.. BEN DE KOŞUP HEMEN KAVE YAPCAM SANA! OLL-DU!
BU İÇİLCEK EMRAH.
KIP!
HIMM STARBAKS KIZI, ÖREN BAYANIN ECNEBİYE VERDİĞİ KIZI ÇIKSA YA!.. HOOOP BUNU DA NOT ALIİM!..
UF YAA.. YARATICILIKTA NASILSINIZ TANIMIYOM BELLİ DİİL...
FOKUR FUKUR
LAN HANİ KAAVE EŞEK SIPASI.. OTURMUŞ DALGA GEÇİYO BURDA YAA...
SUIIP
ŞRANK!
FIRLP
DRANK!
HA PARDON LAN YAVAŞ VURDUM AMA ELİMİN AYARINI BİLEMEDİM GALİBA MORUK... BİŞİY OLMADI Dİ Mİ? KUSURA BAKMA!
EHM... YOK ABİ NOOLCAK ABİM DİİL MİSİN, SEVERSİN DE DÖVERSİN DE YANİ!..
ABİNİM DE BİZİM KAVE NOOLDU O ZAMAN ..RRAAM!
Dİ Mİ?
YA.. KENDİMİN YAZI YAZMA ÇILGINLIĞINA O KADAR KAPTIRMIŞIM Kİ HER SANATÇI GİBİ DOĞAL OLARAK UNUTUYOM DİĞER ŞEYLERİ!
YAZI MI? NE YAZIYOSUN LAN BAKİM!
EMRAH ABİ SANIRIM YENİ Bİ YILDIZ DOĞUYOR HA, NE DERSİN..!? UĞUR ABİYLE KONUŞCAM AMA EN AZ Bİ SAYFA VERMELİ BANA. ÖYLE YARIM SAYFA KESMEZ BENİ... YARATICILIĞIM KISITLANSIN İSTEMEM!
HA DERGİYE YAZDIN!
YIP!
AA.. MORUK BUNLAR GÜZELMİŞ LAN... SEN Mİ YAZDIN BUNLARI?
E DİYORUM SANA, YENİ Bİ YILDIZ DOĞUYO DİYE... BENCE BEN YAZMAYA BAŞLAYINCA KAPAKTAN DUYURMALIYIZ!
* Küresel Isınma: Zavallı ayılar, artık ayvanın iyisini yiyolar...
* Bi çocuğun annesi Sünger Bob'a "Kaşar Bob" demiş"
* Açımız Sonsuzdur.
* Kıral çıplaksa çıplak, sana ne oluyür, sen kraliçe misin?
* Obez Devlet başkanı bi tepsi baklavayla karşılansa ya...
* Peki arkadaşım Tahsin'in taksi durduracağı zaman "Tahsin" diye bağırması..
İYİ DE MORUK BUNLAR AYNI VEDAT GİBİ OLMUŞ LAN... TAMAM VEDAT ABİNİ ÖRNEK AL, BU İYİ BİŞİY DE GİDİPTE AYNISINI YAZMA YANİ...
NASI YA AYNISI BUNLARIN. HEPSİ BENİM KALEMİMDEN ÇIKTI Bİ KERE!..
İYİ DE SEN ÖRNEK ALMAKLA ARAKLAMAYI KARIŞTIRMIŞSIN MALESEF MORUK...
HİÇTE Bİ KERE YOK ÖYLE BİŞİY!
NASI YOK LAN.. HA BAK BURDA Bİ UYKUSUZ CİLDİ VAR. BURDAN VEDAT'IN Bİ YAZISINI OKUYALIM, NASI AYNISI OLDUĞUNU GÖSTERİİM SANA... SEN ESİNLENMEYİ ABARTMIŞIN BİRAZ...
ASKTİR!
.. BAK, MESELA VEDAT'IN HERANGİ Bİ SAYFASINI AÇIİM DE NASI AYNISI OLMUŞ GÖSTERİİM... HOOOP!.. EVET HEMEN İLK GÖZÜMÜZE İLİŞENİ OKUYALIM. "KRAL ÇIPLAKSA ÇIPLAK SANA NE, SEN KRALİÇE MİSİN?"
AA.. BU NE LAN?! OHA!.. DİREK ARAKLAMIŞ...
UYKUSUZ
ÖYLE BÖYLE DİİL MORUK DİREK AÇMIŞ VEDAT'IN SAYFASININ AYNINI YAZMIŞ PUHAHA ESKİ SAYILAR NASIL OLSA KİMSE HATIRLAMAZ DİYE DÜŞÜNMÜŞ HERALDE... HAHAHA NE ADAM YA.. NE BİÇİM ARAKLAMIŞ.
Piiiiiii... ULAN DUR BEN DE VEDAT GİBİ ŞAŞIRDIM KENDİ TARZIMDA ŞAŞIRIYIM HEMEN. VAY BE O KADAR ŞAŞIRDIM Kİ Bİ ATI BİLE AĞZIM AÇIK KALDI!..
FOKUR FOKUR
ŞAPŞALLAR ARAK DİİL O ANNIYO MUSUNUZ ARAK DİİL... RİMEYK YAPTIM BEN!.. ALLA ALLA SPİLBERKTE ARAKÇI O ZAMAN! TARANTİNO DA ARAKÇI.. HAYRET BİŞİY YA...
FLIP FLIP
NE ÇAY YOK MU LAN ACAIP UYKU BASTIRDI MESUT NERDE LAN..? BURDA DİİL MI?
AA.. ULAN MESUT'UN O MEŞUR SÜTLÜ KAVESİNDEN YAPTIRALIM MI LAN. SÜPER GİDER ŞİMDİ...
UFF.. HAKKATEN LAN BAK AĞZIMIN SUYU AKTI MESUUT!
HEEEE OLL-DUU... GİDİP KENDİNİZ YAPIN KAVENİZİ TAAM MI... SİZE TARİFİNİ VERİCEMİ SANIYOSANIZ DA NASI APTALSINIZ BELLİ DİİL YANİ...
FLIP FLIP
GIRRRÇ
SELAM MİLLET NABER?
OOO... VEDAT ABİ NABER HOŞGELDİN.. GEL OTUR...
ANANI..
AA VEDAT EHEHE!
VEDAT GEL BAK NE ANLATCAM EHEHE!
GURK!
DU DU UNUTMA NE ANLATICAANI Bİ ÇAY ALIP GELİYOM HEMEN... MESUT BURDA MI?.. PEKİ BENİM ŞEHİRLERARASI OTOBÜSE BİNİP ANINDA SU İSTEYEN HER TÜRK GİBİ DERGİYE GELİR GELMEZ HEMEN ÇAY İSTEMEM?
HÜÜOOP MESUUT!
MESUT NERDE OĞLUM KURUDUM LAN...
..HAHAHA O BİZE KÜS ABİ, HERKES KENDİ DEMLİYO ARTIK ÇAYINI!
O NE LAN ÖYLE.. NEYSE BEN Bİ İŞİYİM DE GELİM BARİ...
PEKİ BEN OLAYDAN KAÇTIKÇA OLAYIN DİREK ÜSTÜME GELMESİ Piiiii!
GÜP GÜP GÜP


Tribal
Enfeksiyon
C. Üstün
Kaç gösteriyorum sence?..
Ne bileyim, 50 falan..
12 yaşındayım!.. Bebekken bi gece katalitiğin yanında unutmuşlar beni!..
Vapurda sigara içmek için sota mekan ararken, kıç tarafta tanıdık bi simayı sigarayı somururken görmek tarif edilmez bi neşe verdi bünyeye, künyeye...
Hızla in!
Lan olum bıçakla tuttur şunu!.. antla tehditkar olmuyo!..
ÖLECEKSİNİZ
Konuşacağına ucunu tut şunun. Düz yapıştıralım!..
ALALALALALA!..
ALLALALA!
İNANMIYORUM AMA Bİ GÜÇ VAR!..
ALLA LALA!
ALLA LALA!
Bilinçlenmek ne acayip lan, tak! Uyanıyosun hemen mevzuya!.. İki dakkada ayıklıyosun inceyi!..
A?.. Pencere mi vardı orda?.. Ben parmaklık sanıyordum!..
Acık essin!..
Evde 40 tane USB bağlantı kablosu var... mına koyim şeffafı, beyazı, siyahı! Kaynıyo şerefsizim!..
Snıf?!! At boku kokusunu kilometrelerce öteden algılayabiliyorum!..
GORİL ABİ
Goril Abi bi kere "KUIK" desene... Ne zamandır kuiklemiyorsun?..
Mevsimi değil abi daha... Çiftleşme mevsimi gelsin o zaman...
GÜPP!..
UH!.. Vay be, giyotin gibi indi pencere ensekökümeı!.. Tüff!.. Tuzlu bi tat geldi ağzıma?.. Bişey olmamıştır heralde. Oy, nasıl da sızlii!.. Hemen yatağa gidip bikaç saat uzanıyım!..
Lanet olsun, filmlerde üzülünce dondurma yiyen kadınlara özendim. Başıma gelene bak!..
İki top kakao dedim. Bi top koymuş!..
Git başımdan anne!..
Bi top koysana seninkinden!..
Herşeyden çok zevk alan adam!
Haftaya başlıyor!..
ABİ VALLA YERİNİ GÖSTERECEKTİM!..
ZİW!..
ZİMEY...
EXIT
GEL B
BAZI BA
Tokuşturmanın...
Her türlüsüne varım...
Hadi abi çıkacaksan çık ya!..
BADA BADA
Lan nası çıkiim. Filmlerdeki gibi olmuyo bu işler, sakata gelmiim!..
Lan astar ne bereketli çıktı... 5 TL daha çıktı!
Bu! Sevin!
Aha! Leblebi bonus oldu.
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Abi tamam senin üst-aşofmanın olabilir... Ne vuruyosun hemen?..
Ulan daha dün severek aldım o sivit-şörtü mağazadan. Bi de giyip yatmış. Çıkar lan çabuk çıkar! Ba hala bakıyo!
West Country



UYKUSUZ

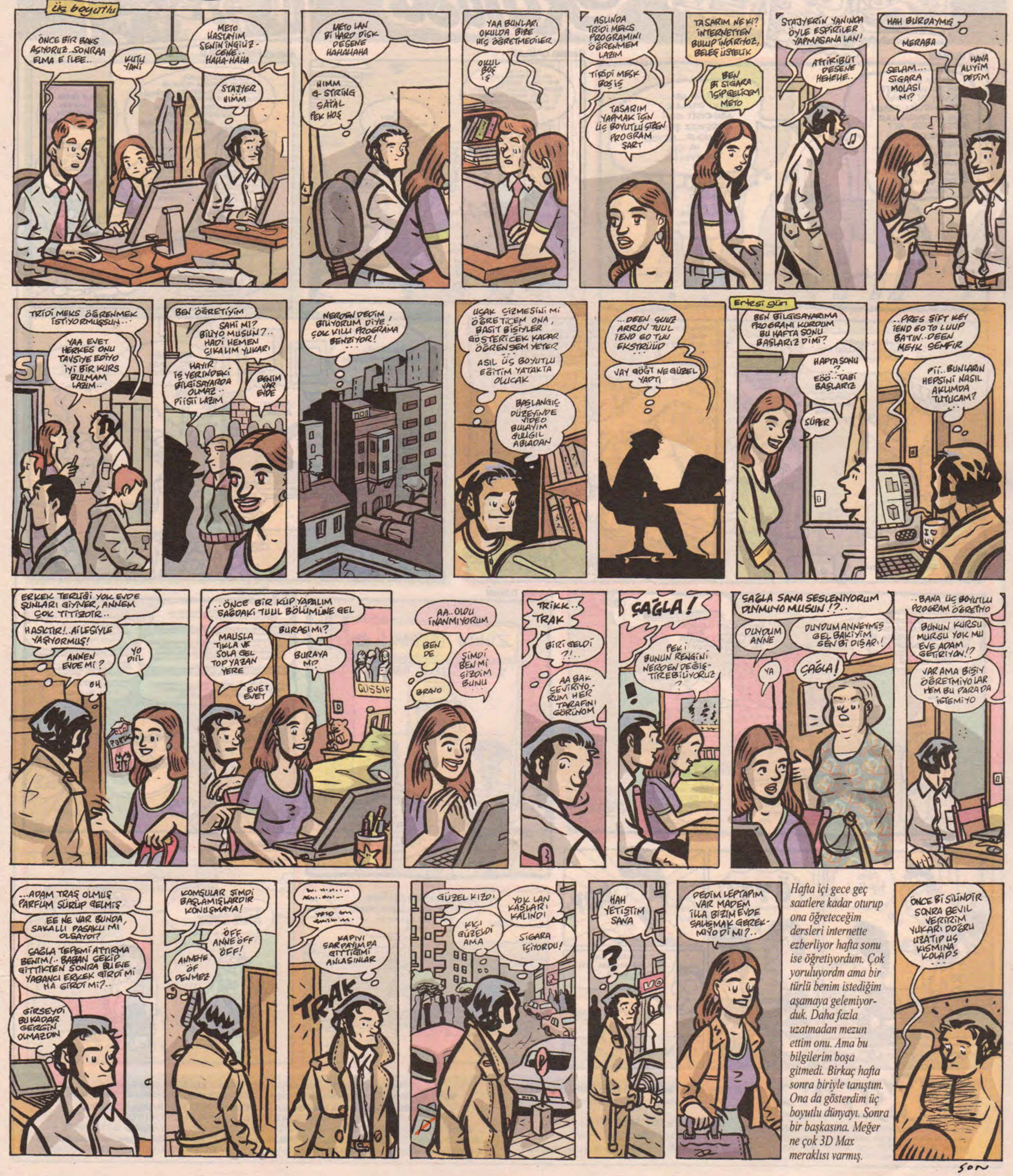
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Ekim 2009 | Sayı: 111
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Ofis Sorumlusu:** Mesut Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



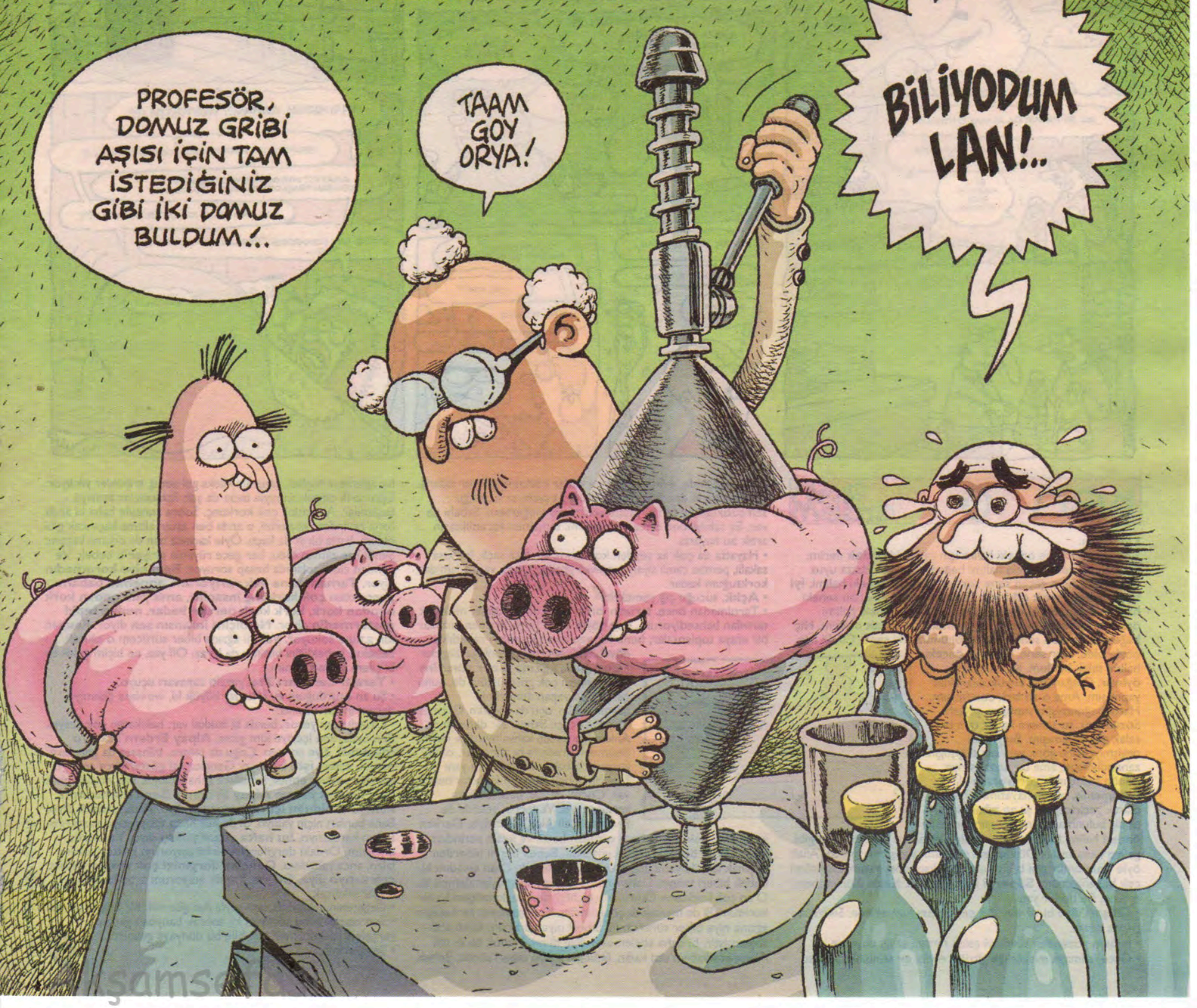
Akşamsefası

ISSN 1307-7619
22 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2009/43 No: 112
1.75 TL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL

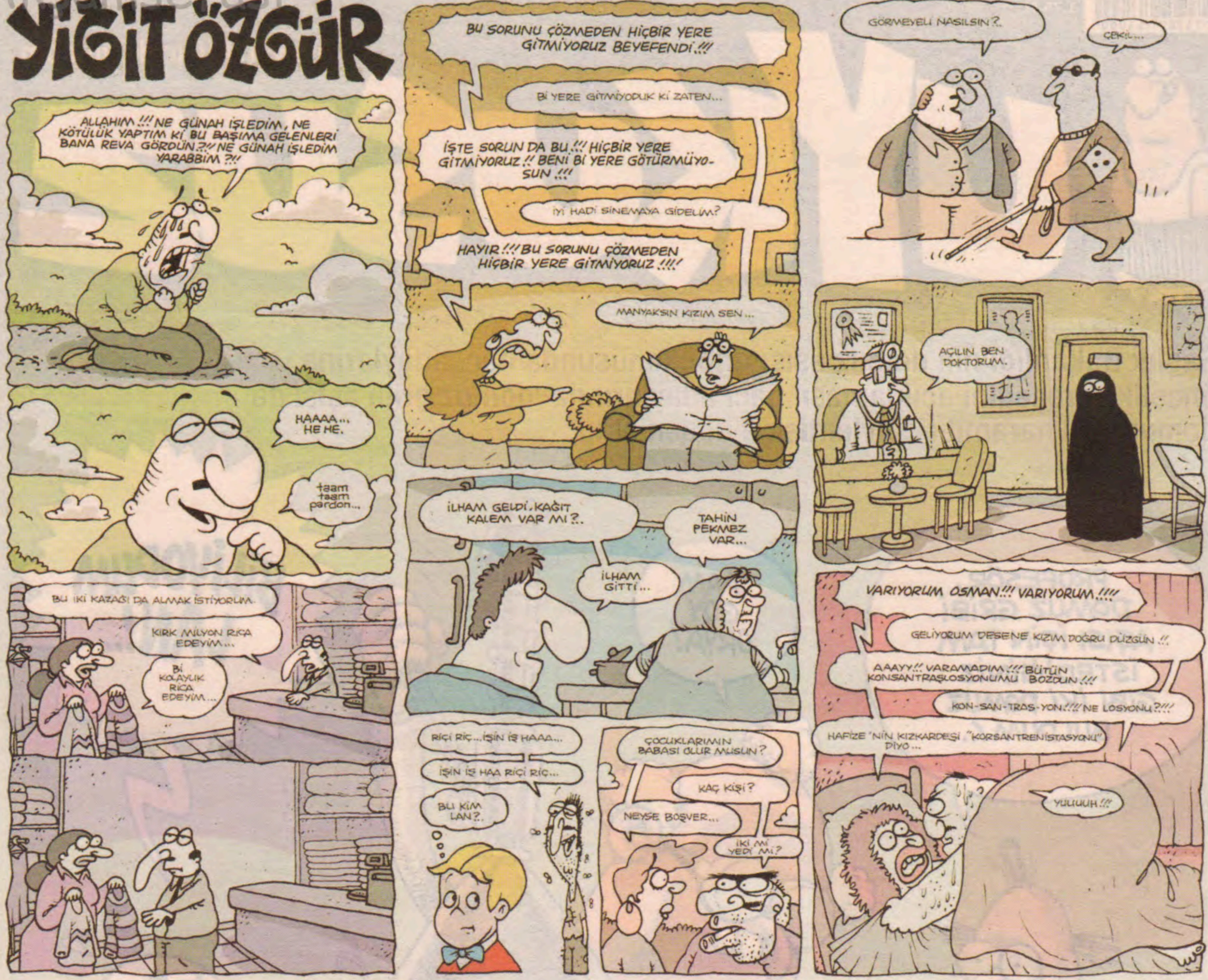
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Sağlık Bakanlığı'nın domuz aşısı gribi konusunda hacı adaylarına öncelik vereceğini açıklaması, hacı adaylarında 'domuz gribi aşısı da domuz gibi haramdır' söylentisine neden oldu.



YİĞİT ÖZGÜR



ben o

alpay erdem

• Merhaba.

• Bundan bir sene önceki halim için rahatlıkla **salak** derim. Bundan bir sene önceki halimi beğenmiyorum. Hatta uyuz oluyorum. Ama geçen sene sorsaydın geçen seneki halimi, **iyi lan** derdim. **Fıstık gibi işte. Takılıyoruz.** Tıpkı bu seneki halimi sorsan, **iyi ki** diyceğim gibi. Ama bu seneki halimi önümüzdeki sene sorsan, büyük ihtimalle, **salak** diycem. Hiç beğenmiycem bu seneki halimi önümüzdeki sene. Çünki hep böyle oldu. Her sene, bir sene önceki halimi salak buldum. Ki, hakikaten öyledir. Olağanüstü büyük salaklıklar yapmışım. Ama o an fark etmemişim. Hatta beğenmişim yaptığım şeyleri. Sözün özü, şu seneye kadar tam bir salak gibi yaşamışım. Bu gidişat değişmiyceğine göre, yani sen değiştiğini zannediyosun, ama bir sene geriye dönüp baktığında görüyorsun ki, değişmemiş, bütün hayatımı bir salak olarak geçiriceğimi şu an itibari ile fark etmiş bulunmaktayım. Bir gün bir sene önceki halimi beğenirsem büyük ihtimalle o sene ölürüm gibi geliyo bana zaten. Düşünsene seksenbeş yaşımdayım da, Allah öyle uzun ömür gibi bi'şiy vermiş, seksendört yaşımdaki halimi çok beğeniyorum. **Süperdi lan** diyorum. Kesin ölürüm ben o sene. Bu budur yani.



• **Çıkşarı** diye bi laf var. On **çık dışarı** kuvvetinde. Sıkıyosa çıkma dışarı.

• İnsanın gözünden sürmeyi çalan hırsıza saygı duyarım.

• Gece kalmaya misafirliğe gittiğin evde, ev sahibinin uykusu gelip yattığında, evin eşyaları ne kadar korkunç geliyor insana. Her şey ne kadar ürkütücü. Bütün o eşyaların sıcaklığı, sempatikliği, ev sahibi yatana kadarmış meğersem. Sabahı da var. Ev sahibinden önce uyandın mı, tamamen karanlıktasın artık bu hayatta.

• Hayatta da çok az şeyden korkarım, kır kısa saçlı, kır kısa sakallı, pembe camlı siyah çerçeveli gözlüklü, orta yaşlı adam'dan korktuğum kadar.

• **Açlık**, sucuğu çiğ yemektir.

• Tartılmadan önce, tartının ibresi sıfır'ı da gösterse, mekanik tartıdan bahsediyorum, onu böyle eliyle kontrol eden insanlar bir araya toplansalar, bunu hiç yapmıyan insanları rahatlıkla dövebilicek ezici bir çoğunluğa ulaşırlar.

• Çocuğuna, **ağzına biber sürerim** diyen anneyi çok görmüştüm de, bunu gerçekten yapan anneyi hiç görmediydim, onu da gördüm. Görmez olaydım gerçi. Sarsıcı bir deneyimdi. Ankara'da otelde kahvaltıya diye indim, önümdeki masada bi anne var, onun karşısında baba var, annenin yanı başında bebek arabasında da bir bebek var. Çocuk da diil, bebek. Daha konuşamıyo. Ve feci bi şekilde de Fenerbahçeli Alex'e benziyo. Derken anne önündeki yeşil biberi ortadan kesti, ve kesik yerinden doğru eliyle bebeğin ağzına götürdü. Bebek başını biberden kaçmak için iki yana doğru sallamaya başladı. O an anladım ki, bebek biberi tanıyo. Daha önce de ağzına sürmüşler demek ki. O an çok korktum. Ömrümde hiçbi'şiyden korkmadığım kadar korktum. Bi de mantığı da çözemedim. Konuşamayan bir bebişin ağzına niye biber sürersin ki. Biberi niye sürersin. Kötü söz söylemiştir, bi daha söylemesin diye di mi. Mantık bu di mi. Allem etti kallem etti kadın, bebeğin ağzına biberi sürdü. Bebek bir ağlamaya başladı, sanarsın Aleks gol atmış, tribünler yıkılıyor. Eşzamanlı olarak anneyle baba da şuh kahkahalar atmaya başladılar. Ananıskii, çok korkunç. Soora anneyle baba bi anda bana çevirdiler gözlerini, o anda ben zaten altıma kaçırıcak gibi oldum, hatta biraz da kaçtı. Öyle kaçınca ben de odama kaçtım. Şimdi kaç zaman oldu, her gece rüyama giriyor o bebek. Ve benden ciddi anlamda hesap soruyor. **Beni niye korumadın** diyor. **Tamam sana hak veriyorum, annemle babam gerçekten çok korkunç insanlar, ama yani ondan kork bundan kork, kork kork nereye kadar, neden tepki göstermedin** diyor. **Ne biçim insansın sen** diyor. Resmen itin g.tüne sokuyor. Vallahi ağzına biber sürücem o olucak. Bebekse bebekliğini bilsin o da biraz. Off yaa, ne biçim çekilcek bi çilem varmış benim.

• **Yeraltı Canavarı 3**'te, yeraltı canavarı uçuyo.

• Şu an oturduğum ev o kadar büyük ki, wireless çekmiyo desem inanır mısınız.

• Oturduğum yerde, burda bi bakkal var, hakikaten çok acayip. Ben ordayken içeriye kim girse, **Alpay Erdem**'i **tanıyo musunuz** diye soruyo. Çoğu da tanıyo, bilhassa da gençlere soruyo zaten, **işte bu** diyo. Gençler ilgi gösterdikçe coşuyo, gençler sohbet etmek istedikçe şaha kalkıyo. **Ne acayip yaa** diyo, **herkes tanıyo Alpay Erdem'i. Ben tanımazdım, komşum olduğu için tanıyorum** diyo. **Aha, utandı** diyo. Bana bunları niçin yapıyo. Bi de her hafta takip ediyo yazılarımı. Bazan karıştırıyo, **bu hafta yazın yoktu** diyo. **Ya vardı** diyorum. Ordaki dergilerden birini açıyorum gösteriyorum falan, anca rahatlıyo. **Gençler derginizi çok seviyo yalnız, çok satıyo** diyo. Off yaa. Yemin ediyorum artık karşıdaki dağlar yıkılcak.

• Gazetenin arkasında tam sayfa ilan görmek hiç hoş bi'şiy diil.

• Son olarak şunu söyliyim ki; toprak banyosu yapan serçeleri izleyebilmek için bile bu dünyaya gelinirdi.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com

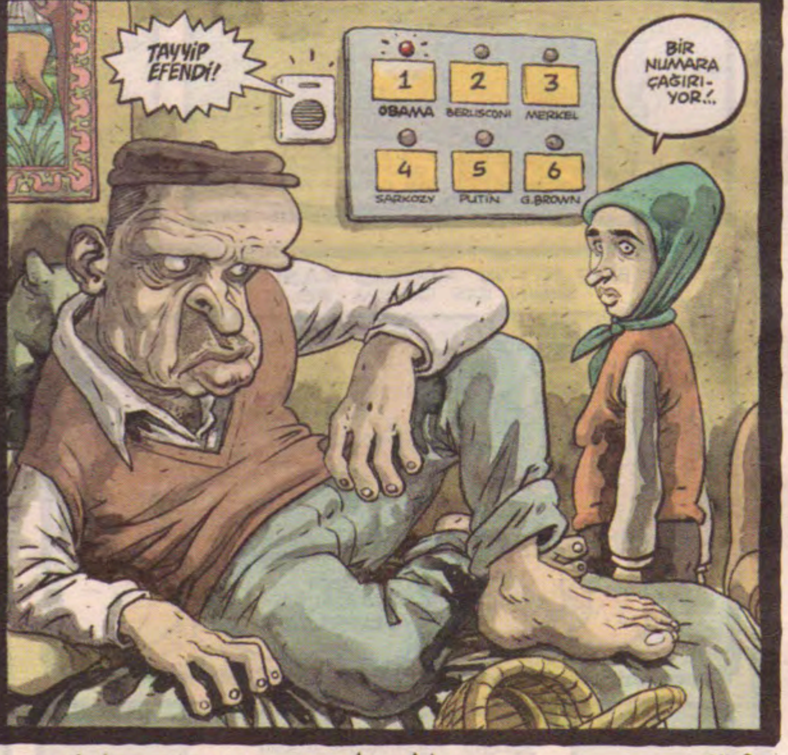
Tayyip Erdoğan, Deniz Baykal'a yaptığı görüşme teklifini, Baykal'ın "görüşme kameraya kaydedilsin" ısrarı nedeniyle geri çekti.



14 yaşındaki Ceylan Önkol, açıklanan rapora göre havan mermisiyle değil, araziye daha önce atılmış Lancer bombası nedeniyle ölmüş!...



Obama, Tayyip Erdoğan'ı Washington'a çağırdı...



İsrail, Filistin'de yaşananları anlatan "Ayrılık" isimli diziyi ve Anadolu Kartalı tatbikatına alınmayışını Türkiye'ye nota vererek protesto etti.



KAÇ YIL OLDU?

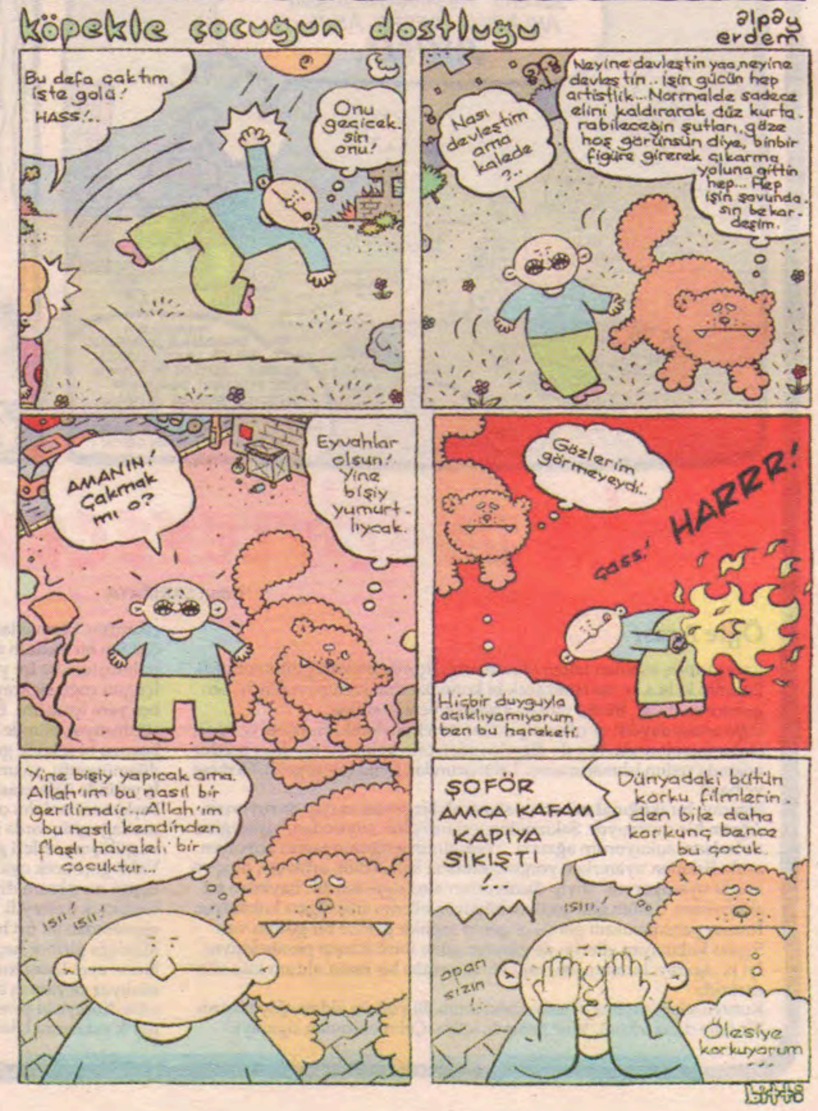
- Güngören'de meydana gelen ve 16 kişinin hayatını kaybettiği patlamanın haberini Fox Tv'deki 'Roman Star' yarışmasında alan Adnan Şenses, "***Büyük Atatürk şöyle demiş; 'Hangi çılgın bize zincir vuracakmış şaşarım'. Ben şaşmıyorum. Ben gülüyorum onlara...***" diye bağıralı **1 yıl...**

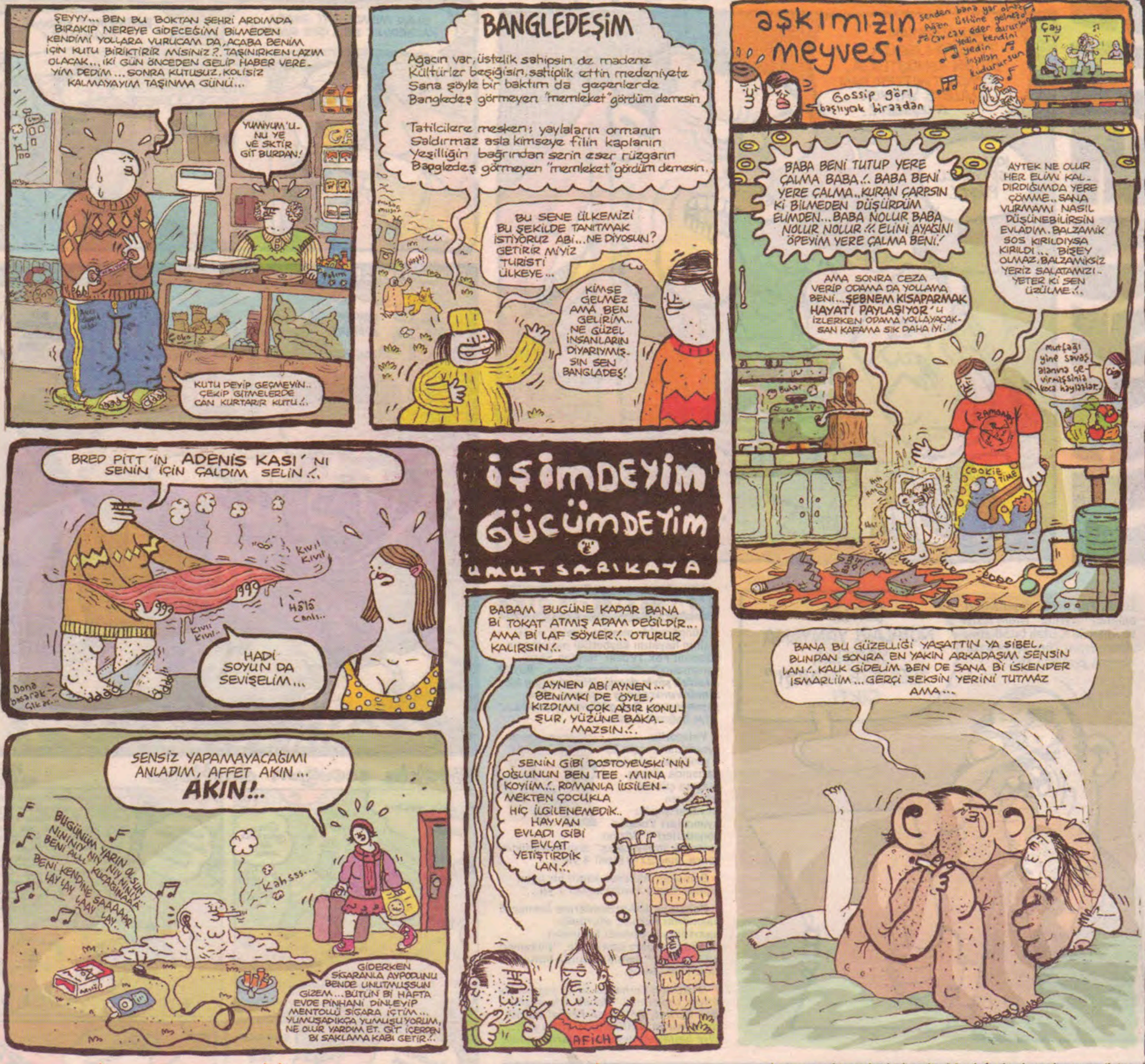


- Yolspor'la oynadıkları maçta 25-0 yenilince, ligin ikinci yarısında rövanş maçına çıkmak istemeyen Seydilerspor'lu oyuncuları Yolspor yöneticileri "*Söz bu sefer çok atmayacağız,*" diye ikna ettikten sonra, maç 27-0 biteli **4 yıl...**
- Demokan Akkoyun isimli bir baba oğluna Zagor ismini koyalı **7 yıl...**
- **Pokemon kahramanlarına özenen 4 yaşındaki Ferhat, oturduğu apartmanın yedinci katından atladıktan sonra hastanede, "Pokemon gibi uçtum" açıklamasında bulunalı tam 9 yıl olmuş...**
- *(Pokemon Ferhat şu an 13 yaşında ve forum sitelerinde "**Selam arkadaşlar ben Ferhat, Pokemon Ferhat olarak da bilinirim. Ünlü olmak güzel şey...**" diye başlayan mesajlar yazarak şanını*

Baykal ve Bahçeli hızla kopuyor...







BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Öğle Arası

İçeri girince, susulan adam oldum artık. İçerde oturmuş gülüyorlardı. Eminim ki bi s.ke yaramayacak bi konu üzerine konuşuyorlardı. Ben gelince sustular. Bütün tadları kaçmıştı beni görünce.

Öğle arasındaydık ve ofise dışardan yemek söyledik. Herkese ve bana. Onlar masalarında, ben de diğerlerinden cam bölmeyle ayrılmış müdür odamda yedim lahmacunumu. Lahmacundan sonra çaylar geldi. Herkese ve bana.

Sigarayı bıraktığımdan beri oyalanacak bir şeyler arayıp duruyorum. Ağzım hiç durmuyor. Sakızından, çekirdeğine, suyundan, yiyeceğine ne bulsam sokuyorum ağzıma. "Yediğimin içtiğimin tadını alıyorum artık. Eskiden uyanırken yorgun, mutsuz kalkardım, artık çok dinç ve mutlu uyanıyorum" diyip duruyorum ama sigarasız bir hayattan tat almıyorum. Götüm gün geçtikçe büyüyor, ellerim artık sigara kokmuyor. Kumaş pantolonumu gerdikçe geren sağlıklı pembe bir götüm var. Sigara kokmayan ellerim de günden güne tombikleşip pembeleşiyor. İyi ki sigarayı bırakmışım, sağlıklı ve pembe bir insan oldum kısa süre zarfında.

Kutuyu sıkıp, çayıma bi tatlandırıcı attım. Bi yudum aldım. Çay tatsızdı. Bir tane daha sıktım. Yine tatsızdı, içtim. Çekmecemden sigarayı çıkardım. Parmaklarımın arasına aldım. Bir müddet öyle tuttum. Sonra çaydan bir yudum alıp dudağıma götürdüm. Bu yöntemi yeni bulmuştum ve işe yarıyordu. Sigarayı yakmadan elimde tutuyordum. İçtiğim çoğu sigarayı şimdiye kadar el ve dudak alışkanlığı sayesinde boş yere içmiştim. Bu yöntemle bu alışkanlığımı sağlıklı bi şekilde sürdürüyor, elimde bu yanmayan sigarayla iki haftadır bu yüzden sinir bozucu bi şekilde geziyordum. Yanmayan sigara hiç ağzımdan düşmüyordu, yakmayı çok özlüyordum.

İş yerinde öğle arası gerçekten çok sıkıcıydı. Kahvem geldi, mesainin başlamasına daha çok var. Diğer çalışanlar ise koridorun sonundaki mutfağa gidip orda içmeyi tercih ettiler çaylarını. İçerden çay karıştırma ve gülüşme sesleri geliyordu. İnternete girdim, gazetelere filan baktım. Vakit geçirecek oyalanacak bir şeyler aradım internette, bulamadım. Dışarı mı çıksam diye düşündüm ama hava bulutluydu ve yağmur başlamak üzereydi. Soğumak üzere olan kahvemden bi yudum alıp, sigaramdan bir fırt hava çektim. Gülüşmeler artıyor, zaman geçmiyordu. Mutfağa girince hepsi birden toparlandı. Bacak bacak üstüne atan bi tanesi ayaklarını indirdi. Kısa bi sessizlik oldu. "sadece canım çok sıkılıyor ve yaman bir geyiğin döndüğünü duydum geldim. Siz devam edin. Köşeye bi yere oturup çayımdan hızlı hızlı yudumlar alarak, harlı geyik ustalarını izlemek en büyük zevktir beni için bu hayatta. .mlı gtlü konuşun, çekinmeden küfür edin. Mesela herkes başından geçen ilginç bir 31 çekerken aileden birine yakalanma anısı anlatsın" diyemedim. Kimi önündeki çaya bakıyor kimi de gülümseyerek bana bakıyordu. Sanki bişey demeye gelmişim gibi, çaycı "buyurun müdür bey" dedi. "Bi çay alacaktım da" dedim. Hızlıca bardak çıkarıp çay koymaya başladı. Diğer çalışanlar hâlâ önlerine bakıyor, geyiğin devam etmesi için gitmemi bekliyorlardı. Elimi nereye koyacağımı şaşırdım. Mutfağın ortasında öylece duruyordum. Kimin yüzüne baksam bana minnetle ve şevkle gülümsüyordu. Çok kötü bi espri anlayışım vardır ama fark etmez, eminim bütün esprilerime kahkahalarla güleceklerdir. Elimi nereye koyacağımı bilmiyordum, mutfağın ortasında öylece duruyordum. Bir elimi cebime koyup sigaramı dudaklarıma götürerek yere boş gözlerle baktım. Bu mutfağa gelerek herkesin ve kendimin tadını kaçırmıştım.

Her şey bunun için miydi? Bütün kariyerimin sonu bu muydu? O kadar üniversite oku, staj yap, dil öğren, yurtdışına git, deneyim sahip ol, prezantabıl ol sonuç bu muydu? Elimde yanmayan sigarayla pembe pembe dolaşıp milletin tadını kaçırmak için miydi her şey? Benim bu insanlarla kaynaşmama, mutlu olmama engel olan kapitalist düzene lanet edip aralarına atsam kendimi o zaman da g.tüme yediğim parmağın haddi hesabı olmaz. Hiç birine iş yaptıramam, sözümü geçiremem. Ama severler beni.

Y.rrağımı severler. Senden daha çok tiksinirler. Enseye şaplak g.te parmak olsan bile sevmezler. Onlara iş yaptıramadığın için sevmezler. "Bu var ya tam bi salak. Sümsük. Bi boka yaramaz" diye arkandan veya yüzüne karşı konuşurlar. Bi bakarsın ki ipler tamamen kopmuş. Sonuçta her şeyin suçlusu sen olursun. İnsanların iktidar olamadıkları için iktidara kızdığı bi dünyada yaşıyoruz.

Yazının devamı 11. sayfada...

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

■ Geçen gün aklıma geldi, son yıllarda o kadar çok, kötülük saçan çocuk kahramanlı Japon ve Kore filmi çevrildi, sinema ve DVD vasıtasıyla önce vizyona ve evlerimize, hemen akabinde kabuslarımıza girdi ki, ben kendi payıma 15 yaşından küçük Uzakdoğulu gördüğüm zaman otomatikman tedirgin oluyorum. Ha ben oluyorum da siz olmuyor musunuz? Sağda solda soruşturdum, etrafımdaki insanlarda da Uzakdoğulu küçük çocuklara karşı inceden bir kıllanma baş göstermiş doğrusu. Ha işte, ondan bahsediyorum. Şu yaşanan tedirginlik fırtınasına rağmen hala üremekte ve neslini devam ettirmekte bir



çekince görmeyen, ısrarla dünyaya yeni Uzakdoğulu bebek kazandıran Japon ve Kore halklarını, cesaretlerinden dolayı tebrik etmemek elde değil diye düşünüyorum. Hayır, tavanda yürüyeninden, Linda Blair misali kafası dönenine; vücudu et et dökülenden, adam yiyenine öyle türlü çeşitli ve allah baba günah yazmasın sevimsiz Uzakdoğulu çocuk gördük ki, son yıllarda; ben kendi payıma Uzakdoğulu bir birey olsam hiç düşünmeden vazektomi yaptırır, derdi tasayı unuturdum. Hayır, Uzakdoğulu olmadığım halde, gözlerim az biraz çekik diye şimdi bile düşünüyorum diyeyim de anlayın gerisini.

■ Aklıma geldi, gelmesine de nasıl geldi durduk yere diye soracak olursanız, geçen gün bir şekilde bir trende, yanıma kalabalık bir Japon öğrenci gurubu denk geldi, vır vır da konuşuyorlar ve de Japonca konuşuyorlar. En doğal hakları tabii ama ne dedikleri anlaşılmıyor (Hoş onlar İngilizce konuşsalar yine anlayacak değilim ya, ayrı mesele), bir de neşeli ve hararetli bir grup. İçim güp güp etti, ha şimdi birinin telefonu çalacak, bol saçlı bir yaratık çıkacak; ha şimdi birinin ağzından küçük kız çocuğu kafası çıkacak diye, tedirgin oldum açıkçası. Zor attım kendimi ineceğim istasyonda. Evet, izlediğim filmlerden çok etkileniyorum.

■ Kürt açılımı, gündemimizden düşmüyor. Ayrımcılık var gibi biraz, Türk-Kürt açılımı olsa daha iyi sanki, neticede açılımın iki tarafı olur, sen durduk yere ona açılırken bile açılımını şey edersen... Off, çok karışık politik cümleler geliyordu, kafamın içine sığmadılar, geçelim. Benim diyeceğim, bu açılım hadisesini sanki yıllar evvel Hababam Sınıfı'nın ilk filminde Ertem Eğilmez mi denemişti ne? Mahmut Hoca, ilk kez Özel Çamlıca Lisesine gelir, yanlış hatırlamıyorsam diğer öğretmenlerden biri Mahmut Hocayla "ben Sıtkı, Kürt Sıtkı" diyerek tanışır. Az şey gibi ama o dönem, neticede TİP'in "Kürtler vardır" dediği için dava edildiği dönem. Ama TV'de dönen versiyonlarında burası böyle miydi bilemedim, bakmak lazım. Beni uğraştırmayın, birisi baksın. RTÜK'te akrabası olan yayın bandını istetsin, inceletsin. Çok mu şey istedim?



■ Hababam Sınıf demişken, felsefe hocası Akil Bey benim her daim favorimdir favorim olmasına ama sanki onun adı da ilk filmde başka bir şeydi de sonradan Akil Bey oldu gibi. Devamlılık hatası deniyor buna sinema okullarında. Hani sigara bir planda karakterin sağ elindedir ve yarımdır ama hemen arkasından gelen planda sol elinde ve henüz yakılmış olur ya. Normal devamlılık hataları böyle küçük şeyler. Ama şimdi adamın adını ikinci filmde, "Neydi lan bunun adı, Akil'di herhalde" diye durduk yere Akil Bey yaparsan artık o devamlılık hatası olmaktan çıkıp kasıtlı gibi oluyor. Ha Ertem Hoca'nın kastı nedir onu bilmiyorum.

■ Şimdi aslını istersen Hababam Sınıfı da malın önde gidenini topladıkları bir yer. O kadar kopya çek, yılların geçsin, 30 yaşına gel, hala lise sıralarında sürün. Bir de bilen bilir, sınıfın çalışkanı Boncuk var. İsim koymaya gerek görmemişler ama o da nereden baksan iki bölümde beliren bir arkadaş. Sınıfın çalışkanı ne demeye sınıfta kalıyor, diğerleri sınıfta kalınca o da mı sınıfta kalmış sayılıyor anlayamadım.

■ Son olarak bir de, herkesin en az sevdiği son iki Hababam Sınıfı filmini daha ilginç bulurum. Devamlılık yine felaket tabii. Özel okul, devlet lisesi olmuş (kamulaştırılmış demek ki), erkek lisesi karma lise olmuş, Hafize Ana, ansızın bir kız evlat sahibi olmuş (Mantık olarak gayri meşru olması lazım, zira daha önce hep bekardı. Tek şüpheli de kimse kusura bakmasın Mahmut Hoca oluyor bu durumda ama günahını almayayım diyorum) falan filan.

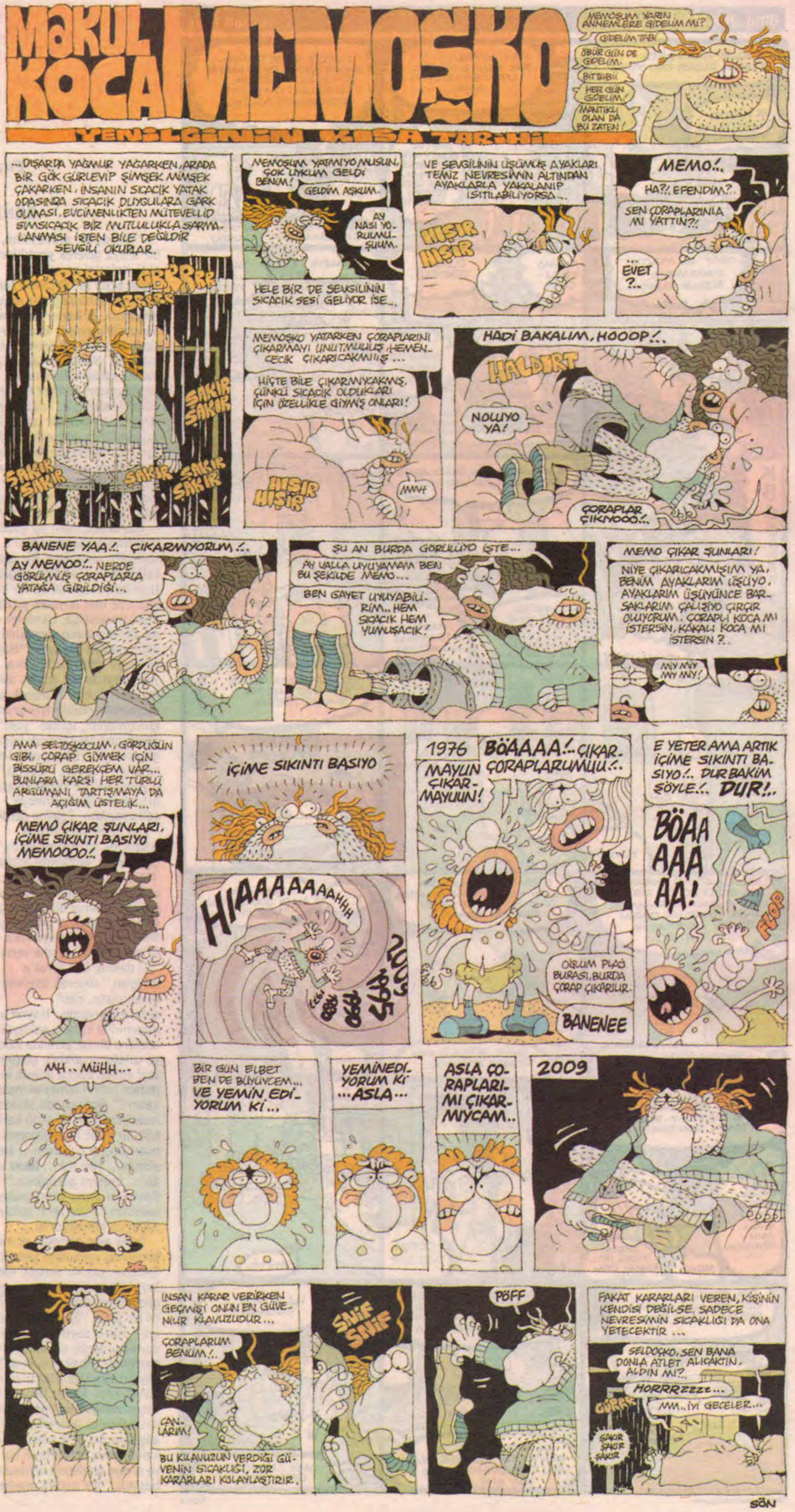


■ "Beni bilirsin abi", dedi taksici. Yaklaşık on dakika önce taksisine binmiştim, muhabbetçi bir insan olduğundan, on dakikadır da konuşuyorduk. Kayınpederine resti çekmiş, kayınpederinin taksisinde çalışıyormuş geçen haftaya kadar, bir gün yevmiyeyi tamamlayamadı diye, kayınpederi demedik laf bırakmamış, karısıyla da papaz olmuş, oğulları kızları da kayınpederden yana çıkmışlar. Üzücü durum tabii, "Akrabayla iş yapmamak lazım" falan gibilerinden otomatik cevaplarla geçiştiriyordum. Ama on dakika sonra gelen bu "Beni bilirsin abi." Feci afallattı. Nereden bileyim lan ben seni? Alt tarafı taksine bindim, Yeşilköy'den Tepebaşına gidiyoruz, üstelik yolu da doğru dürüst bilmiyorsun, ben seni niye bileyim? Tamam, hiç gereği yokken, kayınpederinle ve karınla yaşadığın sorunları biliyorum, anlattıkların doğruysa sana hak da veriyorum ama "Beni bilirsin abi, kimsenin önünde eğilmem" de ne demek oluyor? Nereden bileceğim seni ben? Fransız Direniş hareketinin ön saflarında mıydın, Albaylar cuntasına karşı bir nefer miydin, Aydınlar Dilekçesi imzacısı mıydın? Tabii bütün bunlar kafamdan geçerken otomatiğe bağladığım için adamcağıza "Bilirim abi, bilmez miyim?" dedim, o da bir müddet sustu, herhalde o da içinden "Nereden bileceksin dürrük" diye geçirdi.

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE

Arkadaşlar kimileriniz daha önce verdiğimiz İşletme, Ticaret, Reklamcılık gibi fakülteleri kaçırmış, yeniden istiyor. Maalesef üniversitemizde tek ders esas, bütünleme falan yok. Sunduklarımızla yetineceksiniz. Ayrıca sertifika, diploma, belge isteyenler oluyor, onu bilahare düşünürüz. Fotoşop bilen bir kişi değilim, grafik bölümü de açmıyoruz o yüzden.

Bu hafta: İnsan Kaynakları ve Personel Yönetimi
Lisans: Kriz zamanı elemanları işten çıkart, diğer firmalar da aynısını yaptığından, aynı kalifikasyonda elemanı bu kez yarı fiyatına mal ettiğini hayretle göreceksin.
İsteyene Yüksek Lisans: İşe alma formlarında sorduğun "üye olduğunuz dernek ve kuruluşlar" bölümlerine dikkat et, sendikalı işçiyi "siz bizim için over-qualified'sınız" diyerek geri çevir.
Dileyene Doktora: Uzun süredir çalışan elemanların tazminat yükünü hesapla, onları çıkartırken vereceğin tazminat, yerlerine alacağın çömezlere ödeyeceğinden fazlaysa vakit kaybetmeden kov. Bir iki yıla kadar ödediğin tazminatı amorti ettiğini hayretle göreceksin.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BENİM İÇİN FARK ETMEZ, BANA UYAR

"Ya boş ver gitmeyelim," dedim. Çiftlerin bir araya gelerek yaptıkları pazar günü aktivitelerini sevmiyorum. *Buluşup ne yapacaktık ki! Ortamın salaşlığıyla fiyatların birbirini tutmadığı bir mekânda kahvaltı edecektik. Erkekler pastırmalı yumurta yiyerek biraz daha erkek, kadınlar beyaz peynirli yumurtayı tercih ederek biraz daha kadın olacaktı. Hürriyet Pazar'ı okuyarak bir 15 dakika kadar kültürlenecek, bu eki arkadaşımıza uzatıp ondan Milliyet Pazar'ı alarak biraz daha kültürlenecektik. Taraf'a göz gezdirip Ahmet Altan hakkında bir cümle kurmaksa bu pazar sabahının en ağır eylemi olacaktı. Kahvaltının sonunda ağırlaşmış bedenlerimizle bir sonraki aktivitenin ne olacağını tartışacaktık. Yoğun hafta içi yaşantımızı pazar günü verdiğimiz bu molayla tedavi etmeye çalışacak ve "güzel bir gün" geçirmek için debelenecektik...*

İşte bakın, nasıl da güzel eleştirdim "küçük burjuvanın pazar ayinini". Buna benzer şeyler söyledim sevgilime. Bir pazar buluşmasını kelimelerle döve döve dağıtmaya çalışıyordum. İlişkilerin başında bu tür cümleler sevgililerin gözünde aşkı büyüten pırıltılara yol açarken, ilişki ilerledikçe, cümleler aynı kalitede olsa da, bir huysuzun saçmalıkları olarak algılanmaya başlıyor. "Hayatım eskiden olsa ne biçim etkilenirdin ama..." diye bir açılım yapmanın da pek anlamı olmuyor. "Gitmeyelim mi yani?" dedi. "Gitmek istemiyorum"u sosyolojik sebepleriyle uzun uzun ifade ettiğim konuşmamın, içinde "yani" olan sıradan bir cümleyle karşılanarak küçümsenmesi hoşuma gitmemişti. "Bence evimizde kalalım," dedim. "Evimiz" diyerek kalma fikrini sıcacık bir teklife dönüştürmeye çalışıyordum. Telefon geldi. "Yaa Fırat pek çıkmak istemiyor, biz gelmeyelim," der demez, gözlerimi açarak 'Napıyosun sen' anlamında bir el hareketi yaptım (buluşmanın iptaline adımın bir plaket gibi çakılması hoşuma gitmemişti). Sevgilim, 'Ne?' anlamında bir el hareketiyle karşılık verdi ve "Bi dakka, ben Fırat'a vereyim," diyerek telefonu bana uzattı. Beni cezalandırıyordu. 'Hayret ya!' anlamında kafamı sallayarak telefonu almak zorunda kaldım ve kulağıma götürür götürmez sarf edilen bunca mimik ve jestten haberi olmayan insanı selamladım: "Abi naber?" Sonrasında söylediklerimse insanevladının ikiyüzlü hallerini anlatmak için tam bir şölen niteliğindeydi: "Yok be abi, biraz mayışmışım o yüzden... **benim için fark etmez**... yok yok... **bana uyar**, çıkalım tabi abi... **tamam görüşürüz**." Telefonu kapattım. Gözlerini açma sırası ondaydı. Sanırım yüzüne bakmam ve 'Ne var?' anlamında bir el hareketi yapmam gerekiyordu...

İçine ayıp olmayacak miktarda pastırma konulmuş yumurtayı yamuk bir sahanda yedim. Sahanın yamuk olması, mekânın "1962'den beri" özelliğine vurgu yapıyordu ve biz pazar günü tüketicileri için sahanların yamuk olması iyi bir şeydi. "Bu zeytini markette bulamıyorsun işte" isimli zeytinleri, hâlâ peteğin içinde durması takdir edilen balı ve her bittiğinde garsonları "bakar mısınız?" diye uyardığımız çayları tükettik. Pazar eklerini elden ele dolaştırdık. İşimiz bitince (ana gazetelerde düşünüldüğünde) ancak yüzde birini okuduğumuz gazeteleri kahvaltı masasının bir köşesine üst üste yığdık. Yaklaşık 10 santim kalınlığında bir kütleydi bu. Kitle kıpırdanmaya ve nereye gidileceği konusunda fikirler üretmeye başladı. "Bu zeytini markette bulamayan" arkadaşın, Koç Müzesi'ne gidelim fikri neşeyle karşılanarak kabul gördü.

Koç Müzesi'ne gidip ne yapacaktık ki! Hafta içi her gün 2.9 Ghz bir bilgisayarın ekranından kafasını kaldırmayan insanlar olarak, hafta sonu 20. yüzyılın ilk yarısını özlemle anmaya mı gidecektik? 1938 model bir Cadillac'a "Vay be!" diyecektik, ilk IBM modeliyle "Şuna bak!" deyip dalga geçecektik, buharlı lokomotife uzun uzun bakıp birbirimize, "Şu pistonları görüyor musun?" diyecektik. Tarihle nostaljiyi birbirine karıştırıp ortaya çıkan şekilsiz duyguyla (şaşkınlık) ortalıkta dolanacaktık. Belki aramızdan biri müze defterine, "Sevgili Rahmi Koç, kazandırdığınız bu müzeyle bizleri âdeta zamanda bir yolculuğa çıkardınız. Teşekkürler..." yazacaktı.

Demedim bunları. Denmez. Bunların yerine, "**Benim için fark etmez, bana uyar,**" dedim. Kalktık. Balın peteğin içinde durmasını takdir eden arkadaşım, içinde Ayşe Armanların, Ahmet Hakanların, Ertuğrul Özköklerin olduğu 10 santimlik gazete kütlesini koltuğunun altına sıkıştırdı. Topluca Koç Müzesi'ne doğru yola çıktık...

Koç Müzesi'ni çok beğendim. Pembe bir Cadillac'ın yanında fotoğraf çektirdim. (Günün her saati anarşist bir ruh taşımam beklenemez.) Ön tekeri devasa, arka tekeri minicik bir bisiklete bakıp "Aaaa!" dedim. Müzeden ayrılırken tarihin bu cilalanmış figürlerinden çok etkilenen arkadaşlarım gaza gelip girişte satılan anahtarlık, biblo ve maketlerle ilgilendiler. Hiç ilgilenmedim (anarşist ruhun geri dönüşü). Bana kalırsa bu pazar şöleninin artık sonlanması gerekiyordu. Koltukaltında gazete kütlesi taşıyan arkadaşım, "Soysuzlar Çetesi'ne gidelim mi?" dedi.



Tarantino'nun filmine gidip ne yapacaktık ki! Estetize bile edilmemiş düz şiddeti yarı-entelektüel bir refleksle beğenecektik. Kahramanların dakikalarca süren geyik muhabbetine anlamlar yükleyecektik. Filmi izlerken aksiyona kendimizi kaptırıp çıkışta film hakkında konuşurken 'aksiyon' kelimesini ağzımıza almayacaktık. Filmin yine kendisi gibi kötü filmlere yaptığı göndermeleri fark edenler gururlanacaktı. Birbirimize "Tarantino çok iyi yaa!"dan başka söyleyecek bir şey bulamayacaktık.

"**Fark etmez, bana uyar,**" dedim. Ortamı hiç bozmuyordum. Aklımdakilerle ağzımdan çıkanlar arasındaki o büyük farkı korumaya devam ediyordum. Sevgilisine karşı huysuz ama çevresine karşı uyumlu olma sanatının (ikiyüzlülük) incelikleriyle donanmıştım. Filmin çıkışında, balın petekte durmasını takdir eden arkadaşım, "Budur işte abi..." diyerek yönetmeni de takdir etti. Kitlenin dağılma vakti gelmişti (çiftlerin pazar aktiviteleri "yarın iş var of ya!" gerekçesiyle erken sonlanır). Eve gidip film hakkında gerçek fikirlerimi sevgilime gerekçeleriyle sunmak ve böylelikle alttan alta bu pazar buluşmalarını kötülemek için sabırsızlanıyordum...

Sevgilim, sinema çıkışında "Bira içsek ya," dedi. Birayı duyar duymaz, ikiyüzlülüğün bütün gün peşimi bırakmadığı bu pazar buluşmasında, kişiliğim aniden sağlam bir temele oturdu. Birayı duyunca coşan bünyem bütün iç konuşmalarımı kovaladı. Ve o pazar günü, içinde ikiyüzlülük olmayan ilk onayımı verdim: "Bana uyar..."

budaci@gmail.com


AKHH.. ÇATIŞMA SIRASINDA Bİ KURŞUN OMZUMU YALADI GEÇTİ... INhh...
BENİM DE ŞAKAĞIMI SON ANDA SIYIRDI.. Enhh..
BENİM ADETA DÜŞÜN. CELERİMİ OKUDU LAN...
BEYAZ ADAM ÇATAL DİLLİ
AGH!
LAN ÇEKİL! ÇATALLA, DİLLE, BEYAZ PEYNİRLE ANLATILIR MI O..!..
Bİ DEDİĞİNİZ Bİ DEDİĞİNİZİ DUTMUYO LAN ANINA KODUMUN ÇOCUKLARI..!..
NASIL ARKADA DURUMLAR ?..
GOT... BOD...
Hİ-Hİ... YALNIZ ÇOK SESİNİZ GELİYOR OLUM.. KAFA LAN BU...
GDAK
I-DOG
YİNE Mİ KUYUMCU SOYCAZ KIZ ?..
HİKMET ABİ BİZ ARAMIZDA KONUŞTUK, SEN Bİ SÜRE İSTİRAAT ETSEN DİYORUZ...
ANAA.. BU SİZİNKİ Mİ LAN ?
GAR GAR GAR
LAZ
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
ŞU FELEĞİN ÇARKINI TEKERİNİ SKİİM..
BAAOOuuuu BAOOuu...
AY BU KEDİ KIZIŞTI YİNE UYUTMAZ ŞİMDİ... SUSTUR ŞUNU...
BA
STOK
SSUT LAN
ORROZZBUU...
BaBOOO
İŞTE BU HALE GELDİN... ESERİNLE ÖVÜN..!..
BRAVO!
BAVAOOW..
ŞAK ŞAK ŞAK
O TERTEMİZ, PIRIL PIRIL KEDİYİ YOK ETTİN..!..
MABAOOOUU..
YOK ETTİN!
BÖHÜHÜHÜHÜHÜ
BAOOO...
VINN
TELEFON
TRANK
ZUP
Neo
VOOiiiiNN
FIT...
HINNNNKg...
ŞUNLARI İZLEME ARTIK!
AMERİKAN ÇÖPİR DA BU HAFTA...
BENZİN DEPOSUNU YERLEŞTİRELİM!
TEKNOLOJİ OLARAK 50 SENE GERİDEYİZ...
AYNEN...
YENİ KURULAN Bİ ÜLKE OLMANIN GURURUNU YAŞIYORUZ AMA MECLİSİ İKEA'DAN DÖŞEMECEKTİK!
BEN KOLTUĞU YAPAMADIM ABİ.
YOK OLM KIZILMASKE DEĞİL BU...
ZATEN SİNİRLİ GİBİ DEĞİLDİ, GÜLÜYODUK, Bİ ANDA VURDU...
UZAY BOŞLUĞU, HAVA BOŞLUĞU, APARTIMAN BOŞLUĞU; BUNLARDAN ASLINDA NEFRET EDERİM BEN AMA, EKMEK İŞTE.....
"YUMURTA KIRIP UYANDIR" DİDİYDİN YA KÖROLASI..NE YAPSAK OLMUYO...
AĞY!
KÜT-ÜRT!
ABDULLAH ABİ?
KAGARIGIM BAGANAGA GÜGÜVEGENLİGİK KAGAMEGE RAGASIGI TAKAKTIKIRDIGI...
NE?
EVE DÖNMEM LAZIM YETERİNCE GECİKTİM.
MERABA, BEN İSMAİL Y.K..
BEN KISACA F.D...
NOLUYO LAN BURDA?!
O TARAFA NİYE ATEŞ EDİYOSUN?..
BEN ASLINDA KENDİ ÇABALARIMA SNAYPIR OLDUM...

Bİ$EYLER DUYDUM



Show TV'nin "İhtiyacım Var" isimli yeni yarışma programında, yarışmacılar, "para, güç ve statü" sahibi jüri üyelerini (Ali Şen, Hülya Avşar vb.) paraya ihtiyaçları olduğu konusunda ikna etmeye çalışacak. En iyi dilenenin paraya kavuşacağı yarışmada bazı yarışmacıların hayalleri şunlar: *"Göğüslerimi küçültmek istiyorum.", "Kızım evleniyor ama çay kaşığı alacak param yok.", "Eğitimimi tamamlayıp ülkeme Oscar'ı getirmek istiyorum."*

İŞİN ASLI.

Tayyip Erdoğan, Hasankeyf'in Ilısu Barajı'nın altında kalmasına tepki gösteren sanatçılara, *"Hâlbuki araştırsalar inanıyorum ki böyle bir yanlışın içinde onlar da olmayacak"* diye seslenerek "işin aslını öğrenin" nasihatinde bulundu.
İşin aslı: *Hasankeyf ile birlikte yüze yakın küçük yerleşim, sayısız tarihsel anıt ve 60 kadar höyük sular altında kalacak; 15.304 kişi doğrudan ve 39.438 kişi de dolaylı olarak etkilenerek göç etmek zorunda kalacak.*



BÜYÜKŞEHİR ÇALIŞIYOR

Süleymaniye'de, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü tarafından "onarılarak", ön cephesine *"Bu bina Belediye tarafından onarılmıştır"* plaketi çakılan evlerden biri:

Ön cephe



Arka cephe



GAZETELERİN İNTERNET SİTELERİ, "MERAKLANDIRICI BAŞLIK"LAR ATARAK BAŞLIKLA ALAKASIZ HABERLERİ ÇEKİCİ HALE GETİRMEYE DEVAM EDİYOR.

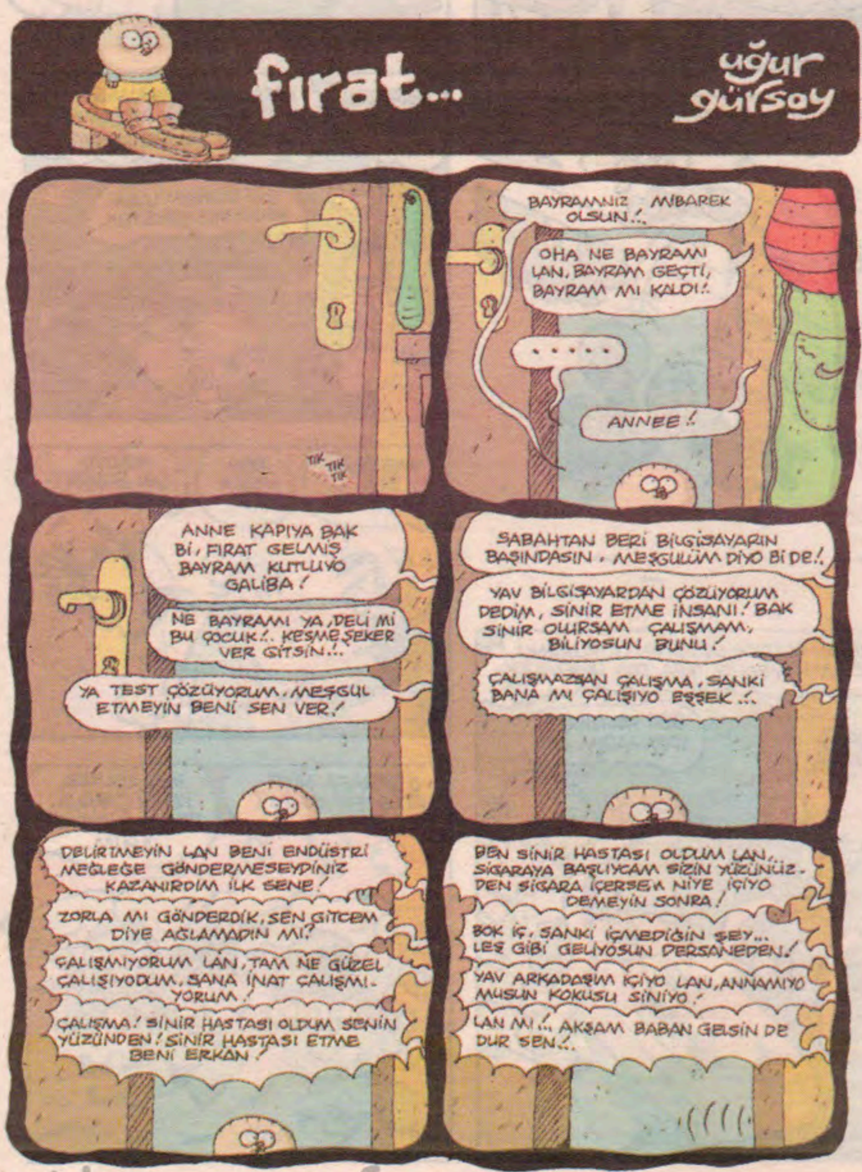
Başlık: "İNTERNET ARTIK BEDAVA"
Haber: *Finlandiya'da 1 mbit internet halka ücretsiz verilecek...*

Başlık: "SOKAK ORTASINDA KADINI İKİYE BÖLDÜLER"
Haber: *Bir illüzyonistin çok eski bir videosu...*

Başlık: "İŞTE ŞEYTAN'IN FOTOĞRAFI"
Haber: *Sararmış yaprakların arasına kendini kamufle etmiş bir kertenkelenin fotoğrafı, kertenkelenin boynuzumsu uzantıları ve kırmızı gözleri var (yani Şeytan)...*

Başlık: "TANJU ÇOLAK YENİDEN CEZAEVİNDE"
Haber: *Galatasaray'da forma giymiş futbolculardan oluşan takımın, Bursa E Tipi Cezaevi'ndeki tutuklularla yaptığı dostluk maçının haberi...*





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İki genç adam karşılıklı bira içiyorlardı. Biri yatağın üstünde sırtını duvara yaslamış, birasını yanına almıştı. Diğeri ise bilgisayarın başında, sandalyede oturuyordu (çalan müziği düzenleme ve gerekirse youtube'dan komik video açma görevlerini üstlenmişti). Önünde iki tane bira kutusu vardı, biri doğasına uygun bir şekilde bira doluydu, diğeri ise yarısına kadar doluydu ve küllük olarak kullanılıyordu. Öykümüz aslen birbirlerine tehlikeli bir biçimde yakın duran bu birbirinin eşi iki bira kutusu hakkındadır.

Odanın geneline yayılan diğer boş bira kutuları olayın "gel senlen iki bira içelim"den çıkıp, adeta bir şenliğe dönüştüğünü gösteriyordu. Gerçi gecenin "gel senlen iki bira içelim" önermesiyle başladığı da doğruydu. Çeşitli talihsizlikler bu iki genç adamı gafil avlamıştı. Tam ikinci biralar biterken Modern Talking grubunun çok önemli bir klibini izliyorlar ve yine Modern Talking hakkında çok önemli konuları konuşuyorlardı. İçlerinden biri gidip bir miktar daha bira almaya gönüllü oldu, böylece günümüzde önemi tam anlaşılamamış bir grup olan Modern Talking'i birbirlerine övme işine devam edebileceklerdi. Bu tarz talihsizlikler gece boyunca sürdü ve sonunda içlerinden birinin devamlı tekel dükkanına gitmekten sıkılıp içebileceklerinden daha fazla bira almasına neden oldu. Bu da doğal olarak içebileceklerinden daha fazla bira içmelerine ve daha bir çok önemli konuyu konuşmalarına olanak sağladı. İşte o konulardan bazıları:

Metallica mı daha zengin, Aydın Doğan mı?: İlk aşamada insan duraksamadan "Metallica daha zengindir lan" diyor ancak biraz düşününce kuşkuya düşmemek imkansız gibi. Sonuçta Metallica'ya giden para dörde bölünüyor. Bunun menejeri var, plak şirketi var, stüdyosu var ekipmanı var. Aydın Doğan mesela öyle değil. Her şeyin sahibi bir insan, en tepedeki adam... Ama o da binlerce insan çalıştırıyor, tesis işletiyor. O tesisdeki makinaları da o alıyor (teorik olarak, yoksa direk kendi gidip almıyordur), ne bileyim plazalardaki sıcak soğuk su veren makinaların da damacana suların parası da Aydın Doğan'ın cebinden çıkıyor. Böyle konularda asıl sorun normal paralarla yaşayan normal insanların (1,5 tl.ye sosisli yiyen yanına 1tl.ye limonata içen, şampuan alırken 6 tl.lik iyi şampuanı mı yoksa kiloluk ipek şampuanı mı alsam diye düşünen insanların) belli bir miktar paradan daha büyük paraların kafalarında tam bir karşılığı olmaması. Mesela ben yüzbin tl. parayı falan biraz anlıyorum ama 5 milyon dolar dersen, onu filmlerde gördüğüm kadar anlıyorum. Hayal mahsulü gibi biraz. Sonuçta, iki genç adam hiçbir anlamlı sonuç çıkartamadıkları birkaç başarısız google aratmasından sonra Aydın Doğan'ın daha zengin olduğuna, ama Metallica grubunun da neredeyse Aydın Doğan kadar zengin olduğuna karar verdiler.



Modern T

Çok kız arkadaşı olan adamlar: Sürekli evde erkek erkeğe bira içip, Modern Talking dinleyen bu iki insan kaçınılmaz olarak bir noktadan sonra çok fazla kız arkadaşı olan adamlardan

NİTELİKSİZ BİLGİ



● İstinyepark mağazasının açılışına katılmak için İstanbul'a gelen dünyanın en büyük kaşmir üreticisi Pier Luigi Loro Piana, *"Koyun ve keçi benim için sadece hayvan değiller... İşe yeni başladığımda Moğolistan'ta keçilerle ilk karşılaştığım anı unutmuyorum. Çölün ortasında arabayı durdurdum ve koşup boyunlarına sarıldım.* ***Hala da yerde koyun ve keçi görsem sarılırım.*** *Onlar benim patronumdur. Saygıda kusur etmem."* dedi.

...rüş'ün 40. yılının kutlandığı törende konuşan ... Erbakan, *"İnşallah yarın ahirette en büyük ...nemiz rozetimiz olacak. Rozetimizi göstereceğiz, sorgusuz ...nete gireceğiz inşallah,"* diyerek cennete girmek için kapıda parti rozeti göstermenin ...ağı müjdesini verdi.

...KİYENİN EN İYİ OYUNCUSU

"TÜRKİYE'NİN EN GÜVENİLİR ÜNLÜSÜ" SEÇİLEN SEDA SAYAN'IN "YALNIZ DEĞİLSİNİZ" PROGRAMINA KATILAN KİŞİLERİN OYUNCU OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI. 8 YIL SONRA OĞLUNA KAVUŞAN HAFİZE ANA'NIN (SEVİL KARVİÇ-IMÇ AJANS) TÜM STÜDYOYU GÖZYAŞLARINA BOĞDUĞU SON PROGRAMDA SEDA SAYAN'IN DA ÇAKIR GÖZLERİNDEN YAŞLAR SÜZÜLMÜŞTÜ...



FIRAT BUDACI

bahsetmeye başladılar. Nasıl oluyordu? Nasıl bir adamın bir sürü güzel kızdan oluşan bir arkadaş çevresi olabilirdi, nasıl her haftasonu kızlarla birlikte barlara gidip çok eğlenebilirdi, nasıl birlikte çok eğlendikleri kızlarla çekildikleri fotoğrafları hemen o akşam facebook'a yükleyebilirdi? Kendileri niye böyle ortamlara giremiyorlardı? Yanlış giden neydi? Konuyla ilgili her ikisinin de objektif olmaktan çok uzak teorileri vardı. Her an küllük olarak kullandığı bira kutusundan bira içme tehlikesiyle karşı karşıya olan eleman, çok kız arkadaşı olan ve çok eğlenen adamların yavşak ve karaktersiz olduğunu savunuyordu. Diğeri, arkadaşına katılmakla birlikte bu insanların ayrıca gizli eşcinsel olduklarına dair duyumlar almıştı. Sonuçta ikisi de sürekli adam adama bira içen insanlardı ve belli etmek istemeseler de biraz sinirliydiler.

Rap dünyasının kendine has hoşlukları: İkisinin de rap müzikle tek alakaları cartel karakan albümüydü, ama bu rap müzik hakkında yaklaşık bir saat kadar konuşmalarına engel değildi. Çok acayip kuralları, anlaması güç incelikleri olan bir dünyaydı rap dünyası. Mesela (youtube'dan izledikleri kadarıyla (bkz. Eminem feat. Dr. Dre)) iki rapçi birlikte sahneye çıktığında biri kendi sözlerini söylerken, diğeri de mikrofona söylemese de bütün sözleri arkadaşıyla birlikte söylüyor, arada bir de içinden geldiğince ona destek oluyordu. Bu da yaklaşık altı A4 sayfası uzunluğundaki şarkıyı tamamen ezberlemek demekti. Yanındaki arkadaşını çok sevdiğini böyle gösteriyordu rapçiler. İki genç adam rap müziğin çok dinleyebilecekleri bir müzik olmadığına, ancak rap dünyasında çok delikanlı adamlar olduğuna karar verdiler. Gece boyunca bu kadar net bir uzlaşıma vardıkları tek konu da bu oldu.



...king *(temsili)*

Hikaye tahmin ettiğiniz gibi bilgisayarın başında oturan genç adamın yanlışlıkla içinde sigara izmaritleri, kül ve sıcak bira olan bira kutusunu kafasına dikmesiyle son buluyor. Görkemli final uğruna bu sahneyi ayrıntılarıyla betimleyip canınızı sıkmak istemem. Sonuçta hikayenin en önemli yeri gerçekten final midir? Yolculuk mu daha güzeldir, gidilecek yere varmak mı? Sonuçta vardığın yer, yeni bir yolculuğun başladığı yer de değil midir aynı zamanda? Modern insan günümüzde bu tarz soruların cevabını arıyor. Siz de şimdi başlasanız düşünmeye, yarın öbür gün konusu açıldığında muhabbete yabancı kalmazsınız, modern insana mahcup olmazsınız. Şimdiden kolay gelsin hepinize. Sevgiler.

cihan ceylan















groagh@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Âşık; sevgili için çok ah çekmelidir, 'telef' olmalıdır, 'maktul' sıfatıyle sıfatlanmalıdır."
Muhyiddin-i Arabi

• Gündüz ev mesaisindeysen, Oğuz Haksever içinde kalırsın...

• Peki Cem Uzan şimdi de fransız milliyetçisi olsa ya bi anda?!..

• İnsan neyle yaşayacak, gene insanla yaşar be bacanak!..

• Teki kaybolmuş çoraplar, toplasan yarım gün alır insan hayatından...

• - Hayrola hafız, nereye?
- Gülaylar'ın sunduğu Kapalıçarşı'ya...

• Tartışmada 'biraz haklı' olacağına, tümden haksız ol, bari kafan rahatlar!...

• Barışı ilkbaharda ıskaladık, bari sonbaharda yakalayalım...

• Peki Behlül de Bihter'e "kamerasız görüşme şartı getirse ya... Peki dizisinin "Memnunum Aşkım" diye erotik versiyonunu çekseler... Tabii önce İsrail'in onay vermesi gerekiyodur!..

• Spekülatif Şener...

• Laik kesimden bi aylık dergi, beraberinde şık hazırlanmış viski kitapçığı vermiş... Burada viskiden 'meleklerin içkisi' diye bahsediliyor... Be arkadaş, beyin hücresini öldürüp dili kaydıran, özetle insanı alıklaştıran alkole meleği ne karıştırıyosun?.. Melek niye viski içsin?.. Sakın tam tersi olmasın?.. Öte yandan bir dindar gaste de turistlerle birlikte 'Octoberfest' bira şenliği açılışı yapan turistik beldenin başkanını şiddetlen eleştirmiş... Be diğer arkadaş, yöreye gelen Alman turiste kültürel bir jest yapılmış; memleketimize gelip hoşgörüyü tanımaları, memnun ayrılmaları turizm geliri de bi yana, 'insanca, pek insanca' değil mi?.. Günahsa işleyene günah, siz Allah'la kulunun arasına hangi sıfatla giriyosunuz?.. Ulemâ mısınız?.. Sağlı sollu ilerleyelim beyler... Ayarlayın bunları!..

• Gülaylar'ın sunmadığı Mısır Çarşısı...

• Nasyonal Sosyalizm ne lan?.. Kafası didilmiş gibi... "Sosyalist olmaya sosyalistiz, amma en iyi sosyalist de bizim ırktan çıkar"mı diyosun yağusa?!

• Bitsin: "Götü yere yakın!" (Asıl bu tanımı düşünenden korkulur.)

• Arkadaşım anlattı, kedisi saç kurutma makinesini canlı sanıyomuş... "Ne zaman saçımı kurutsam gelip bakıyodu, bi gün üstüne tutunca acayip yıldı" diye anlattı... E, cismi var, bi havası, kokusu var, sesi var, canlı gibi aynı... Haklı galiba lan kedi... Diğer makineleri bilmem, saç kurutma makineleri canlı!..

• Ayların eskitemediği genç popçu, hormonun zirvesinde!..

• Bi şirket Güney Koreli ortakları için şekil yapıp sahneye Ajda Pekkan'ı çıkarmış... Ajda konuşmasına "Japonlar'a duyduğun sevgiden" başlayınca bi soğukluk olmuş inceden... Peki Koreli patron "Biz de Semiramis'e geldiydik zaten" diye tavır alsaymış ya...

• Her bölümün sonunda ölen kahraman olma mı?!

• Eşini doğuma götüren ambulansta, göğüslerini ellemek suretiyle hemşireyi taciz eden adamın haberini okudum... Nasıl bi ruh haliyse... Adrenalin, sen patla!.. Avukatı olsan, nasıl savunucan: Müvekkilim ruhen ziki tutmuştu zaten hakim bey!...

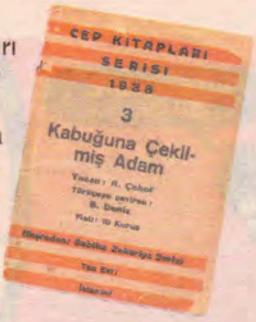


• Her senaryomda "bi kere Hitchcook" yazacağıma ant içerim...

• Ortaokula geçtiğim yazdı, birkaç aile pikniğe gittik, hemen ilerimizde bi karavan vardı... Almancı bi adamla alman karısı orda yaşamaya başlamışlar, yazları böyle geçiriyolar... Babamlara neskafe ikram ettiler, henüz ülkede yoktu... Çocuk tayfası olarak, bizim aklımız fikrimiz karavandaki televizyondaydı... Minicikti ama renkliydi!.. Daha doğrusu videoya bağlıydı, renkli bir film oynuyordu... Kafa dengi çift, çocukları karavana soktu ve böylece televizyonda gördüğüm ilk renkli film, Clint Eastwood'un almanca konuştuğu kovboy filmiydi... Zerre almanca bilmemek bizi bozmadı; yalçın kayalara, tozlu kılıklara, atlara, yelelere baktık durduk renkli diye...

• Aziz dostum Sadık Battal'ın Tuncel Kurtiz'i konuk ettiği programı kapatırken "Deliler, Allah'ın casuslarıdır" demesi...

• Azalarak Bitsin: "Daha doğrusu!" (Yukarıda yazdım da uyandım, daha doğruysa baştan söylesene!)



• Abimle taksideydik bi kere, kedi aşırı hızla fırladı yola, "Aman" dedik, şoför "Bişey olmaz, ezilseydi hartlardı, hartlamadı" dedi... Nasıl bi fiilin adıysa hartlamak... Adam belli ki bunu böyle bellemiş idi...

• Ne sinirlenmek ne de gülmek istemediğin zamanda "sinirden güldüren" de çıkar aniden!...

• İçinde bilye olan toptan çocukken tiskindim... Vurursun, ters yöne gider... Gider dediğim en fazla yalpalar... Bi de kızların plastik bebekleri vardı, yüzü içine göçünce düzelmek bilmeyen...

• Uyku kokusunun hastasıyım... Geçen sabah dergiye gelip, sabahlanmış odaya girince anladım bunu... Uykuda n'oluyo bize, kafa nereye gidiyo... Niye ben aynı sabah kahverengi ekose gömlek gördüm ki rüyamda... Peki aynı rüyayı iki ayrı insan görmüş müdür hiç veya aynı insan aynı rüyayı üst üste?.. Ben mümkün diil... (Mümkün diyen varmış gibi... Durduk yerdecilik!..)

• Kaçaroğlu: Tarkan taklidi şarkıcı Emre...

• Sırtında yazı olmayan kitap, inadına okunmalıdır!.. (Aha da bunlardan biri, Chekhov'un 1938 basımlı kitabı. Böyle kapak tasarımı ne gördüm, ne duydum... Masum gibi, diil gibi, bilerek yapmış gibi, hiç bilememiş de gibi... Ne diyorduk bu tip durumda: Enteresan!!)

• Unutamazsın: Şişedeki Zenci, Kırmızı Pazartesi, Cazibe Hanım'ın Gündüz Düşleri...

• Tabiat itibarıyle Fatih Terim'in en az bir ayağı özel sektörde olmalı...

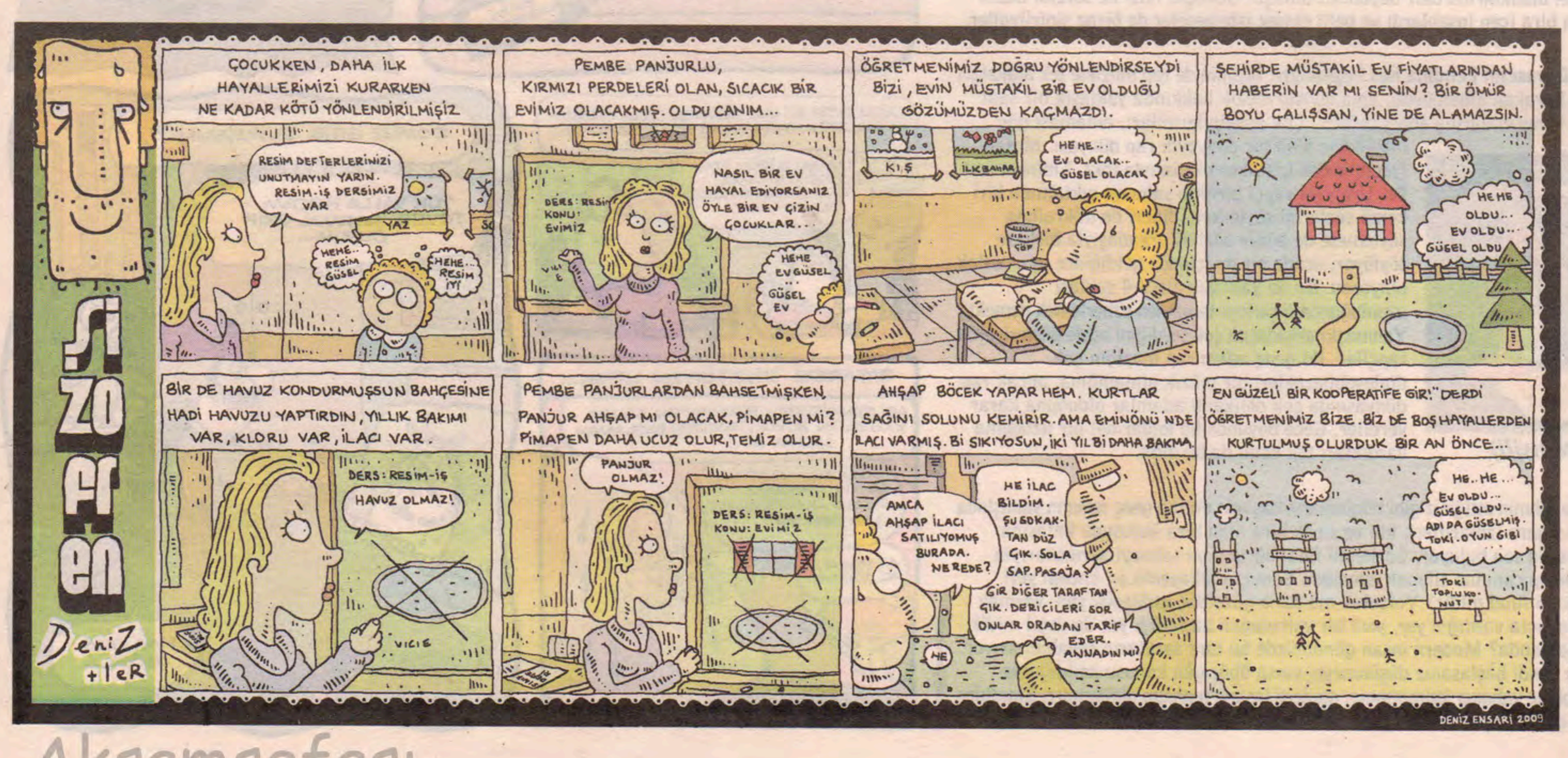
• Ya Demirören gitsin ya da Cisse geri gelsin!.. (En sıkı izlediğim Beşiktaş muhabiri Hürriyet'ten İsmail Er'dir... Yazılarını hep okuduğum Er, geçen sezon, son haftalar hariç Cisse'yi yaman eleştirdi, 'Mösyö' diye isim taktı... Oysa Sayın Er'in işlevi Cisse'nin mevkiini anımsatıyor, sadece köşe yazanlara göre daha oyun kurucu, daha orta sahacı, daha akın kesici... Ribery ve Ahmed Hassan gibi keşke o da kalsaydı bu ülkede...)

• "Siyah Çelenk" diye çiçekci açsan, semt ahalisi kıllanır...

• Ayarlayın Bunları: Doğu, Çin'de bitsin!.. (Piiiiiiii)

• "Karakoncolos" lafı beni benden alır...

vedatozdemiro@gmail.com



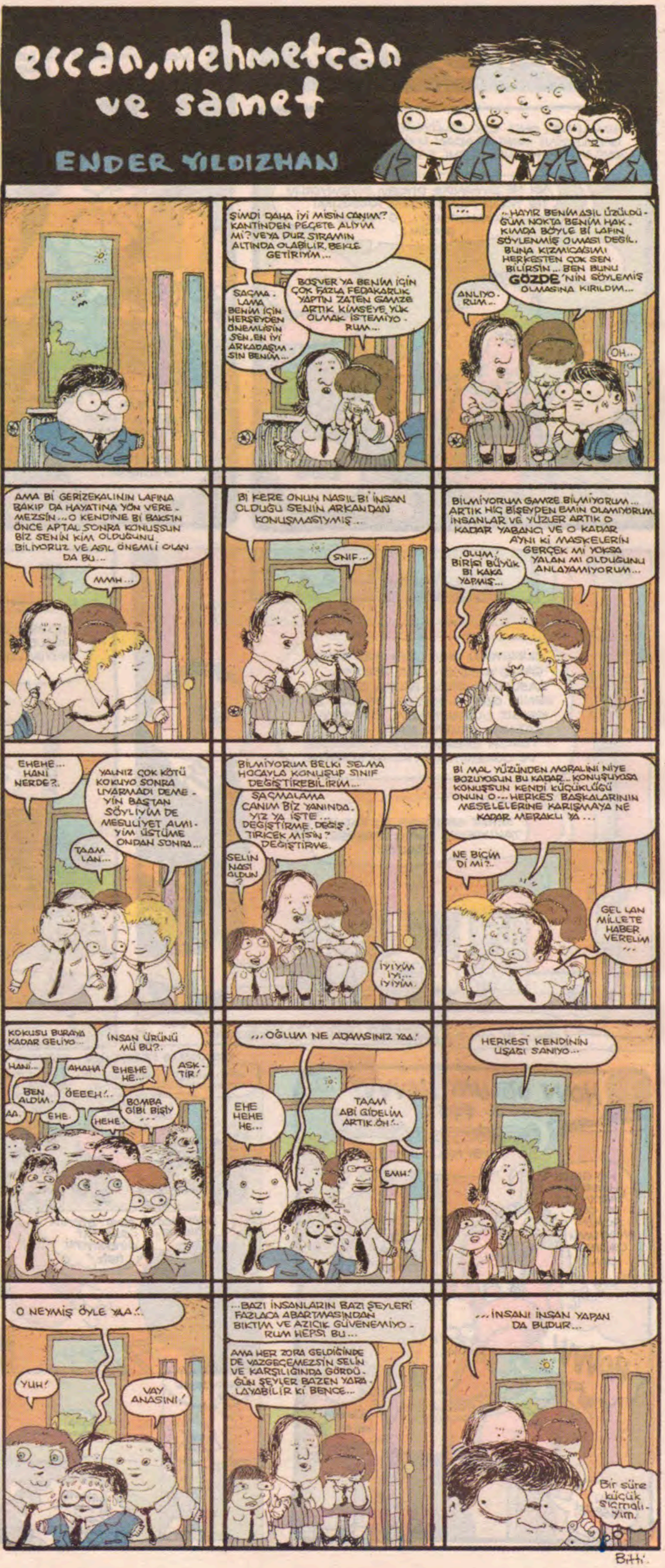
densari@hotmail.com

4. sayfadan devam...

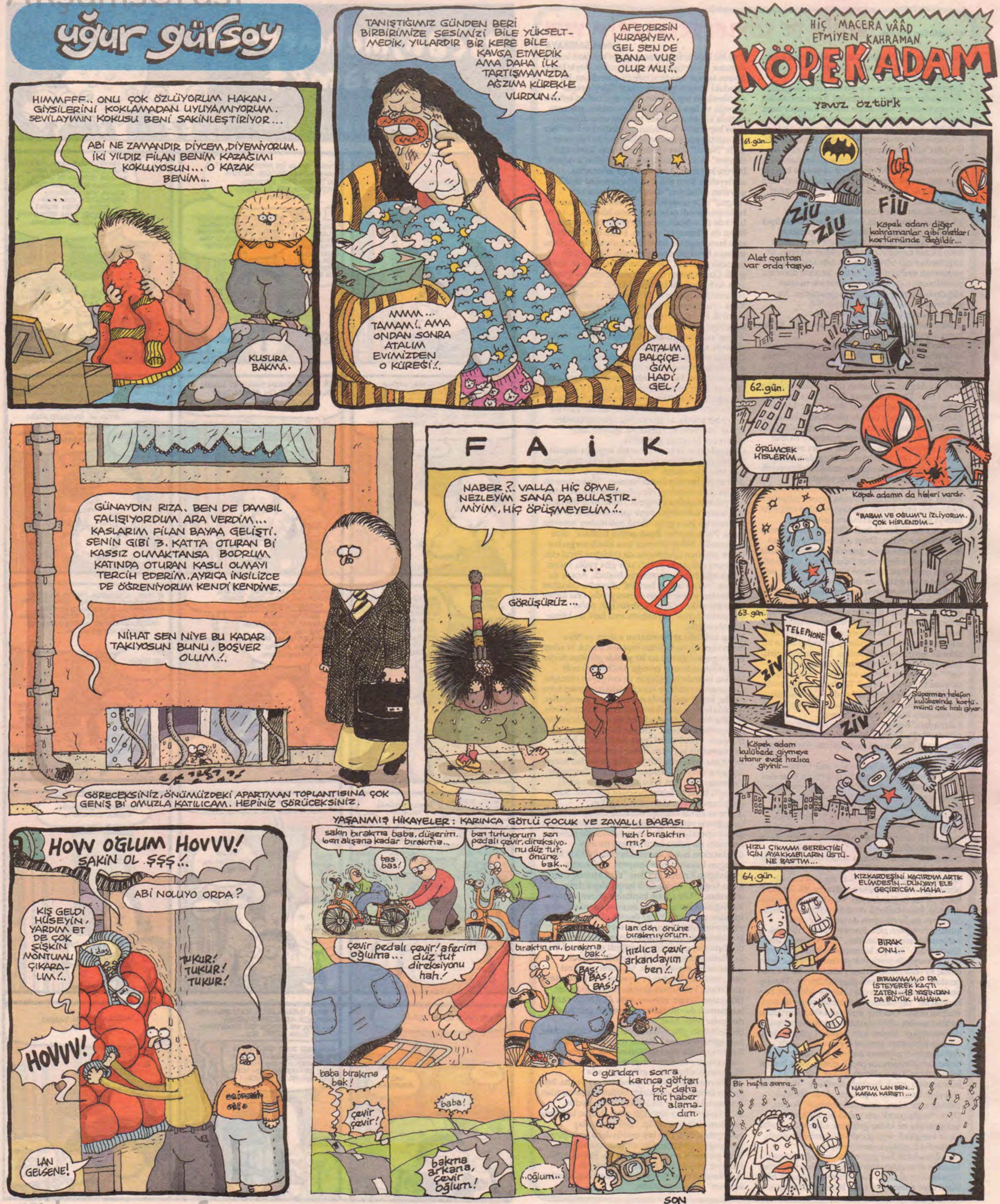
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

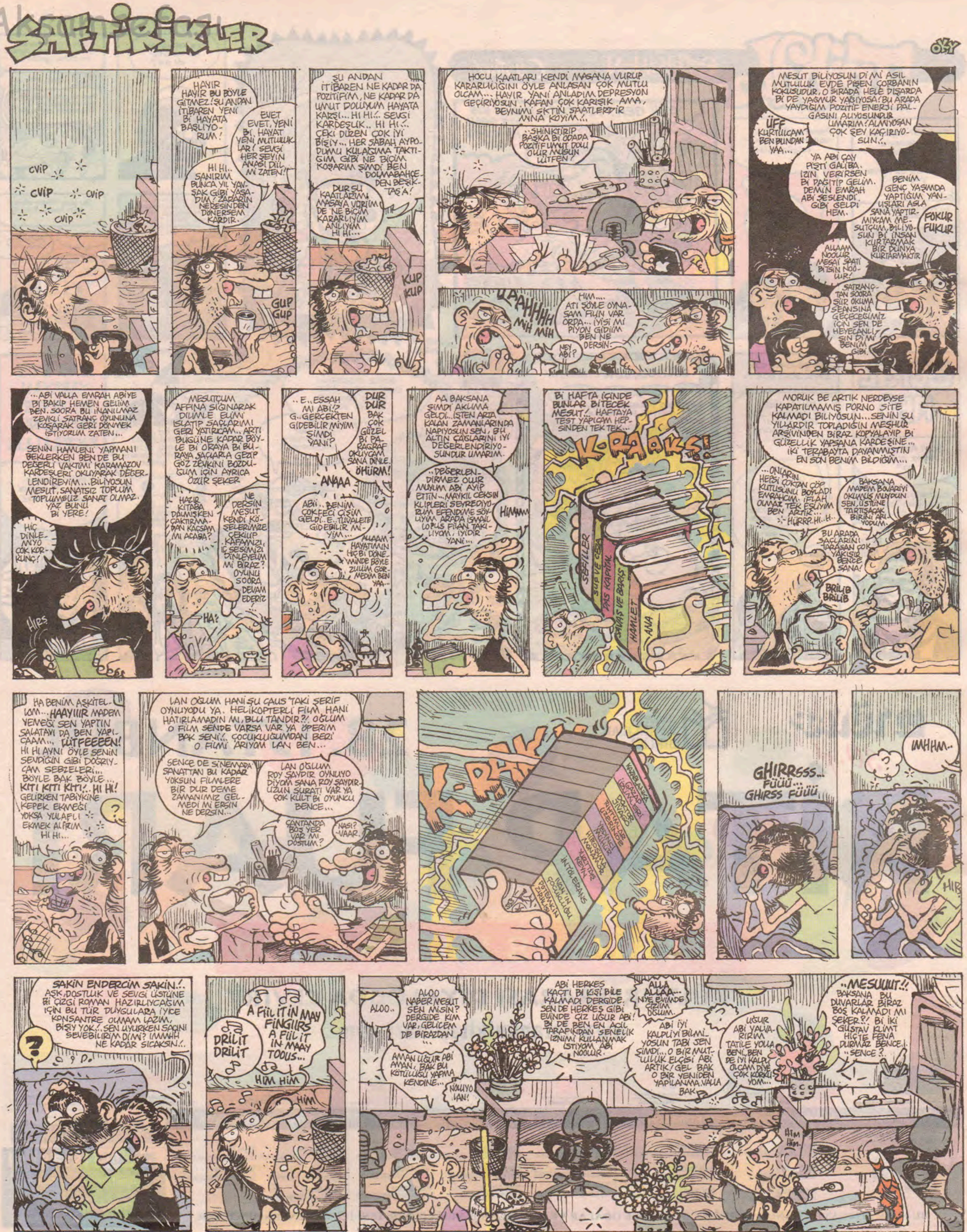
Umut SARIKAYA

Yani nihayetinde birileri illaki iktidarda olacaksa, kimin olduğu ne fark eder. Durduk yere g.tüme parmak attırmamın ne âlemi var şimdi.
Çayımı alıp cam bölmeyle ayrılmış odama girdim. Kahkahalar yeniden yükselmişti. Kesin arkamdan konuşuyorlardı. Ben olsam ben de konuşurdum. Amirlerinin arkasından konuşmak hakkında işyerleri neyse ki bir sınırlama getirmiyor. Onların arkalarından konuşmazsa bir ofis çalışanı delirir. O kadar tatlarını kaçırıyoruz bari bırakalım da arkamızdan konuşsunlar. Acaba g.tüm hakkında mı konuşuyorlar. Kiloyu g.tten alıyosam ben ne yapayım lan vicdansızlar! Sigaramdan hızlı hızlı fırtlar alarak hakkımda ne konuşabileceklerini düşündüm.
Geçen akşam evde pantolonumu, donumu çıkarırken g.tümden bi tuvalet kâğıdı düşmüştü halıya. O gün öğleden önce ofiste sıçmıştım. Hijyene önem veririm. Âdetimdir oturmadan önce klozet kapağına tuvalet kâğıdı sererim. O kâğıtlardan biri büyük pembe lobuma terden yapışmıştı muhtemelen ve ben üzerine donumu pantolonumu çekip çıkmış, g.tümde tuvalet kâğıdıyla bütün gün ortalıkta gezmiştim. Ve muhtemelen bu g.tümden düşen 5–6 koparılmamış parçalı tuvalet kâğıdı pantolonumdan bir kuyruk gibi sarkmıştı. Kesin bunu konuşuyorlardı.
İnsanın kendiyle barışık olması bence tamamen uydurma. Kimse arkasından konuşulsun istemez. "Tipe bak" diye gösterilmek istenmez. Yüzüne karşı da dalga geçilsin istemez. Başkası komik duruma düşsün, başkasının tipine bakıp gülelim isteriz hep. Tanımadığımız iki kişi bize bakıp gülse, haklı olarak hepimiz sinirleniriz. Mizah güzeldir ama mizah unsuru olmak istemez kimse. Elinde yanmamış sigara, g.tünde tuvalet kâğıdıyla gezip etrafa talimatlar veren pembe bi müdür olarak bir mizah unsuruydum ve her mizah unsuru gibi sinir içindeydim. Hışımla mutfağa gidip "bundan sonra sigara mutfakta içilmeyecek rahatsız oluyorum. İçen gidip yangın merdiveninde içsin" diyip geri geldim. Kahkahalar kesildi. Zaman hâlâ geçmiyordu, hemen çalışmaya başlayalım istiyordum. Sigarayı sinirden eme eme filtreyi ıslattım. Onların tadını daha çok kaçırmıştım. Yakında terfi edip daha çok insanın tadını kaçıracaktım. Daha çok insan arkamdan gülecekti, g.tümle dalga geçecekti. İktidar yolunda emin adımlarla ilerledikçe daha çok kişi için mizah unsuru olacaktım. İktidarın nimetleri güzeldi ama arkamdan da gülünsün istemiyordum.
"Gülünecek bişey varsa hep beraber gülelim" diyen bir öğretmen gibiydim. Kendisiyle beraber gülündüğü zaman o kadar gülünmeyeceğini asla anlamak istemeyen bir öğretmenden farksızdım. Benim için tek sorun mizah unsuru olmayı kabul edip etmemekti. İçeri seslenip çaycıdan bana bir çakmak getirmesini söyledim. Telaşla içeri girip çakmağı verdi. Tam sigaramı yakacakken "ne var?" manasında başımı salladım. "müdür bey odanıza bakabilir miyim? Telefonumu kaybettim de belki burada kalmıştır" dedi. "Çaldırsanıza, öyle bulursunuz" dedi o ararken. "telefon kapalı. Oysaki şarjı fuldü" dedi yüzüme bakmadan."Kesin çalındı" diye söylene söylene gitti mutfağa. Diğer çalışanlar masalarına oturmuştu. Sigaramı bi çayla içeyim diye mutfağa gittim.
Işığı kapatmış, elini başına koyarak öylece duruyordu. Geldiğimi gördü ama istifini bozmadı. Çok üzgündü. Gönülden yaralı olduğu için çayımı kendim aldım. Alırken, "Çalınmamıştır buradadır" dedim. "Şarjı fuldü, kesin çalındı. Kapatmış orospu çocuğu" dedi. "Pahalı bişey miydi peki?" dedim. Uzaklara bakıp mağrur ve gururlu bir ifadeyle "Pahalı değildi ama tabi bizim maaşımıza göre pahalıydı. Daha taksitleri bitmemişti" dedi. "Sadece arkadaşlarına melodi atarak kontor harcadığın bi aleti için bu gurur niye be. Ne bu afra tafra. 3 ay önce adını bile bilmediğin 3G teknolojisine ardından çok üzülecek kadar ne ara bağlandın sen. Ve o bana laf sokmak da nedir. İnsan belledik derdini paylaşmak istedik. Niye ben suçluymuşum da sen fakir ama gururluymuşsun gibi davranıyorsun" diyerek kollarından sarsmak istedim. "Kesin çalındı" diyip duruyordu. "3G için kimsenin kalbini kırmaya da üzülmeye de gerek yok şu fani dünyada, daha birkaç ay önce olmayan bişey için şu haller tavırlar gereksiz" diye düşünerek gaza geldim ve "Tamam benim sorumluluğum olan alanda çaldırdın, ben karşılarım" diyiverdim. Sevinmek şöyle dursun yüzünü ekşitti. Durduk yere yalakalık yapıyodum üzülmemesini söylüyordum çaycıya, o tafrasına devam ettikçe. Birden içeri başka bi çalışan girdi. " Kesin lahmacun getiren çocuk çaldı" dedi. Öğleden önce telefonu görmüş ve sadece içeri dışarıdan lahmacuncu çocuk girmiş. Olay birden kriminal bir boyut almıştı. Birkaç çalışan da lahmacuncu çocuk üzerinde durdular. "Biri şirketi arayalım işten atsın o çocuğu" dedi. "belki o çalmamıştır. Nasıl emin olabilirsiniz" dedim. Olayı "suçlu çocuk mu yoksa biz toplum mu?" tartışmasına ne kadar getirmek istesem de, onlar karar verişlerdi ve o çocuk cezalandırılmalıydı. "Yıllardır insanlara ceza veriliyor ve hapishanelerde her geçen gün insanlar artıyor. İnsanlar ceza çekeceklerini bile bile suç işliyorlar. Cezalandırmak suçu durduramıyor insanlık hâlâ bunu niye anlamıyor. Niye bunu inkâr ediyor" diye bir kantin tartışmasına girip kendimi komik duruma düşürmenin bir âlemi yoktu. Böyle bişey desem sadece kendimi tatmin edecektim, bu ortadaki sorunu çözmeyecekti. Gerçi ortada çözülecek bir sorun yoktu biri veya birileri teflonu çalmıştı ve ben keriz gibi ödeyecektim parasını. Ortada tek zararda olan bendim ama diğerleri daha heyecanlıydı. Birden çalışanlardan biri "Ben o çocuktan nasıl emin olabileceğimizi biliyorum" dedi."Nasıl?" diye sordum. "Tuzak kuracağız ibneye!" dedi. "Müdürüm sizin Ayfon'u ortaya bi yere koyalım. Arayalım yine lahmacun söyleyelim. Tam aldığı sırada ensesine binelim g.tveren evladının" diye hırsla devam etti. "saçma" diye cevapladım. "İlk seferde çalmamıştır belki ama şimdi çalacaktır bunu bilemeyiz. Ya da belki de ilk seferde çalmıştır şimdi çalmayacaktır. Bunu da bilemeyiz" dedim. Haklı olabileceğimi ama bunu yapmak istediklerini söylediler. Ayfonu masaya koyduk, siparişi verdik. Herkese br heyecan gelmişti. Lahmacunlar bi müddet sonra geldi. Çocuk parayı dışarıda almak için bekliyordu ama Ayfon mutfaktaki masadaydı. Siparişi oraya götürmesini parayı orda vereceğimi söyledim. Kötü oyuncular gibiydim, adeta kameraya bakarak konuşuyordum. Herkes başka şeyle ilgileniyor gibi yapıyor ama bi yandan da Ayfon'umu kesiyordu. Mutfağın önünde trafik artmıştı. Çocuk içeri girdi.
Çocuğa parasını verdim lahmacunu alıp mutfaktan çıktım. Ardımdan da o çıktı. Çalışanlardan biri mutfağa hemen arkasından girdi ve girer girmez çıkıp bana işaret yaptı. Çocuğu tam kapıdan çıkarken yakaladık. Çaycı bir iki tane vurmaya çalıştı. Bir yandan çaycıyı tutup bir yanda da afyonumu zarar gelmeden almak istiyordum. Hırsız ise ağlıyor, özür diliyordu. Mutfağa götürdük.
Çalışanlardan bi tanesi mutfak kapısını kapadı. "Müdürbey kitleyin kapıyı" dedi, kitledim. Sağa sola tekmeler atarak "buranın piskopatı benim" düsturunu beynine kazıdı hırsızın. "Ne başkasının malını çalıyosun lan. Ne çalıyosun oğlum!" diye çok yakınına gelerek bağırdı. Hırsız özür dilerken, çalışanımı sakinleştirmeye çalışıyordum. O da iyiden iyiye gaza gelip "Bırak müdür bey keseyim şunu. Pislik bunlar! Bırak acıma bunlara" diye coşuyordu. Nihayet hırsız kısa süreli sorgudan sonra çaycının telefonunu da çaldığını itiraf etti. Piskopat çalışanım polis'i arar gibi yaptı, hırsız çocuk ağlamaya yalvarmaya başladı. Arada da hırsıza "yaktın oğlum kendini" diyordu. Çocuğun ağlamaları yalvarmaları durmuyordu, onu kimse dinlemiyordu. "Gitsin getirsin işte, polisi karıştırmayalım" diyordum ama beni de kimse dinlemiyordu.
Vahşi batıdaki at hırsızlarını katran ve tüye bulayalım diyen halktan insanlık olarak bi adım ileriye gitmediğimizi acı bir şekilde gördüm. Sonra çalışanlar ordumuz çocuğa nasihatler verdi. Herkes bi anda bağışlayan ve esirgeyen olmuştu. Çalışanların müdürle konuşmadıkları bir ses tonu vardır, kendi aralarında o ses tonuyla konuşurlar, çocukla hepsi o gerçek ses tonlarıyla konuşuyordu. O daha önce hiç duymadığım ses tonlarıyla sorular soruyorlardı çocuğa. "Dua et müdür bey'e" dedi bi tanesi. Çocuk elimi öptü. Ama polise haber vermememiz iş yerine haber vermeyeceğimiz anlamına gelmezdi. Biri bu sefer gerçekten arayıp durumu anlattı. Çocuğun nüfus kâğıdını yolda kaçmasın diye alıp, iyice korkuttuktan sonra çaycıyla beraber lahmacuncuya yolladık. Sonra gelip benden alacaktı nüfus kâğıdını.
Ayfon ve nüfus kâğıdını masama koyup oturdum. Çocuğun iş yerinin aranmasına da karşıydım ama söyleyememiştim. Ben burada milletin tadını kaçırsam mı yoksa kaçırmasam mı diye düşünürken tadını kaçırdıklarımla birlikte bir çocuğun hayatını karartmıştım. Ayfonuma yüklediğim Kıvırcık Ali'den "Yiğit Muhtaç Olmuş Kuru Soğana" türküsünü loopa alıp 8 defa dinledim. "Kör olasın kapitalist düzen ve nice Koçyiğitleri kuru soğana muhtaç edenler." diye içimden geçirdim. Yıllar önceki olan koç yiğitlerimizdeki kuru soğan sevgisi artık günümüzdeki koçyiğitlerde cep telefonu sevgisine dönüştüyse, günümüz koçyiğidi ne yapsın! Dar gelirlinin ekmeği suyudur kontör. Melodi yollamadan yapabilir mi, bir günü geçer mi sanıyorsunuz. İşinden at, tepesine bin yaşar. Ama melodisiz, kontursuz şurdan şuraya gidemez. Dünyaları versen istemez ama ZURNA3 yazsın hoş nameli davul, zurna sesi cebine gelsin dünyalar onun olur.
Bu ve bunun gibi düşünceleri nüfus kâğıdındaki koçyiğitin resmine bakarak içimden geçirdim. Ben ne yapsam onun içinden melodi, kontör aşkını atamayacaktım, kendi durumuna bakmadan başkasının arkasından gülmesini asla engelleyemeyecektim. Yapacak bir şey yoktu. Ben girince birileri hep susacaktı, birileri hep arkamdan konuşacaktı. Bunu artık kabullenmeliydim.
Bir müddet sonra Koçyiğit geldi. Nüfus kâğıdını verirken kulağına eğilip, "Bak o arkadaş piskopatım dedi ama ben ondan daha piskopatım. Dolaştığını görürsem bu civarda oyarım seni. Sktir git şimdi rezil herif!" dedim. Sktirdi gitti. Nihayet mesai saati başlamak üzereydi. Sigaramdan bi fırt hava emip "mesai başlamadan sıçayım" diye düşündüm.

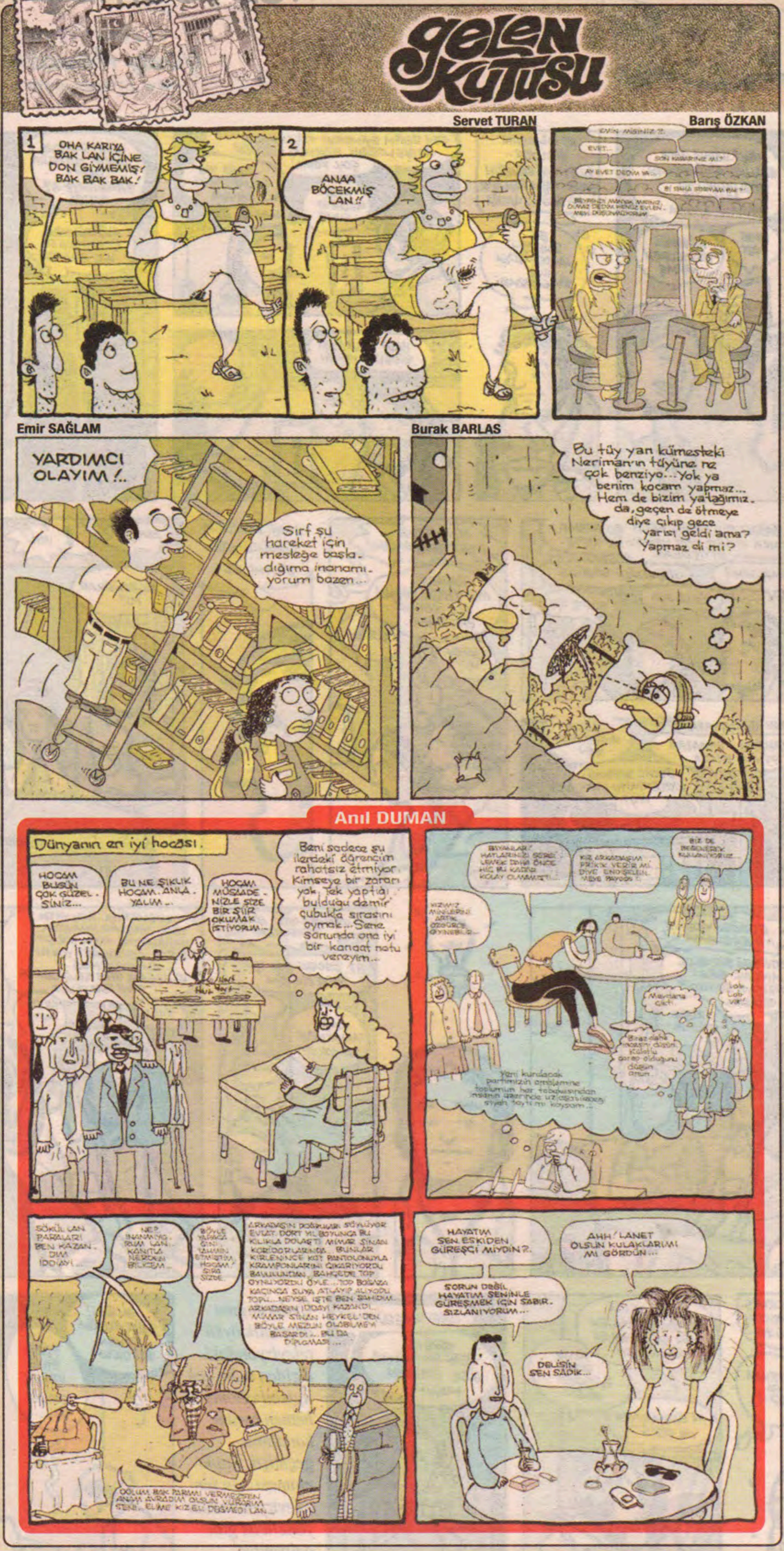


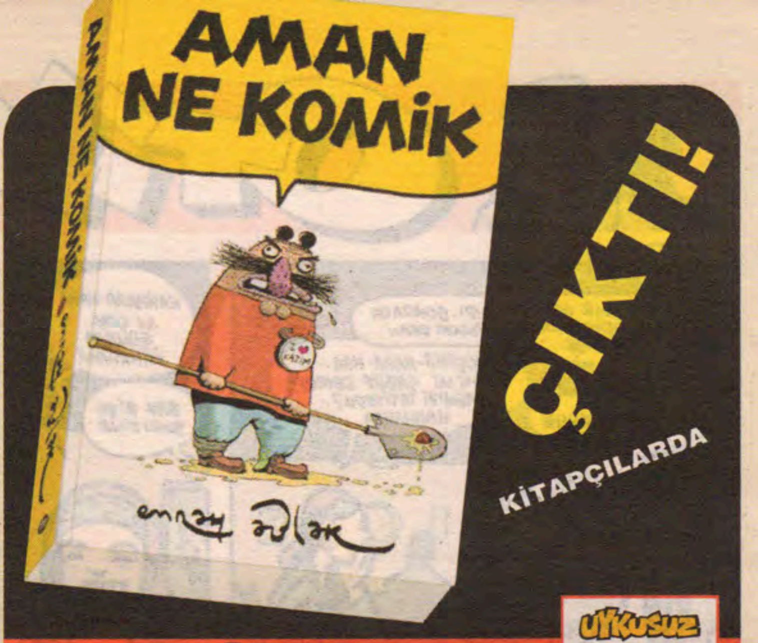
Akşamsefası


uğur gürsoy
HIMMFFF.. ONU ÇOK ÖZLÜYORUM HAKAN, GİYSİLERİNİ KOKLAMADAN UYUYAMIYORUM. SEVİLAYMIN KOKUSU BENİ SAKİNLEŞTİRİYOR...
ABİ NE ZAMANDIR DİYCEM, DİYEMİYORUM. İKİ YILDIR FİLAN BENİM KAZAĞIMI KOKLUYOSUN... O KAZAK BENİM...
...
KUSURA BAKMA.
TANIŞTIĞIMIZ GÜNDEN BERİ BİRBİRİMİZE SESİMİZİ BİLE YÜKSELTMEDİK, YILLARDIR BİR KERE BİLE KAVGA ETMEDİK AMA DAHA İLK TARTIŞMAMIZDA AĞZIMA KÜREKLE VURDUN!..
AFEDERSİN KURABİYEM, GEL SEN DE BANA VUR OLUR MU?!..
MMM... TAMAM!. AMA ONDAN SONRA ATALIM EVİMİZDEN O KÜREĞİ!..
ATALIM BALÇİÇEĞİM, HADİ GEL!
GÜNAYDIN RIZA. BEN DE DAMBIL ÇALIŞIYORDUM ARA VERDİM... KASLARIM FİLAN BAYAA GELİŞTİ. SENİN GİBİ 3. KATTA OTURAN Bİ KASSIZ OLMAKTANSA BODRUM KATINDA OTURAN KASLI OLMAYI TERCİH EDERİM. AYRICA İNGİLİZCE DE ÖĞRENİYORUM KENDİ KENDİME.
NİHAT SEN NİYE BU KADAR TAKIYOSUN BUNU, BOŞVER OLUM!..
GÖRECEKSİNİZ, ÖNÜMÜZDEKİ APARTMAN TOPLANTISINA ÇOK GENİŞ Bİ OMUZLA KATILICAM. HEPİNİZ GÖRÜCEKSİNİZ.
F A İ K
NABER?.. VALLA HİÇ ÖPME, NEZLEYİM SANA DA BULAŞTIRMIYIM, HİÇ ÖPÜŞMEYELİM!..
...
GÖRÜŞÜRÜZ...
HOVV OĞLUM HOVVV!
SAKİN OL ŞŞŞ!..
ABİ NOLUYO ORDA?
KIŞ GELDİ HÜSEYİN, YARDIM ET DE ÇOK ŞİŞKİN MONTUMU ÇIKARALIM!..
TUKUR! TUKUR! TUKUR!
HOVVV!
LAN GELSENE!
YAŞANMIŞ HİKAYELER: KARINCA GÖTLÜ ÇOCUK VE ZAVALLI BABASI
sakın bırakma baba, düşerim. ben alışana kadar bırakma...
bas bas!
ben tutuyorum sen pedalı çevir, direksiyonu düz tut, önüne bak...
heh! bıraktın mı?
lan dön önüne bırakmıyorum.
çevir pedalı çevir! aferim oğluma... düz tut direksiyonu hah!
bıraktın mı, bırakma bak!..
BAS! BAS! BAS!
hızlıca çevir arkandayım ben!..
baba bırakma bak!
çevir çevir!
baba!
bakma arkana, çevir oğlum!
..oğlum..
o günden sonra karınca göttan bir daha hiç haber alamadım.
SON
HİÇ MACERA VAAD ETMİYEN KAHRAMAN
KÖPEK ADAM
yavuz öztürk
61.gün...
ZİU ZİU
FİU
Köpek adam diğer kahramanlar gibi aletları kostümünde değildir...
Alet çantası var orda taşıyo.
62.gün.
ÖRÜMCEK HİSLERİM...
Köpek adamın da hisleri vardır.
"BABAM VE OĞLUM"U İZLİYORUM. ÇOK HİSLENDİM...
63. gün.
TELEPHONE
ZİV
ZİV
Süpermen telefon kulübesinde kostümünü çok hızlı giyer.
Köpek adam kulübede giymeye utanır evde hızlıca giyinir...
HIZLI ÇIKMAM GEREKTİĞİ İÇİN AYAKKABILARIN ÜSTÜNE BASTIM...
64.gün.
KIZKARDEŞİNİ KAÇIRDIM ARTIK ELİMDESİN...DÜNYAYI ELE GEÇİRİCEM..HAHA..
BIRAK ONU...
BIRAKMAM, O DA İSTEYEREK KAÇTI ZATEN...18 YAŞINDAN DA BÜYÜK. HAHAHA...
Bir hafta sonra...
NAPTIM LAN BEN... KAFAM KARIŞTI...


SAFTİRİKLER
OKY
CVİP CVİP CVİP CVİP
HAYIR HAYIR BU BÖYLE GİTMEZ! ŞU ANDAN İTİBAREN YENİ Bİ HAYATA BAŞLIYORUM!
EVET EVET, YENİ Bİ, HAYAT YENİ MUTLULUKLAR! SEVGİ HER ŞEYİN ANASI DİİL Mİ ZATEN!
HI HI.. SANIRIM BUNCA YIL YAVŞAK GİBİ YAŞADIM! ZARARIN NERESİNDEN DÖNERSEM KARDIR.
GUP GUP
ŞU ANDAN İTİBAREN NE KADAR DA POZİTİFİM, NE KADAR DA UMUT DOLUYUM HAYATA KARŞI... HI HI.. SEVGİ KARDEŞLİK.. HI HI.. ÇEKİ DÜZEN ÇOK İYİ BİŞİY... HER SABAH AYPODUMU KULAĞIMA TAKTIĞIM GİBİ NE BİÇİM KOŞARIM ŞİMDİ BEN DOLMABAHÇEDEN BEŞİKTAŞ'A!
DUR ŞU KAATLARIMI MASAYA VURIIM DE NE BİÇİM KARARLIYIM ANLIYIM HI HI...
KUP KUP
HOCU KAATLARI KENDİ MASANA VURUP KARARLILIĞINI ÖYLE ANLASAN ÇOK MUTLU OLCAM... HAYIR YANİ ANLADIM DEPRESYON GEÇİRİYOSUN. KAFAN ÇOK KARIŞIK AMA, BEYNİMİ SKTİN SAATLERDİR MNA KOYİM..
..SHİNKTİRİP BAŞKA Bİ ODADA POZİTİF UMUT DOLU OLUR MUSUN LÜTFEN?
UAAHHHH MIH MIH
HIM.... ATI ŞÖYLE OYNASAM FİLİN VAR ORDA... İYİSİ Mİ PİYON GİDİİM BEN NE DERSİN
NEY ABİ?
MESUT BİLİYOSUN Dİ Mİ ASIL MUTLULUK EVDE PİŞEN ÇORBANIN KOKUSUDUR, O SIRADA HELE DIŞARDA Bİ DE YAĞMUR YAĞIYOSA! BU ARADA YAYDIĞIM POZİTİF ENERJİ DALGASINI ALIYOSUNDUR UMARIM! ALMIYOSAN ÇOK ŞEY KAÇIRIYOSUN..
ÜFF KURTULCAM BEN BUNDAN YAA...
YA ABİ ÇAY PİŞTİ GALİBA. İZİN VERİRSEN Bİ DAĞITIP GELİM. DEMİN EMRAH ABİ SESLENDİ GİBİ GELDİ HEM.
BENİM GENÇ YAŞIMDA YAPTIĞIM YANLIŞLARI ASLA SANA YAPTIRMIYCAM MESUTÇUM, BİLİYOSUN Bİ İNSAN KURTARMAK BİR DÜNYA KURTARMAKTIR
FOKUR FUKUR
ALLAAM NOOLUR MESAİ SAATİ BİTSİN NOOLUR!
SATRANÇTAN SOORA ŞİİR OKUMA SEANSINA GEÇECEĞİMİZ İÇİN SEN DE HEYECANLISIN Dİ Mİ BENİM GİBİ.
...ABİ VALLA EMRAH ABİYE Bİ BAKIP HEMEN GELİİM BEN. SOORA BU İNANILMAZ ZEVKLİ SATRANÇ OYUNUNA KOŞARAK GERİ DÖNMEK İSTİYORUM ZATEN...
SENİN HAMLENİ YAPMANI BEKLERKEN BEN DE BU DEĞERLİ VAKTİMİ KARAMAZOV KARDEŞLERİ OKUYARAK DEĞERLENDİREYİM... BİLİYOSUN MESUT, SANATSIZ TOPLUM TOPLUMSUZ SANAT OLMAZ. YAZ BUNU Bİ YERE!
HİÇ DİNLEMİYO ÇOK KORKUNÇ!
HIRS
MESUTÇUM AFFINA SIĞINARAK DİLİMLE ELİMİ ISLATIP SAÇLARIMI GERİ YATIRICAM.. ARTI BUGÜNE KADAR BÖYLE Bİ ORAYA Bİ BURAYA SAÇLARLA GEZİP GÖZ ZEVKİNİ BOZDUĞUM İÇİN AYRICA ÖZÜR ŞEKER
HAZIR KİTABA DALMIŞKEN ÇAKTIRMADAN KAÇSAM MI ACABA?
NE DERSİN MESUT KENDİ KÖŞELERİMİZE ÇEKİLİP KAFAMIZI, İÇ SESİMİZİ DİNLEYELİM Mİ BİRAZ? OYUNU SOORA DEVAM EDERİZ
HA?
.. E.. ESSAH MI ABİ!? G.. GERÇEKTEN GİDEBİLİR MİYİM ŞİMDİ YANİ?
DUR DUR BAK ÇOK GÜZEL Bİ PARAGRAF OKUYCAM SANA DİNLE. ÖHÜRM!
ANAAA
ABİİ.. BENİM ÇOKFECİ ÇİŞİM GELDİ.. E.. TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM...
ALLAAM HAYATIMIN HİÇ Bİ DÖNEMİNDE BÖYLE ZULÜM GÖRMEDİM BEN YAA...
AA BAKSANA ŞİMDİ AKLIMA GELDİ... İŞTEN ARTA KALAN ZAMANLARINDA NAPIYOSUN SEN, BU ALTIN ÇAĞLARINI İYİ DEĞERLENDİRİYOSUNDUR UMARIM.
.. DEĞERLENDİRMEZ OLUR MUYUM ABİ AYIP ETTİN... MAYKIL CEKSIN KLİPLERİ SEYREDİYORUM EFENDİME SÖYLİYİM ARADA İSMAİL LOPUS FİLAN TAKILIYOM, İYİDİR YANİ...
HIMMM
Bİ HAFTA İÇİNDE BUNLAR BİTECEK MESUT! HAFTAYA TEST YAPICAM HEPSİNDEN TEK TEK...
K-RAAKS!
SEFİLLER
SUÇ VE CEZA
DAS KAPİTAL
SAVAŞ VE BARIŞ
HAMLET
ANA
MORUK BE ARTIK NERDEYSE KAPATILMAMIŞ PORNO SİTE KALMADI BİLİYOSUN... SENİN ŞU YILLARDIR TOPLADIĞIN MEŞHUR ARŞİVİNDEN BİRAZ KOPYALAYIP Bİ GÜZELLİK YAPSANA KARDEŞİNE... İKİ TERABAYTA DAYANMIŞTIN EN SON BENİM BİLDİĞİM...
...ONLARIN HEPSİ ÇOKTAN ÇÖP KUTUSUNU BOYLADI EMRAHCIM. İFLAH OLMAZ TEK EŞLİYİM BEN ARTIK... HÜRRP.. HI.. H..
BAKSANA MADEM BOVARİYİ OKUMUŞ MUYDUN SEN, ÜSTÜNE TARTIŞACAK BİRİNİ ARIYODUM.
BU ARADA SAÇLARINI TARASAN ÇOK YAKIŞIR BENCE SANA!
BRİLİB BRİLİB
HA BENİM AŞKİTELLOM... HAAYIIIR MADEM YEMEĞİ SEN YAPTIN SALATAYI DA BEN YAPICAAM... LÜTFEEEEN! HI HI AYNI ÖYLE SENİN SEVDİĞİN GİBİ DOĞRIYCAM SEBZELERİ... BÖYLE BAK BÖYLE... KITI KITI KITI!.. HI HI! GELİRKEN TABİYKİNE KEPEK EKMEĞİ YOKSA YULAFLI EKMEK ALIRIM HI HI...
?
LAN OĞLUM HANİ ŞU ÇAUS'TAKİ ŞERİF OYNUYODU YA. HELİKOPTERLİ FİLM HANİ HATIRLAMADIN MI, BLU TANDIR?! OĞLUM O FİLM SENDE VARSA VAR YA ÖPERİM BAK SENİ!. ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ O FİLMİ ARIYOM LAN BEN...
SENCE DE SİNEMADA SANATTAN BU KADAR YOKSUN FİLMLERE BİR DUR DEME ZAMANIMIZ GELMEDİ Mİ ERSİN NE DERSİN...
LAN OĞLUM ROY ŞAYDIR OYNUYO DİYOM SANA ROY ŞAYDIR. UZUN SURATI VAR YA ÇOK KÜLT Bİ OYUNCU BENCE...
ÇANTANDA BOŞ YER VAR MI DOSTUM?
NASI? -VAAR.
K-RAK
KAZABLANKA
GAZAP ÜZÜMLERİ
DOKTOR JİVAGO
RIHTIMLAR ÜZERİNDE
YEDİNCİ MÜHÜR
HİROŞİMA MONAMUR
YURTTAŞ KEYN
İNTÖLERANS
İVAN'IN ÇOCUKLUĞU
POTEMKİN ZIRHLISI
GHIRRSSS.. FÜÜÜ... GHIRSS FÜÜÜ
IMHHM..
SAKİN ENDERCİM SAKİN!.. AŞK, DOSTLUK VE SEVGİ ÜSTÜNE Bİ ÇİZGİ ROMAN HAZIRLIYCAĞIM İÇİN BU TÜR DUYGULARA İYİCE KONSANTRE OLMAM LAZIM, BİŞİY YOK!.. SEN UYURKEN SAÇINI SEVEBİLİRİM Dİ Mİ? IMMHH NE KADAR SICAKSIN!..
A FİİL İT İN MAY FİNGIIRS A FİİL İT İN MAAY TOOUS...
DRİLİT DRİLİT
HIM HIM
HIM
ALOO..
ALOO NABER MESUT SEN MİSİN? DERGİDE KİM VAR, GELİCEM DE BİRAZDAN ...
AMAN UĞUR ABİ AMAN, BAK BU KÖTÜLÜĞÜ YAPMA KENDİNE...
NOLUYO LAN!
ABİ HERKES KAÇTI Bİ KİŞİ BİLE KALMADI DERGİDE. SEN DE HERKES GİBİ EVİNDE ÇİZ UĞUR ABİ! Bİ DE BEN EN ACİL TARAFINDAN SENELİK İZNİMİ KULLANMAK İSTİYOM ABİ NOOLUR.
ALLA ALLAA... NİYE EVİMDE ÇİZİM OĞLUM.
ABİ İYİ KALPLİYİ BİLMİYOSUN TABİ SEN ŞİMDİ... O BİR MUTLULUK ELÇİSİ ABİ ARTIK! GEL BAK O BİR YENİDEN YAPILANMA. VALLA BAK
UĞUR ABİ YALVARIRIM TATİLE YOLLA BENİ, BEN DE İYİ KALPLİ OLCAM DİYE ÇOK KORKUYOM...
HIM HIM.
..MESUUUT!! BAKSANA BU DUVARLAR BİRAZ BOŞ KALMADI MI ŞEKER?! Bİ İKİ GUSTAV KLİMT HİÇ DE FENA DURMAZ BENCE.. ..SENCE?..


Tribal
Enfeksiyon
C. Üstün.
Tam 107 yaşındaki Salih dedeyle birlikteyiz... Salih dede ne oldu da bu kadar yaşadın?.
... mınıza koyiim sizin.!.
Prezervatifin son kullanma tarihi bugünmüş...
...
Bugün 5'e kadar...
GEH GEH! TUT TUT!.. YUAH! KIS KIS GEAH HU-ÇU-ÇU ÇU!
Amma kafa sktin be!
Yara kabuğunu kendi atar di mi?
Bişey tınlıyo sanki... Dinle... Florasan lamba mı ötüyo galiba?..
Şşş, öter o...
Ben de onu diyorum. Bak morlaşmış o florasanın öten yeri.
Yok mıymın cüzdanı çalar, tavşan gibi götürür... Al işte Kemil Tropi botumun teki yok!..
Lütfen cipten inmeyin.
DUBUL-DAK
Bu yeni takım elbise açtı beni di mi?..
Patron...
Beğenmediniz mi?..
Yok. Onçün değil. Yusuf kâvel kemiini çarptı da az önce...
ıff..geçiyo ya.
GORİL ABİ
Goril Abi sen de nezle oldun ha?
Yok, hapşırığım kaçtı yalnızca. Dur.. Du...du..du.. Hapşırıcam...
HEiii.. HEiiz HEiii...
Her şeyden çok zevk alan adam
Ne demek... Ne demek... Aa.. Bak şimdi üzdün beni işte...
Hadi canım, ne üzüleceksin, her şeyden çok zevk alıyorsun sen...
Bak!
GELİYOOOUUW!.. UHUUU!
ELİMİZDEKİ İMKANSIZLIKLARA BAK... MUTFAK ELDİVENİYLE GORGUTULMAYA ÇALIŞIYOM... OKUTMAZ DA BUNLAR BENİ...
LANGIR LUNGUR!.
Kasada çanağı kırdık!
Cemil Çık Kurtsun (1998)
Cemil Kurtsun (2000)
Kurtsun-Kurtsun- (2002)
BÖYLE DİŞLERİMİ SIKIP HAVAYI İYİCE İÇİME ÇEKİNCE DİPLERİ SIZLII...
SİZE BİR SENSODİN YAZIYORUM!.
SENSODİN BEN SELAMET...
Olum bak bu Beşiktaş'taki topların yönü Yunanistan'a çevriliymiş...
CIRRR CIRR
Baba, buz gibi topun üzerinde otura otura motoru bozdum galiba...
Ih... Biraz daha berber kokusu lütfen...
Böyle bağımlılık olmaz olsun. Heroin içsen koka. in koklasan daha iyi.
Lütfen azıcık losyon sık kafama... ıh...
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Kaldır masayı. Dur... Bırakma daha... Hah!.











UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi 22 Ekim 2009 | Sayı: 112
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

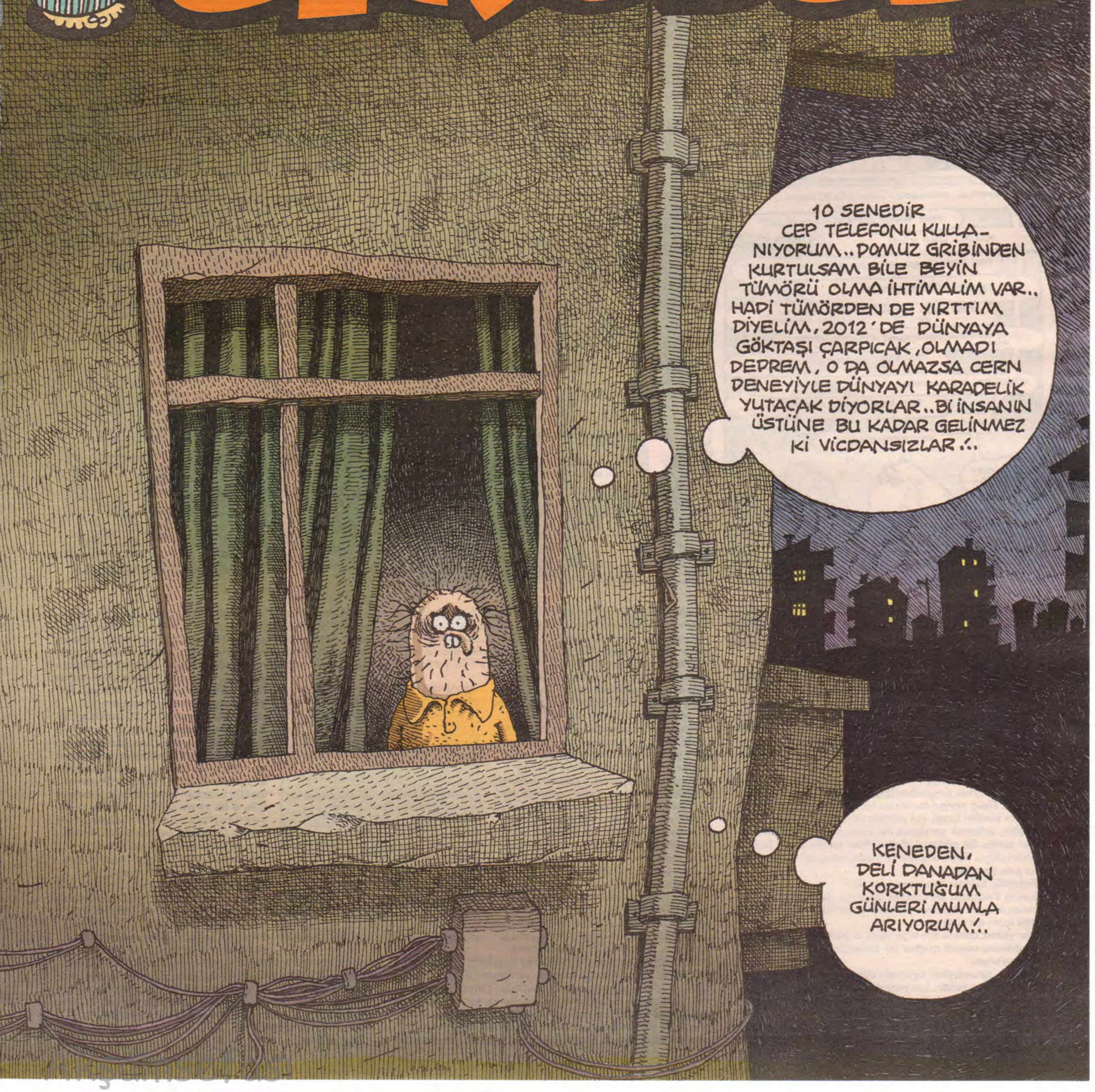


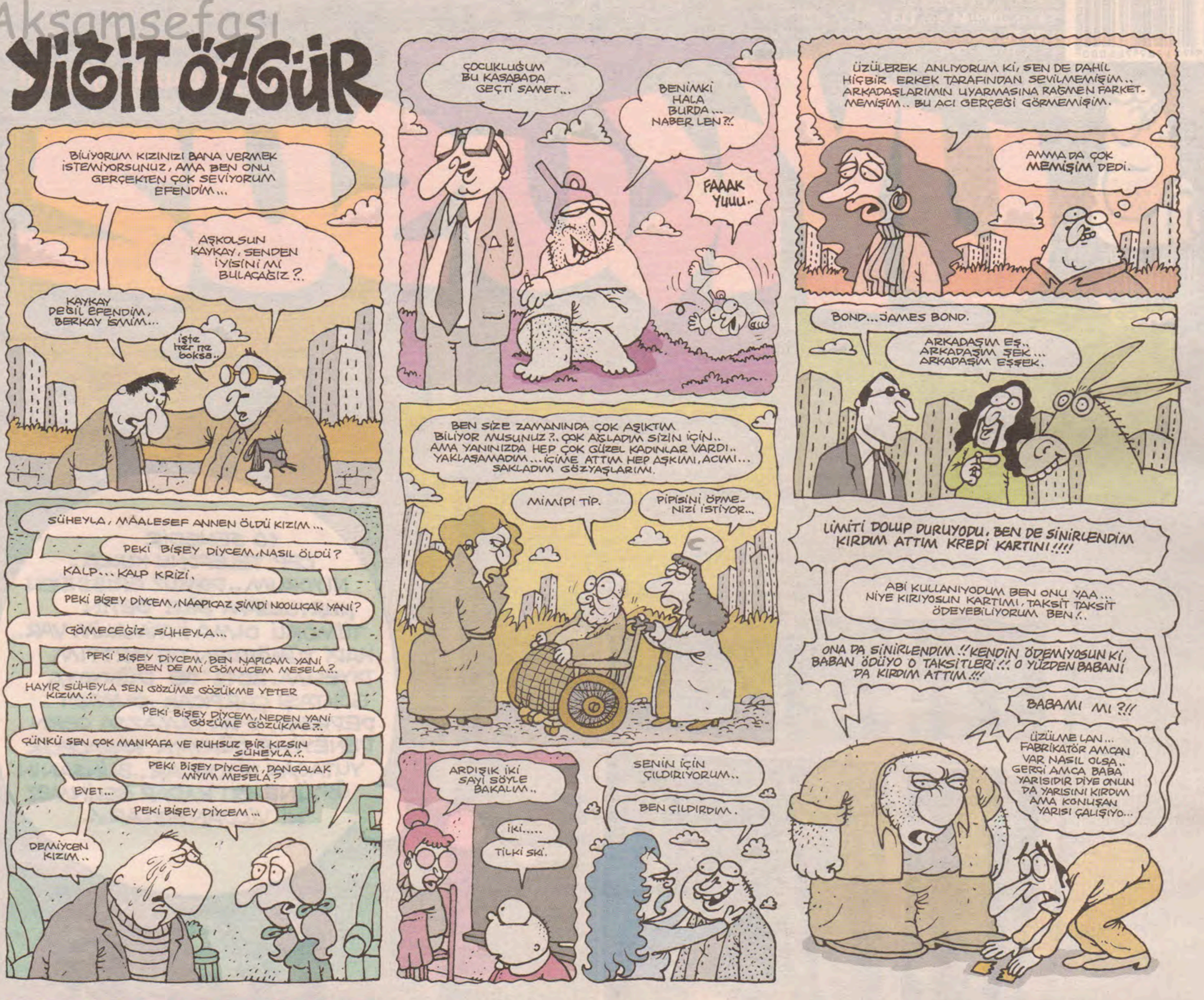
OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Komik
...FILM AĞIR GELDİ, SIKILDI. SONRA DA "ÇABUK SEYREDUN DA GİDELUM DAA" DEDİ BİZE..
HAHHA-HAHA-HAA.. FİLMİ Mİ ÇABUK SEYRETMENİZİ İSTİYODU?.. HAHHAHAA
HEHEHE
HAHHAHA-HAHA AY ÇOK GÜLDÜM HAHAHAHA..
BAK Bİ DE ŞUNU DİNLE
NEE? HAHHA-HAHA GÖZLÜĞÜ GÖZÜNDEYKEN GÖZLÜĞÜNÜ MÜ ARIYOMUŞ HAHAHA-HAHAHA
HEHE EVET
NE KOMİK HİKAYELERİN VARMIŞ
NE ANLATSAM GÜLÜYOR.. GÜLDÜREN ERKEĞİN ŞANSI DAHA FAZLADIR LAFI DOĞRU GALİBA
BU SİNERJİYİ KAYBETMEDEN EVE YÖNLENDİRMELİ
SEN BENİM EVİMDEKİ FALCI KADIN HEYKELCİĞİNİ GÖRMÜŞ MÜYDÜN ÇOK KOMİK
SANA HİÇ GELMEDİM Kİ HAHAHA
NİYE GELMİYOSUN?
HAHAHA
HADİ KALKALIM GİDELİM HEMEN
HEY
NİYE SAATİNE BAKIP GİDELİM DEDİ? ZAMANIMIZ AZ GALİBA..
ELBİSELERLE SEVİŞMEYİ DE HİÇ SEVMEM
KUMANDA NERDE? KANAL DEĞİŞTİRSANA
?
TELEVİZYON MU SEYREDİCEZ?!
HANIMIN ÇİFTLİĞİ VAR YA BU AKŞAM
..ATIN YERİNE EŞEK BAĞLAMAM BEN!
GÜLLÜ HANIM GURBANIN OLUM YAVAŞ..
...
...BABASI BİN LİRAYA SATTI ŞU ADAMA.. SONRA İFTİRA ATIP KEMALİ DE HAPSE ATTIRDILAR
KEMAL KİM?
GÜLLÜ'NÜN SEVGİLİSİ
GÜLLÜ KİM
BU KIZ İŞTE
BAK BU RAMAZAN
HAHAHA... RAMAZAN TİPİ YOK BUNDA
BU DA MUZAFFER BEY
BEYAZ ŞAPKASI KİRLENMİYO MU HİÇ?..
..ATIN YERİNE EŞEĞİ BAĞLAMAM!
HAHAHA AYNI REPLİĞİ BEŞİNCİ KEZ SÖYLEDİ HAHAHAHA..
LÜTFEN MI?
LÜTFEN!
E HANİ KOMİKTİM GÜLDÜRÜYODUM ... BİTTİ Mİ YANİ
KEMAL
! IHH..!
BIÇAKLADILAR MI?
A-A! AĞLIYO
HÇK HÇK
BENCE ÖLMEDİ KEMAL BİRKAÇ BÖLÜM SONRA TEKRAR ÇIKAR ORTAYA ...
HÇK..HIÇK
SEN NE DUYGUSUZ ADAMSIN YAA!
O KADAR ACIKLI SAHNE OLUYO HİÇ ETKİLENMİYOSUN
?
HERŞEYLE DALGA GEÇİYOSUN YAA!..
ESPİRİ YAPMIŞTIM ...
EŞEĞİN YERİNE ATI BAĞLAMAM!..
AKTİVİTELİ BİR GECE OLMIYCAK BELLİ!.. DİZİSİNİ SEYREDİP GİDİCEK
BİŞİY BULMALI ...
..UFOYNAN IŞIT HAYATI IHEHEHEGHE
AZ ÖNCEKİ ŞEY İÇİN ÖZÜR DİLERİM
...
BİŞİY ANLATMAK İSTİYORUM
ANLAT
..KÜÇÜKTÜM.. ALTI YA DA YEDİ YAŞLARINDAYDIM, MAHALLEDE YAŞLI BİR ÇİFT VARDI, ÇOCUKLARI YOKTU OLMUYORMUŞ.. Bİ AKŞAM BİZE GELDİLER VE BENİ İSTEDİLER
EVET
SENİ Mİ?
...İYİ Bİ PARA VERDİLER VE ARTIK ONLARIN ÇOCUĞU OLMUŞTUM BEN..
ÇÜNKÜ ÇOK FAKİRDİK BİZ!
NE ?
BÖYLE Bİ ŞEY NASIL OLABİLİR YAA?!..
BABAMIN ÇOK BORCU VARDI ÖDEYEMEZSE HAPSE ATILICAKTI!..
AH KIYAMAM !
..BANA BİR ODA VERMİŞLERDİ.. ÇOK SOĞUKTU! UYUMAK İMKANSIZDI..
YAZIK SANA
KARNIM DA AÇTI!..
CANIM BENİM DEMEK BU YÜZDEN HER ŞEYLE DALGA GEÇİYODUN..
NEYSE DİZİN BAŞLADI SENİN
AY SAÇMALAMA NE DİZİSİ?!
İÇERİ GEÇELİM Mİ?
NEREYE, YATAK ODASINA MI? NASIL İSTERSEN KUŞUM..
Uydurduğum dramatik öykü televizyondaki diziden daha çok ilgisini çekmiş ve hemen benim kanalıma geçmişti. Zaplamaması için bir televizyon kanalı yöneticisi gibi çalışmaya başlamıştı kafam. Başarıyordum da. Reytingler ortada.
YA.. BEN!.. ÖZÜR DİLERİM ERKEN ŞEY OLDUM
DERT ETME KUŞUM SORUN DİİL..
SON

ISSN 1307-7619
29 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2009/44 No: 113
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com





ben alpay erdem

• Merhaba.

• Peygamberdevesi bence dünyanın en abaza hayvanı. Böcek de diyemiyorum. Şimdi bunların bir tabiatı var, birçoğumuz biliyoruzdur, erkek peygamberdevesi dişisiyle seviştikten soora, dişi peygamberdevesi, erkek peygamberdevesinin önce şöyle güzelce bi kafasını koparıyo, hayvanı çatır çutur yiyo. Ve erkek peygamberdevesi, bu korkunç sonu bile bile, gidiyo sevişiyo. Bu artık nasıl bir dara düşmekse. Ya bu nasıl bi'şiydir. Yalnız işi bilen erkek peygamberdeveleri şöyle bi'şiy yapıyomuş. Çekirgeyi yakalıyo, dişiye veriyo. Dişi, çekirgeyi yerken, onunla oyalanırken, erkek peygamberdevesi, alelacele işini bitirip kaçıyo. İşi biliyo. Genç peygamberdevesi bunu nerden bilsin. Onun da böyle bi elinden tutup, yol yordam göstermek, **böyle oluyo bu işler**, anlatmak gerekmez mi. Genç peygamberdevesi ne kadar zavallı. Bir sevişiyo, gözünü öbür tarafta açıyo. Resmen zevkten ölüyo. Böyle düşününce o kadar da zavallı diilmiş aslında ama yine de erken ölüyo.

• **Fakirlik**, bakkala bira şişesi satmaktır.

• Sumru Yavrucuk, Jay Leno'ya benziyor. Bu arada Sumru Yavrucuk'u çok severken Jay Leno'ya bir türlü ısınamamak. Hatta içten içe tiksinmek.

• Eğer **yalnız ceketi** diye bi'şiy varsa, o, **kareli kadife ceket**'tir.

• **Kadifeses** soyadlı meşhur bir türkücümüzün olmamasına inanamıyorum.

• Bi insanı yanındayken özlemek, dünyanın en büyük salaklıklarından biridir. Lan yanında işte, ne özlüyosun. Öpsene koklasana. Özlem gidersene madem öyle özliyceğine. Edebi bi'şiyler olsun diye çektiğin şu çileye bak.

• Hayatta da çok az şeyden tiksinirim, **yedi yaş nostaljisi**'nden tiksindiğim kadar. Yedi yaş çok çirkin bi yaş. Hatırlamak bile istemiyorum. O yaşı hatırlatıcak hiçbir şeyle karşılaşmak istemiyorum. Bazan oluyo, eskilerden bir film denk geliyo televizyonda. Eski günlere gidiyorum. Soora hesaplıyorum, içler dışlar çarpımı, ben bu filmi ilk yedi yaşımdayken izlemişim. **Allah belasını versin** diyerek televizyonun fişini çekiyorum. Çekmiyorum tabii, kumandadan kapatıyorum ama ben şu anda biraz abartıyorum. Yedi yaş gerçekten çok çirkin bir yaş. Eskilerden bir şarkı, hesaplıyorum, yaş yedi, tiksiniyorum. Eskilerden unutulmıyan bir derbi, hesaplıyorum, yaş yedi, tiksiniyorum. Yedi yaş nostaljisi'nden gerçekten nefret ediyorum. Bi de kardeşim ne çok şey yaşamışım yedi yaşımda. Yalnız enteresandır, yedi'den öncesi yok nostalji olayında. Ve yedi'den soora onbeş'e kadar da yok. Yedi onbeş yaş arası kayıp. Nostalji namına ara ki bulasın herhangi bi'şiy. Eskilerden bütün nostaljilerim yedi'ye çıkıyor. Ve ben azar azar yitiyorum.

• **-ben babamın oğluyum**. (Haşmet Babaoğlu - yaş yedi)

• Televizyon gerçekten çok gerizekalı bi aygıt. Diyelim bakkala diye çıktın evden, televizyon da açık, bakkala giderken başına bi'şiy geldi, araba çarptı diyelim, şuurunu kaybettin, hastanede bir hafta boyunca komadasın, bu televizyon gerizekalısı bi'şiylerin ters gittiğini anlayıp da, **boşu boşuna ceryan yanmasın** diyip de kendi kendine kapanmaz arkadaşım. Kapanmaz. Tam bir gerizekalı.



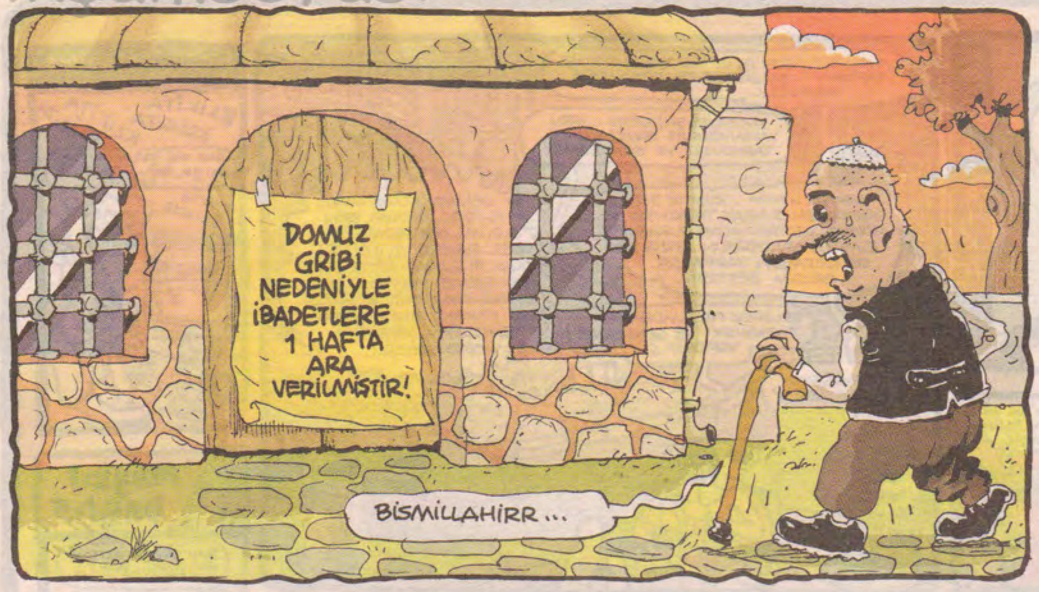
• İlk yirmi sayfası hiç anlaşılmayan kitaplar var ya, yani **bu kitap çok güzel ama ilk yirmi sayfası hiç anlaşılmıyor**. Bu tavsiye ile aldığım kitapların ilk yirmi sayfasını kesinlikle okumuyorum ben de. E anlaşılmıyomuş, niye okuyim. Moralim bozulsun diye mi okuyim. Kendimi bir aptal, yazarı da süper zeki gibi hissediyim diye mi okuyim. Zaten en sevmediğim şeydir benim okuyucusuna tepeden bakan yazar. Yazar dediğin zekasını öyle pek belli etmemeli. Neyse, ilk yirmi sayfası anlaşılmıyomuş diye ilk yirmi sayfasını okumadığım kitabın, ilk yirmi sayfasından soorasını okuyup da o kitabı anlamadığım zaman işte bu noktada film kopuyor. **İlk yirmi sayfasını okumadığın için anlamadın** diyorlar. Ya bu nasıl bi'şiy. İlk yirmi sayfası zaten anlaşılmıyormuş ya, öyle demedi miydiniz. **Öyle ama anlaşılmıyan o ilk yirmi sayfayı okumazsan kitabın geri kalanını anlaman mümkün diil. O yüzden kendini kasıp o ilk yirmi sayfayı okuman lazım. Kitabı anlaman için, o ilk yirmi sayfayı okuyup o ilk yirmi sayfadan hiçbi'şiy anlamaman lazım. Edebiyat bu boru diil. Sihirli bi'şiyden bahsediyoruz.** Hay sizin sihrinize be. Sizin sihrinizin keyfi yerine gelicek diye benim sinirlerimin çok affedersiniz .mına koyulmuş olmasının sizin için acaba ne kadar önemi var, çok merak ediyorum. Terbiyesizler. Olmaz olsun edebiyatınız, olmaz olsun romancılığınız. **En aptal insanın anlıycaa şekilde yazmak**. Bence düstur bu olmalı.

• Son olarak şunu söyliyim ki; evde dividi rafında bir dividilik boşluk olması üzerine, bir dividim daha olmadığı için, dividiler sağlam dursun diye o boşluğa kitap sıkıştırmak zorunda kalmam üzerine hıçkıra hıçkıra ağladıysam bence ben tam bir ruh hastasıyımdır, bu konuda tartışmak bile istemiyorum. Hayır konsept bozuldu ama.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com

Domuz gribi nedeniyle Ankara'da okullar tatil edildi. Avrupa'da maçların iptali gündemde...



Tüyap Kitap Fuarı başlıyor...



Uzun süre cep telefonu kullanmanın kansere yol açtığı kanıtlandı.



Kocaeli Çayırova'da bulunan Migros Depo'da sendikaya üye olmak için çalışma yürüten 20 işçi işten çıkarıldı.



AKP'lilerin çocukları yükselmeye devam ediyor. Son olarak Cemil Çiçek'in 10 yıl önce TBMM'de memur olarak işe başlayan oğlu, TEKEL'de yönetim kurulu üyesi oldu.



KAÇ YIL OLDU?

- Kadir İnanır, "Oscar'ın tek adayı benim" diyeli **8 yıl**...

- **Giriş:** Sevişme isteği sevgilisi Nihat Doğan tarafından reddedilince sinirlenen manken Aysun Kiremitçi, intikam almak için Nihat Doğan'ı yatak odasına kilitleyeli...
Gelişme: Kilitlenmesine sinirlenen Nihat Doğan, yatak odasının kapısını yumruklayarak bağırmaya başlayınca çıkan seslerden korkan Aysun Kiremitçi, kapıyı açmak zorunda kalalı ve kapı açılır açılmaz yumruk ve bağırma eylemleri devam edeli...
Sonuç: Yüzü tanınmayacak hale gelen Aysun Kiremitçi arkadaşı tarafından hastaneye götürüleli **11 yıl**...



- Tansu Çiller iki eşi olan Salim Ensarioğlu'nu kadın ve aileden sorumlu devlet bakanı yapmak isteyeli **12 yıl**...

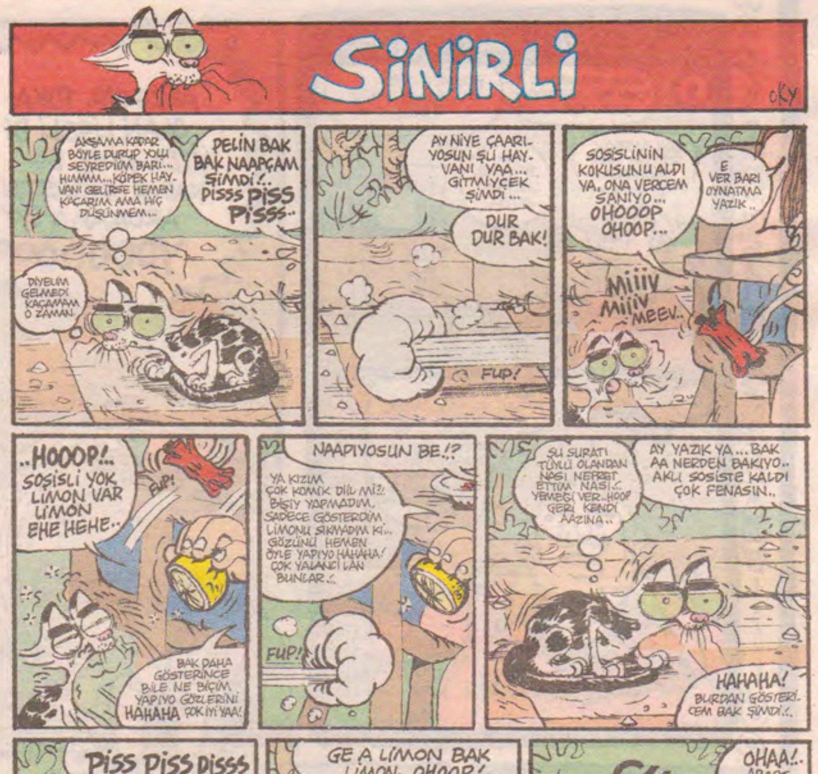
- Erzurum Dadaşkent Belediye Başkanı Ensar Coşkun, "Öğrenciye ev verenin kanalizasyonunu tıkarım," diyerek ev sahiplerini uyaralı tam **13 yıl** olmuş...

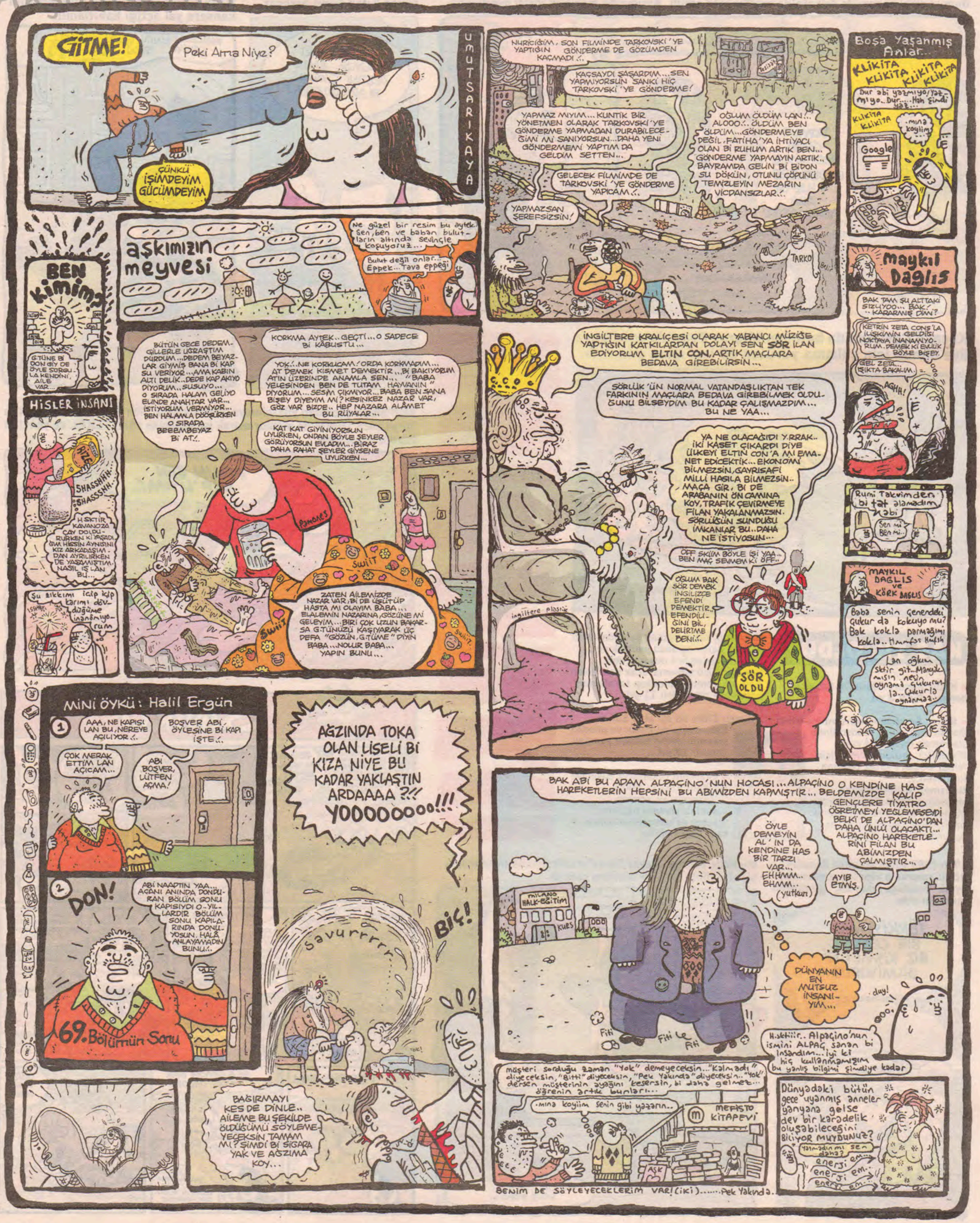
1976-1983 yılları arasında Arjantin'i demir yumrukla yöneten cuntanın bir üyesi, "insanlığa aykırı suç" işlemekten mahkum oldu.



Michelle Obama, Beyaz Saray'ın bahçesinde düzenlenen bir etkinlikte 142 tur hulahop çevirdi.






UMUT SARIKAYA
GİTME!
Peki Ama Niye?
ÇÜNKÜ İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
NURİCİĞİM, SON FİLMİNDE TARKOVSKİ 'YE YAPTIĞIN GÖNDERME DE GÖZÜMDEN KAÇMADI...
KAÇSAYDI ŞAŞARDIM... SEN YAPMIYORSUN SANKİ HİÇ TARKOVSKİ 'YE GÖNDERME!
YAPMAZ MIYIM... KUNTİK BİR YÖNETMEN OLARAK TARKOVSKİ 'YE GÖNDERME YAPMADAN DURABİLECEĞİMİ Mİ SANIYORSUN... DAHA YENİ GÖNDERMEMİ YAPTIM DA GELDİM SETTEN...
GELECEK FİLMİMDE DE TARKOVSKİ 'YE GÖNDERME YAPICAM...
YAPMAZSAN ŞEREFSİZSİN!
OĞLUM ÖLDÜM LAN... ALOOO... ÖLDÜM BEN ÖLDÜM... GÖNDERMEYE DEĞİL, FATİHA 'YA İHTİYACI OLAN Bİ RUHUM ARTIK BEN... GÖNDERME YAPMAYIN ARTIK... BAYRAMDA GELİN Bİ BİDON SU DÖKÜN, OTUNU ÇÖPÜNÜ TEMİZLEYİN MEZARIN VİCDANSIZLAR...
TARKO
Boşa Yaşanmış Anlar...
KLİKİTA KLİKİTA KLİKİTA KLİKİTA
Dur abi yazmıyo/yazmıyo... bur... Hah şindi
Google
mına koyim
aşkımızın meyvesi
Ne güzel bir resim bu aytek. Sen, ben ve baban bulutların altında sevinçle koşuyoruz...
Bulut değil onlar... Eppek... Tava eppeği
BEN kimim?
HİSLER İNSANI
SHASSHHH... SHASSSHH...
maykıl Daglıs
BAK TAM ŞU ALTTAKİ SIZIYOO... BAK... KARARMIŞ DİMİ?
GEL ZETA... ÇIKTA BAKALIM...
AGHH!
KORKMA AYTEK... GEÇTİ... O SADECE Bİ KABUSTU...
YOK... NE KORKUCAM! ORDA KORKMADIM... AT DEMEK KISMET DEMEKTİR... Bİ BAKIYORUM ATIN ÜZERİNDE ANAMLA SEN... "BABA YELESİNDEN BEN DE TUTAM HAYVANIN" DIYORUM... SESİM ÇIKMIYOR... BABA BEN SANA BİŞEY DİYEYİM Mİ? KESİNKEZ NAZAR VAR, GÖZ VAR BİZDE... HEP NAZARA ALAMET BU RÜYALAR...
KAT KAT GİYİNİYORSUN UYURKEN, ONDAN BÖYLE ŞEYLER GÖRÜYORSUN EVLADIM... BİRAZ DAHA RAHAT ŞEYLER GİYSENE UYURKEN...
ZATEN AİLEMİZDE NAZAR VAR, Bİ DE ÜŞÜTÜP HASTA MI OLAYIM BABA... ELALEMİN NAZARINA, GÖZÜNE Mİ GELEYİM... BİRİ ÇOK UZUN BAKARSA G.TÜNÜZÜ KAŞIYARAK ÜÇ DEFA "GÖZÜN G.TÜME" DİYİN BABA... NOLUR BABA... YAPIN BUNU...
RAMONES
SUİİT
İNGİLTERE KRALİÇESİ OLARAK YABANCI MÜZİĞE YAPTIĞIN KATKILARDAN DOLAYI SENİ SÖR İLAN EDİYORUM ELTIN CON, ARTIK MAÇLARA BEDAVA GİREBİLİRSİN...
SÖRLÜK 'ÜN NORMAL VATANDAŞLIKTAN TEK FARKININ MAÇLARA BEDAVA GİREBİLMEK OLDUĞUNU BİLSEYDİM BU KADAR ÇALIŞMAZDIM... BU NE YAA...
YA NE OLACAĞIDI Y.RRAK.. İKİ KASET ÇIKARDI DİYE ÜLKEYİ ELTIN CON'A MI EMANET EDİCEKTİK... EKONOMİ BİLMEZSİN, GAYRİSAFİ MİLLİ HASILA BİLMEZSİN... MAÇA GİR, Bİ DE ARABANIN ÖN CAMINA KOY, TRAFİK ÇEVİRMEYE FİLAN YAKALANMAZSIN. SÖRLÜĞÜN SUNDUĞU İMKANLAR BU... DAHA NE İSTİYOSUN...
OFF SKİİM BÖYLE İŞİ YAA... BEN MAÇ SEVMEM Kİ OFF...
OĞUM BAK SÖR DEMEK İNGİLİZCE EFENDİ DEMEKTİR... EFENDİLİĞİNİ BİL, DELİRTME BENİ...
SÖR OLDU
Rumi Takvimden bi tat alamadım abi
Sen mi? Ben mi...
MAYKIL DAGLIS ve KÖRK DAGLIS
Baba senin genendeki gukur da kokuyo mu? Bok kokla parmağını kokla... Hmmfss Hmfsh
Lan oğlum siktir git... Manyak mısın nesin oynama gukurunla... Gukurla oynanmaz...
MİNİ ÖYKÜ: Halil Ergün
AAA, NE KAPISI LAN BU, NEREYE AÇILIYOR...
BOŞVER ABİ, ÖYLESİNE Bİ KAPI İŞTE...
ÇOK MERAK ETTİM LAN AÇICAM...
ABİ BOŞVER, LÜTFEN AÇMA!
DON!
ABİ NAAPTIN YAA... AÇANI ANINDA DONDURAN BÖLÜM SONU KAPISIYDI O... YILLARDIR BÖLÜM SONU KAPILARINDA DONUYOSUN. HALA ANLAYAMADIN BUNU...
69. Bölümün Sonu
AĞZINDA TOKA OLAN LİSELİ Bİ KIZA NİYE BU KADAR YAKLAŞTIN ARDAAAA ?!! YOOOOOOOO!!!
Savurrrr
BİÇ!
BAK ABİ BU ADAM ALPAÇİNO 'NUN HOCASI... ALPAÇİNO O KENDİNE HAS HAREKETLERİN HEPSİNİ BU ABİMİZDEN KAPMIŞTIR... BELDEMİZDE KALIP GENÇLERE TİYATRO ÖĞRETMEYİ YEĞLEMESEYDİ BELKİ DE ALPAÇİNO'DAN DAHA ÜNLÜ OLACAKTI... ALPAÇİNO HAREKETLERİNİ FİLAN BU ABİMİZDEN ÇALMIŞTIR...
ÖYLE DEMEYİN AL 'IN DA KENDİNE HAS BİR TARZI VAR... EHHMM.. EHMM.. (yutkun)
AYIB ETMİŞ.
MİLANO HALK EĞİTİM
DÜNYANIN EN MUTSUZ İNSANIYIM...
Hssktiir.. Alpaçino'nun ismini ALPAÇ sanan bi insandım... iyi ki hiç kullanmamışım bu yanlış bilgimi şimdiye kadar
BAĞIRMAYI KES DE DİNLE.. AİLEME BU ŞEKİLDE ÖLDÜĞÜMÜ SÖYLEMEYECEKSİN, TAMAM MI? ŞİMDİ Bİ SİGARA YAK VE AĞZIMA KOY...
müşteri sorduğu zaman "Yok" demeyeceksin... "Kalmadı" diyeceksin, "Bitti" diyeceksin, "Pek Yakında" diyeceksin... "Yok" dersen müşterinin ayağını kesersin, bi daha gelmez... öğrenin artık bunları...
...mına koyiim senin gibi yazarın...
MEFİSTO KİTAPEVİ
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR! (iki) ....Pek Yakında.
Dünyadaki bütün gece uyanmış anneler yanyana gelse dev bir karadelik oluşabileceğini biliyor muydunuz?
enerji.. em.. enerji.. em..



baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Bakanlık, eskilerin deyimiyle Nezaret, hayli ciddi ve ciddi olduğu için de bir hayli sıkıcı bir makam ve müessese gibi geliyor kulağa. Ne bileyim, Dahiliye Vekaleti denildiğinde bir duruyor insan. Aynı şey İçişleri Bakanlığı denince de oluyor; rahatsız edici, serin bir esinti, enseden içeri giriveriyor. Hele ki Harbiye Nezareti iyice yakar. Peki ya Gençlik ve Spor Bakanlığı? İsme bakacak olursan pek bir neşeli! Gençlik var, spor var, hareket, neşe eğlence her yol var gibi geliyor ama gelin görün ki, hiç gitmesem de, hiç görmesem de, orada, bir bakanlık var uzakta, adı Gençlik ve Spor Bakanlığı. Gerçi şimdi içime bir kurt düştü, bu adamlar bakanlıkların adını sanını değiştirmeye pek meraklı oluyor (ne oluyorsa değiştirince?), internette arattım, içimdeki kurt haklı çıktı, "gençlik ve spordan sorumlu devlet bakanlığı" olmuş bakanlığın adı. Farkı nedir, bilen geri gelsin ama sakın kimse gençlik ve spordan sorumlu devlet bakanlığının müsteşarıyla ve ne işe yaradığını bilemediğimiz onlarca bürokratıyla genç, dinamik, sportif, neşeli, bu akşam ayaküstü bir şeyler atıştırıp gece partiden partiye akacak insanlarla dolu olduğunu düşünmesin. Nereden baksanız, hepsi aynı terzinin elinden çıkmışa benzeyen aynı kötü takım elbiseleri giyen, en son lisede beden eğitimi dersinde spor yapmış, ve en son yine lise mezuniyet töreninde dans etmiş olduğuna bahse girebileceğiniz adamlar var.



■ Bu bakanlıkların isim değiştirmesi bir artıp bir azalması da ayrı bir tartışma konusu tabii. Benim hatırladığım ilk hali Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı isi mesela bu işlere bakan bakanlığın adı. Ondan evvel Maarif Vekaletiymiş, makul gibi geliyor. Ama anlayamadığım şu, uzunca yıllar, hem gençlikle, hem eğitimle hem de sporla tek bir bakan idare ediyordu da, şimdi niye ayırdınız sevenleri? Arada birleştirmeler de oluyor tabii. Kültür Bakanlığı bir turizm bakanlığıyla birleşiyor, başka ülkelere bakıyorum, eğitim bakanlığıyla birleştiği de oluyor, kafam karışıyor. Ama hepsini geçelim, hakikatten sizin aklınız yatıyor mu bir takım kravatlı, kötü-takım elbiseli adamların her gün bir araya gelip "gençlerimiz için bugün ne yapabiliriz, onların hayatını kolaylaştıracak ne gibi kararlar alabiliriz?" diye düşündüğüne? Benim pek aklıma yatmadı. Ya da düşünüyorlar, çalışıyorlar ama ellerinden gelen bu kadar ki orası da abiler açısından vahim. Ulan gencin bakanlıkla, nezaretle, vekaletle ne işi olur? Genci oluruna bıraksana sen! Ha bırakmayacağım diyorsun ama ne işe yarıyorsun onu anlat bari de bilelim. Yok arkadaş! Gencin bakanlığı olmasın daha iyi.

■ Alışveriş yapmaktan bazen o kadar sıkılıyorum ki, süpermarkette dolanırken, gözüm tepeleme doldurulmuş alışveriş arabalarına kayıyor, o arabaların sahipleri yokken, efendime söyleyeyim mesela sebze meyve reyonunda sebze meyve seçerken usulcacık alayım götüreyim alışveriş arabalarını diyorum. Neticede hepimiz insanız, hepimizin temel ihtiyaçları aynı, hele bir de alışveriş arabasını tepeleme dolduran şahsın tüketici bilinci benimkinden güçlüyse, yani benim gibi kerizlik edip "aha pirinç" diye eline gelen ilk pirinci almak yerine fiyatlarını karşılaştırıp falan alıyorsa derim ki bundan iyisi Şam'da kayısı. Alın size ceza hukuku sorusu: Markette, diyelim ki herhangi bir Emine Hanım'ın alışveriş arabasını çalıp, kasaya götürüp hanımefendinin aldığı malların parasını ödersem, herhangi bir suç işlemiş olur muyum? Hayır cevabı bildiğim için sormuyorum, cevabı bilen söylesin ki, herhangi bir cürüm işlemeyeceksem, bundan sonra alışveriş için saatler harcamak yerine, markete girip kasaya yakın bir yerden, alışverişini ha tamamladı ha tamamlayacak bir kimseden alışveriş arabasını alıp artık allah ne verdiyse eve götüreceğim. Tabii komple keriz de değilim, arabada bebek bezi, pişik kremi falan varsa, onları kasiyer kasadan geçirirken müdahale ederim, "ay vaz geçtim bunu almayacaktım, ay bu yanlışlıkla karışmış, ay aman bu 15 lira mıymış, ben 1,5 lira sandımdı" falan diyerek o ürünleri almam. Ama neticede temel ihtiyaç maddeleri alışverişimi gerçekleştirmiş olurum diye düşünüyorum.



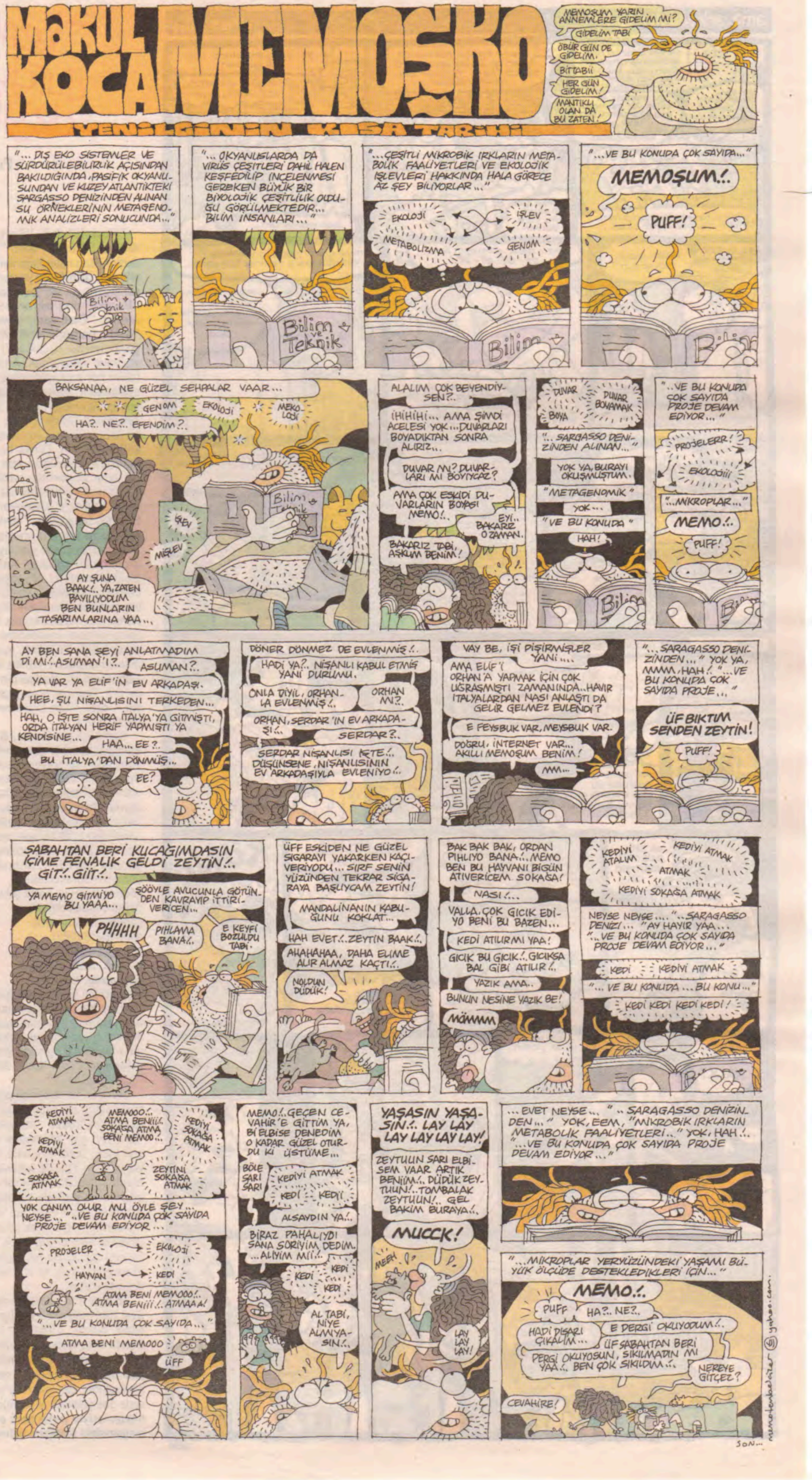
■ Mc Donalds hamburgercisini ne de çok sevdiğimi artık hepiniz biliyorsunuzdur. Bilmeyenler de, bilenlerden dinlesin artık. Her neyse, geçen gün yine Economist okuyorum. (Yalana bak!) Yani Economist okumuyorum da, bir yerlerde bir linke denk geldim, bastım, o sayfadan o sayfaya derken karşıma Economist'in Big Mac Endeksi adını verdiği zamazingo çıktı. Bu derginin Asya editörü Pam abla, vaktiyle ortaya böyle bir fikir atmış, her ülkedeki fiyatlar dengesini o ülkedeki Big Mac satış fiyatına göre belirleyelim demiş, neredeyse yirmi beş yıldır da sürekli yayınlanan bir endekse imza atmış. Neymiş efendim, Amerika'da Big Mac 1 dolar da, Türkiye'de 2 dolarsa Türkiye Amerika'dan iki kat pahalı oluyormuş. Ha yavrum ha. Bunun için okuttuk değil mi sizi? Ha tamam, ben okutmadım, orasına eyvallah da, anası babası Pam ablayı durduk yere Mc Donalds'ın reklamını yapsın diye mi okuttu? Ne alakası var allasen ayrıca, bütün bir hayatı, ücretler ve fiyatlar dengesini kıytırık bir hamburgere bağlamak yakışıyor mu koskoca ekonomiste? Oldu olacak söyleyin Amerikan İstatistik Dairesine, enflasyon hesabı yaparken falan hiç kasmasınlar, armudun sapı kaça çıktı, üzümün çöpünün fiyatı nedir diye, big Mac12in fiyatını alıp koysunlar, öyle açıklasınlar enflasyon rakamını. A ama olmaz değil mi? Böyle dersen alır o ekonomist diplomanı süte bandırıp yedirirler sana. Aslında bana kalırsa oturup Big Mac Endeksi diye haber yapanın muhtelif diplomalarını da süte bandırıp yedirmeleri gerekiyor ya ayrı mesele.

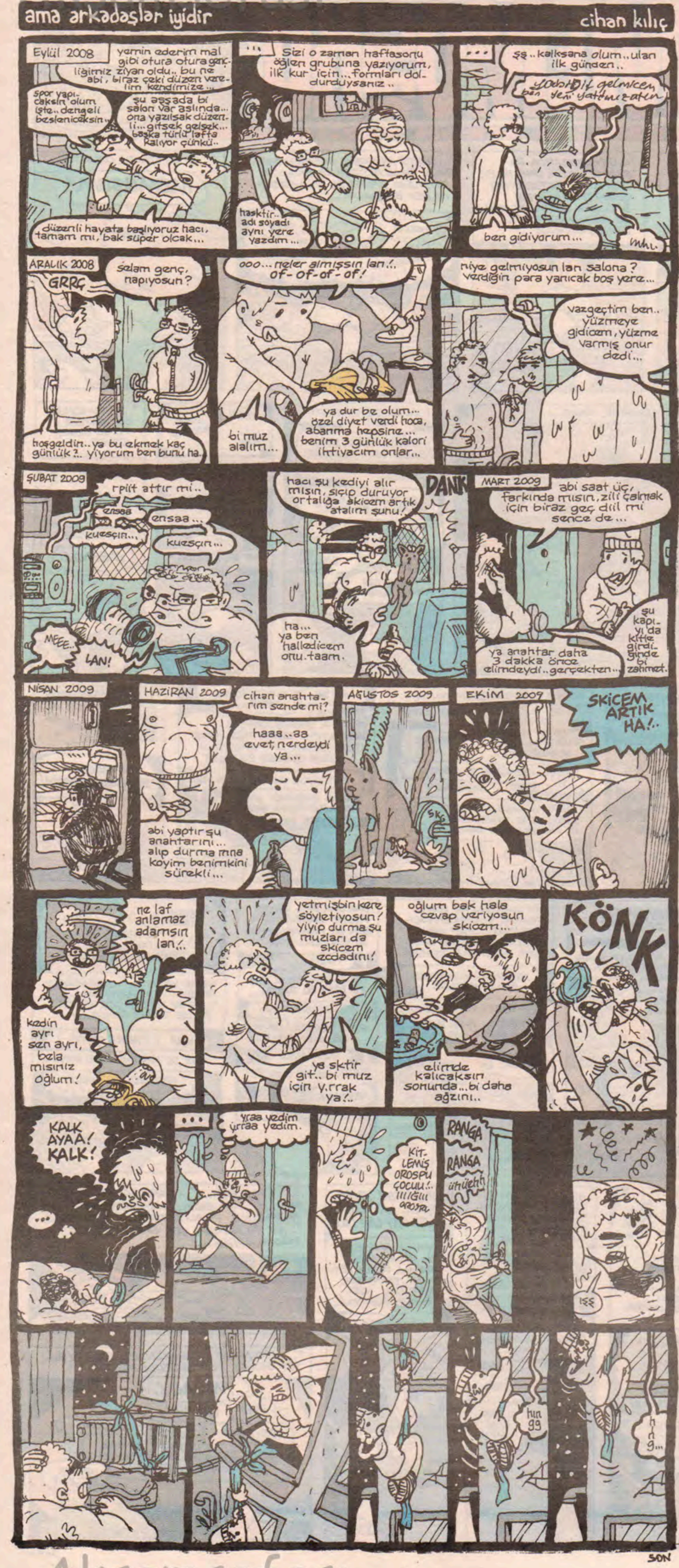


■ Tabii ekonomist böyle eder de, teorisyeni, gazetecisi geri durur mu? Bizim bu Thomas Friedman var, Megadeth'in gitaristi Marty Friedman'ın nesidir bilmiyorum ama Marty Friedman'ı sevdiğimin binde biri kadar sevmiyorum hergeleyi. Onun teorisi de şu: Dünyada iki ülkede Mc Donalds varsa, bu ikisi birbiriyle asla savaşmaz. Son Rusya Gürcistan gerginliğinin tek hayrı da bu saçma iddiayı çürütmesi oldu işte. Ulan eşek herif, bak sana söylüyorum, git istediğin mahkemeye ver. Yok globalleşme, yok ticari çıkarlar, yok finansal ilişkiler yüzünden falan diye açıklama yapma bana, zaten açıklamalarını da biliyoruz, çakal Yeşildirek esnafının hallicesi: "aman para dönsün de" diyorsun da başka bir şey demiyorsun. Tek derdin o anasını satayım. Aman devletler arasında para dönsün sıcak sıcak. Hayır, teorini kurduğun dünya, her şeyden evvel içinde Mc Donalds olan bir dünya. 19. yy'da geçerliliği var mı? Yok. Daha öncesinde? Yok. Hepi topu 50-60 yıl için geçerli bir konjonktürden, kalkıp da genelleştirilmiş teori çıkartırsan, hiç kusura bakma, yüzeysellik öyle olmaz, böyle olur der, sana da diplomanı yediririm, üstelik Pam abla gibi süte de banmam, kuru kuruya tıkarım boğazına. Hayır bir de Pulitzerli Nobelli falan adamsın. Irak'ta savaşı da destekliyordun sen, sonradan kıvırdın mıvırdın aman askerlerimizi çekelim falan diye ama zaten gitsinler isteyen sendin, unuttum sanma. Ulan yoksa senin derdin gücün olmayan yerlere Mc Donalds açtırmak olmasın? Olum düşündükçe sinirleniyorum ne pis adamsın lan sen? İşin gücün para dönsün. Sosyopat mısın kardeşim?

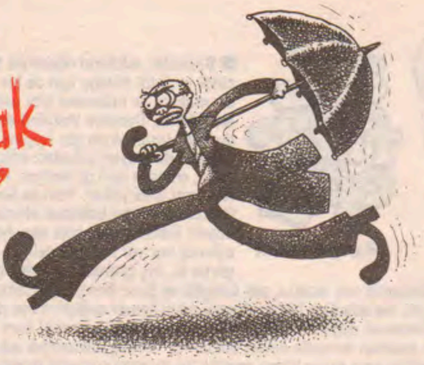
■ Ulan baktım da, kendi kendimi yemişim durduk yere, elin tanımadığım ve de hayatımın geri kalanında da tanımayacağım ve muhtemelen bir daha adını da ağzıma almayacağım adamına bir araba sayıp sövmüşüm. Biraz ayıp mı ediyorum acaba diye düşündüm ama, boş koy gitsin.

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE:
Bu hafta: Maliye
Lisans: Herkesten ihtiyaç duyduğun kadar al, Birkaç eşe dosta verebildiğin kadar ver.
İsteyene Yüksek Lisans: Kimse, onlardan beklediğin vergiyi ödemiyor mu? Ödemeyecek de. Kullandıkları ürünlere vergi ekle, bütün faturalarına sız, kapıyı iki kere çal.
Dileyene doktora: Sigara gibi bağımlılık yaratan ürünlere on kat fazla vergi koymayı neden düşünmüyorsun? Gerçi o zaman, eroine alıştırıp, gittikçe fiyatı yükselten torbacı gibi oluyorsun biraz ama, o kadar da olur artık.





“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

KAFASIZ BİR YAZI

“Heykel!” dedi. “Evet, kafasız bir heykel,” dedim. “Bacak!” dedi. “Evet, kadın bacağı,” dedim. Bana sunduğu kelimeleri açımlayarak elimden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyordum. Üç yaşındaydı, bilgiye açtı. “Bacak!” diye tekrar etti. Biraz daha bilgi verdim: “Evet, çorap giymiş bir kadın bacağı.” “Kadın bacağı!” diye tekrar etti. Çok ciddi gözüküyordu. İç çamaşırı satan bir mağazanın vitrinine bakıyorduk. Amacım, uslu duran ruh halini her an kaybetmeye hazır bir çocuğu oyalamaktı. Vitrinlerde kafası olan ve olmayan mankenleri tespit etmek üzerine icat ettiğim oyundan sıkıldığı için bu alışveriş merkezinin en ilginç vitrinini son kozum olarak kullanıyordum. Çünkü bu vitrinde kafalı ve kafasız mankenlerin yanı sıra tavana asılmış bacaklar ve gövdeler vardı. “Bu da ne?” dedi. Ellerine giydiği Penti marka çoraplarla poz veren Hadise'yi gösteriyordu. “O, Eurovision'a katılmış bir şarkıcı,” dedim, “normalde ellerimize çorap giymeyiz,” diye ekledim. “Ellerimize çorap giymeyiz,” diye tekrar etti. Didaktik bir çocuktu. Annesinin alışverişi bir türlü bitmiyordu. Üç yaşında bir çocuk gibi meşru bir sebebim olduğu için bu tür bir vitrine bakmaktan rahatsızlık duymuyordum. Yine de vitrine uzun uzun bakmak isteyen birkaç kadının bakış süresini kısalttığımı tahmin ediyorum. O yüzden Üç'e “Gel bak, şurda çok kafasız var,” diyerek başka bir vitrine bakmayı teklif ettim. Kabul etmedi. Hadise'nin Atlantis dizaynı perdeli elleri çok ilgisini çekmişti. “Elinde çiçek var,” dedi. “Çorabın deseni o,” dedim. Çok didaktiktim...

İlginç bir yer burası. Bu mağazanın önüne eşleriyle beraber gelen erkekler hep aynı hareketleri sergiliyor: *Kadınınla beraber mağazanın önüne gel - kısa bir an vitrine bakarak mağazanın türünü algıla - kadınını içeri uğurla - karşıdaki mağazanın önüne git - vitrindeki LCD TV'lere uzun uzun bak - LCD'nin fiyat etiketine görmek için eğil...* Sonraki günlerde dokunacakları, çıkaracakları ve hatta şehvetle fırlatıp atacakları iç çamaşırlarının satış aşamasına dâhil olamıyorlardı. Üç'e baktım. Hâlâ vitrine bakıyordu. LCD'ye bakmaktan gelenlerden biri partnerinin son durumunu anlayabilmek için mağazanın önünde biraz dolandı, sıkılmıştı, ama bu kutsal mekâna girmeye cesaret edemedi. “Gel,” dedim Üç'e “içeri girelim...”



Sonuçta himayesinde piti burunlu, steril yüzlü bir çocuk olan, bir sırt çantası taşıyan ve '*soket*', '*straplez*', '*babydoll*', '*büstiyer*' gibi kelimelere vâkıf modern bir erkektim. İçeri girişimle ilgili bir sıkıntı yaşanmadı. Yine de, kadınların “bak sana çorap aldım” diyerek, yaptıkları devasa alışverişleri erkeklerin gözünde dengelemeleri için bu tür mağazalara yerleştirilen '*bay çorabı*' standıyla ilgilendim. Üç'e bilek kısımlarımda anlamsız desenler olan çirkin siyah çorapları gösterdim (annesi çocuğuyla hiç ilgilenmiyordu). İyiydik, idare ediyorduk, ta ki o boğuk ve kalın sesi duyana kadar...

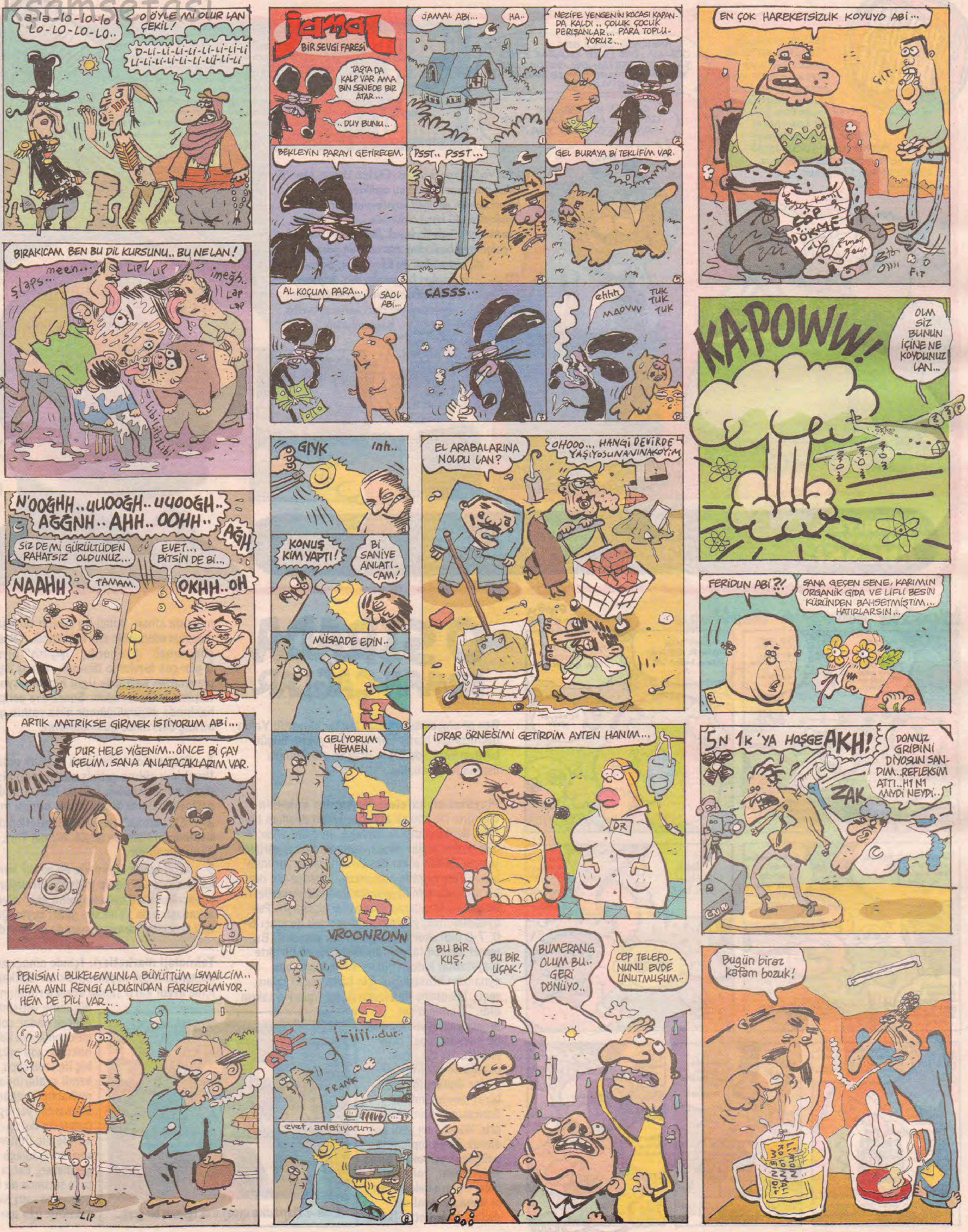
“Bakar mısınız bunun siyahı yok mu?” dedi. Sesi tüm mağazayı dolduruyordu. Hepimiz dönüp baktık. Elinde bir g-string tutuyordu. Siyahı eline alınca bir süre inceledi, sonra “Bakar mısınız bunun daha büyüğü yok mu, yani bu çok rahatsız...” dedi. Gerçekten büyük bir kadındı. Bir 'g-string'in desibeli yüksek bir sesle dile gelmesi ve özellikle “*bu çok rahatsız*” nitelemesiyle yerini belli etmesi, benim mağazadaki varlığımı belirgin kılmıştı. İçerdeki modern hava, mahremiyet duygusunun hâkim olduğu sıkıntılı bir atmosfere dönüştü. Büyük kadının '*g-string ve uyum*' konusundaki açıklamaları devam etti. Sex and The City'de yan role çıkabilecek kadar rahat bir performans sergiliyordu. Kalçasının tam ortasından geçmesini istediği bir ip konusundaki sıkıntıları gittikçe benim sıkıntım haline gelmeye başladı (modernitenin çöküşü). “Hadi gel çıkalım,” dedim Üç'e. Siyah çorabı bırakmak istemedi, ağlamasını göze alarak elinden çekip aldım. Hızla çıktık...

Vitrine geri dönmüştük, Üç, ağlamaya devam ediyordu. “Bak, kafasız,” diyerek ağlamasını durdurmaya çalıştım. Aniden sustu ve bilgiyi genişleterek tekrar etti: “Evet, kafasız bir heykel.” Arkamızdan iki kız gülerek geçti. Sutyen takmış kafasız bir mankeni işaret parmağımla gösteriyor olmama gülüyorlardı. Küfrettim. Üç, küfrümü tekrar etti. LCD'ye bakmaktan gelen erkek sayısı ikiye çıktı. Tam bu sırada 16-17 yaşlarında iki kız ve bir erkek vitrinin önüne yanaştı. Erkeğin gülüşünde erotik bir alana girmiş olmanın çarpıklığı vardı. Belli ki aklına gelen manidar esprileri sakınmayacaktı. Çarpık Gülüş'ün ağzı, Hadise'nin posterini görünce biraz daha çarpıldı. Beyninin 'komiklik bölgesi' Hadise'nin etrafını sararak yapılacak espriyi aramaya başlarken; 'lümpen bölge', hazırlanan esprinin kalitesini hızla aşağılara çekmeye uğraşıyordu. Kızların içeri girmeye karar vermesiyle, son rötuşları atılmış espri Çarpık Gülüş'ün ağzından dünyaya açıldı: “Hadise içerdeyse haber verin haaa...”

Çarpık Gülüş, kızlar içeri gireli 15-20 saniye olmasına rağmen hâlâ gülerek kendi kendini kutlamaya devam ediyor. Gülme sesi, “ıhı ıhı” efektini harfi harfine karşılayacak kadar garip. Tişörtünü kotunun içine sokan, alışveriş merkezlerini pazar günleri amcakızı ve onun hafif işveli arkadaşıyla gezebilecek zevklere sahip, 10 yıl öncesine ait bir ergen tipi bu. Göz göze geliyoruz. Derhal kaçırıyorum gözlerimi, çünkü 16'lı yaşlarını süren bu ergenle bir süre daha bakışmak, 'kadınlar işte' anlamında bin yıllık bir mimiğin doğmasına yol açabilir. Hatta yeterli temas sağlanırsa, 50'li yaşlara kadar tırmanıp '*kadınların alışverişinden sıkılan erkekler*' psikolojisiyle muhabbete bile başlanabilir (aynı dertten muzdariplerin yakınlaşması). Benden umudu kesince LCD'lere bakmaktan dönen 2 adama bakıyor. (LCD'ler çoktan arkadaş oldular ve taze bilgileriyle kontrast oranları hakkında konuşuyorlar.) Onlara doğru yanaşıyor. Mağazanın kapısında Üç'ün annesi beliriyor. Yüzünde bir telaş var. Üç'ün nerde olduğunu soruyor. Şaşkın bir 'durum komedisi' oyuncusu gibi yanıma bakıyorum. Üç'ü göremeyince çoktan etrafı araştırmaya başlayan anneye bakıyorum, sonra çocuğu kaybolmuş annenin ters istikametine doğru koşmaya başlıyorum...

Köşeyi dönünce görüyorum onu, bir vitrine bakıyor, yanına gidince bir mankeni göstererek, “Kafasız!” diyor. “Evet, kafasız,” diyerek kucağıma alıyorum. Annesi yanımıza gelince Üç'ü kucağımdan çekip alıyor. Üç ağlıyor. “İnanamıyorum sana!” diyor anne. “Nasıl oldu anlamadım,” diyorum. Bir süre konuşmadan yürüyoruz. Üç'ü vitrinlerdeki kafalı ve kafasızlarla susturan yine ben oluyorum. On dakika sonra bardak mısır ısmarlayarak iyice yumuşattığım ortama, mağazanın içindeyken aklımı kurcalamaya başlayan soruyu salıyorum: “G-string denenebiliyor mu?”

budaci@gmail.com


a-la-lo-lo-lo Lo-Lo-Lo-Lo..
O ÖYLE Mİ OLUR LAN ÇEKİL!
D-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ-Lİ
BIRAKICAM BEN BU DİL KURSUNU.. BU NE LAN!
meen...
LIP LIP
imeğh..
şlaps...
Lap Lap
N'OOGHH..UUOOGH..UUOOGH.. AĞGNH..AHH..OOHH..
AĞH
SİZ DE Mİ GÜRÜLTÜDEN RAHATSIZ OLDUNUZ...
EVET... BİTSİN DE Bİ...
NAAHH
TAMAM.
OKHH..OH
ARTIK MATRİKSE GİRMEK İSTİYORUM ABİ...
DUR HELE YİĞENİM..ÖNCE Bİ ÇAY İÇELİM, SANA ANLATACAKLARIM VAR.
PENİSİMİ BUKELEMUNLA BÜYÜTTÜM İSMAİLCİM.. HEM AYNI RENGİ ALDIĞINDAN FARKEDİLMİYOR. HEM DE DİLİ VAR...
LIP
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
TAŞTA DA KALP VAR AMA BİN SENEDE BİR ATAR...
..DUY BUNU..
JAMAL ABİ...
HA..
NEZİFE YENGENİN KOCASI KAPANDA KALDI.. ÇOLUK ÇOCUK PERİŞANLAR... PARA TOPLUYORUZ...
BEKLEYİN PARAYI GETİRECEM.
PSST.. PSST...
GEL BURAYA Bİ TEKLİFİM VAR.
AL KOÇUM PARA...
SAOL ABİ...
ÇASSS...
ehhh
MAOVVV
TUK TUK TUK
GIYK
ınh..
KONUŞ KİM YAPTI!
Bİ SANİYE ANLATICAM!
MÜSAADE EDİN..
GELİYORUM HEMEN.
VROONRONN
i-iiii..dur..
TRANK
evet, anlatıyorum.
EL ARABALARINA NOLDU LAN?
OHOOO... HANGİ DEVİRDE YAŞIYOSUN ANANINAKOYİM
İDRAR ÖRNEĞİMİ GETİRDİM AYTEN HANIM...
DR
BU BİR KUŞ!
BU BİR UÇAK!
BUMERANG OLUM BU.. GERİ DÖNÜYO..
CEP TELEFONUNU EVDE UNUTMUŞUM..
EN ÇOK HAREKETSİZLİK KOYUYO ABİ...
ÇIT..
ÇÖP DÖKME
FIT
KAPOWW!
OLM SİZ BUNUN İÇİNE NE KOYDUNUZ LAN...
FERİDUN ABİ?!
SANA GEÇEN SENE, KARIMIN ORGANİK GIDA VE LİFLİ BESİN KÜRÜNDEN BAHSETMİŞTİM... HATIRLARSIN...
5N 1K'YA HOŞGEAKH!
DOMUZ GRİBİNİ DİYOSUN SANDIM..REFLEKSİM ATTI..H1N1 MIYDI NEYDİ..
ZAK
Bugün biraz kafam bozuk!

BİŞEYLER DUYDUM

Yakında çıkaracağı **"Zenci Poposu"** isimli pilates DVD'siyle Türk kadının popo ve kalça bölgesini forma sokmayı amaçladığını söyleyen Ebru Şallı, ***"Şişman kadın güzel değildir. Kendilerine nasıl güzelim diyorlar anlamıyorum. Hiçbir erkek şişman kadından hoşlanmaz. Kendilerini kandırmasınlar, spor yapsınlar."*** dedi.



GAZETECİ LİKTE "3B" KURALI

Sunucu Özge Uzun, programına konuk ettiği oyuncu Cemal Hünal'a "*Duyduğumuza göre balata koleksiyonu yapıyormuşsunuz,*" diyerek bir fren balatası hediye etmek istedi. Cemal Hünal, 'balata' değil 'balta' koleksiyonu yaptığını açıklayınca, Özge Uzun, "yılın gafı" adı altında bütün gazetelere haber oldu. Ama ne yazık ki gazeteler, "yılın gafı"ndaki **'balta'**, **'balata'** gibi erkeksi unsurları haber için yeterli bulmayarak habere **'bacak'** (kadınsı unsur) eklemeyi gerekli gördüler: ***"Güzel bacaklı sunucudan gaf", "Uzun bacaklı sunucudan yılın gafı", "Özge Uzun'la uzun geceler' adlı programda güzel bacaklarıyla tanınan genç sunucu yılın gafını yaptı"*** vb...



Not: Gazeteler, Özge Uzun o talihsiz programda pantolon giydiği için, haberi mini etek giydiği başka bir programdan aldıkları fotoğraflarla desteklediler...

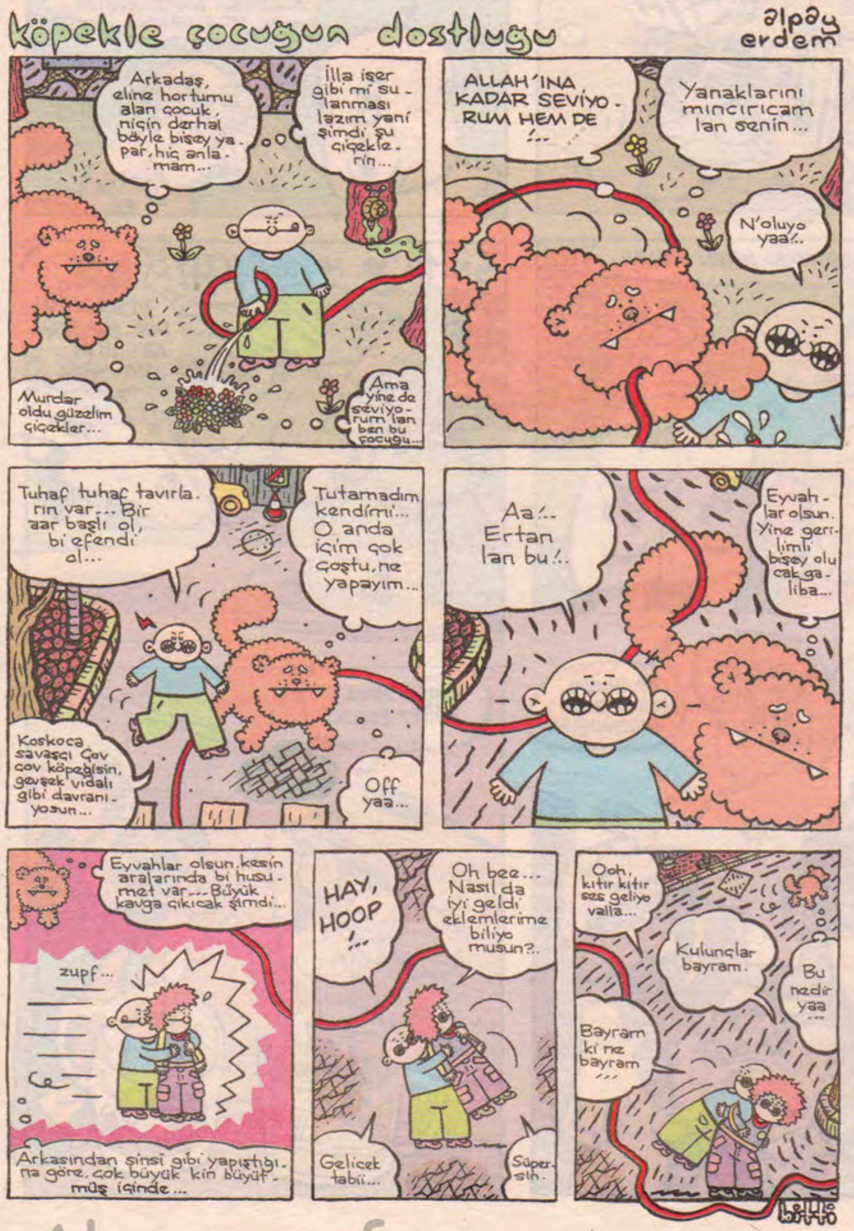
Kurtlar Vadisi Pusu oyuncusu Gürkan Uygun, Memati rolüne nasıl hazırlandığını açıkladı: *"Role hazırlanırken emniyet kayıtlarında bir katile rastladım. 40 kişiyi öldürmüş... Fotoğrafına baktım, yüzünde ifade yok. Bu karakter üzerinden çalışmaya başladım. Memati'nin gösterdiği diğer tepkileri ise (duymalar, bakmalar, görmeler) belgesellerden, **hayvan fotoğraflarından**, çocukluğumdan hatırladığım bazı karakterlerden harmanladım."*





HÜRRİYET: TÜM DÜNYANIN AHLAKI

"Utanma duygusunun uğramadığı cadde" üst başlığının altında, *"Her türlü rezilliğin ve sosyal davranış bozukluğunun yaşandığı caddeye tepki büyüyor"* diyerek habere giriş yapmış Hürriyet gazetesi. Sonra da "*Edepsizliğin kol gezdiği cadde*" linkiyle söz konusu caddenin fotoğraflarını yayımlayarak habercilikte arzuladığı görkeme ulaşmış. Bu edepsiz cadde Galler'de. Bu caddede gençler, gazetenin deyimiyle, "*alkol alıp dans ediyorlar ve sonra donlarını indiriyorlar*", yine Hürriyet'in deyimiyle yaşananlar "*tam bir rezillik*". Ama bir yandan da, taa Galler'deki bir caddenin haberini, tıklanma olasılığı yüksek fotoğraflar (donu inik genç fotoları) eşliğinde bir ahlak haberiymiş gibi sunmak da 'tam bir rezillik'...



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Ben ne oluyor anlamadan bunlar oluverdi: Yakın geçmişimde bana "olm bu dün yoktu, bugün baktım var!" dedirten olay ve oluşumlara üstünkörü bir bakış.

PlayStation kafeler: Playstation kafelerin varlığını ilk olarak arkadaşımdan duydum ben. "Gel de iki el pes oynayalım, vereyim eline" cümlesinin hiçbir öğesini anlamadığımı görünce şaşırdı, bütün olayı baştan anlatmak zorunda kaldı. Ben evimde otururken, Türkiye'nin dört bir yanında televizyona bağladıkları atarileri insanlara kiralayan dükkanlar açılmıştı. Pes oynamak maç yapmak, ele vermek de maçı 6-0, 7-0 gibi skorlarla kazanmak demekti. Bu temel kavramları öğrendikten sonra birlikte playstation kafeye gittik. Arkadaşım ben oynamayı bilmediğim için bana güçlü takım seçti, kendisine de alman ikinci liginden takım aldı. "Şununla şut atıyorsun, bu yerden pas, bu havadan pas" diye anlattı. İyi bir insan olduğu ve benimle bu kadar ilgilendiği için biraz duygulandım. Sonrasında bana ilk yarı altı, ikinci yarı yedi gol olmak üzere toplamda onüç tane gol soktu. Biraz sinirlendim, "olm ben daha tuşlara bakıyordum, bi daha oynayalım" dedim, kabul etti. İkinci maçı da alman ikinci lig takımı taraftarlarını memnun edecek bir skorla kazandı. "Nasıl verdim eline ama?" diye sordu, "iyiymiş" diyebildim. O gün çok hırslanıp devamlı rövanş istedim, playstation kafelerle ilgili hiçbir sosyolojik tespitte bulunamadım. Sonra eve gelip olay hakkında düşündüğümde akla yatkın gözüken birkaç önermede bulunabildim:

1 – Playstation kafe açma fikri ilk olarak Acun Ilıcalı'nın aklına gelmiş olmalı. Kendisi zaten güzel para kazadığı için bu fikri arkadaşlarına paslayıp onların önünü açmış olması muhtemel.

2 – "Ele vermek" deyimini playstation dünyasına kazandıran insan da büyük ihtimal Türk girişimci Acun Ilıcalı'dır.

3 – Acun büyük ihtimalle en az bir kere maç kaybedince sinirlenip joyistiği kırmıştır. "Böyle yapacaksan hiç oynamayalım abi" diyen arkadaşına da "olm sen güzel coyistiği aldın, tabi yenersin" demiş olması da ihtimal dahilinde.

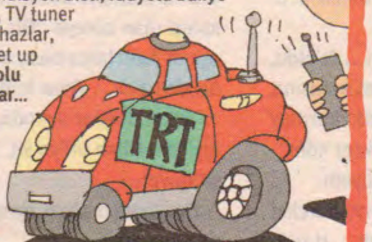


Resim -1 **Playstation oynayarak eğlenen bir genç...**

Teknoloji marketleri: İçinde amaçsızca dolaşılabilecek kadar büyük bir dükkan alın, içine kredi kartı sahibi erkeklerin mantıklı düşünme yetisini yok edecek kadar çok elektronik alet koyun, kilit noktalarada müşteriyle hiç ilgilenmeyen, devamlı kendi aralarında maç muhabbeti yapan elemanlar yerleştirin (amaçsız dolaşırken sizinle hiç ilgilenmeyen, soru sormadıkça iletişime geçmeyen, hatta bazen soru sorunca da iletişime geçmeyen satış elemanları erkekler için akrabadan

PARA KAZANMA KILAVUZU

Kanal sayısını çoğaltarak masraflarını artıran TRT, daha çok gelir sağlamak için yepyeni yollar buldu: TRT bundan böyle üzerinde radyo veya TV alıcısı olan her şeye bandrol yapıştıracak. TRT'nin gözüne kestirdiği ürünlerden bazıları şunlar: 3G'li telefonlar, üzerinde radyo bulunan normal cep telefonları, radyolu kondisyon aleti, **radyolu banyo seti, radyolu kalem,** TV tuner kartı, MP3-MP4 cihazlar, uydu alıcıları, set up box'lar, **radyolu adımsayarlar...**



Askerlik yıllarından aldığı gazla siyasete atılan Osman Pamukoğlu, daha önce de açıkladığı terörle mücadele yöntemini en yalın haliyle tekrarladı: "*Dağları 365 günde temizleyeceğiz. Nasıl olacağını herkes görecek. Dudakları uçuklayacak. Çünkü yerleri belli, sayıları belli, gidip alacağız.... Bizle kimse oyun oynayamaz. Kimse!..*" Ülkeyi yönetme vaatlerini, "*dağ*", "*yok etmek*", "*idam*", "*ağzına*", "*namlu*", "*sokarım*" gibi kelimelerle ifade etmeyi seven Pamukoğlu, bu açıklamasından bir iki gün sonra düzenlediği Adapazarı mitinginde, ülkenin ekonomik durumuyla ilgili konuşmak istedi. Fakat toplanan kalabalık, sık sık konuşmayı keserek paşalarını asıl konuya gelmesi için sloganlar atarak uyardılar: "Osman paşa bizi dağlara götür!"



öte, çok güzel insanlardır. Ne zaman ki satış elemanı gelip "ne bakmıştınız, ben yardımcı olayım" der erkeğin huzuru kaçar. Kendimden bildiğim kadarıyla genelleme yapıyorum), işte ideal bir teknoloji marketi. Peki neden bu kadar çok sevildi, neden pıtrak gibi birden çoğaldılar? Kadınlar uzunca bir süredir kendilerini alış-verişle ifade edebilirken (moralim bozuktu hemen arkadaşları topladım alış-verişe çıktım, vallahi o çantayı almasaydım ölürdüm vs.), erkeklerin ev, araba gibi fanastik yatırımlar dışında kendilerini ifade edecek bir mecra bulamamaları, bu alanda bir açık olması mı sebep? Sesli düşünüyorum şu anda. Sonuçta hepimiz kendimizi her ay çok nefis miktarlarda taksit öderken, balya balya paraları kredi kartına gömerken bulduk. Ellerin kırılsın kapitalizm demekten başka bir şey gelmiyor elimden.



Erol Evgin'in ev hali
(temsili fotoşop dosyası)

Youtube: Bir gün uyandığımda oradaydı. Neyi nasıl aratacağımı çözdükten sonra Erol Evgin'in ev halinin videosunu bile bulabiliyordum.

Youtube yasağı: Bir gün uyandığımda oradaydı. Erol Evgin'in ev halinin videosunu aramak yasaktı. Güle güle Erol.

Youtube'a gizlice girme programı: Bir gün, bir arkadaş getirdi sağolsun. Artık Erol Evgin'in ev halinin videosunu yasadışı yollardan aramak mümkün. Böylesi daha heyecanlı Erol.

İkea: Başlangıçta benim için ucuza köfte ve sosisli sandviç yenilebilen bir yerken, nasıl olduğunu anlamadan soyumuzun devamı için ikeaya muhtaç hale geldik. Bir erkeğin odası veya evi ikea kataloğundaki eve ne kadar benziyorsa bir dişiyle denk getirip çiftleşme şansı o kadar artıyor. Tropik kuş gibi ikeadan demonteleri yüklenip yuvamıza getiriyoruz, monte ediyoruz. Gerçi ben yine gittiğimde isveç köftesi yiyorum. O da benim bir kişisel zevkim, soyumun devamıyla çok alakası yok. Neredeyse bir kilo köfte, başka yerde yesen dünyanın parası. Sürümden kazanıyorlar demek ki...



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sirkte bütün insanlar dokuz yaşındadır."
Sait Faik hikâyesinden

• İstanbul Büyükzehir Belediyesi...
• Daha "ıslak hamburgere" şaşıramadan, gündeme bi de "ıslak imza" düştü... Islak mıslak ama yaktı yandırdı bizi!..
• Heyecanlanırım diye korkma, aksine heyecan için yap... Heyecan candır!..
• Şiddetle olmaz... Kırarak, yıkarak, vurarak olmaz... Emperyalizme karşı küresel sigortalanmak gerekir... Egemen güç denilen kişi ve kurumlara karşı sigorta sistemi devreye girmelidir... Mesela "IMF sigortası" 3. dünya ülkelerinde yaygınlaştırılmalıdır... Veya silah satanlar aniden insafa gelip iş bıraksınlar... Bi şekilde olsun, barışı özledim lan!..
• Baykal solun başında duracak diye sol yolun sonuna geldi...
• Hah, bu da oldu: Facebook'taki fotoğrafımın altına "Aa, dünyanın sonuna doğmuşumdaki adam" yazmış biri... Ee, yalan da diil ki!..
• Butik ülke: Lüksemburg!...
• Vay efendim, bi film setinde sevişme sahnesi çekilmiş, sonra bu sahne basına servis edilince yönetmenle oyuncular papaz olmuşlar, yönetmen de demiş ki "onlar bizi odadan çıkarıp gerçekten seviştiler!.." Ah be rejisör, sen ne yaptın?.. Sen o setin beynisin, geminin kaptanısın, hiç yakışıyo mu bu tip sinsilik?.. Oldu mu şimdi?.. Sanki bi de suç işlemişler gibi, nasıl bir kendini ispiyonculuk bu?.. Hayır, seviştilerse de senin filmine seviştiler...
• Papaz olmak da ne demekse?!



• Darılma-gücenme olmasın, Altın Portakal'ın İstanbul'a taşınma zamanı gelmiştir. Haa, "Portakal, Antalya'nın numarası, vermeyiz" denilirse, Yeşilçam Ödülleri'nin büyütülmesinden yanayım... Antalya çile oluyo işte, çok açık...
• Japon Mafyası: Adımız çıkmış Yakuza, inmez sekize!..
• Sakın pazartesiyi sıkıcı yapan, pazarın gevşekliği olmasın?..
• Kulsuz hata olmaz!..
• Askeri bir eğlence ortamındaydık, lise zamanlarım... N'oldu, nasıl oldu, birden kendimizi halayda bulduk... Herkes kafasına göre takılır ve bir uyum sağlanamazken, aynı zamanda kurmay başkanı olan halaybaşı, halayı durdurdu ve "Beni tekrar edin" diyerek yeniden halaya başladı... Halayda bariz bir uyum sağlanmıştı... Komutan "Geriye" diyor, hepimiz geriye hareket ediyorduk... "Öne" dediğinde hep birlikte eğiliyorduk... Hattâ bir ara "Titreee!" diyerek hepimizi titretti... Böylece "emir komuta zinciriyle" halay da çekmişliğim oldu!..
• Kendimden kaçak, Melih Gümüşbıçak...
• İnsanlığın gerçek kaosu: Enerji için kahvaltıya ihtiyacın var ama kahvaltı hazırlayacak enerjin yok... Bu problemi bi çözsek, bizi kimse tutamaz!...
• Suç ve Ceza, insanın yazabileceğinden fazla...
• "Sevişerek evlendik", aynı zamanda her sevişmede evlilik, her evlilikte de sevişme olmayabileceği anlamına ya gelir veya gelmez!..
• "Kardeş kardeşin etini yese kemiğini atmaz..." (Türk Atasözü)
• Fotoğrafçılıkta ejder mertebesine yükselmiş dostumuz Sinan Göksel'in geçenlerde, sabahın köründe ev telefonu çalmış... Ne dediği anlaşılamayan bi teyze ısrarla konuşuyor, Sinan bi şey anlamıyomuş... Teyze susunca, "Yanlış aradınız galiba" demiş... Bu sefer teyze "Kimsin sen?" diye sormuş... Sinan "Atatürk" demiş... Bunun üzerine teyzenin cevabı şu: "Aaa, biz sizi çok seviyoruz!.."
• Azalarak bitsin: Keriztofır!..
• Osmanlı nasıl imparatorluk, hiç imparator yok ki, sakın doğrusu "Osmanlı Padişahlığı" olmasın?..
• Beren Saat bile günde iki kere doğruyu gösterir!..

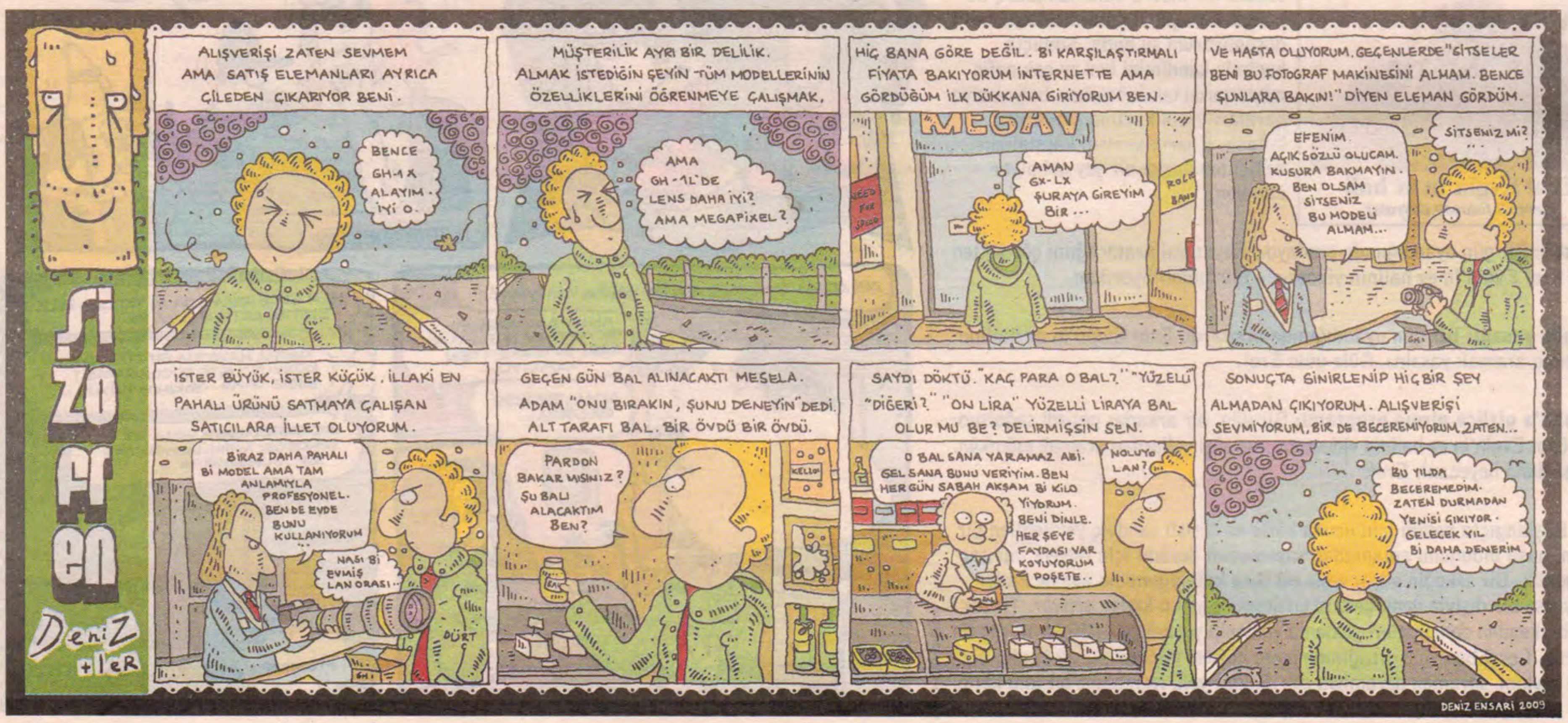
• Çocukken misafirlikte çekmeceleri çok merak etmek, punduna getirince –hızla- açıp bakmak, eski bi gazeteyle siyah çorap teki görmek...
• Manyak olmak: Bari aptal olmamak...
• İhsan Oktay Anar'ın "Suskunlar" kitabını okudum, fevkâlade, okurlara tavsiye ederim... Romanda, karasevdaya tutulan adamın kölesi olan cüceye "Ola ki aklımdan çıkar" diye günde üç kez aşkını hatırlattırması, köle hatırlatınca da iç geçirmesi beni benden aldı... Anar külliyâtını okuyacağım...
• Yakın dostlar dışında, telefon numarası almak için arayan kişiden, Allah biliyo ya, hiç hazzetmiyorum... Hayır, ömrümden çalınıyo!..
• Egosundan süper egoya yer açamayan, akılsızdır, ne gelirse de akılsızdan gelir...
• Mafyalı filmlerde, kaşkollu reis bir kadına tutulup, habire onla gezmeye başlayınca adamları kıllanır... "Patron, bu kadına fena tutuldu, gözü iş-güç görmez oldu" diye... Sanki yaptığı hayırlı bi işmiş gibi... Bi de organize örgütün başında diye ne yapsın adam, neticede erkek, sizinle mi sevişsin?.. Bi de patronun "Bişey Baba" dediği babacan sağ kol vardır ki genellikle Kadir Savun olur, illa ki bi "Seni yakacaklar Seyit" der!...



• İlk nüfus cüzdanımı buldum... Pardon, hüviyet de var... (Kimlik sorduğunda bunu göstersem polisin saçı beyazlar...)
• Var mısın Yok musun'daki beyaz saçlı adamın Ertuğrul Özkök'ü andırması...
• En asimetrik grup 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra... Neden 5 yıl önce, hangi 10 yıl sonra belirsiz... Meçhul bi 15 yıl söz konusu... Ayrıca "Yer yerinden oynar dostlar, halay gelince" diyosan, sen ne söylüyosun, bırak halay gelsin, yer yerinden oynasın!...
• Uyumazsan seni inceciye veririm!... (Çok canım istedi diye gene yazdım.)
• Lig maçında "Önemli olan 3 puan, iyi futbol gerekmez." Kupada "Önemli olan tur atlamak, iyi futbol gerekmez." E, hazırlık maçı, adı üstünde, iyi futbol gerekmez. Peki ne zaman seyredecez biz iyi futbol?.. İyi futbol gereklidir, ayarlayın bunları!...
• Buzdolabını açıp, anlamsızca bakıp, sonra da kapatanlar, birleşin!...
• Yedek kaleci de kupa maçını bekler!...

"Tek Kişilik Komiklik" adlı gösterimle 4 Kasım Çarşamba, Ankara If'te olucam... (0 312 418 95 06 – Kapı açılışı 21.00)

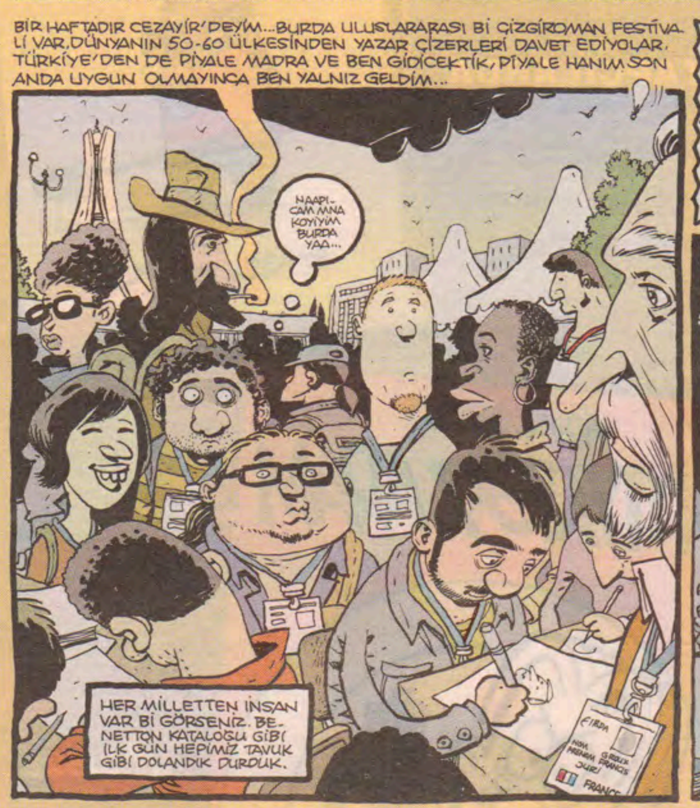
vedatozdemiro@gmail.com



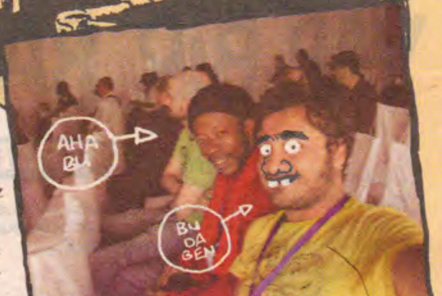
densari@hotmail.com

Sandık içi

Ersin Karabulut



Zaten herkes ülke ismiyle tanışıyo. "Hay Törkiy hav ar yu?", "Si yu tumorrov Belcium" filan şeklinde. Tabii sadece ingilizcesi olanlarla konuşabildim. Grupta fransızca bilenler ingilizce bilenlerden daha fazla. Sömürge olayından dolayı başta Cezayir olmak üzere çoğu afrika ülkesi gayet hakim fransızcaya. Ürdünlü, Filistinli, İrlandalı ve benim dışımda çok az kişi bilmiyo yani. (Ha bi de Amerikalılar da bilmiyo ama onlar zengin, Ahmad diye özel çevirmen tutmuşlar) Haliyle bütün konferanslar tabelalar broşürler filan fransızca, biz tabi bi bok anlamıyoruz, boşuna girmeyelim dedik konferanslara. Afrika ülkelerinden bi eleman gelin ben size çeviririm dedi ama helak oldu garibim. İngilizcesi benimkinden de beter zira.



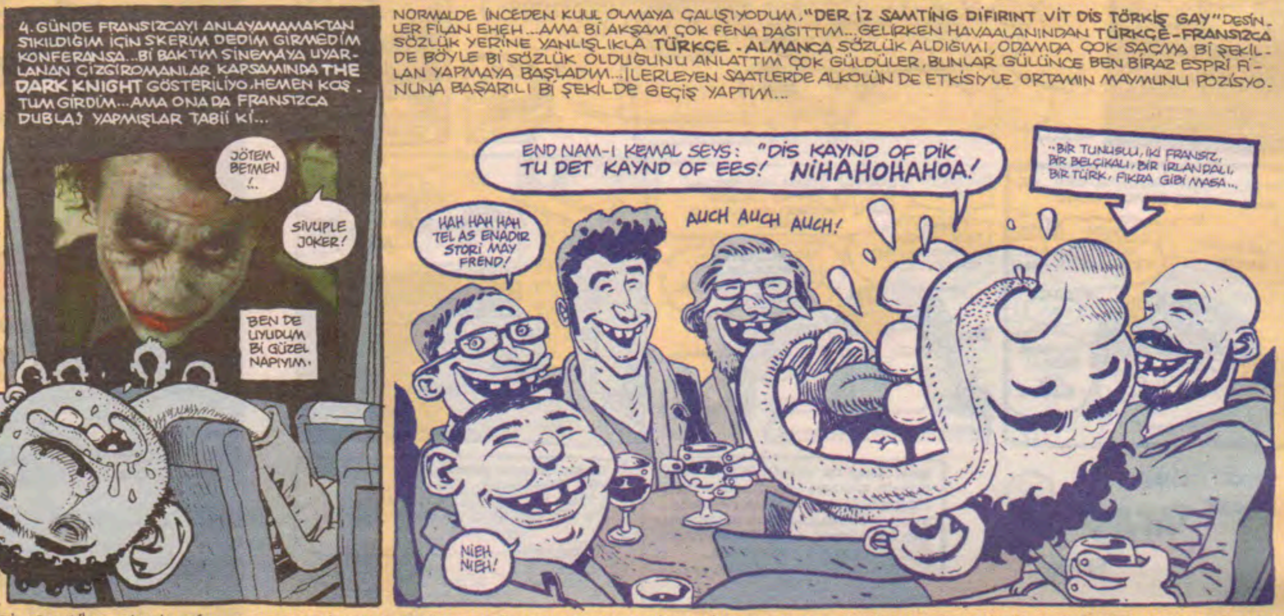


Afrika çizgiroman, karikatür mevzularında komple çok fena. Sanat eğitimi yok, örnek alıcakları kimse yok, öyle sağlam bi gelenek ya da sektör de yok, ama çok istekliler, çok yetenekliler ve onca imkansızlığın arasında inanılmaz bi tutkuyla bişeyler yapmaya çalışıyolar.

Halk da acayip ilgiliydi. Bu iki kız kardeş o kadar yetenekliydi ve anneleri de o kadar ağırbaşlı, o kadar hanımefendiydi ki bakakaldım, izledim hep böyle. Gözleri parlıyo inanılmaz sevgi dolular. Ulan dedim, ırk mırk çok geyik bişey. Burda, aha işte dünyanın bu noktasında benim gibi bakan, benim gibi sadece bişeyler çizmek etmek isteyen, belki ilerde bununla yaşamak isteyen iki kız kardeşle karşı karşıya oturuyorum. Onlar da varlığını sürdürmeye çalışıyo ben de. Bunun ötesinde pek de bişeyin önemi yok gibi aslında.

Bişeyler çizdim verdim, onlar da bana bunu çizip hediye ettiler.







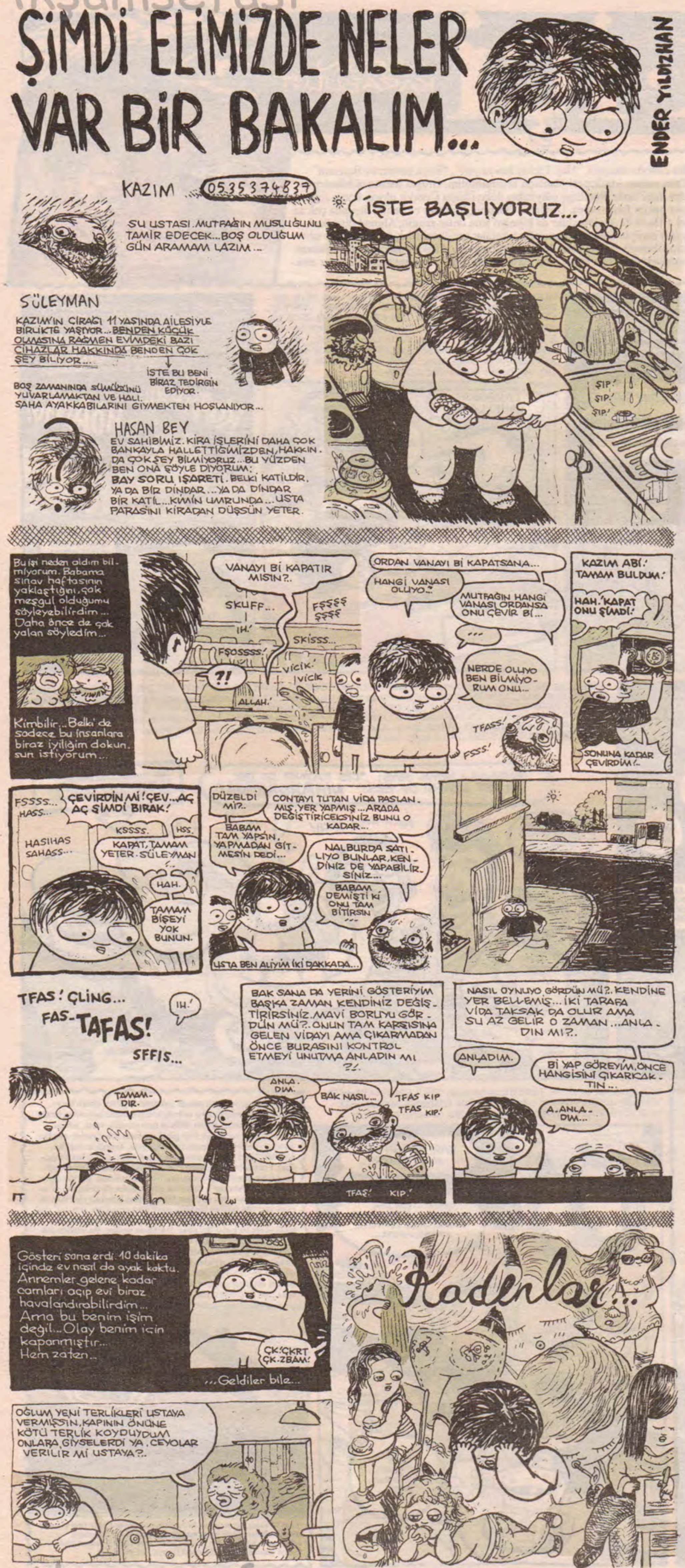
Festival iyi miydi kötü müydü çok emin değilim, çünkü burası henüz gelişmemiş bi ülke ve haliyle böyle organizasyonları henüz çok iyi kotaramıyo gibiler. Milyon tane aksaklık vardı. Afrika kıtası çizgiroman mizah filan gibi konularda zaten geride ama ben Avrupa'yı çok iyi durumda zannediyodum, kesinlikle değiller. Yanımda işleri götürmüştüm, herkes çok beğendi, hiç beklemiyodum. Fransız bi çizgiromancı var eski usta bi adam, beni çağırdı uzun uzun oturduk konuştuk, tavsiyelerde bulundu, çok güzeldi benim için. Uykusuz'u da herkes gördü, elden ele dolaştırdılar ve derginin hastası oldu adamlar. Hatta bi tane belçikalı yine ünlü bi çizer var, "Bu festival boyunca gördüğüm en sağlam ürün bu" dedi. Satışa da inanamıyolar, ben resmen ülkenin kıymetini anladım, hiçbi yerde bu kadar ilgi alaka yok böyle şeylere. Bu konuda çok şey anlatabilirim de sıkıcı oluyo teknik mevzuya girmeyelim o kadar. Ama bir hafta içinde filistinli, irlandalı, ürdünlü, belçikalı, tunuslu, cezayirli arkadaşlarım oldu. Ama şimdi çoğu gitti, benim biletimi de yarına almışlar. Valla başta sevmemiştim, ne skime geldim lan buraya dedim ama şimdi inceden bi buruklük bi hüzün bastı, çok da gidesim yok.



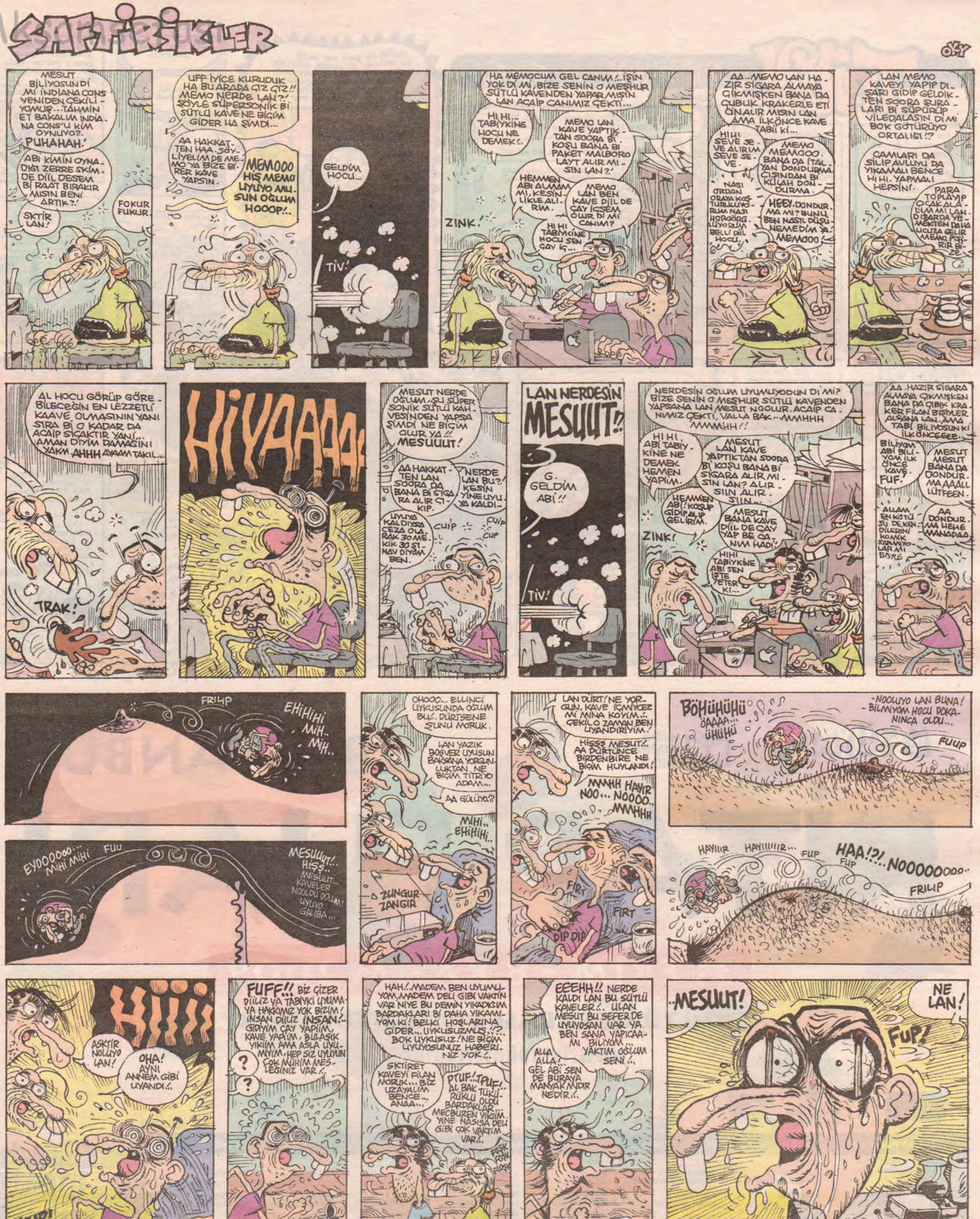
Şu an 19 Nisan Pazartesi saat 21:32 (Türkiye saatiyle 23:32). Otel odasında sürekli sallanan plastik beyaz masanın üzerinde köşeyi kotarmaya çalışıyorum, inşallah yarın baskıya yetiştiririm. Ha bi de hurma içinde kaldım günlerdir. (Ersin Karabulut Cezayir'den bildiriyor)

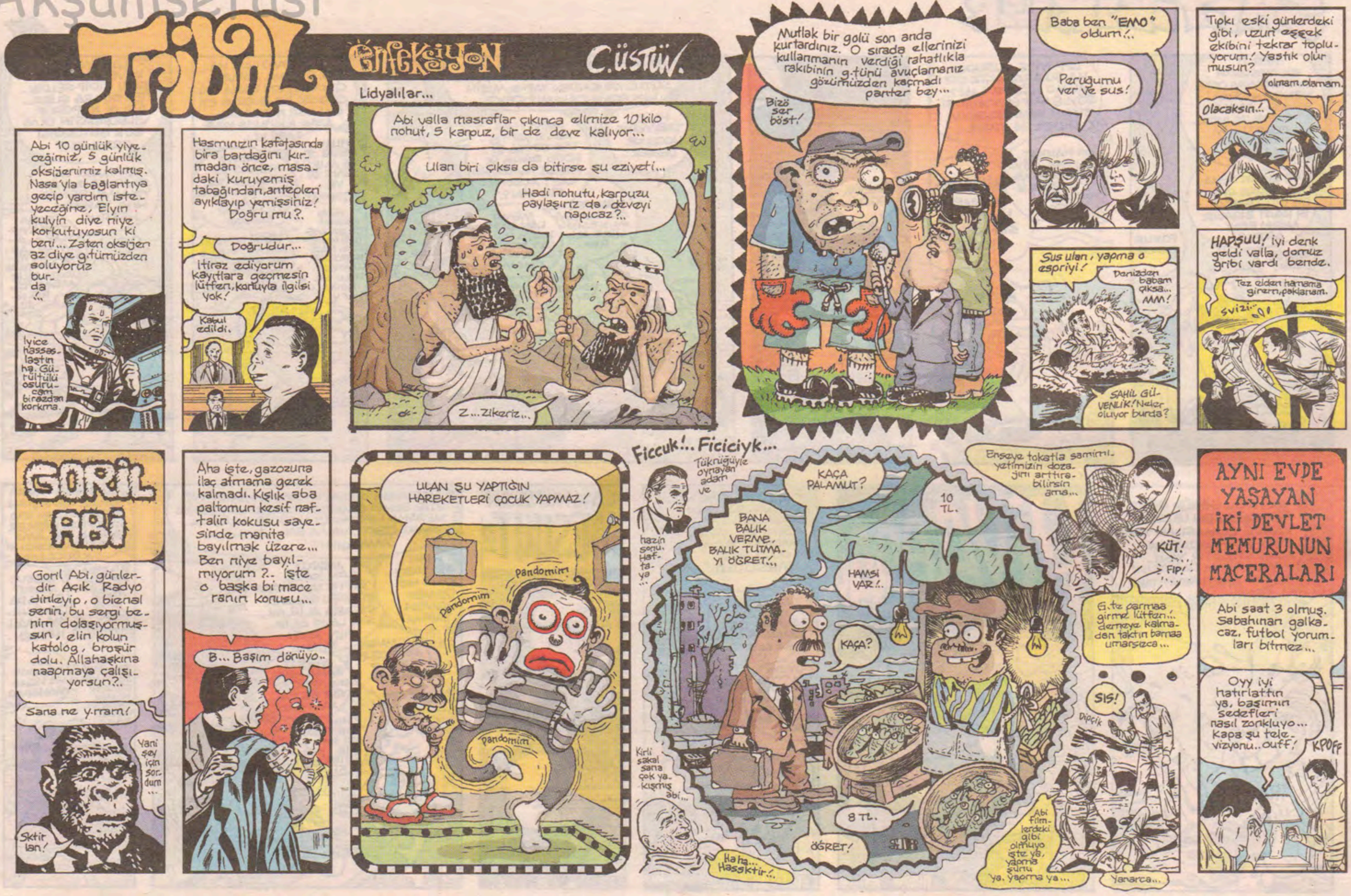
NOT: Geçen hafta farkettiğiniz üzere ben bu köşeyi yetiştiremedim. Bu haftaya kısmetmiş. Görüşürüz.

Akşamsefası



ŞİMDİ ELİMİZDE NELER VAR BİR BAKALIM...
ENDER YILDIZHAN
KAZIM 05353748377
SU USTASI. MUTFAĞIN MUSLUĞUNU TAMİR EDECEK...BOŞ OLDUĞUM GÜN ARAMAM LAZIM...
SÜLEYMAN
KAZIM'IN ÇIRAĞI 11 YAŞINDA AİLESİYLE BİRLİKTE YAŞIYOR...BENDEN KÜÇÜK OLMASINA RAĞMEN EVİMDEKİ BAZI CİHAZLAR HAKKINDA BENDEN ÇOK ŞEY BİLİYOR...
İSTE BU BENİ BİRAZ TEDİRGİN EDİYOR.
BOŞ ZAMANINDA SÜMÜĞÜNÜ YUVARLAMAKTAN VE HALI. SAHA AYAKKABILARINI GİYMEKTEN HOŞLANIYOR...
HASAN BEY
EV SAHİBİMİZ. KİRA İŞLERİNİ DAHA ÇOK BANKAYLA HALLETTİĞİMİZDEN, HAKKIN. DA ÇOK ŞEY BİLMİYORUZ...BU YÜZDEN BEN ONA ŞÖYLE DİYORUM: BAY SORU İŞARETİ. BELKİ KATİLDİR, YA DA BİR DİNDAR...YA DA DİNDAR BİR KATİL...KİMİN UMRUNDA...USTA PARASINI KİRADAN DÜŞSÜN YETER.
İŞTE BAŞLIYORUZ...
SIP! SIP! SIP!
Bu işi neden aldım bilmiyorum. Babama sınav haftasının yaklaştığını, çok meşgul olduğumu söyleyebilirdim... Daha önce de çok yalan söyledim...
Kimbilir...Belki de sadece bu insanlara biraz iyiliğim dokunsun istiyorum...
VANAYI Bİ KAPATIR MISIN?..
SKUFF...
IH!
FSSSS SSSS
SKISSS...
FŞOSSSS!
?!
VICIK! VICIK
ALLAH!
ORDAN VANAYI Bİ KAPATSANA...
HANGİ VANASI OLUYO..!
MUTFAĞIN HANGİ VANASI ORDANSA ONU ÇEVİR Bİ...
...
NERDE OLUYO BEN BİLMİYORUM ONU...
TFASS!
FSSS!
KAZIM ABİ! TAMAM BULDUM!
HAH! KAPAT ONU ŞİMDİ!
SONUNA KADAR ÇEVİRDİM!..
FSSSS... HASS...
ÇEVİRDİN Mİ! ÇEV...AÇ AÇ ŞİMDİ BIRAK!
KSSSS.
HSS.
HASIHAS SAHASS...
KAPAT, TAMAM YETER. SÜLEYMAN
HAH.
TAMAM BİŞEYİ YOK BUNUN.
DÜZELDİ Mİ?..
CONTAYI TUTAN VİDA PASLANMIŞ, YER YAPMIŞ...ARADA DEĞİŞTİRİCEKSİNİZ BUNU O KADAR...
BABAM TAM YAPSIN, YAPMADAN GİTMESİN DEDİ...
NALBURDA SATILIYO BUNLAR, KENDİNİZ DE YAPABİLİRSİNİZ...
BABAM DEMİŞTİ Kİ ONU TAM BİTİRSİN ...
USTA BEN ALIYIM İKİ DAKKADA...
TFAS! ÇLİNG...
FAS-TAFAS!
SFFIS...
IH!
TAMAMDIR.
BAK SANA DA YERİNİ GÖSTERİYİM BAŞKA ZAMAN KENDİNİZ DEĞİŞTİRİRSİNİZ. MAVİ BORUYU GÖRDÜN MÜ?. ONUN TAM KARŞISINA GELEN VİDAYI AMA ÇIKARMADAN ÖNCE BURASINI KONTROL ETMEYİ UNUTMA ANLADIN MI ?!
ANLADIM.
BAK NASIL...
TFAS KIP TFAS KIP!
TFAŞ! KIP!
NASIL OYNUYO GÖRDÜN MÜ?. KENDİNE YER BELLEMİŞ...İKİ TARAFA VİDA TAKSAK DA OLUR AMA SU AZ GELİR O ZAMAN...ANLADIN MI?..
ANLADIM.
Bİ YAP GÖREYİM, ÖNCE HANGİSİNİ ÇIKARICAKTIN...
A..ANLADIM...
Gösteri sona erdi. 10 dakika içinde ev nasıl da ayak koktu. Annemler gelene kadar camları açıp evi biraz havalandırabilirdim... Ama bu benim işim değil...Olay benim için kapanmıştır... Hem zaten...
ÇK! ÇKRT ÇK-ZBAM!
...Geldiler bile...
Kadınlar...
OĞLUM YENİ TERLİKLERİ USTAYA VERMİŞSİN, KAPININ ÖNÜNE KÖTÜ TERLİK KOYDUYDUM ONLARA GİYSELERDİ YA, CEYOLAR VERİLİR Mİ USTAYA?..


SAFTİRİKLER
ÖKY
MESUT BİLİYOSUN Dİ Mİ İNDİANA CONS YENİDEN ÇEKİLİYOMUŞ... TAHMİN ET BAKALIM İNDİANA CONS'U KİM OYNUYO?. PUHAHAH!
ABİ KİMİN OYNADIĞI ZERRE SKİMDE DİİL DESEM Bİ RAAT BIRAKIR MISIN BENİ ARTIK?!
FOKUR FUKUR.
SKTİR LAN!
UFF İYİCE KURUDUK HA BU ARADA GIZ GIZ!! MEMO NERDE LAN?! ŞÖYLE SÜPERSONİK Bİ SÜTLÜ KAVE NE BİÇİM GİDER HA ŞİMDİ...
AA HAKKATTEN HAA. SÖYLİYELİM DE MEMO'YA BİZE BİRER KAVE YAPSIN.
MEMOOO HİŞ MEMO UYUYO MUSUN OĞLUM HOOOP!..
GELDİM HOCU...
TİV!
HA MEMOCUM GEL CANIM!..İŞİN YOK Dİ Mİ, BİZE SENİN O MEŞHUR SÜTLÜ KAVENDEN YAPAR MISIN LAN ACAİP CANIMIZ ÇEKTİ...
Hİ Hİ.. TABİYKİNE HOCU NE DEMEK!..
MEMO LAN KAVE YAPTIKTAN SOORA Bİ KOŞU BANA Bİ PAKET MALBORO LAYT ALIR MISIN LAN?!
HEMMEN ABİ ALMAM MI, KESİNLİKLE ALIRIM.
MEMO LAN BEN KAVE DİİL DE ÇAY İÇSEM OLUR Dİ Mİ CANIM?
Hİ Hİ TABİYKİNE HOCU SEN ÇAY İÇ...
ZINK!
AA.. MEMO LAN HAZIR SİGARA ALMAYA ÇIKMIŞKEN BANA DA ÇUBUK KRAKERLE ETİ CİN ALIR MISIN LAN AMA İLKÖNCE KAVE TABİİ Kİ...
HİHİ SEVE SEVE ALIRIM SEVE SEVE.
MEMO MEMOOO. BANA DA İTALYAN DONDURMACISINDAN Bİ KÜLAH DONDURMA.
NASI ORDAN ORAYA KOŞTURULUYORUM NASI HORGÖRÜLÜYORUM BELLİ DİİL HOCU..
HEEY. DONDURMA MI? BUNU BEN NASIL DÜŞÜNEMEDİM YA. MEMOOO!
LAN MEMO KAVEYİ YAPIP DIŞARI GİDİP GELDİKTEN SOORA ŞURALARI Bİ SÜPÜRÜP VİLEDALASIN Dİ Mİ BOK GÖTÜRÜYO ORTALIĞI!?
CAMLARI DA SİLİP AVLUYU DA YIKAMALI BENCE Hİ Hİ. YAPMALI HEPSİNİ.
PARA TOPLAYIP OCAK ALALIM MI LAN. DIŞARDA YEMEKTEN DAHA UCUZA GELİR MEMO PİŞİRİR BİZE.
AL HOCU GÖRÜP GÖREBİLECEĞİN EN LEZZETLİ KAAVE OLMASININ YANI SIRA Bİ O KADAR DA ACAİP SICAKTIR YANİ... AMAN DİYİM DAMAĞINI YAKM. AHHH AYAAM TAKIL...
TRAK!
HİYAAAA!
MESUT NERDE OĞLUM.. ŞU SÜPER SONİK SÜTLÜ KAHVESİNDEN YAPSA ŞİMDİ NE BİÇİM OLUR YA!! MESUUUT!
AA HAKKATTEN LAN SOORA DA BANA Bİ SİGARA ALIR ÇIKIP.
NERDE LAN BU?! KESİN YİNE UYUYA KALDI-
UYUYA KALDIYSA CEZA OLARAK 30 MEKİK 30 ŞINAV DİYOM BEN.
CUİP CUİP CUP
LAN NERDESİN MESUUT!?
G. GELDİM ABİ!!
TİV!
NERDESİN OĞLUM UYUMUYODUN Dİ Mİ? BİZE SENİN O MEŞHUR SÜTLÜ KAVENDEN YAPSANA LAN MESUT NOOLUR. ACAİP CANIMIZ ÇEKTİ, VALLA BAK... MMHHH MMMMHH!!
Hİ Hİ, ABİ TABİYKİNE NE DEMEK HEMEN YAPİM.
MESUT LAN KAVE YAPTIKTAN SOORA Bİ KOŞU BANA Bİ SİGARA ALIR MISIN LAN? ALIRSIIN ALIRSIIN...
HEMMEN ABİ! KOŞUP GİDİP ALIP GELİRİM.
MESUT BANA KAVE DİİL DE ÇAY YAP BE CANIM HADİ!
HİHİ TABİYKİNE ABİ SEN İŞTE YETER Kİ...
ZINK!
AA. HAZIR SİGARA ALMAYA ÇIKMIŞKEN BANA DA ÇIBIK KRAKER FİLAN BİŞİYLER ALSANA LAN. AMA TABİ BİLİYOSUN Kİ İLKÖNCEEEE.
BİLİYOM ABİ BİLİYOM İLK ÖNCE KAVE. FUF.
MESUT MESUT BANA DA DONDURMAAAALL LÜTFEEN.
ALLAM EN KÖTÜSÜ DE KENDİLERİNİ KOMİK SANMIYOLAR MI BÖYLE
AA DONDURMA HEHE MANADAA.
FRILIP
EHİHİHİ MİH.. MİH..
EYOOOOOO... MİHİ MİHİ
FUU
MESUUUT!.. HİŞŞ.. MESUUT... KAVELER NOOLDU OOLUM! UYUYO GALİBA...
OHOOO... ELLİNCİ UYKUSUNDA OĞLUM BU!.. DÜRTSENE ŞUNU MORUK.
LAN YAZIK BOŞVER UYUSUN BAKSANA YORGUNLUKTAN NE BİÇİM TİTRİYO ADAM...
AA GÜLÜYO!?
MİHİ.. EHİHİHİ..
ZUNGUR ZANGIR
LAN DÜRT! NE YORGUN, KAVE İÇMİYCEZ Mİ MINA KOYİM..!.. ÇEKİL O ZAMAN BEN UYANDIRIYIM!
HİŞŞŞ MESUT!.. AA DÜRTÜNCE BİRDENBİRE NE BİÇİM HUYLANDI!
MMHH HAYIR NOO... NOOOO.. MMHHHH
FIRT
FIRT
DIP DIP
BÖHÜHÜHÜ ÖAAAA... ÜHÜHÜ
-NOOLUYO LAN BUNA!
-BİLMİYOM HOCU DOKANINCA OLDU...
FUUP
HAYIIIR HAYIIIIIIR...
FUP FUP
HAA!?!..NOOOOOOooo..
FRILIP
HİİİİİÜ
ASKTİR NOLUYO LAN!
OHA! AYNI ANNEM GİBİ UYANDI!..
KUP!
FUFF!! BİZ ÇİZER DİİLİZ YA TABİYKİ UYUMAYA HAKKIMIZ YOK BİZİM! İNSAN DİİLİZ İNSAN!.. GİDİYİM ÇAY YAPİİM, KAVE YAPİİM, BULAŞIK YIKİİM AMA ASLA UYUMIYIM. HEP SİZ UYUYUN ÇOK MÜHİM MESLEĞİNİZ VAR!..
?
?
HAH!..MADEM BEN UYUMUYOM, MADEM DELİ GİBİ VAKTİN VAR NİYE BU DEMİN YIKADIĞIM BARDAKLARI Bİ DAHA YIKAMIYOM Kİ! BELKİ HOŞLARINA GİDER... UYKUSUZMUŞ!!?.. BOK UYKUSUZ! NE BİÇİM UYUYOSUNUZ HABERİNİZ YOK!..
SKTİRET KAVEYİ FİLAN MORUK... BİZ UZAYALIM BENCE... ANAA...
PTUF!..TPUF!.. AL BAK TÜKÜRÜKLÜ OLDU BARDAKLAR... MECBUREN YIKİİM. YİNE NASISA DELİ GİBİ ÇOK VAKTİM VAR!..
FOŞK FOŞK FLOŞK
EEEHH!! NERDE KALDI LAN BU SÜTLÜ KAVELER!.. ULAN MESUT BU SEFER DE UYUYOSAN VAR YA BEN SANA YAPICAAMI BİLİYOM... YAKTIM OĞLUM SENİ!..
ALLA ALLA!.. GEL ABİ SEN DE BURAYA MANYAK MIDIR NEDİR!..
..MESUUT!
NE LAN!
FUP!


Tribal
Enfeksiyon
C.ÜSTÜN.
Abi 10 günlük yiyeceğimiz, 5 günlük oksijenimiz kalmış. Nasa'yla bağlantıya geçip yardım isteyeceğimize, Elvin kulvin diye niye korkutuyosun ki beni... Zaten oksijen az diye gıtümüzden soluyoruz burda...
İyice hassaslaştın ha. Gürültülü osuru-cam birazdan korkma.
Hasmının kafatasında bira bardağını kırmadan önce, masadaki kuruyemiş tabağından antepleri ayıklayıp yemişsiniz! Doğru mu?.
Doğrudur...
İtiraz ediyorum kayıtlara geçmesin lütfen, konuyla ilgisi yok!
Kabul edildi.
Lidyalılar...
Abi valla masraflar çıkınca elimize 10 kilo nohut, 5 karpuz, bir de deve kalıyor...
Ulan biri çıksa da bitirse şu eziyeti...
Hadi nohutu, karpuzu paylaşırız da, deveyi napıcaz?..
Z... Zikeriz...
Mutlak bir golü son anda kurtardınız. O sırada ellerinizi kullanmanın verdiği rahatlıkla rakibinin g.tünü avuçlamanız gözümüzden kaçmadı panter bey...
Bizi ser bast!
Baba ben "EMO" oldum!..
Peruğumu ver ve sus!
Tıpkı eski günlerdeki gibi, uzun eşeek ekibini tekrar topluyorum! Yastık olur musun?
Olmam olamam.
Olacaksın!..
Sus ulan, yapma o espriyi!
Denizden babam çıksa... AAA!
SAHİL GÜVENLİK! Neler oluyor burda?
HAPŞUU! İyi denk geldi valla, domuz gribi vardı bende.
Tez elden hamama girerin, paklanım.
SVIZI...
GORİL ABİ
Goril Abi, günlerdir Açık Radyo dinleyip, o bienal senin, bu sergi benim dolaşıyormuşsun, elin kolun katalog, broşür dolu. Allahaşkına naapmaya çalışıyorsun?
Sana ne y.rram!
Yani şey için sordum
Siktir lan!
Aha işte, gazozuna ilaç atmama gerek kalmadı. Kışlık aba paltomun kesif naftalin kokusu sayesinde manita bayılmak üzere... Ben niye bayılmıyorum?.. İşte o başka bi macera'nın konusu...
B... Başım dönüyo...
ULAN ŞU YAPTIĞIN HAREKETLERİ ÇOCUK YAPMAZ!
Pandomim
Pandomim
Pandomim
Fıccuk!.. Fıcıcıyk...
Tükrüğüyle oynayan adam ve
hazin sebebi
KAÇA PALAMUT?
10 TL.
BANA BALIK VERME, BALIK TUTMAYI ÖĞRET!..
HAMSİ VAR!..
KAÇA?
8 TL.
ÖĞRET!
Kirli sakal sana çok yakışmış abi...
Ha ha... Hassiktir!..
Enseye tokatla samimiyetimizin dozajını arttırabilirsin ama...
KÜT!
FİP!
G.tte parmak girme lütfen... dereye kalmadan takılın bakalım umarsızca...
SIS!
Abi film lerdeki gibi olmuyo işte ya, yapma şunu ya, yapma ya...
Yanarca...
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Abi saat 3 olmuş. Sabahınan galkacaz, futbol yorumları bitmez...
Oyy iyi hatırlattın ya, başımın sedefleri nasıl zonkluyo... Kapa şu televizyonu... ouff!
KPOFF



Biterken, Wojciech Kilar - Lucy's party - çalıyodu... (Bram Stoker's Dracula Soundtrack.)

Gelen Kutusu

Oktay KAYA



Barış ÖZKAN



Mesut ENSARİOĞLU

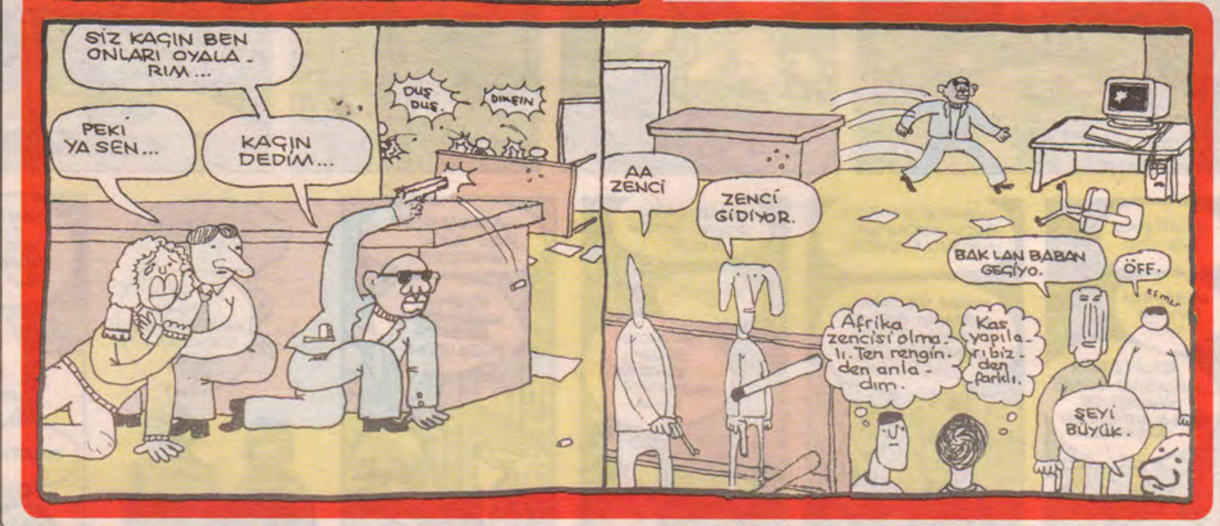


Anıl DUMAN



C. Çağlar ÖZDEMİR

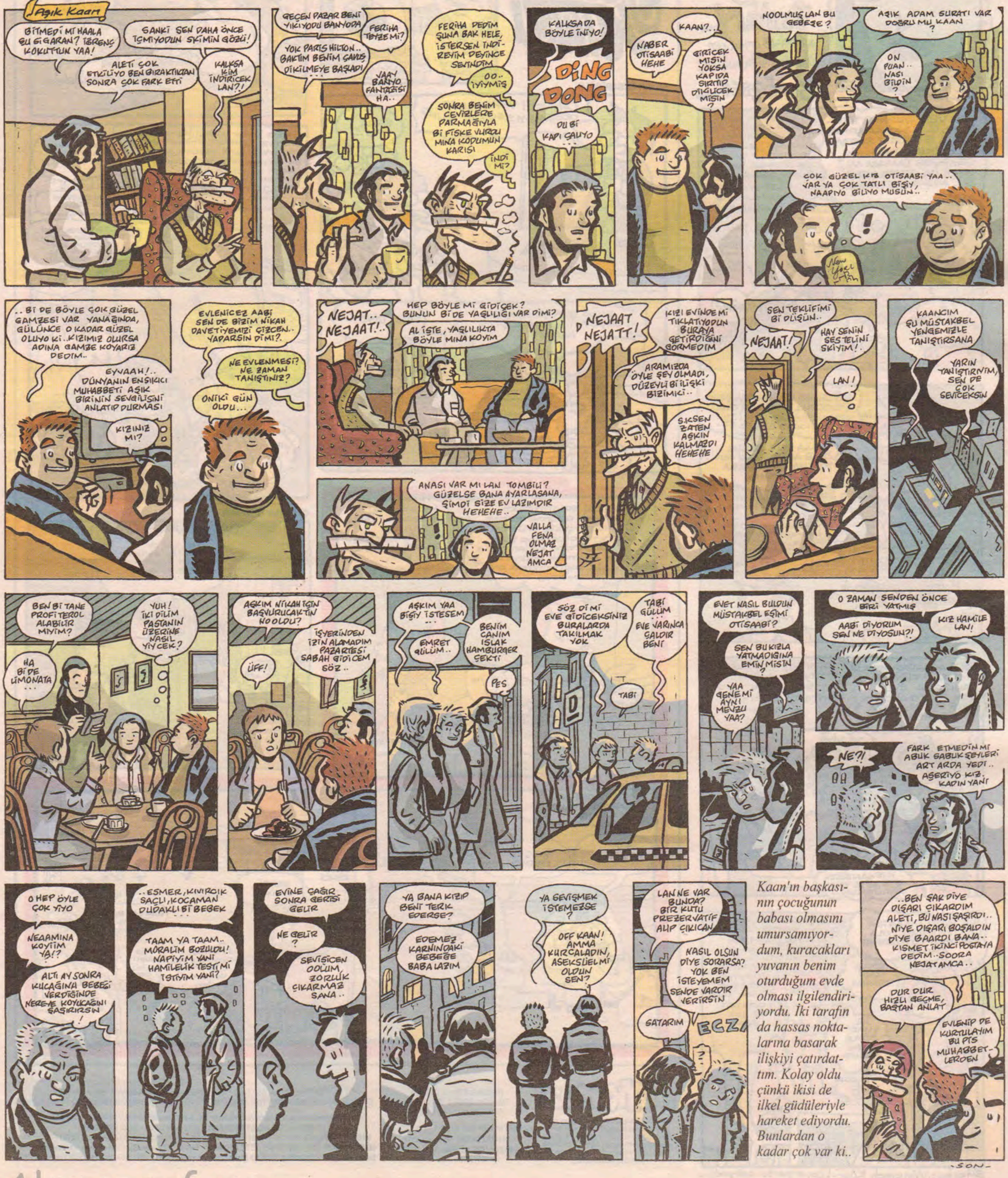




UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi
29 Ekim 2009 | Sayı: 113
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)
GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Ofis Sorumlusu: Mesut Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



5 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2009/45 No: 114
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

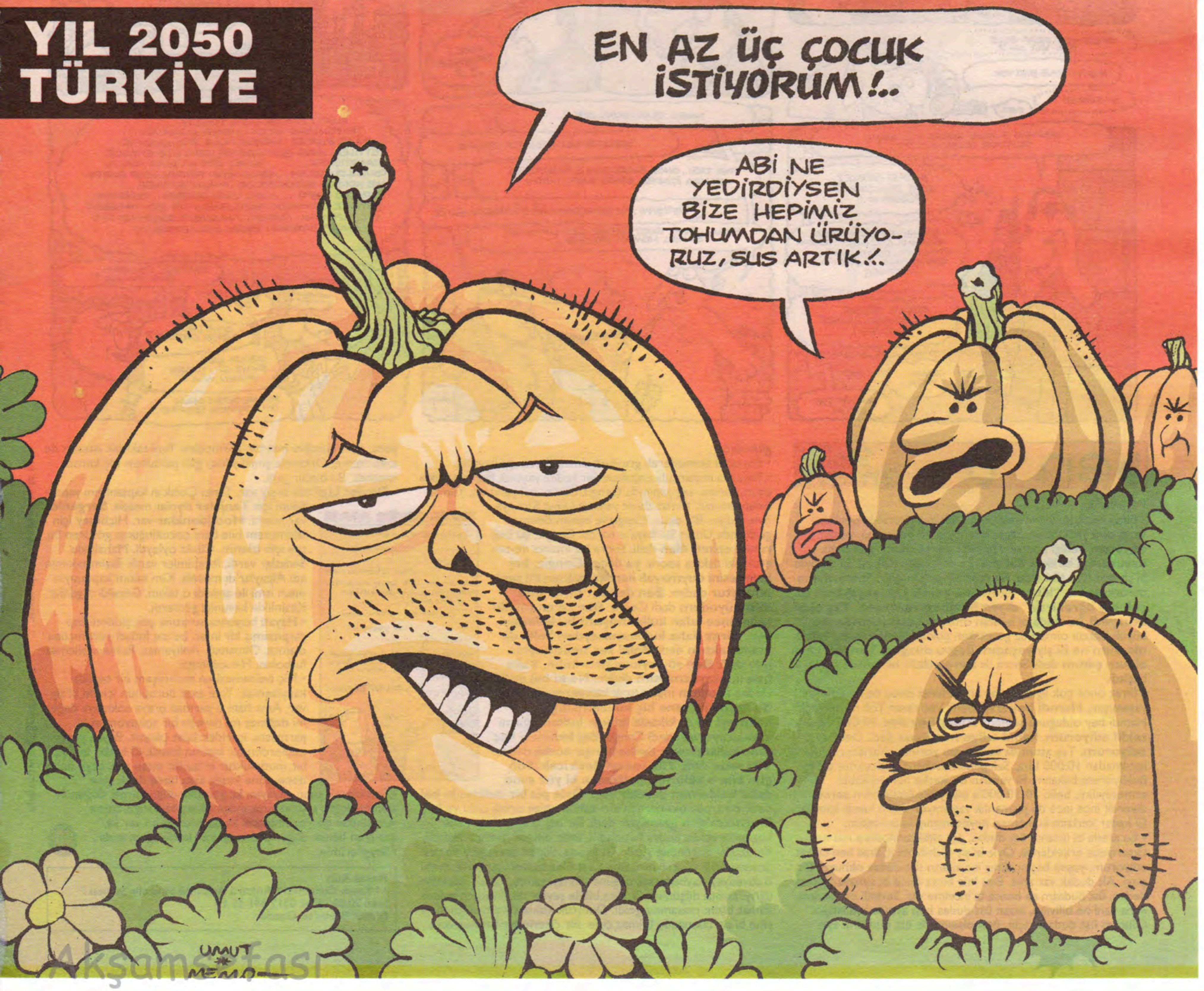


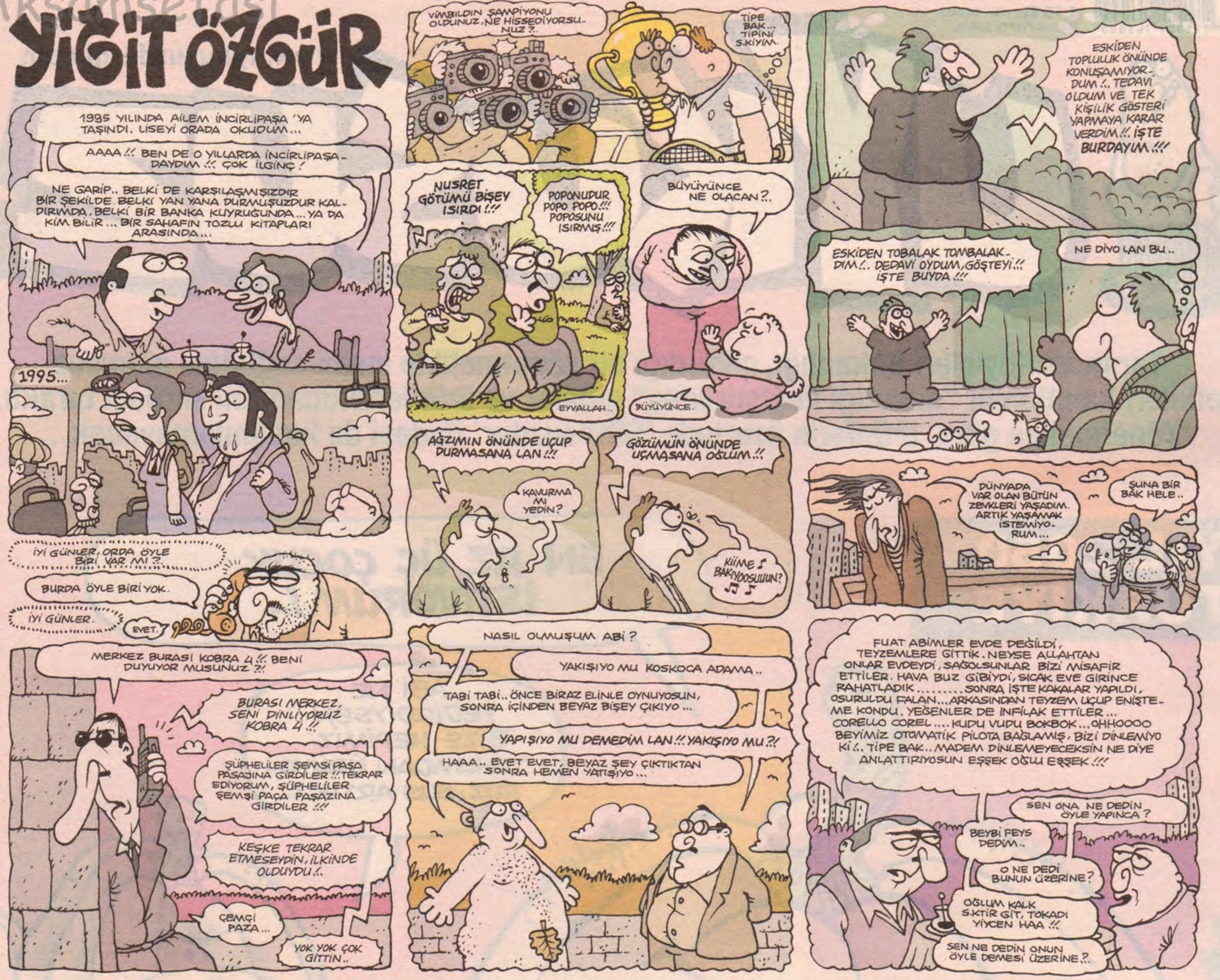
UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tarım ve Köyişleri Bakanlığı, çıkardığı bir yönetmelikle insan sağlığına olumsuz etkileri kanıtlanan "genetiği değiştirilmiş" gıdalar ve ürünlerin ticaretini serbest bıraktı. Yönetmeliğe göre, ürünlerin üzerinde 'GDO'suzdur' ifadesi de kullanılamayacak…

YIL 2050 TÜRKİYE





ben alpay erdem

• Merhaba.

• Biraz önce kuzenim geldi eve. Masanın üzerinde portakal vardı onu yedi. Soora, apansızın öyle bir geğirdi ki, yemin ediyorum, yediği portakal havada tekrar oluşur gibi oldu. Kabuklarıyla birlikte. Kabuklarını soymuştu halbusi. Bi an öyle bi'şiy gördüm gibi oldu. Bu nasıl bir geğirmedir. Soora, durup dururken yine, "**kitap okumana gerek yok, yaşayarak da çok şey öğrenirsin" diyen bir abim vardı** dedi. **Yaş oldu otuzyedi**, bu arada bi insanın otuzyedi yaşında kendinden büyük kuzeni olması da gerçekten çok korkunçmuş, **ne kitap okudum ne bi'şiy yaşadım doğru düzgün. Tam bir mal oldum çıktım** dedi. Soora da aşırı gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

• Biraz önce çok ilginçtir, bu arada biraz önce de ne çok şey yaşamışım, **Hamdi bey** aradı beni. Var mısın Yok musun'daki Hamdi bey olduğunu söyledi. **Alpay bey size 10.000 Lira teklif ediyorum, kabul ediyo musunuz** dedi. Dedim **ediyorum**. Taş attım da kolum mu yoruldu. Yarışmaya bile katılmadan 10.000 Lira. Salı günü hesabıma geçicekmiş parayı. Bekliyorum bakalım. Bi yandan da, keşke hemen kabul etmeseydim, belki 20-30.000'e bile yükseltebilirdim parayı diyerek ince ince de pişmanlık yaşamıyor diilim kendi içimde. O kadar kerizim ki, hemen heyecanlanıp kabul ettim.

• Bu arada bi insanın üst dudaa, yaş aldıkça inceliyo mu ne. Ekseriyetle erkeklerde. Öyle bi'şiy olabilir mi. Çünki ben dikkat ediyorum, yaşını başını almış insanların üst dudaa olmuyo. Bir çizgi. Alt dudak var ama. Ben bile biraz önce bi aynaya bakiim dedim, üst dudaam da bence bi incelme var. Sevimli mi. Sevimli. Ama yani ne biliyiim, insan üst dudaa hep aynı kalsın istiyo. Ölürüm üst dudaam için. Ben ölsem bile üst dudaamı ayrı gömsünler.

• Portakal zannederek greyfurt almak da var şu hayatta.

• Tüyap'ta imzamızda enteresan bir hadise yaşandı. Ben ortalarda oturuyorum, sağ yanımda Cengiz Üstün, sol yanımda Yılmaz Aslantürk var, Yılmaz abinin yanında Umut Sarıkaya, öyle gidiyo. Bir okur, Cengiz'le benim önüme geldiğinde Umut Sarıkaya'yı sordu. Cengiz, **şu bej renkli ceketi olan** dedi. Soora biz imzaya devam ettik. İki dakika soora, **ya** dedim **Cengiz**, **bej kelimesini duymayalı nerden baksan iki sene olmuştur** dedim. **Ben de tam şimdi onu düşünüyodum** dedi Cengiz. **Ben de en son iki sene önce falan kullanmıştım bu kelimeyi** dedi. **Biraz daha kullanmasaydım belki de unutucaktım** dedi. **Belki sen unutmuştun bile** dedi. **Ben söyleyince hatırladın. Valla ben unutayazmıştım** dedim. **Ne ki bej** dedi. Dedim **modern insan açık kahverengisi zaar. Bu arada iki sene hiç kullanmadığım kelimeyi iki dakikada iki kez kullandığıma inanamıyorum** dedi Cengiz. **Bej kelimesi kaç sene kullanılmasa tarihe karışır acaba** dedim. **Yüz sene** dedi. **Yüz seneyi deviricek. Son gün bile o kelimeyi kullansan bi yüz sene daha beklemen gerekir** dedi. **Öyle pis bir kelime ki bej** dedi. Bu arada okurlardan biri sohbetimize ortak oldu ve **bej Fransızca'dan gelmiştir** dedi. Bir bej ki bizi bizden aldı. İmzayı unuttuk. Soora hatırladık. İmza bitince dergice Hakan Karataş'ın düğününe gittik. Düğünde, düğün davetiyesinin çok önemsendiği yılları hatırladım. Kesinlikle lacivert günlerdi. Sanki o davetiyeyi kaybedersek düğüne alınmıycaamızı, kapıda hakarete uğrıycaamızı düşünürdük. Ben böyle şeyler düşünürken gelinle damat bizim masamıza geldi. Öpüştük koklaştık ama kesinlikle yine bi'şiy takmadık. Olmaz öyle. Bir çizerin bir başka çizere para, altın taktığını ben hiç görmedim. Yani takmak istesen de takamazsın. Ortamda şimal yıldızı gibi parlamayı hiç kimse istemez. Bu budur yani.

KAMİL SEVEN ADAM



• **Devler Ligi**'nde bi'şiy var. Tanju Çolak'ın kaptanlığını yaptığı takım için **Tanjular** diyolar mesela. **Sergenler** var soora. **Hooijdonklar** var. Hiçbi'şey için izlemesem bile beni çocukluğuma götüren bu tını için izlerim. Çünki öyleydi. Mahallede Sedatlar vardı, İbrahimler vardı. Bizim takımın adı Alpaylar'dı mesela. Kim takım kaptanıysa onun ismi ile anılırdı o takım. Güzeldi o günler. Kesinlikle kavuniçi günlerdi.

• Hayatı boyunca suratına çok şiddetli top çarpmamış bir insan bence futbol yorumcusu olamaz. Olmamalı. Anlıyamaz. Ruhunu bilemez futbolun. Hissedemez.

• Hiç beklemezken muhteşem bir tatakla karşılaşmak. Yani evet burnunun içinde bi'şiy var. Ama hani o parmaa oraya sokmaya değer mi değmez mi derken bir sokuyorsun ki parmaanı, içeriden büst çıkıyor. Bayaa yani eskilerden bir insanın büstü. O kadar büyük bir mutluluktur ki bu bir insan için, çayırlarda döne döne koşsa aynı hisse denk gelir.

• Son olarak şunu söyliyim ki; yemekli düğünlerde, düğünün sonuna doğru aşçının yuvasından çıkıp gözüktüğü, bayaa yuvasından çıkıyo, ambiansı kolaçan ettiği an var ya, işte o an benim düğünlerden en çok korktuğum andır.

• Sevgilerimle.

www.alpayerdem.com.tr (yeni alpayalpayalpay@gmail.com

İstanbul Üniversitesi'nde son aylarda okul dışından grupların gerçekleştirdiği 'satırlı' saldırılar sonucu çok sayıda öğrenci yaralanırken, saldırganlar için hiçbir yasal işlem girişiminde bulunmayan üniversite yönetimi, saldırıya uğrayan öğrenciler için ağır disiplin cezaları getirdi.



Hakkâri'de trafik kontrolü sırasında araçtakilere bağıran polislere "Vatandaşa kibar davranın," diyen bir kişi dayak yedi.



Güler Zere, kanser hastalığı ağırlaşmasına rağmen hala serbest bırakılmadı...



Devlet memurlarının fazla mesai ücretleri yeni yılda 5 kuruş artırılacak...



KAÇ YIL OLDU?

- Ali Kocatepe, Orada Neler Oluyor programında, karısının kendisine son 10 yıldır gözaltı, alın ve gıdı kremleri kullandırdığını ve geceleri yüzüstü uyuduğu için **3-4 defa** uyandırıp, *"Öyle uyuma, yüzün buruşacak!"* diye fırçaladığını açıklayarak alenen abartalı **1 yıl...**
- AKP milletvekili Fazıl Karaman, memura ek ödeme öngören tasarının görüşmeleri sırasında, *"Biz zeytini bir lokmada yemezdik, onlar da öyle yesin,"* diyeli **3 yıl...**
- Derya Tuna, *"Neden en çok 'Tek Tek' şarkısını seviyorsunuz?"* sorusuna *"Çünkü hepimizin hayatında tek tek vardır,"* cevabını vereli **5 yıl...**
- Medyum Memiş, Nepal ziyareti sırasında bir haftada 10 bin kişi için dua ederek ülkenin feraha kavuşacağı garantisini verdikten kısa bir süre sonra, doğal afetler ve şiddet olaylarıyla ülkede yüzlerce kişi hayatını kaybedeli tam **7 yıl olmuş...**



Nerde ABD orda kıyamet. Hillary Clinton'un Pakistan ziyareti sırasında Peşaver'de bomba patladı, 105 kişi öldü



İstanbul Üniversitesi'nde son aylarda okul dışından grupların gerçekleştirdiği 'satırlı' saldırılar sonucu çok sayıda öğrenci yaralanırken, saldırganlar için hiçbir yasal işlem girişiminde bulunmayan üniversite yönetimi, saldırıya uğrayan öğrenciler için ağır disiplin cezaları getirdi.

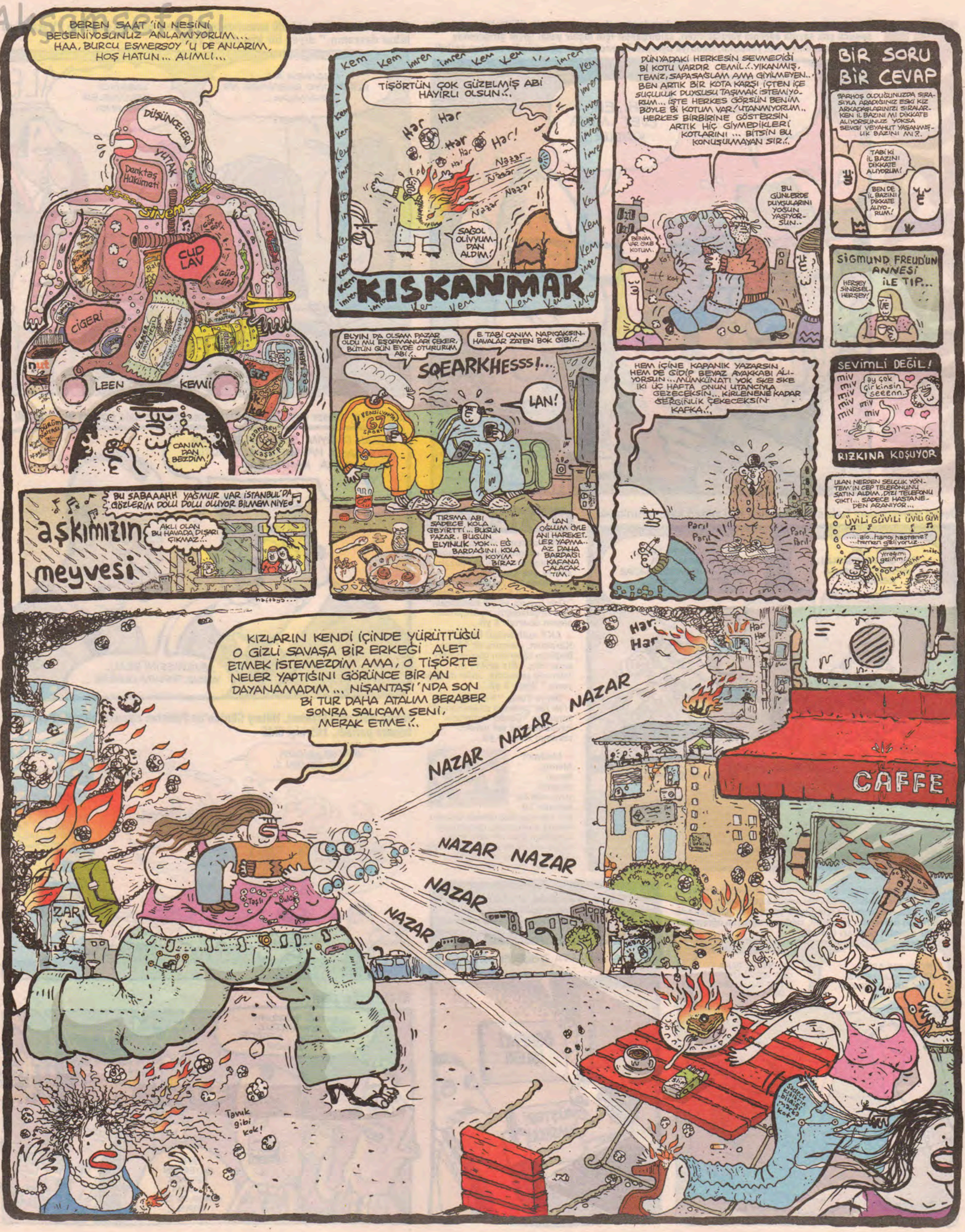


Yıldız Teknik Üniversitesi'nin okul girişlerinde ve kantinlerde kullanılmak üzere İş Bankası'yla ortaklaşa hazırladığı, ön yüzü kimlik, arka yüzü banka kartı olan "Akıllı Kimlik Kartları"nın dağıtımına başlandı.



Elektiriğe zam




BEREN SAAT 'İN NESİNİ BEĞENİYOSUNUZ ANLAMIYORUM... HAA, BURCU ESMERSOY 'U DE ANLARIM, HOŞ HATUN... ALIMLI...
DÜŞÜNCELERİ
YUTAK
Denktaş Hükümeti
Sinem
CUD LAV
GÜP GÜPİ
CİGERİ
LEEN
KEMİİ
CANIMDAN BEZDİM!
BU SABAAAHH YAĞMUR VAR İSTANBUL'DA GÖZLERİM DOLU DOLU OLUYOR BİLMEM NİYE
aşkımızın meyvesi
AKLI OLAN BU HAVADA DIŞARI ÇIKMAZ!..
TİŞÖRTÜN ÇOK GÜZELMİŞ ABİ HAYIRLI OLSUN!..
Har Har Har Har!
Nazar Nazar Nazar Nazar
SAĞOL OLİVYUMDAN ALDIM!
KISKANMAK
DÜNYADAKİ HERKESİN SEVMEDİĞİ Bİ KOTU VARDIR CEMİL!..YIKANMIŞ, TEMİZ, SAPASAĞLAM AMA GİYİLMEYEN.. BEN ARTIK BİR KOTA KARŞI İÇTEN İÇE SUÇLULUK DUYGUSU TAŞIMAK İSTEMİYORUM... İŞTE HERKES GÖRSÜN BENİM BÖYLE Bİ KOTUM VAR! UTANMIYORUM.. HERKES BİRBİRİNE GÖSTERSİN ARTIK HİÇ GİYMEDİKLERİ KOTLARINI ... BİTSİN BU KONUŞULMAYAN SIR!..
BU GÜNLERDE DUYGULARINI YOĞUN YAŞIYORSUN..
BENİM VAR ÖYLE KOTUM.
BİR SORU BİR CEVAP
SARHOŞ OLDUĞUNUZDA SIRASIYLA ARADIĞINIZ ESKİ KIZ ARKADAŞLARINIZI SIRALARKEN İL BAZINI MI DİKKATE ALIYORSUNUZ YOKSA SEVGİ VEYAHUT YAŞANMIŞLIK BAZINI MI?.
TABİ Kİ İL BAZINI DİKKATE ALIYORUM!
BEN DE İL BAZINI DİKKATE ALIYORUM!
SİGMUND FREUD'UN ANNESİ İLE TIP...
HERŞEY SİNİRSEL.. HERŞEY!
ELYIN DA OLSAM PAZAR OLDU MU EŞOFMANLARI ÇEKER, BÜTÜN GÜN EVDE OTURURUM ABİ!..
E TABİ CANIM NAPICAKSIN.. HAVALAR ZATEN BOK GİBİ!..
SQEARKHESSS!...
LAN!
TIRSMA ABİ SADECE KOLA GEYİRTTİ... BUGÜN PAZAR. BUGÜN ELYINLIK YOK... EĞ BARDAĞINI KOLA KOYİM BİRAZ!
LAN OĞLUM ÖYLE ANİ HAREKETLER YAPMA.. AZ DAHA BARDAĞI KAFANA ÇALACAKTIM.
HEM İÇİNE KAPANIK YAZARSIN, HEM DE GİDİP BEYAZ AYAKKABI ALIYORSUN... MÜMKÜNATI YOK SKE SKE İKİ ÜÇ HAFTA ONUN UTANCIYLA GEZECEKSİN... KİRLENENE KADAR SERGİNLİK ÇEKECEKSİN KAFKA!..
Parıl Parıl
SEVİMLİ DEĞİL!
miv miv miv miv miv miv miv miv
ay çok çirkinsin seeenn..
RIZKINA KOŞUYOR
ULAN NERDEN SELÇUK YÖNTEM'İN CEP TELEFONUNU SATIN ALDIM, DİZİ TELEFONU ÇIKTI... SADECE HASTANEDEN ARANIYOR...
ÜVİLİ GÜVİLİ ÜVİLİ GÜVİ
....alo..hangi hastane? ...hemen geliyoruz...
Yreğimi geliniim!
möhem
KIZLARIN KENDİ İÇİNDE YÜRÜTTÜĞÜ O GİZLİ SAVAŞA BİR ERKEĞİ ALET ETMEK İSTEMEZDİM AMA, O TİŞÖRTE NELER YAPTIĞINI GÖRÜNCE BİR AN DAYANAMADIM... NİŞANTAŞI'NDA SON Bİ TUR DAHA ATALIM BERABER SONRA SALICAM SENİ, MERAK ETME!..
Har Har
NAZAR NAZAR NAZAR
NAZAR NAZAR
NAZAR
NAZAR
CAFFE
Tavuk gibi kok!

baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Geçen pazar günü, bir oraya bir buraya gezdim; sokakta bir adam bana yepyeni bir cep telefonunu neredeyse bedava fiyatına satmaya kalktı (Elbette elindeki gerçek cep telefonuyla aklımı çeldikten sonra bana, elindeki telefonun içine cam macunu doldurulmuş telefon kılıfından ibaret bir şey satacaktı. Keriz değiliz herhalde, bu numaraları yiyen arkadaşlar kusura bakmasın), dışarıda maraton vardı, biraz maratonculara baktım, sonra döner yedim. Bütün gün yaptıklarım bundan ibaret olunca haliyle insan kendini kötü hissediyor. Hemen hayatıma heyecan katmak için, henüz gün bitmeden bir çağrı merkezini arayıp bir alay problemimden birini çözmeye çalıştım. Problemim hala çözülmemiş bir şekilde duruyor. "Maalesef yardımcı olamıyoruz. Yardımcı olabileceğim başka bir konu var mı?" dedi telefondaki arkadaş. İyi ama, zaten kendi ağzınla yardımcı olamadığını itiraf ettikten sonra, sanki yardımcı olabilmiş gibi, "yardımcı olabileceğim başka bir konu var mı?" diye sormak niye? Kafadan "yardımcı olamayacağım başka bir konu var mı?" diye sor bari.



■ Teknoloji konusunda ne kadar geri kaldığımı sevgili anne ve babam sayesinde anladım. Ayda yılda bir görüştüğüm sevgili annem "Barış Facebook'uma bir şey oldu, resim yüklenmiyor" diye yardım istedi, telefonda konuştuğum babamsa "MSN yok mu sende? MSN'e gelsene" dedi. Ve evet, ne Facebook hakkında en ufak bir fikrim var ne de bir iki denemenin dışında MSN'le ilgili bir tecrübem. Hepsi bir yana, geçen gün yazdığım mektupların zarflarına pul yapıştırıyordum sınıfta, dersten önce; iki kişi birden bire "aa mektup mu yazıyorsun? Kaç günde gidiyor? Mektup göndermek kaç para?" gibi ahret sualleriyle belirdi tepemde. Mektup ulan işte? Yazıyorsun, katlıyorsun, zarfa koyup, pulunu yapıştırıp gönderiyorsun. Son olarak gelen "Gönderdiğin yere ulaşıyor mu?" sorusuyla irkildim. Allah allah neden ulaşmasın ki?

■ Tabii neden ulaşmasın dedim ama bundan bir on yıl kadar önce gazetelere haber olan postacı arkadaşımızı atlamışım. Kendisi yıllar yılı sokakları tepmekten sıkılmış olacak, prensip olarak sadece iadeli taahhütlü mektupları yerine ulaştırıyordu, biriktirdiği mektupları denize atarken yakalanmıştı. Öyle de bir ülke de yaşıyoruz. İnsanlar yıllarca mektup almıyor ve neden diye merak etmiyorlar da, adam bunları denize atarken yakalanıyor.

■ Seksenlerde "Tipim değilsin" vardı. Kırıcı bir laf. Bir yandan da saçma bir şekilde kırıcı olmamaya çalışır gibi. "Başkalarının tipisindir belki, sorun sende değil şekerim bende" der gibi. Duyanı hayattan soğutur halbuki. Ben nice koç yiğitlerin bu lafla bittiğini, çiçek gibi ablaların bu lafla solduğunu gördüm arkadaşlar. Hayır bir de seksenlere özlem bitmek bilmedi hala. Özenilecek şey mi allah aşkına aynı günleri yeniden yaşamak? Seksenler kırıcılıkta tavan yapılan bir dönemdi, salt "tipim değilsin"le kalsa iyi. Daha neler var neler. "Koktu bu ayaklar", "Arif olan understand", "tıraşı kes, işimize bakalım", "zıt Erenköy", Hadi ikile ense tıraşını görelim", "Gel beri yar gel beri"... Of! Kabus gibi.

■ Uluslararası Havacılık Dairesiyle sıkıntılarım var. Tabii kırk yıl düşünsem, günün birinde Uluslararası Havacılık Dairesi gibi bir kurumla problem yaşayabileceğim aklıma gelmezdi o ayrı mesele. Şimdi şöyle bir kaide getirdiler bir kaç yıldır biliyorsunuz: Uçağın içine, "sıvı maddelerin" alınmasında kısıtlamalar var. Her biri en fazla 100 mililitre içeren ve toplamda 1 litreyi geçmeyen "sıvı" uçağın içine alınabiliyor, fazlasını alıp çöpe atıyorlar siz uçağa binerken. Hayır; gül gibi acı biberli çilekli marmeladımı 150 mililitre diye alıp çöpe attılar, oradan biliyorum. Hesapta güvenlik tedbiri ama bana kalırsa sıradan insanlara hayatı zehir edip, onları sürekli bir korku altında yaşatmak için uydurulmuş bir tezgah.



■ Sadece "sıvı" hadisesine bir girelim. Ne demek sıvı? Maddenin üç halinden biri. Tamam, "katı olan her şey buharlaşıyor" dedilerdi de, onlar söylemedilerse de katı, buharlaşmadan önce sıvı hale gelir. "Sıvı" bir maddenin belli koşullardaki halidir. Senin havaya kaldırdığın uçak da, şimdi allah muhafaza, belirli sıcaklıklarda sıvı oluyor. Şuna geleceğim, ben şimdi kabine sıvı alamıyorum, onu anladım. Peki buz sokabilir miyim? Vallahi de sokarım, billahi de sokarım. Yönetmelik açık, "sıvı" sokamazsın diyor. Buz da nereden baksan H20 bileşeninin (su bu), üç halinden katı olanı işte. Sıvı mı? Hayır. O an için kesinlikle katı. Ne oldu? Şiştin mi Uluslararası Havacılık Dairesi? Ha dersen ki "ama bir süre sonra sıvı olacak o", e belli koşullar altında her şey sıvılaşır be gülüm, derim sana.

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE:

Bu hafta: Sigortacılık

Lisans: Sigorta müşterisi, yaptırdığı sigortadan faydalanabilecek gibiyse, primini ona katla.

İsteyene Yüksek Lisans: Sigorta müşterisi geçmişinde bir sigortadan faydalanmışsa, ona kabul edemeyeceği bir teklif sun.

Dileyene doktora: Sigorta müşterisinin, yeri geldiğinde sigortadan faydalanamaması için el çabukluğu marifet, bir alay okuyamayacağı kadar sıkıcı ve uzun belgenin altına imza attır.

Bu oldu: Durduk yere dert sahibi oldum

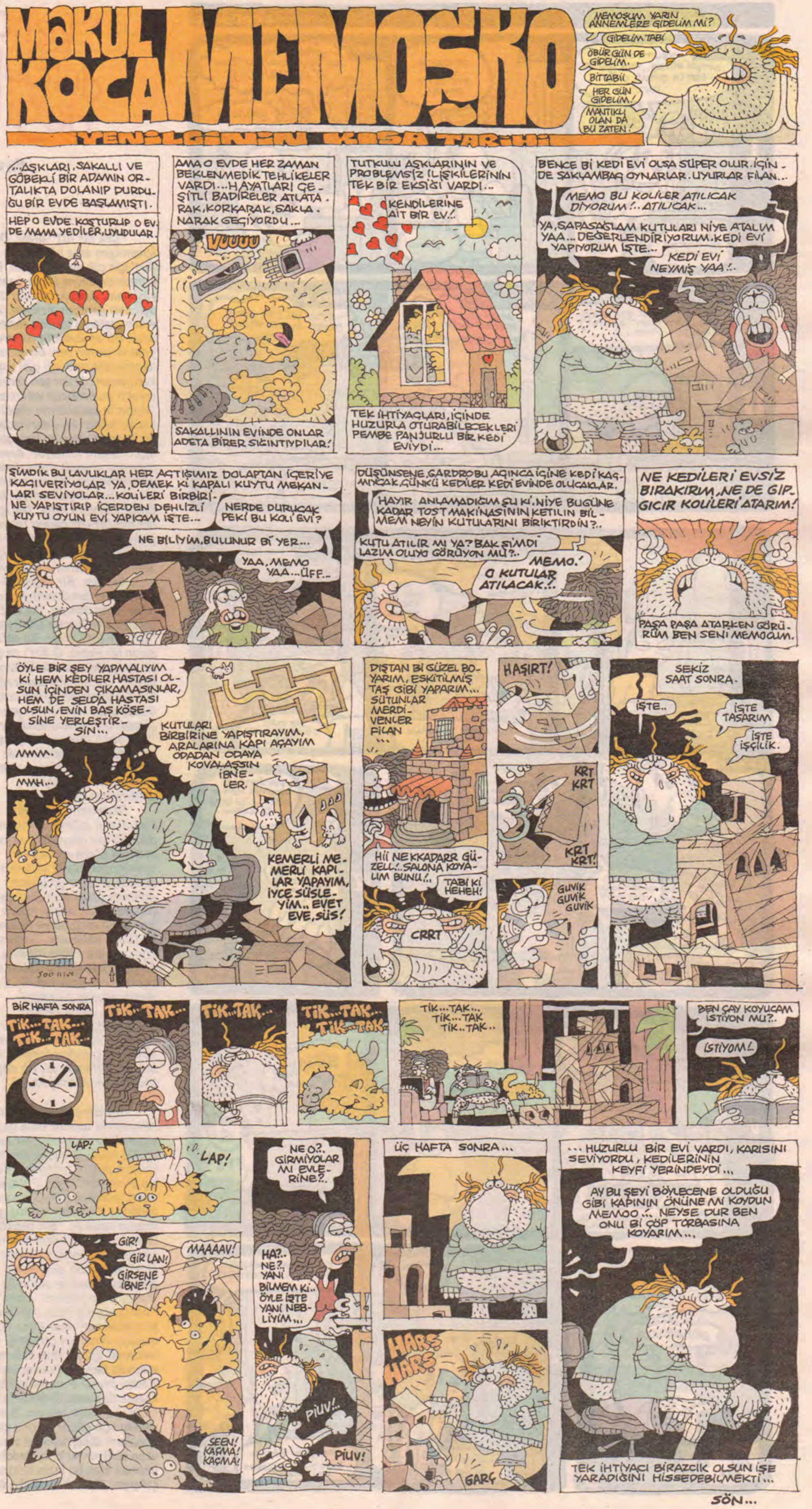
Efendim geçmiş zaman, askerdeyim o zamanlar. Anlayamadığım bir nedenden ötürü de asteğmen yapmış beni TSK, öyle uygun görmüş. Eratla düzeyli bir diyalog kurmuşum, bir şekilde bütün gün bağırıp çağırarak vatani görevimi ifa ediyorum. Siz sıcacık yatağınızda uyurken, ben Kıbrıs'ta Arjantinli Birleşmiş Milletler Barış Gücü askerlerini gözlüyorum. Ben olmasam Arjantinli ne yapardı, haberiniz yok tabii. Oh, uyuyun siz sıcacık yatağınızda.

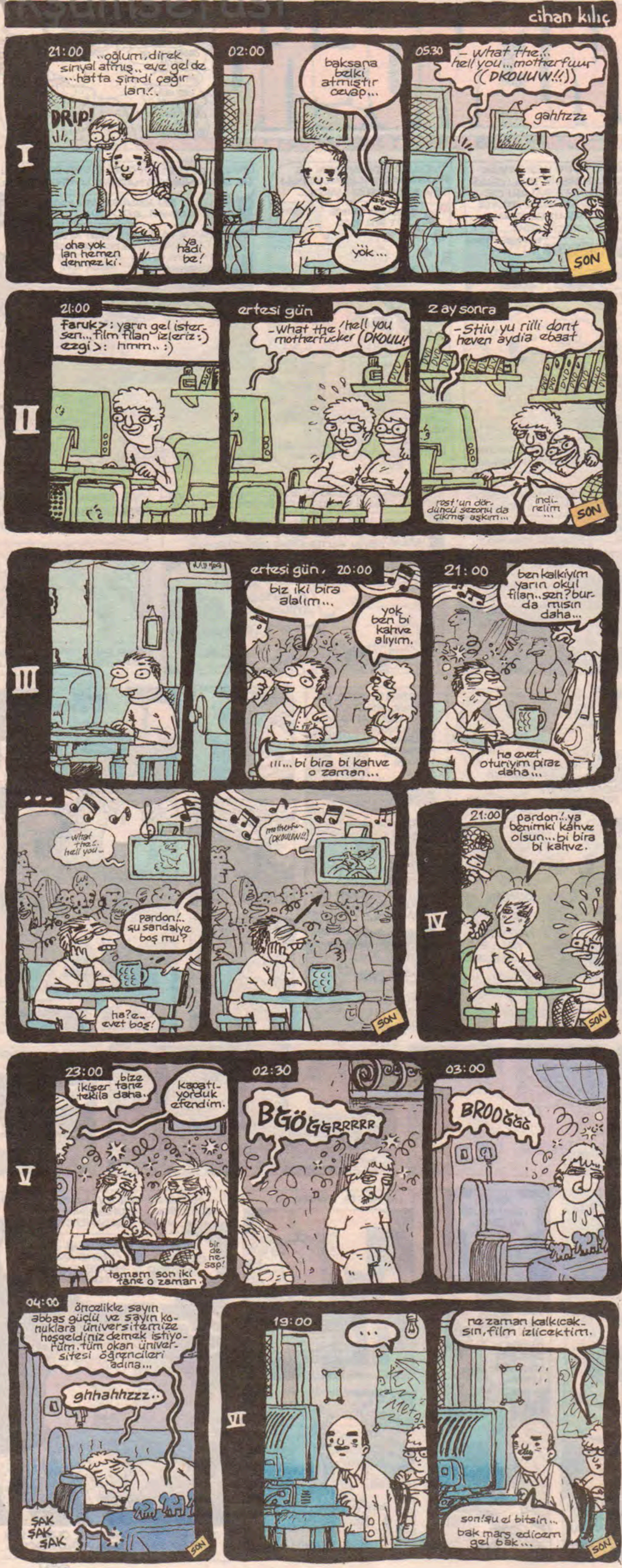
Her neyse; bir gün Mehmet Güngör Malatya geldi, "Mehmet Güngör, Malatya! Komutanım, sizin telefonu bir kullanabilir miyim?" dedi. "Ne yapacaksın?" dedim, "Benim manitayı bir çaldırıp kapatacağım aklımdasın hesabı" dedi. Ulan telefon benim telefonum, sen çaldırıp kapatınca neden senin aklında oluyor? Kızcağız nereden bilecek senin çaldırıp kapattığını, durduk yere elin kızı benim aklıımda olmuş olmuyor mu?

Cevabı hazır hergelenin, yazıcıdan rica etmiş, benim cep telefonunu almış, sevgilisine vermiş, "ben bu numaradan çaldırıp kapatırım arada bir seni, aklımdasın hesabı" demiş. Allah allah dedim, verdim eline telefonu bir numarayı çevirip çaldırdı çaldırdı kapattı. Bu vesileyle öğrenmiş oldum "aklımdasın hesabı" çaldırıp kapatma işini. Sonra bölükteki diğer askerler de gelip aklımdasın hesabı çaldırıp durmaya başladılar sevgililerini; tanımadığım onlarca insana çağrı bırakan herifin teki oldum çıktım.



■ Daha fenası, kiminin sevgilisi numarayı kaydetmeyi unutmuş oluyor, çocuk benim telefondan çaldırıp kapattıktan sonra bu sefer çocuğun sevgilisi beni arayıp, "kimsiniz, beni neden aradınız?" diyor. E hakkıdır, diyecek tabii, ama benim cevap da sıkıntılı. Bir de kızı hangi çocuğun aradığını hatırlamıyorsam; "Efendim Kıbrıs'ta askerlik yapan bir tanıdığınız var mı? İşte o benim telefonumdan çaldırdı kapattı sizi" gibi gudik açıklamalar yapmak mecburiyetinde kalıyorum. "O zaman ona söyleyin bir daha beni rahatsız etmesin!" dedi bir tanesi mesela, çocuğa nasıl söylesem diye akla karayı seçtim. Durduk yere dert sahibi oldum, gözlerim yaşardı vallahi çocuk için. Gidip yazıcıyı fırçaladım en sonunda, telefonumdan "aklımdasın hesabı" çaldırıp kapatma işini de yasakladım, o oldu. Ama bir yandan da destekliyorum bu "Aklımdasın hesabı" hareketini. GSM şebekesi hem işe yarayıp hem de sizi yolamamış oluyor, şık bir çalım gibi duruyor.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ZİKZAK

"Çek bir fırt" diyor. Daha önce hiç içki içmemişim ama bir yandan çekmem istenen o 'fırt' için çok da hevesliyim. Elindeki bira şişesini burnumun önüne kadar uzatan bu insanla aynı yaştayım. Ama o, hayatın daha ileri yaşlarda açılması gereken gizlerini (alkol, sevişmek vb.) erken yaşlarda tecrübe etmesiyle tanıdığımız bir öncü. Bir an tereddüt ediyorum. Şişenin içindeki gizemli sıvının beni bir serseriye dönüştüreceği, annemi kahredeceği gibi suçluluk duygularına kapılıyorum. Şişeyi geri çevirmekse, ortada dönen erkeksi muhabbetin yıkılması anlamına geliyor. "Ayşin'in bacaklarını elledim," diyor. 'Ellenen bacak' bilgisi beni darmadağın ediyor. Ellenen bir bacağın yanında, içeceğim bir yudum biranın hiçbir önemi kalmıyor. Annemi kahretmek pahasına gizemli şişeyi dudaklarıma yapıştırıyorum. Üç yaşındaki bir çocuk gibi "acı bir sıvı bu" sinyali geliyor beynimden. Ama Bacak Elleyen'e karşı, 'hep içerim ben bu zıkkımı' der gibi bir yüz ifadesi takınıyorum. Bacakların şaşkınlığıyla diktiğim şişeyi indirdiğimde ani bir suçluluk duygusu kaplıyor içimi. Alkolün 15 yaşındaki bedenime hızla yayıldığını hissediyorum. Bir değişiklik var mı, diye etrafa bakıyorum, dünya yerli yerinde, ağaçlar, masalar falan aynen duruyor. Bacak Elleyen, sigarasından çektiği nefesi havaya (20'li yaşlara) doğru üflüyor. "Çek bir fırt" diyor. Bu defa burnumun önünde duran bir sigara. O 'fırt'ı da çekersem, muhtemel bir ay içinde, annemin birilerine "Bu oğlan sigara içiyor" diyen sesini duyacağım. Odam, kutsal bir aile yuvasının içinde anlaşılmadığını düşündükçe sertleşen ergenlerin kapısını hızla çarptığı bir mekâna dönüşecek. "Yok abi," diyorum. Sigarayı ret ederek muhabbetimizde açtığım boşluğu, tekrar kafama diktiğim bira şişesiyle doldurmaya çalışıyorum...

Bacakların ellendiği, sigaraların içildiği, biraların dikildiği bir dünyadan, akşam evlerine dönen çocukların tarihine çok büyük katkılarım olmadı. Düz bir çocuktum. Annemin Ahu Tuğba filmleriyle desteklediği, "bugün sigara içen, yarın esrar, sonra da eroin kullanır" iddiasına, "saçma" diyemeyecek kadar düzdüm. 15 yaşındaki düz bir kafayı iki şişe bira bile yamultabilir. Eve dönüş yolunda zikzaklar çiziyorum. Artık Denizli sokaklarında yalpalayan bir serseriyim ben. Aydınlık bir geleceğe önündeki dümdüz yoldan koşan bir çocuğun hesapta olmayan zikzakları bunlar. Kafamda tek bir düşünce var: "Demek bacaklarını ellemiş ha..."



Hayatın sırlarını açıklıyormuş gibi bütün kelimelerin üzerine basa basa konuşuyor. 17 yaşına biraz bol gelen bir ses tonu var. Birayı içtikçe büyüyen egosu, onu kendi hakkında konuşmak için zorluyor. "Benim için hayatta 3 şey önemlidir," diyor. ("Hayatta 3 şey önemlidir" diyen insandan daha 3'e varmadan uzaklaşmak gerekir.) Bir buton varmış gibi parmağıyla masaya basarak, "Bir: özgürlük, ikii..." Telefonu çalıyor. Ekrana bakar bakmaz bardan koşarak çıkıyor. Onu bardan çıkaran annesi olmalı. *Uzaklardaki bir evde Kanal D izleyen orta yaşlı bir kadın (anne) ve ondan iki yaş büyük bir adam (baba) elma yiyorlar. Elma Yiyen Kadın, "Aslılardaymış daha, Aslı'nın abisi bir saat sonra bırakacakmış" diyor Elma Yiyen Adam'a.* Onyedi, masaya dönerken çarpıştığı bir adama, "Önüne baksana! Çüşş!" diye bağırıyor. Masaya oturur oturmaz beşinci birasını söylüyor. *Elma Yiyen Kadın, portakal soymaya başlıyor.* Onyedi, karşısında oturan Ondokuz'la henüz üçüncü birayı içtiği için dalga geçiyor. Sonra da sigarayı ters yaktığı için gülme krizine giriyor. Etraftaki masaların dönüp bakmak zorunda kalacağı kadar uzun sürüyor bu kriz. Ondokuz, bu gece öpme ihtimali olan bu kızın krizine ortak olmaya çalışıyor. Daha beş dakika önce ilk maddesini öğrendiğimiz 'hayatta önemli olan 3 şey'in son iki maddesi dünyaya açıklanmadan yalan olup gidiyor. *Elma Yiyen Kadın, Elma Yiyen Adam'a soyduğu portakalı uzatıyor...*

Üniversite öncesi ailesiyle birlikte yaşayanların, gizli dünyalarıyla birlikte eve dönmesi bana hep garip gelmiştir. Akşam evde, "Baba okuldan para istediler," diyen 15 yaşındaki bir insanın yaklaşık üç saat önce bir bacak ellemiş olması ya da 17 yaşındaki bir kızın, 'Amy Winehouse bohemi'nde yaşadıklarının, akşam eve dönünce "Meyve ye kızım"larla kesintiye uğraması gerçekten büyük bir çelişki. Bu insanlar, damarlarında alkolle, ağızlarında sigara tadıyla ve bacak ellemiş elleriyle Kanal D izleyenlerin yanına dönüyorlar. İki farklı dünyayı birbirine değdirmeden aynı bünyede yaşatabilmek büyük bir beceri ve dikkat gerektiriyor. Yeterli özen gösterilirse, dertleri mandalinanın ekşi çıkmasından ibaret Kanal D izleyenlerinin, ellenen bacaklardan ve beşinci biralardan haberi olmuyor. Olmasına da gerek yok. Fakat şimdi biz bu ahkâmları bırakıp aldığı alkolle büyük zikzaklar çizmeye başlayan Onyedi'nin Bakırköy otobüsüne bininceye kadar yaşadıklarına bakalım...

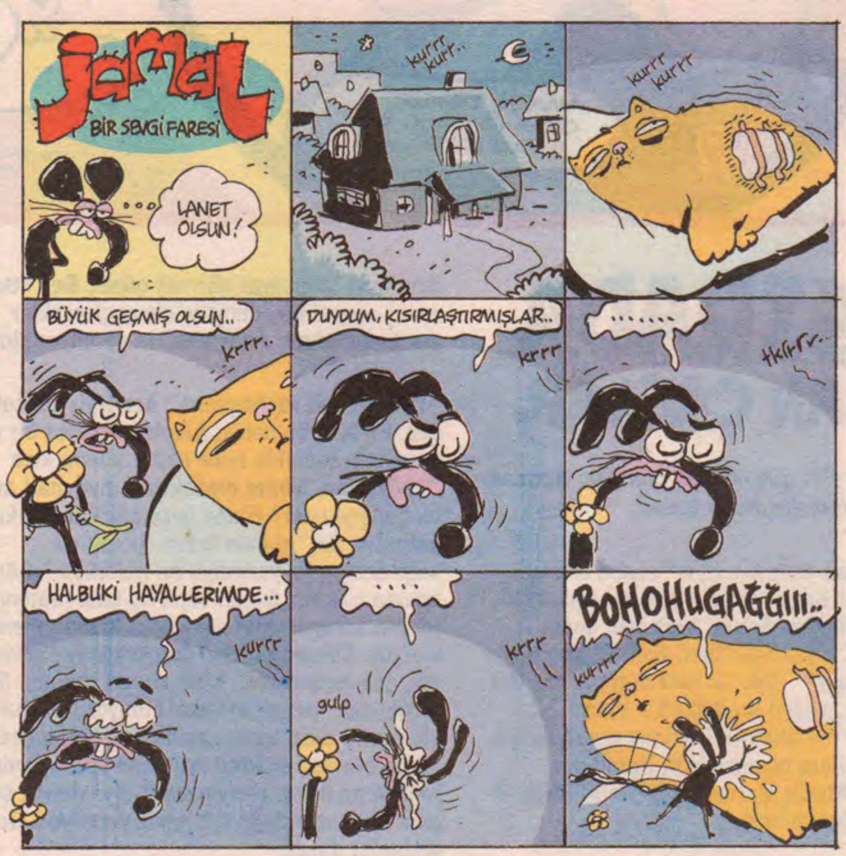
Mekândan kahkahalarla çıkıyorlar. Onyedi, "Hadi tekila içelim," diyor (çılgınlığa davet). "Benim eve gitmem lazım?" diyor Ondokuz. "Hadi be sen de süt kuzusu," diyor Onyedi. 'Çılgınlığa' ayak uyduramayan erkekleri kazmaya (ota, oduna) çeviren kadınların neşesi yerleşiyor ses tonuna. Ondokuz'un bırakıp gitme şansı yok, kalıp '*sarhoş bir kadını kollama sanatı*'nın en erkeksi örneklerini sergilemek zorunda. Onyedi, "İşkembe içelim o zaman," diyerek bir çorbacının kapısına doğru ani bir dönüş yapıyor. Sonu yere düşmeyle taçlanacak çok büyük bir zikzak bu. Yuvarlanıyor. *Portakal Yiyen Adam, kanalı değiştirerek ATV'ye geçiyor.* Bayan Zikzak bir türlü yerden kalkmıyor. Yine gülme krizine girdi. Kendisini kaldırmak isteyen Ondokuz'a, "Bırak beni, kolumu acıtıyorsun!" diye bağırıyor. Az önceki kahkahaları yerini öfkeye bırakıyor. Neşenin, öfkenin, durgunluğun, çılgınlığın kısa aralıklarla yer değiştirdiği bir duygu karnavalı bu yaşanan. *Portakal yiyen adam SkyTurk'de grip aşısı uygulamasını eleştiren çok kel bir adamı seyretmeye başlıyor...*

Zikzak ve Zikzak'ın kolunu acıtan Ondokuz, otobüs duraklarına ulaşıyor. Tam ayrılacaklarken, Ondokuz, Zikzak'ı kolundan çekerek (acıtmadan) dudaklarına yapışıyor. Öpüşmenin uzamasından cesaret alan parmakları ufak adımlarla Zikzak'ın kalçasına doğru ilerliyor. *Portakal Soyan Kadın, kel adamı seyretmek konusunda ısrar eden Portakal Yiyen Adam'a, "Amaan değiştir şu kanalı," diyor.* Ondokuz'un parmakları kalçaya ulaşıyor. *Kanalı değiştirmek istemeyen adam, "Şu kızı bir daha ara bakayım," diyor.* Zikzak'ın otobüste midesi çok bulanıyor. Tam kusacakken telefonu çalıyor...

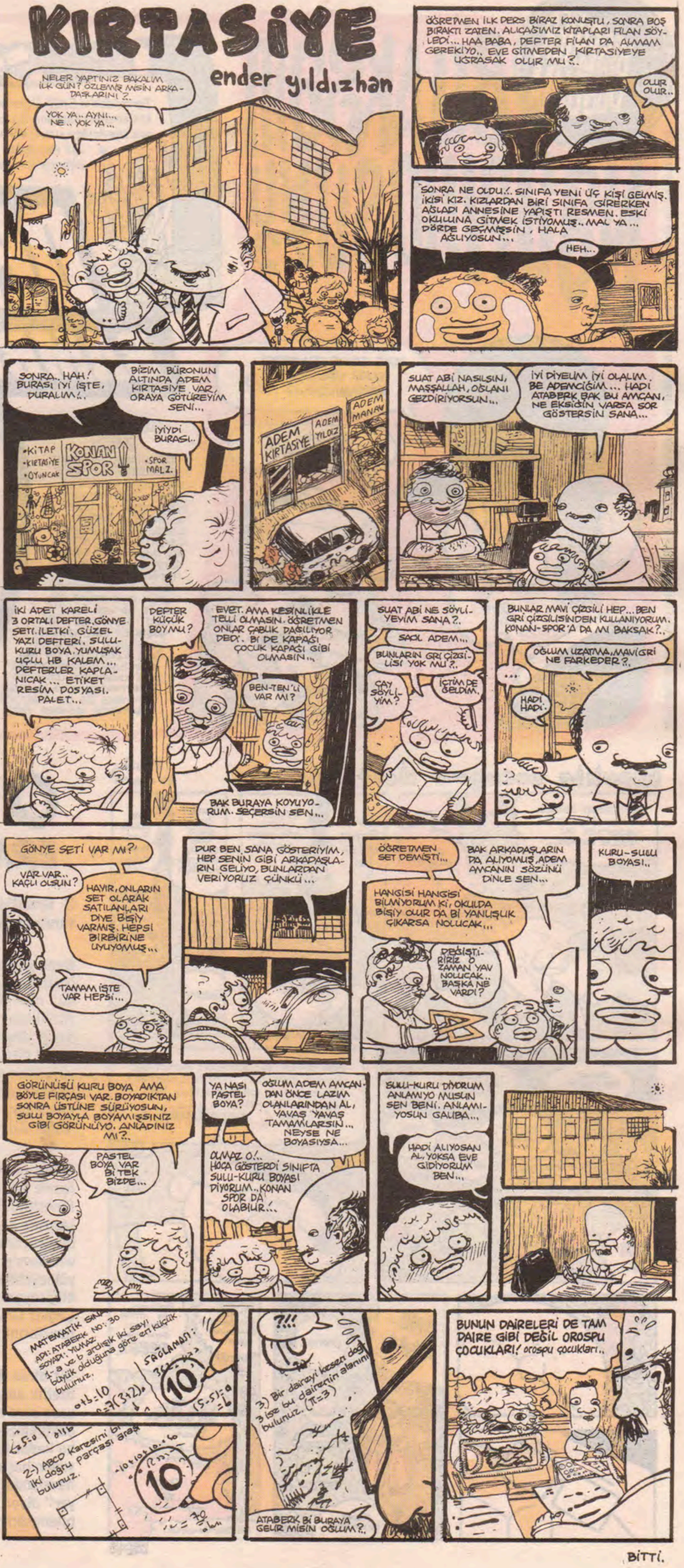
Bacak Elleyen'den ayrıldıktan sonra eve yürürken çizdiğim zikzakları bir türlü düzeltemeyince biraz telaşlanmıştım. Eve ulaşınca dışarıdaki hayatın etkisini suyla azaltmak isteyen her ergen gibi doğruca banyoya gittim. Yine de hareketlerimi kontrol edemiyordum. Yatacağımı söyleyerek erkenden odama gittim. 'Ayşin', 'bacak' ve 'ellemek' kelimeleri alkolle birlikte başımı döndürüyordu. İçerden annemin, "İçmiş bu oğlan, valla sigara da içiyordur bu..." diyen sesini duydum. Ahu Tuğba zincirlemesiyle benim hakkımda korkunç bir finale ulaşma ihtimali vardı. Sabah kalktığımda bir bağımlı muamelesiyle karşılaşabilirdim. Alkolün de yardımıyla çok kaygılanmadım. O an benim için hayattaki en önemli 3 şeyin ilki "bacak"tı, diğer ikisini bilmiyordum...

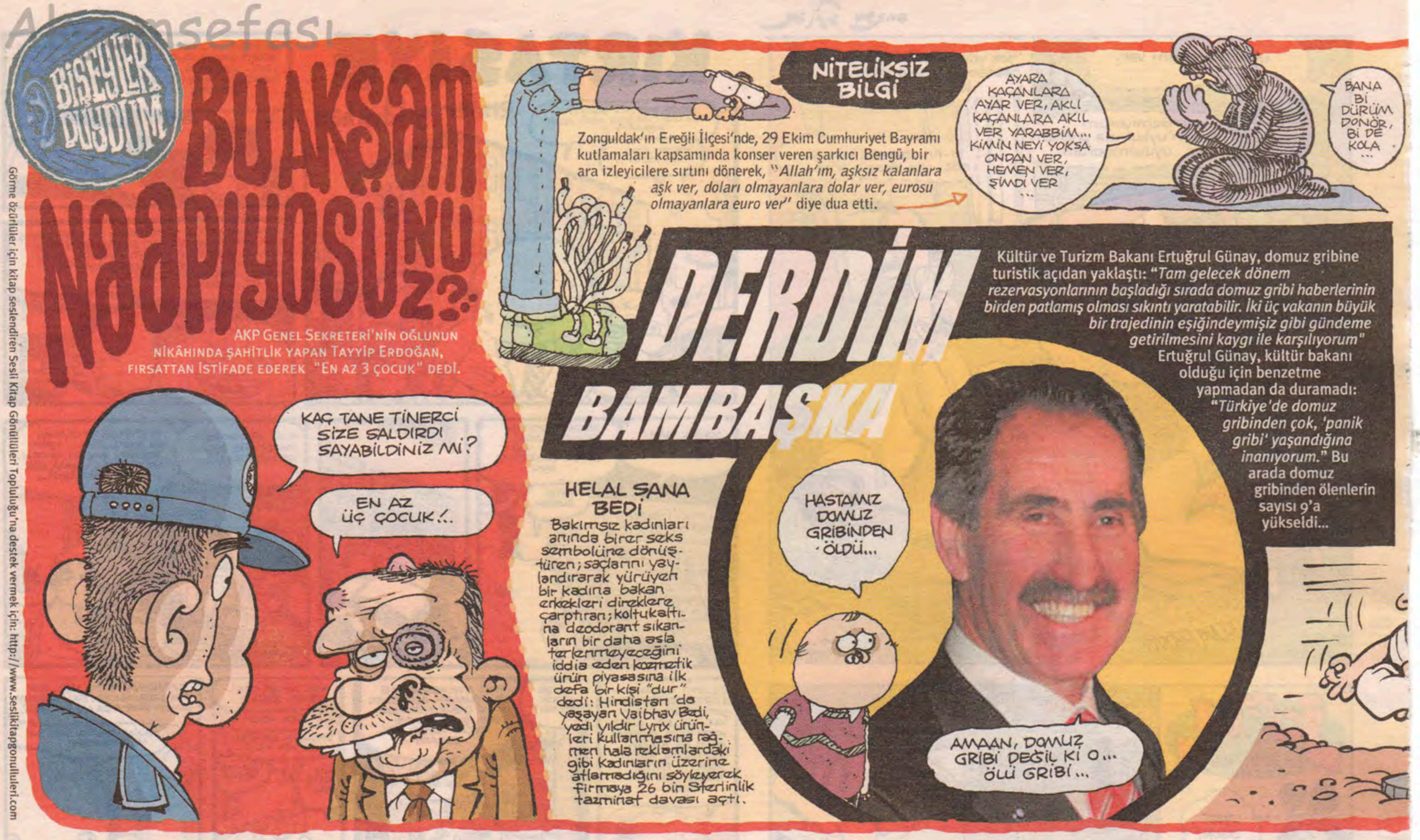
budaci@gmail.com

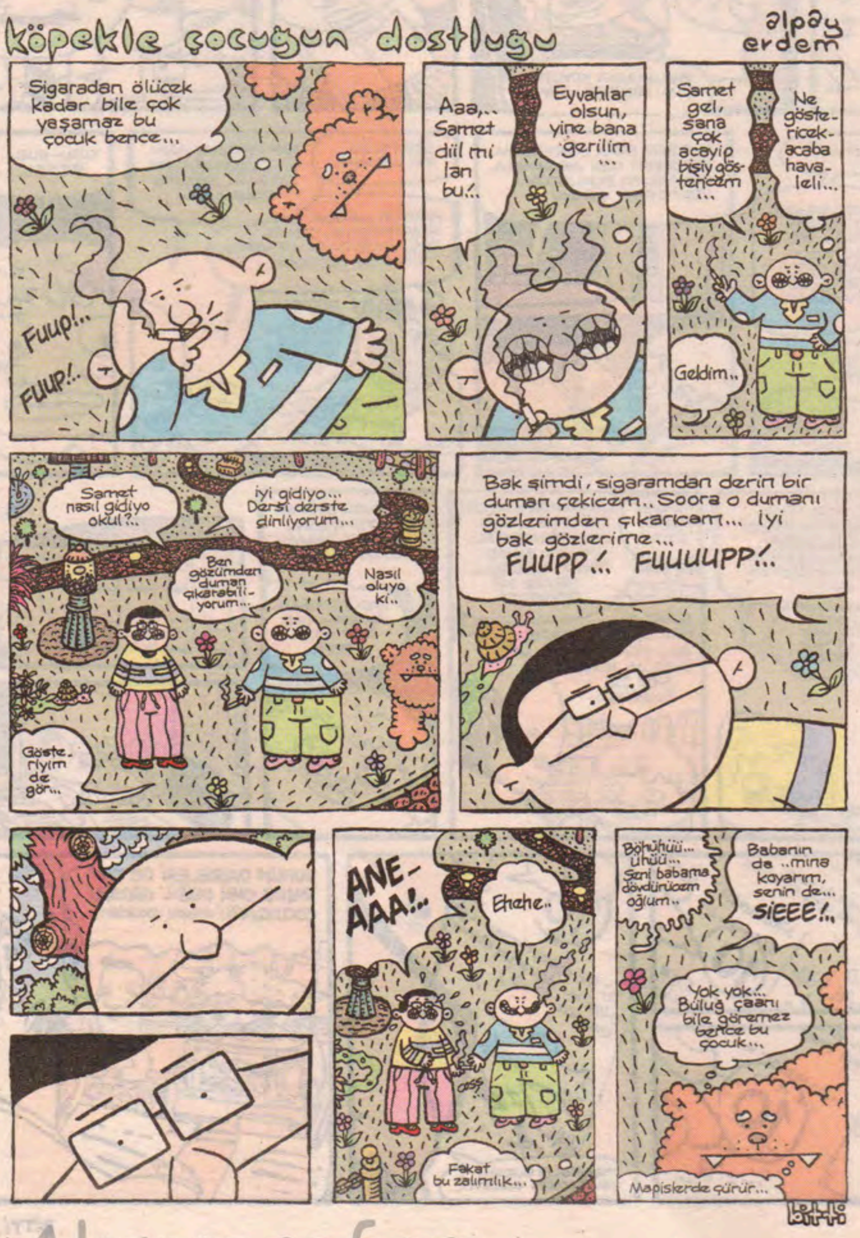

uykuda problem var.
Yok yok.. Saat 2'de gelen hastam... uyuya kaldı... kıyamadım...
onu demiyorum benim uykumda problem var... uyuyamıyorum...
hı-hı... hepsini konuşcaz.. az sessiz ama...
hhhkssss...
AKIL


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
LANET OLSUN!
kurrr kurrr
kurrr kurrr
BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN..
krrr
DUYDUM.. KISIRLAŞTIRMIŞLAR..
krrr
......
tkrrr..
HALBUKİ HAYALLERİMDE...
kurrr
......
krrr
gulp
BOHOHUGAĞĞIII..
kurrr


DİJİTAL TARTIYI ALINCA, ESKİSİNİ BÖYLE DEĞERLENDİRİYIM DEDİM...
AH..
İKİYÜZ GRAM DAHA BASIİM MI? TAM YETMİŞ SEKİZ KİLO OLSUN...
İKEA'YA GİDERSEN MUTLAKA BENİ DE ÇAĞIR...


KIRTASİYE
ender yıldızhan
NELER YAPTINIZ BAKALIM İLK GÜN? ÖZLEMİŞ MİSİN ARKADAŞLARINI ?..
YOK YA.. AYNI... NE.. YOK YA...
ÖĞRETMEN İLK DERS BİRAZ KONUŞTU, SONRA BOŞ BIRAKTI ZATEN. ALICAĞIMIZ KİTAPLARI FİLAN SÖYLEDİ... HAA BABA, DEFTER FİLAN DA ALMAM GEREKİYO.. EVE GİTMEDEN KIRTASİYEYE UĞRASAK OLUR MU?..
OLUR OLUR..
SONRA NE OLDU..! SINIFA YENİ ÜÇ KİŞİ GELMİŞ. İKİSİ KIZ. KIZLARDAN BİRİ SINIFA GİRERKEN AĞLADI ANNESİNE YAPIŞTI RESMEN. ESKİ OKULUNA GİTMEK İSTİYOMUŞ.. MAL YA... DÖRDE GEÇMİŞSİN, HALA AĞLIYOSUN...
HEH...
SONRA.. HAH! BURASI İYİ İŞTE, DURALIM!..
BİZİM BÜRONUN ALTINDA ADEM KIRTASİYE VAR, ORAYA GÖTÜREYİM SENİ...
İYİYDİ BURASI..
•KİTAP •KIRTASİYE •OYUNCAK KONAN SPOR •SPOR MALZ.
ADEM KIRTASİYE
ADEM YILDIZ
ADEM MANAV
SUAT ABİ NASILSIN, MAŞŞALLAH, OĞLANI GEZDİRİYORSUN...
İYİ DİYELİM İYİ OLALIM BE ADEMCİĞİM... HADİ ATABERK BAK BU AMCAN, NE EKSİĞİN VARSA SOR GÖSTERSİN SANA...
İKİ ADET KARELİ 3 ORTALI DEFTER. GÖNYE SETİ. İLETKİ. GÜZEL YAZI DEFTERİ. SULU-KURU BOYA. YUMUŞAK UÇLU HB KALEM... DEFTERLER KAPLANICAK... ETİKET RESİM DOSYASI. PALET...
DEFTER KÜÇÜK BOY MU?
EVET. AMA KESİNLİKLE TELLİ OLMASIN. ÖĞRETMEN ONLAR ÇABUK DAĞILIYOR DEDİ. Bİ DE KAPAĞI ÇOCUK KAPAĞI GİBİ OLMASIN...
BEN-TEN'Li VAR MI?
BAK BURAYA KOYUYORUM. SEÇERSİN SEN...
SUAT ABİ NE SÖYLİYEYİM SANA?..
SAOL ADEM...
BUNLARIN GRİ ÇİZGİLİSİ YOK MU?..
ÇAY SÖYLİYİM?
İÇTİM DE GELDİM.
BUNLAR MAVİ ÇİZGİLİ HEP... BEN GRİ ÇİZGİLİSİNDEN KULLANIYORUM. KONAN-SPOR'A DA MI BAKSAK?..
...
OĞLUM UZATMA, MAVİ GRİ NE FARKEDER?..
HADİ HADİ.
GÖNYE SETİ VAR MI?
VAR VAR.. KAÇLI OLSUN?
HAYIR, ONLARIN SET OLARAK SATILANLARI DİYE BİŞİY VARMIŞ. HEPSİ BİRBİRİNE UYUYOMUŞ...
TAMAM İŞTE VAR HEPSİ...
DUR BEN SANA GÖSTERİYİM, HEP SENİN GİBİ ARKADAŞLARIN GELİYO, BUNLARDAN VERİYORUZ ÇÜNKÜ...
ÖĞRETMEN SET DEMİŞTİ...
BAK ARKADAŞLARIN DA ALIYOMUŞ, ADEM AMCANIN SÖZÜNÜ DİNLE SEN...
HANGİSİ HANGİSİ BİLMİYORUM Kİ, OKULDA BİŞİY OLUR DA Bİ YANLIŞLIK ÇIKARSA NOLUCAK...
DEĞİŞTİRİRİZ O ZAMAN YAV NOLUCAK.. BAŞKA NE VARDI?
KURU-SULU BOYASI..
GÖRÜNÜŞÜ KURU BOYA AMA BÖYLE FIRÇASI VAR. BOYADIKTAN SONRA ÜSTÜNE SÜRÜYOSUN, SULU BOYAYLA BOYAMIŞSINIZ GİBİ GÖRÜNÜYO. ANLADINIZ MI?..
PASTEL BOYA VAR Bİ TEK BİZDE...
YA NASI PASTEL BOYA?
OĞLUM ADEM AMCANDAN ÖNCE LAZIM OLANLARINDAN AL, YAVAŞ YAVAŞ TAMAMLARSIN... NEYSE NE BOYASIYSA...
OLMAZ O!.. HOCA GÖSTERDİ SINIFTA SULU-KURU BOYASI DİYORUM.. KONAN SPOR DA OLABİLİR!..
SULU-KURU DİYORUM ANLAMIYO MUSUN SEN BENİ. ANLAMIYOSUN GALİBA...
HADİ ALIYOSAN AL, YOKSA EVE GİDİYORUM BEN...
MATEMATİK SINA...
ADI: ATABERK NO: 30
SOYADI: YILMAZ
1- a ve b ardışık iki sayı büyük olduğuna göre en küçük ... bulunuz.
SAĞLAMASI:
10
2-) ABCD Karesini bi... iki doğru parçası araşı... bulunuz.
10
?!!
3.) Bir daireyi kesen doğ... 3 ise bu dairenin alanını bulunuz. (π=3)
ATABERK Bİ BURAYA GELİR MİSİN OĞLUM?..
BUNUN DAİRELERİ DE TAM DAİRE GİBİ DEĞİL OROSPU ÇOCUKLARI! orospu çocukları..
BİTTİ.





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

○ Gmail'den size güzellikler, iyilikler: Bundan sonra en iyi arkadaşımsın Gmail.

Bunu yazmadan önce bir süre "acaba önce insanlara önce Gmail'in ne olduğunu açıklasam mı" diye düşündüm. Sonra "yok lan, hangi yüzyıldayız..." diye düşündüm. Sonra "gerçekten hangi yüzyıldayız?" diye bir süre düşündüm... 20. yüzyıl bitti 21. yüzyıl mı başladı? Yoksa 22. yüzyıldan gün mü alıyoruz? Bunun cevabını işin uzmanı tarihçilere bırakıyorum (tanıdığım tarihçiler: 1- Murat Bardakçı, 2- Pelin Batu, 3- Diğer Adam (kel olan)).

Sonuç olarak, geçen gün karıştırırken Gmail'in içinde sizi çok seven bir arkadaş olduğunu farkettim. Sanal arkadaş. Artık teknolojiye şaşırma yaşım geldi galiba benim. Gerektiğinde bilgisayara format atıp windows'u tekrar yükleyebilecek kadar bilgisayara hakim olan Erman Çağlar Gmail'in sevecen tavırlarını sizler için inceledi.



Google'da Susanna Tamaro aratınca bu arkadaş da çıkıyor *(galiba temsili)*

Git biraz dolaş özelliği: Bu özellik annenizde de var. Çok uzun süre ekrana boş baktığınızda Gmail "derslerine bu kadar bakmıyorsun. Kalk şunun başından, odanı da havalandır leş gibi kokmuş her yer" diyor. Ne faydası var bilemedim ama insan gibi davranan bilgisayar görmek güzel. Ben insanlığa savaş açacaklar, dünyayı ele geçirecekler zannediyordum. Azarlamakla yetiniyor şimdilik.

"Erman sen sarhoşsun!" özelliği: Bu çok iyi işte. En iyisi bu hatta. Alkole bulanmış bir günah gecesinin sonunda iyice aklını yitirip kıza "seviyorum, benim olacaksın" diye mail atmaya mı çalışıyorsun? Hatta iyice çığrından çıkıp babasına da "alıcam kızını, gerekirse kaçıracağım!" yazmaya mı niyetlisin? Gönder tuşuna basınca Gmail sana üç tane matematik sorusu soruyor, bilirsen mesajı göndermene izin veriyor. Cevabı yazman gereken yere "seviyorum abi, çok seviyorum... kızın haberi yok abi, ölücem sevgimden" yazarsan kabul etmiyor. Normal insan olsa belki o da senin gazına gelecek, hatta "at olm n'olucak, en kötü ihtimalle sevmiyordur kız seni. Ama bence seviyordur." diye destek olacak ama makine olduğu için taviz vermiyor. Doğrusu da budur zaten.

"Çok sevdiğim bir söz vardır..." özelliği: Mail listenizdeki insanların canını her gün gönderdiğiniz forward maillerle yeterli ölçüde sıkamadığınızı mı düşünüyorsunuz? "Forward mail çok güzel, ama bir şeyler eksik sanki..." mi diyorsunuz? Artık aklınıza messenger iletinize ya da facebook status'ünüze yazacak anlamlı gibi söz gelmiyor mu? İsterseniz Gmail sizler için gönderdiğiniz maillerin altına ünlü şahsiyetlerin (sizin sevdiğiniz gibi şahsiyetler: Tavuk Suyuna Çorba, Deepak Chopra falan) çok anlamlı sözlerini rastgele koyuyor. Düşünün, siz "bir kız ve meleğin öyküsü (mutlaka paylaş!!!)" başlıklı forward mailinizi insanlara yollarken,



Gmail de onun altına "Sevgi her kapının anahtarıdır, ama bazı kapılar anahtarla açılmaz – Susanna Tamaro" diye otomatik döşeyecek. Mailinizi alan insanların ağzından burnundan kan boşalması bile ihtimal dahilinde. Hoş olmaz mı?

ASRIN HATISI'NI TUVALETTE YAPTIM



hurriyet.com.tr hatırası

İnterneti tanıdıkça daha çok seviyorum. İyi birisi.

○ Tatlı şapşallıklar, sevimli sakarlıklar yoktur; kafa durması vardır, zekanın bir anlık içeri kaçması vardır. Az önce sabunluğa sıvı sabun doldururken bütün elimi kolumu sıvı sabun içinde bıraktım (sana kalsa sevimli sakarlık), sonra "bütün her yerim sıvı sabun oldu .mına koyayım" diye sabunla yıkadım ellerimi (yine sana kalsa tatlı şapşallık). Ama çocuk (ben) öyle bir hale gelmiş ki ne en temel motor fonksiyonlar çalışıyor, ne de en basit zihinsel süreçler. Komada yatan hasta bile bu hale gelince yaşam destek ünitesinin fişini çekiyorlar lan "modern tıp çaresiz" diye (allah muhafaza). Uykusuzluktu, vitaminsizlikti derken belli bir noktaya geldi bu naçiz bedenim demek ki. Tüm umudumu narenciyeye bağlamak istemiyorum ama yine de bi portakal yemeyi deneyeceğim bugün.

○ Zamanında nasıl bir sevap işleyip hayır duası aldıysam allah bana sadece şok marketlerinde satılan şokokids (şok-o-kids, çocukları şok etmek anlamında) marka kakaolu fındık kremasını çok seven, hususi şokokids alabilmek için kilometrelerce yol yürümekten yüksünmeyen bir ev arkadaşı nasip etti. Eşine az rastlanır bir motivasyonu var bazı konularda.

○ Hürriyet.com.tr artık internet gazetesi olmaktan çıkıp, iyice yaşayan bir organizma oldu. Devamlı laf espirisi yapan, cebinden çıplak kadın fotoğrafları çıkartıp yanındakilere gösterirken "tıh tıh tıh, hacı işte o fotoğraflar" diyen fena bir organizma. Bugün magazin sayfasına bakarken Serdar Ortaç'la göz göze geldik. Üst başlık olarak "Asrın hatasını tuvalette yaptım!" yazıyor. Ah be Serdar, ah be hurriyet.com.tr magazin servisi... On dakika havalandırsaydınız bari tuvaleti. Bi de hayvan gibi dizgi hatası yapmışsınız başlığı atarken (bkz. vinyet). İyice cumhuriyet sucuğu gibi olmuş. Elinize sağlık.

groagh@gmail.com



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"(...) biz eskiden bugünü gayet pembe ummuştuk aldatıldık mı yoksa yoksa yoksa beraber mi aldandık soru işareti"

Ferhan Şensoy – Eylül 1985

• Diyarbakırspor ligden çekilmesin; faşizm, Diyarbakırspor'dan çekilsin...

• Benim ülkem "güzel ve yalnız" değildir, yani güzeldir de yalnız değildir. Avrupalı'nın bakış açısından öyle görülebilir de, bana ne o açıdan? Sensin yalnız. Sohbet, muhabbet bitmiş sende. "İletişimsiz" seni! Ben niye yalnızmışım, İstanbul bende. İstanbul kimdeyse, Avrupa orası. Doğu Roma lan! Bu İstanbul, en eski metropol, akıllı ol Avrupa! Ah, Avropa! Senin başkentlerinin içinden en baba nehir geçer, benim şehrimden boğaz geçer, Akdeniz geçer, Boğaz'ım var benim, minik okyanusum. Sensin yalnız! Hani laiktin lan Avrupa, Vatikan ne? Papa beni istemiyosa aziz keyfi bilir, ben yalnız olamayacak kadar güzelim. Bu yeni Papa, katil bebe Çaki gibi. Güzel ve yalnız yönetmene, Köşk'ün Ödülü hayırlı olsun!

• Bıçağın sinsisi: Hançer!..

• Yoğuşma ne, yoğuşma beni hasta edecek sonunda... Yoğuşma, bir ılık ılık, ısılı bi şey... Biri boynuna hohluyo gibi... Yoğunlukta şaşırma mı?.. Gözlük camlarım buhar oluyo yoğuşma lafını duyanda...

• İspirto rengi, heyecanlandırır!..

• 1990 yılıydı, ilk kitabımın (Kaldırım Yazıları) ilk imza günüydü, Kadıköy'de... Cevat Çapan'la yanyana imza atacaktık... Hem ilkin harareti, hem de Cevat Hoca ilke aynı masada olmak kimyamı inceden sarstı... İlk imzalarda, Umut'un adamları gibi terliyodum... Sonra Cevat Çapan, öyle güzel sohbet açtı ki, heyecan meyecan kalmadı... Çok incelikli şair, çok yetkin çevirmen... Üstelik de Beşiktaşlı... Bu yılki kitap fuarının onur yazarı Cevat Çapan'ı saygıyla selamlarım... (Peki, Cevat Hoca'nın bir söyleşisinde amatör yazarlıktan bahsederken, "Amatör heyecanı, amatör şevki" dedikten sonra "Amatör Şevki diye biri var, tanıyo musunuz?" deyip göz kırpması...)

• Bazı dönemler, insanlığın çok boş vakti olmuştur, işte "lizöz" o dönemlerden birinde icadedilmiştir...

• Peki patron, 1 Mayıs'ta çocuk işçilere elini öptürüp harçlık verse ya...

• Rahmetli amcaoğlumuz Ekrem abimin pasladığı bi sandık dolusu Teksas – Tom Miks'i abimle beraber yaz boyu hakladık... Bi sürü yeni, hem de kahraman arkadaşım olmuş gibi oldu... Bazı maceraları ezberleyip oynadım, puf at oldu... Bütün tipleri ben kendim canlandırdım, kırmızı puf at oldu... Nasıl girdiyse kafama bu dünya, işte öyle rüyama da girdi... Siyah-beyaz kareler renklenip canlanıverdi... Daha da unutmam: Kızılderili kampına sızmış bi kaç kişiydik, "yerlilerin" elbiselerindeki püskülü bile görüyordum, çadırı, kamayla yarıp içine sızmaya çalışan ise abimdi!.. Hakikaten, nasıl açıklanır bilmem, o rüya duruyor yerli yerinde...



• Batının dramı burda "acıklı" olur...

• Masa tenisinde set artık 21'de diil, 11'de bitiyomuş, yeni öğrendim... Ve servis iki sayıda bir el değiştiriyomuş... Takım oyununda üç, birebirde dört set alan taraf 'galib' oluyomuş... Bu değişikliği ilk kim önerdi acaba?.. Kaslı sistemi Ying-Yang kesmez, Ping Pong da lazım!..

• Türk, öğün, Banu Güven...

• Bi kere bi teyze, misafirlikte sıkılmış idi... Gece ilerledikçe sıkıntısı artmış, kendi kendine konuşmaya başlamış idi. Gitmek istiyordu... "E, hadi, gidelim artık!" demedi... Hafif ama duyulur sesle "Gideydik iyiydi emme..." dedi... Sonra gene "Gideydik iyiydi emme" dedi, sustu... Kalkmak, gitmek istiyor, bu isteği onu oturduğu yerden mırıldanmaya teşvik ediyor idi...

• Keçi, Portekiz, adaçayı, bacanak, balıkgözü objektif: Bir diğerleri...

• Ömrü hayatımda pavyona gitmiş biri değilim... Sebebi Türk sinemasıdır... Ne zaman pavyon sekansı olsa illa ki arbede çıkar, patırtı kopar, vay efendim, yumruklar konuşur!.. Masalar devirip tepişen çok sayıda insan hayvanı... Bi de her yumrukta efekt olurdu, iyice... "Duboha" falan gibi bi efekt...

• Butik otel dediğin, bildiğin han!..

• Bardaydık, Bitlis sigarası içen adam vardı, o sigarayı çok övdü. Sonra memleketlerimizi sordu, söyledik. Biz de ona sorduk, adam "Bitlis" dedi...

• Dört mevsim yedi iklim, dört mevsim sekiz iklim olaydı keşke, mevsim başına NET iki iklim düşerdi... İklim yazmaktan hal geldi...

Parkı, kafamda bir kartpostal serisi gibi şahlanır: Semaver, komik ayna, yeşil suda parıltılı, beyaz sandallar, yumruklanan top, Şişman'ın Dondurması, La Balerina , o sandallarda dökülmüş boyanın altından görülen pas, penaltıcı bekleyen kaleci, çarpışan arabalar, onların üstündeki iletkenin elektrip sıçratması, minik köprü, çok eskilerden sanki bir süslü fayton... Ki payton derdik o zamanlarda biz...

• Bundan sonraki her 29 şubatı 1 marta bağlayan gecede cibinlik içinde uyumaya ne dersiniz?.. Bu mucize niçin gerçekleşmesin!..

• Halli de gidikten yılar!..

• Seksenlerin sineması, mobilyadan soğutur adamı. Lambri içinde kalırsın. Oymanın, kokmanın, avizenin, marleyin sonu gelmez. Kahverengiden için oynar...

• Gelecek, potansiyel geçmiş zaman...

• Çok sayıda mizahçının akrep burcu olması ne? Liste yapsam uzar gider bi gözleri sürmeli... Denk geldikçe öğrenin, şaşıracaksınız...

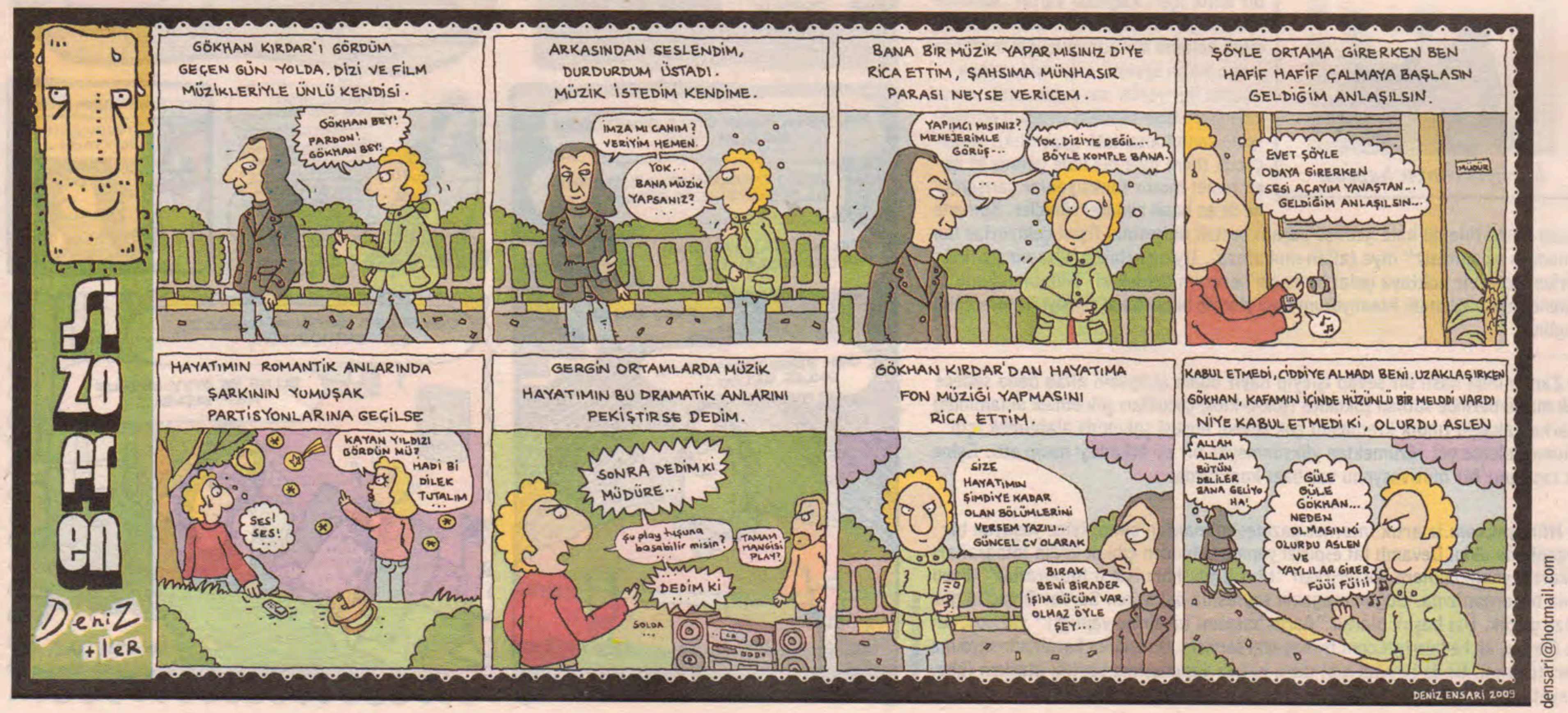
• Papatya gibisin beyaz ve ince ve bi seviyosun, bi sevmiyosun!..

• Bir Gün Belki Hayattan: Ruhumuza da çilasın Leflef... Çocukluktan yadırgarsın Leflef... Enteresansın Leflef... Enstantanesin Leflef... Sen bi tanesin Leflef!.. İstanbul şehri, serin şafakta, yeni güne nazlanırkene... Sabah ışığında lityum varımış Leflef, o imiş bize iyi gelen... Cılayı takiben bi de kadifeyi yedi miydi, ayakkabına saygın artar... Boyacı işini her vakit muntazam yapar... Leflef, bir kare sinema arzeder... Hafızaya yer eder, bizim olur, artık hep vardır... Yazıya konu olur...

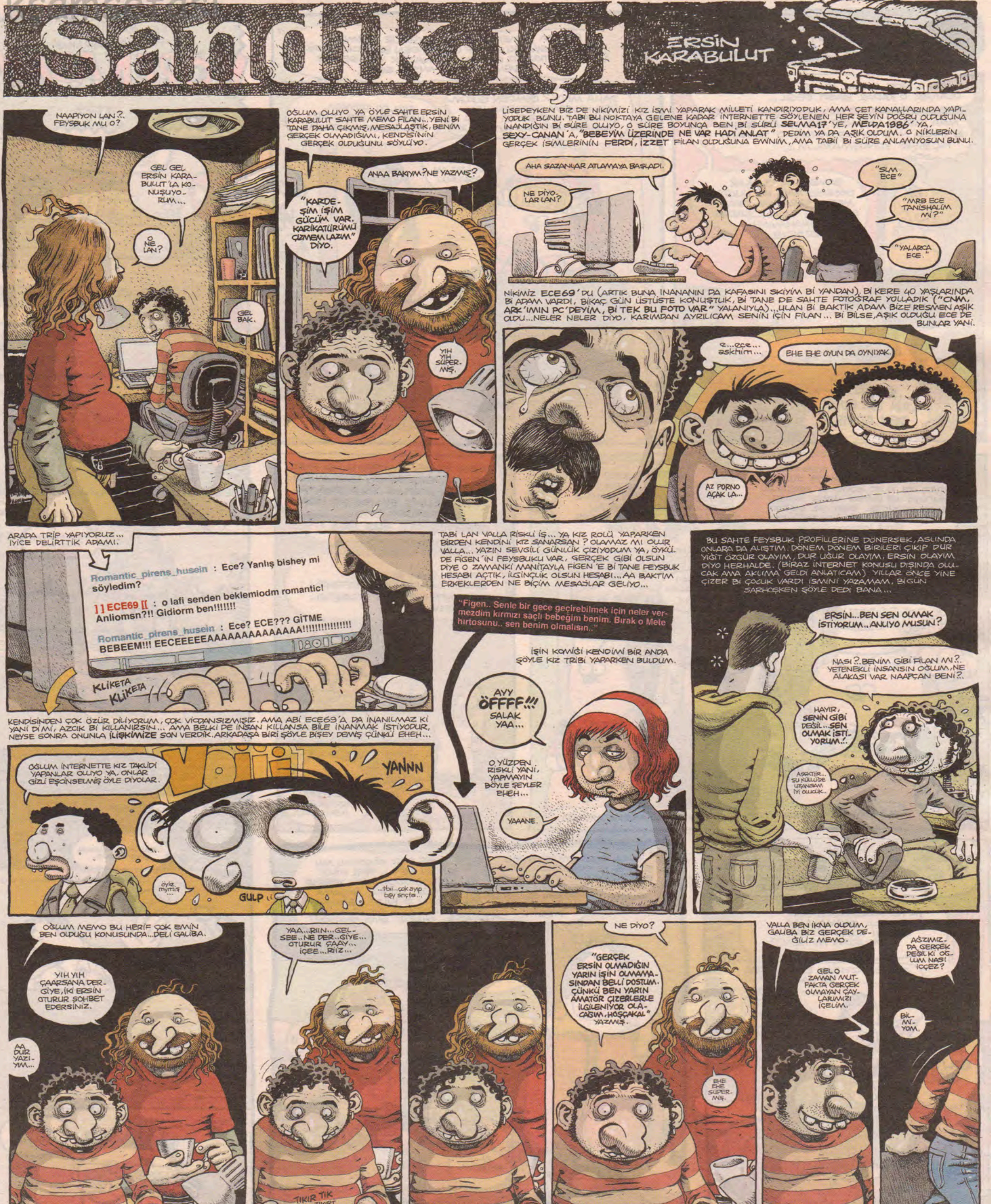
• Müştemilattaki müptazel mülteci... Hayır, daha fazla devam edemicam!..

• Bebek diye, itiraz-isyan bilmiyo diye, niye üstünde kahverengi ayıcık olan sarı zıbın giydiriyosun insan evladına? Ayaklı felan... Kendin giymezsin ama ayı yavrulu urba!.. Bi de, iyiden iyiye ciddiye almaz gibi adını zıbın koymuşsun... Vay seni!..

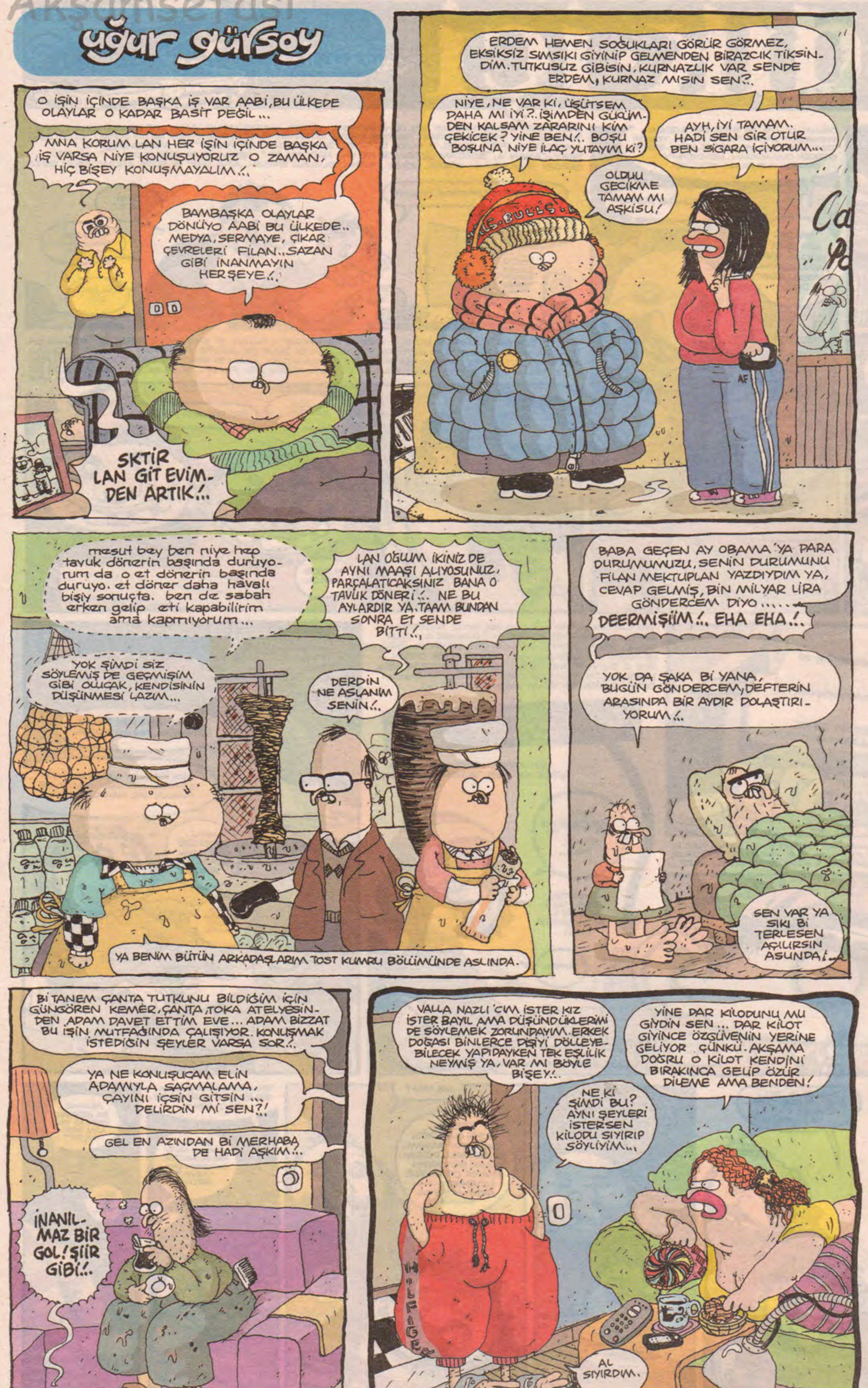
vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com

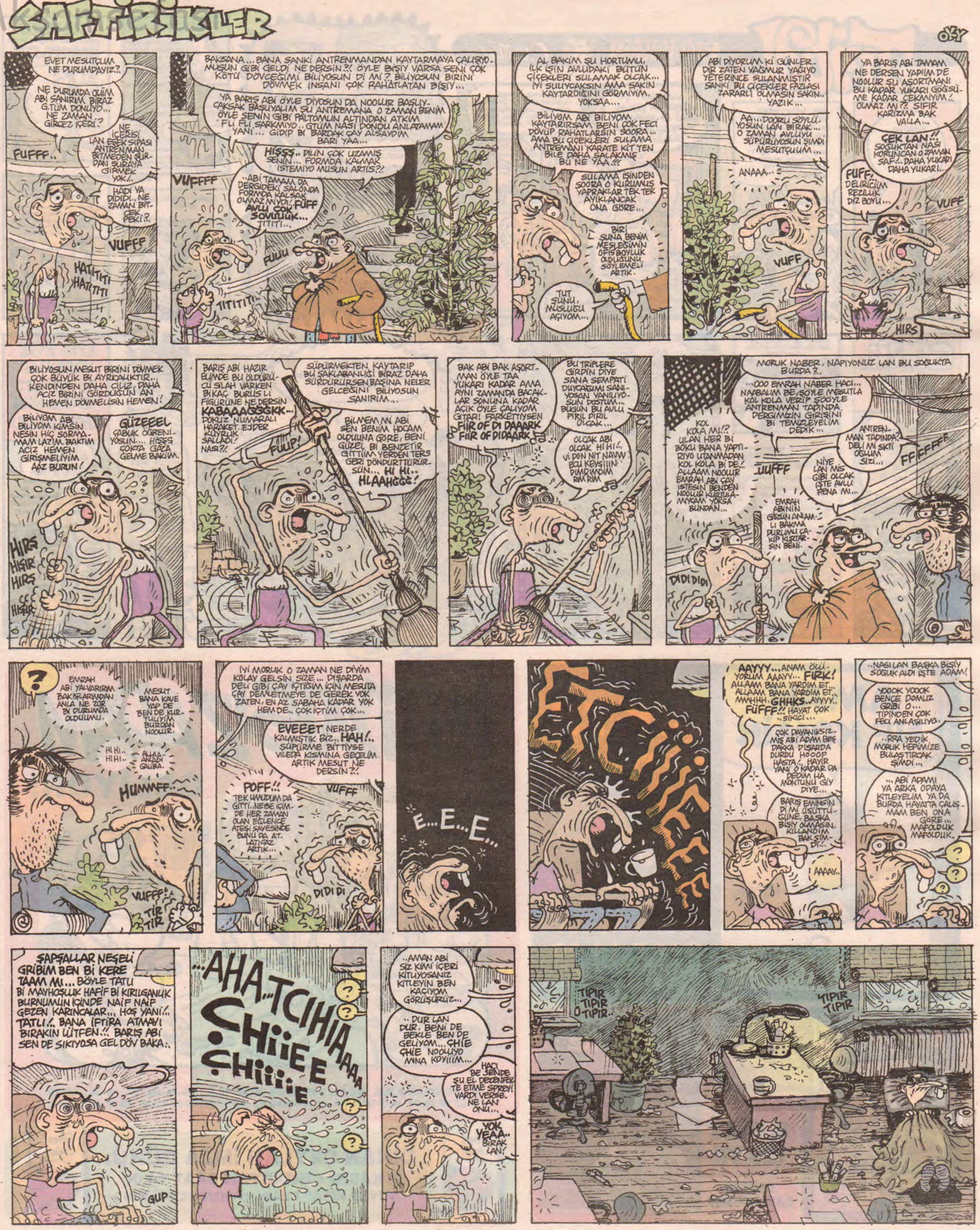


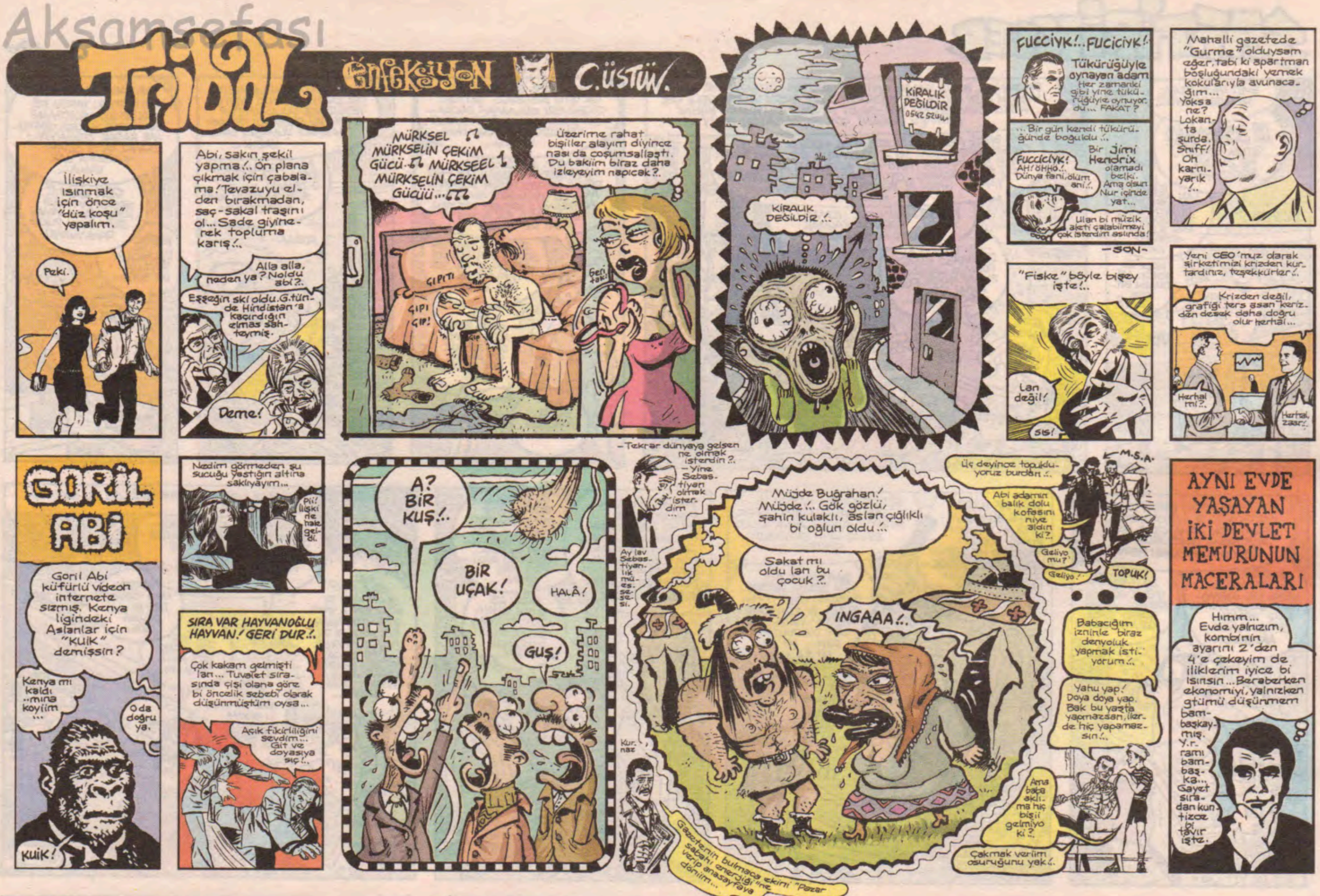
Not1: Bu yukardaki sahte 'ben'le yaptığımız konuşma tamamen gerçektir. **Not2:** Myspace'deki Ersin Karabulut ben değilim, kendisi mail yoluyla bana "düşürdüğüm kızın haddi hesabı yok" dedi, nasıl beceriyosa. Gözüm yok da yani, yolda durdurulup "mayspeysten falanca ben hatırladın mı?" diye sorulunca yazmak zorunda kaldım kusura bakma. **Not3:** Az önce feysbuk'tan tanımadığım bir elemandan şöyle bir mesaj geldi, aha aynen yazıyorum: **"ersin abi önümüzdeki haftaiçi ev lazım ya :(bi fuckbuddy edinmiş olacağım kısmetse ama ev yok .. hani diyorum bi iyilik yapsan he?"**. Evet sonunda pezevenk de olduk eheh. Ama garipsememek lazım, zamanında altına sçtığını bile anlatırsan adam sorucak tabi evin var mı diye. Neyse efendim notlar bitti. Görüşürüz.

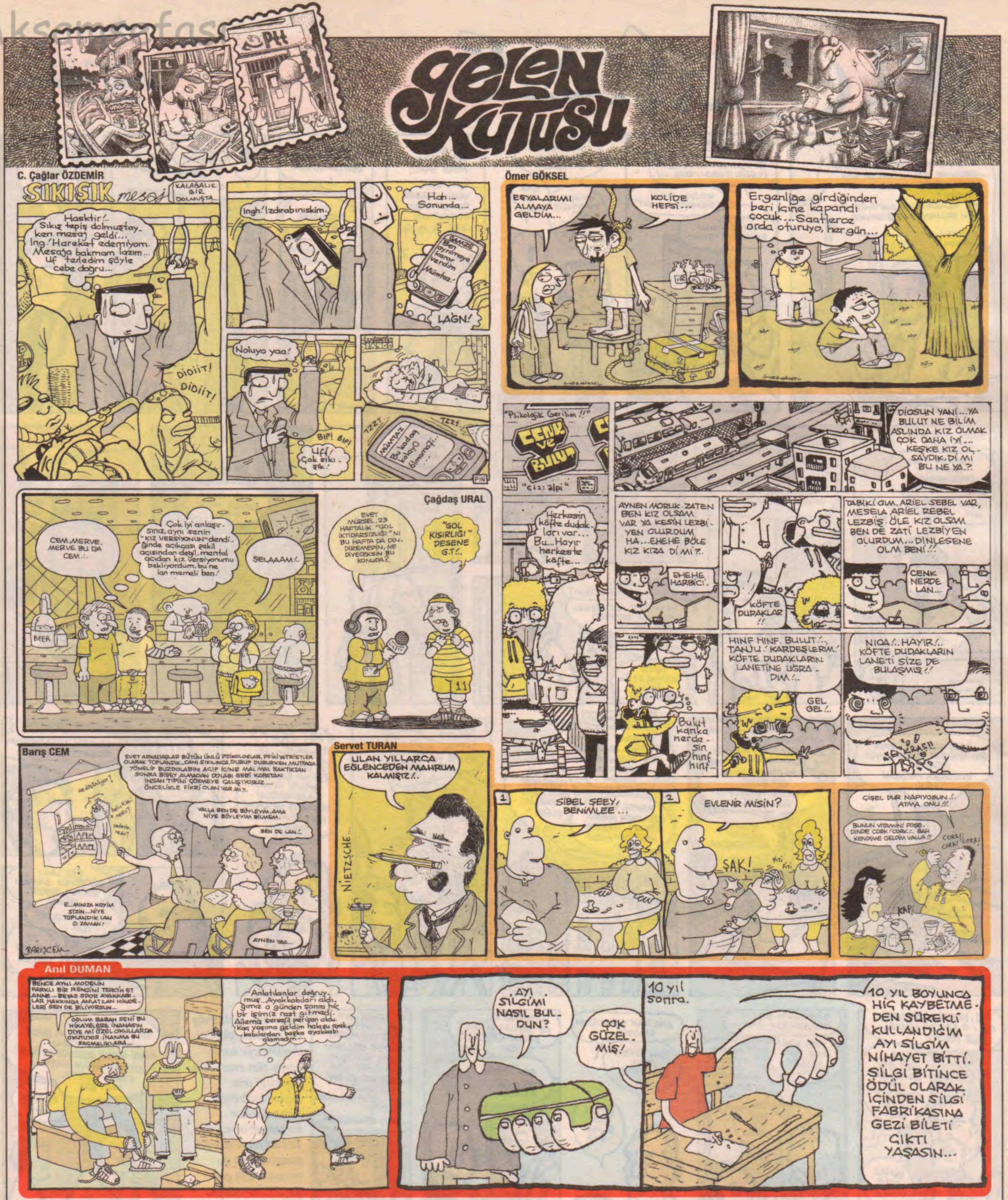




Akşamsefası


SAFTİRİKLER
EVET MESUTÇUM NE DURUMDAYIZ?..
NE DURUMDA OLİM ABİ SANIRIM BİRAZ G.TÜM DONUYO... NE ZAMAN GİRCEZ İÇERİ?
NE İÇERİSİ LAN EŞEK SIPASI ANTRENMAN BİTMEDEN ŞURDAN ŞURAYA GİRMEK YOK!..
FUFFF..
HADİ YA DİDİDİ.. NE ZAMAN BİTCEK PEKİ?..
VUFFF
HATITITI HATITITI
BAKSANA... BANA SANKİ ANTRENMANDAN KAYTARMAYA ÇALIŞIYOMUŞUN GİBİ GELDİ NE DERSİN?! ÖYLE BİŞİY VARSA SENİ ÇOK KÖTÜ DÖVCEĞİMİ BİLİYOSUN Dİ Mİ? BİLİYOSUN BİRİNİ DÖVMEK İNSANI ÇOK RAHATLATAN BİŞİY...
YA BARIŞ ABİ ÖYLE DİYOSUN DA NOOLUR BAŞLIYCAKSAK BAŞLIYALIM ŞU ANTREMANA O ZAMAN BENİM ÖYLE SENİN GİBİ PALTOMUN ALTINDAN ATKIM FLİ FLİ SARKMIYO.. GTÜM NASI DONDU ANLATAMAM YANİ... GİDİP Bİ BARDAK ÇAY ALSAYDIM BARİ YAA...
HİŞŞŞ.. DİLİN ÇOK UZAMIŞ SENİN... FORMDA KALMAK İSTEMİYO MUSUN ARTİS?!
..ABİ TAMAM DA DERGİDEKİ SALONDA FORMDA KALSAK OLMAZ MIYDI?! FÜFF AVLU ÇOK SOVUUUK... TITITI...
VUFFFF
FUUU
TITITITI..
AL BAKİM ŞU HORTUMU. İLK İŞİN AVLUDAKİ BÜTÜN ÇİÇEKLERİ SULAMAK OLCAK... İYİ SULUYCAKSIN AMA SAKIN KAYTARDIĞINI GÖRMİYİM. YOKSAA...
BİLİYOM ABİ BİLİYOM KAYTARIRSAM BENİ ÇOK FECİ DÖVÜP RAHATLARSIN SOORA... AMA BU ÇİÇEKLERİ SULAMA ANTREMANI KARATE KİT'TEN BİLE DAHA SALAKMIŞ BU NE YAA.!!
SULAMA İŞİNDEN SOORA O KURUMUŞ YAPRAKLAR TEK TEK AYIKLANCAK ONA GÖRE...
BİRİ ŞUNA BENİM MESLEĞİMİN OFİS BOYLUK OLDUĞUNU SÖYLEMELİ ARTIK.
TUT ŞUNU, MUSLUĞU AÇIYOM...
ABİ DİYORUM Kİ GÜNLERDİR ZATEN YAĞMUR YAĞIYO YETERİNCE SULANMIŞTIR SANKİ BU ÇİÇEKLER FAZLASI ZARARLI OLMASIN SAKIN.. YAZIK...
AA... DOORU SÖYLÜYOSUN LAN BIRAK... O ZAMAN AVLUYU SÜPÜRÜYOSUN ŞİMDİ MESUTÇUUM...
ANAAA...
VUFF
YA BARIŞ ABİ TAMAM NE DERSEN YAPIIM DE NOOLUR ŞU AŞORTMANI BU KADAR YUKARI GÖĞSÜME KADAR ÇEKMİYİM!. OLMAZ MI?? SIFIR KARİZMA BAK VALLA...
ÇEK LAN!! SOĞUKTAN NASI KORUNCAN O ZAMAN SAF!.. DAHA YUKARI DAHA YUKARI...
FUFF... DELİRİCİİM REZİLLİK DİZ BOYU...
VUFF
HIRS
BİLİYOSUN MESUT BİRİNİ DÖVMEK ÇOK BÜYÜK Bİ AYRICALIKTIR... KENDİNDEN DAHA CILIZ, DAHA ACİZ BİRİNİ GÖRDÜĞÜN AN HEMEN DÖVMELİSİN HEMEN!
BİLİYOM ABİ BİLİYOM KİMSİN NESİN HİÇ SORMAMAM LAZIM. BAKTIM ACİZ HEMEN GİRİŞMELİYİM AAZ BURUN!
GÜZEEEL ÇABUK ÖĞRENİYOSUN.... HİŞŞŞ ÇOKTA GAZA GELME BAKIM.
HIRS HISIR HIRS HISIR
BARIŞ ABİ HAZIR ELİMDE BU ÖLDÜRÜCÜ SİLAH VARKEN BİKAÇ BURUŞLİ FİGÜRÜNE NE DERSİN KABAAAGGGKK... DOKUZ NUMARALI HARAKET. EJDER KUYRUK SALLADI! NASI?!
SÜPÜRMEKTEN KAYTARIP BU ŞAKLABANLIĞI BİRAZ DAHA SÜRDÜRÜRSEN BAŞINA NELER GELCEĞİNİ BİLİYOSUN SANIRIM...
BİLMEM Mİ ABİ SEN BENİM HOCAM OLDUUNA GÖRE, BENİ GÜZEL Bİ BENZETİR GİTTİİM YERDEN TERS GERİ DÖNDÜRTTÜRÜRSÜN... HI HI.. HLAAHGGG!
FUUP!
BAK ABİ BAK AŞORTMAN ÖYLE TAA YUKARI KADAR AMA AYNI ZAMANDA BACAKLAR SONUNA KADAR AÇIK ÖYLE ÇALIYOM GİTARI FARKETTİYSEN FİİR OF DI DAAARK FİİR OF DIDAARK
BU TRİPLERE GİRDİN DİYE SANA SEMPATİ DUYCAĞIMI SANIYOSAN YANILIYOSUN DOSTUM... BUGÜN BU AVLU PIRIL PIRIL OLCAK...
OLCAK ABİ OLCAK Hİ Hİ!.. Vİ DON NİT NAVV BOU KEYSİİİN DIMRIMDIM RIM RIM
MORUK NABER, NAPIYONUZ LAN BU SOĞUKTA BURDA?..
...OOO EMRAH NABER HACI... NAABALIM BE, ŞÖYLE MESUTLA KOL KOLA VERİP ŞÖÖYLE ANTRENMAN TADINDA DERGİMİZİN GİRİŞİNİ Bİ TEMİZLEYELİM DEDİK...
KOL KOLA MI!? ULAN HER Bİ BOKU BANA YAPTIRIYO UTANMADAN KOL KOLA Bİ DE! ALLAAM NOOLUR EMRAH ABİ ÇAY İSTESİN BENDEN NOOLUR KURTULAMIYCAM YOKSA BUNDAN...
ANTRENMAN TADINDA? DELİ Mİ SIKTİ OĞLUM SİZİ...
NİYE LAN MİS GİBİ OLCAK İŞTE AVLU FENA MI...
UUFFF
FFFFFFF
EMRAH ABİNİN GÖZÜN ANLAMLI BAKMA DURUMU ÇAKIP KURTARSIN BENİ.
DIDIDIDI
?
EMRAH ABİ YALVARIRIM BAKIŞLARIMDAN ANLA NE ZOR Bİ DURUMDA OLDUUMU.
MESUT BANA KAVE YAP DE BEN DE KURTULIYİM BURDAN NOOLUR.
HI HI.. HI HI..
ALLAA.. ANLADI GALİBA.
HUMMFF..
VUFFF!
TİR TİR
İYİ MORUK O ZAMAN NE DİYİM KOLAY GELSİN SİZE... DIŞARDA DELİ GİBİ ÇAY İÇTİĞİM İÇİN MESUTA ÇAY DEMLETMEYE DE GEREK YOK ZATEN, EN AZ SABAHA KADAR YOK HEMDE.. ÇOK İÇTİM ÇOK...
EVEEET NERDE KALMIŞTIK BİZ.. HAH!.. SÜPÜRME BİTTİYSE VİLEDA KISMINA GEÇELİM ARTIK MESUT NE DERSİN?!
POFF!!! TEK UMUDUM DA GİTTİ.. NEYSE İÇİMDE HER ZAMAN OLAN EĞLENCE ATEŞİ SAYESİNDE BUNU DA ATLATICAZ ARTIK...
VUFFF
DIDIDI
E...E...E...
ETCHİİEEE
AAYYY... ANAM ÖLÜYORUM AAAYY... FIRK! ALLAAM BANA YARDIM ET... ALLAAM BANA YARDIM ET.. MMHHH. GHHKS.. AYYYY.. FÜFFF!!! HAYAT ÇOK ..SIKICI...
ÇOK DAYANIKSIZMIŞ ABİ ADAM BEŞ DAKKA DIŞARDA DURDU HOOOP HASTA!. HAYIR YANİ O KADAR DA DEDİM HA MONTUNU GİY DİYE...
BARIŞ EMİNSİN Dİ Mİ ÜŞÜTTÜĞÜNE, BAŞKA BİŞİY OLMASIN. KILLANDIM BAK ŞİMDİ!..
AAAAY..
..NASI LAN BAŞKA BİŞİY SOĞUK ALDI İŞTE ADAM!
YOOOK YOOOK BENCE DOMUZ GRİBİ O... TİPİNDEN ÇOK FECİ ANLAŞILIYO.
..RRA YEDİK MORUK HEPİMİZE BULAŞTIRCAK ŞİMDİ...
...ABİ ADAMI YA ARKA ODAYA KİTLEYELİM YA DA BURDA HAYATTA ÇALIŞMAM BEN ONA GÖRE... MAFOLDUK MAFOLDUK..
ŞAPŞALLAR NEŞELİ GRİBİM BEN Bİ KERE TAAM MI... BÖYLE TATLI Bİ MAYHOŞLUK HAFİF Bİ KIRILGANLIK BURNUMUN İÇİNDE NAİF NAİF GEZEN KARINCALAR... HOŞ YANİ!.. TATLI!.. BANA İFTİRA ATMAYI BIRAKIN LÜTFEN.!! BARIŞ ABİ SEN DE SIKIYOSA GEL DÖV BAKA:.
GUP
...AHA...TCIHIAAAA ÇHiiEE ÇHiiiiE
..AMAN ABİ SİZ KİMİ İÇERİ KİTLİYOSANIZ KİTLEYİN BEN KAÇIYOM GÖRÜŞÜRÜZ...
.. DUR LAN DUR, BENİ DE BEKLE BEN DE GELİYOM... ÇHİE ÇHİE NOOLUYO MINA KOYİİİM...
HACI BE SENDE ŞU EL DEZENFEKTE ETME SPREYİ VARDI VERSE. NE LAN ONU...
YOK YEAA.. BIRAK LAN!
TIPIR TIPIR
TIPIR TIPIR


Tribal
Enfeksiyon
C.Üstün.
İlişkiye ısınmak için önce "düz koşu" yapalım.
Peki.
Abi, sakın şekil yapma!.. Ön plana çıkmak için çabalama! Tevazuyu elden bırakmadan, saç-sakal traşını ol... Sade giyinerek topluma karış!..
Alla alla, neden ya? Noldu abi?..
Eşşeğin ski oldu. G.tünde Hindistan'a kaçırdığın elmas sahteymiş.
Deme!
MÜRKSEL MÜRKSELİN ÇEKİM GÜCÜ.. MÜRKSEEL MÜRKSELİN ÇEKİM GÜCÜÜ...
Üzerime rahat bişiiler alayım diyince nası da coşumsallaştı. Du bakiim biraz daha izleyeyim napıcak?..
GIPITI
GIPI GIP!
Geri takl
KİRALIK DEĞİLDİR
KİRALIK DEĞİLDİR !..
FUCCİYK!..FUCİCİYK!..
Tükürüğüyle oynayan adam
Her zamanki gibi yine tükürüğüyle oynuyordu... FAKAT ?
...Bir gün kendi tükürüğünde boğuldu !..
Bir Jimi Hendrix olamadı belki. Ama olsun Nur içinde yat...
FUCCİCİYK! AH! ÖHHÖ!.. Dünya fani, ölüm ani!..
Ulan bi müzik aleti çalabilmeyi çok isterdim aslında!
-SON-
Mahalli gazetede "Gurme" olduysam eğer, tabi ki apartman boşluğundaki yemek kokularıyla avunacağım...
Yoksa ne? Lokanta şurda. Sniff! Oh karnıyarık !..
"Fiske" böyle bişey işte!..
Lan değil!
SIS!
Yeni CEO'muz olarak şirketimizi krizden kurtardınız, teşekkürler!..
Krizden değil, grafiği ters asan kerizden desek daha doğru olur herhal...
Herhal mi?..
Herhal, zaar!..
GORİL ABİ
Goril Abi küfürlü videon internete sızmış. Kenya ligindeki Aslanlar için "Kuik" demişsin?
Kenya mı kaldı ..mına koyiim ...
O da doğru ya.
KUİK!
Nedim görmeden şu sucuğu yastığın altına saklıyayım...
Pii! İlişki ne hale geldi.
SIRA VAR HAYVANOĞLU HAYVAN! GERİ DUR!..
Çok kakam gelmişti lan... Tuvalet sırasında çişi olana göre bi öncelik sebebi olarak düşünmüştüm oysa...
Açık fikirliliğini sevdim... Git ve doyasıya sıç!..
A? BİR KUŞ!..
BİR UÇAK!
HALÂ!
GUŞ!
-Tekrar dünyaya gelsen ne olmak isterdin?.
-Yine Sebastiyan olmak isterdim ...
Ay lav Sebastiyanlık müessesesi.
Kurnaz
Müjde Buğrahan! Müjde!.. Gök gözlü, şahin kulaklı, aslan çığlıklı bi oğlun oldu!..
Sakat mı oldu lan bu çocuk?..
INGAAA!..
Gazetenin bulmaca ekini "Pazar sabahı enerjiği"ne verip anasayfaya dönüm...
Üç deyince topukluyoruz burdan!..
M.S.A.
Abi adamın balık dolu kafasını niye aldın ki?..
Geliyo mu?
Geliyo!
TOPUK!
Babacığım izninle biraz denyoluk yapmak istiyorum!..
Yahu yap! Doya doya yap. Bak bu yaşta yapmazsan, ilerde hiç yapamazsın!..
Ama baba aklıma hiç bişii gelmiyo ki?..
Çakmak verim osuruğunu yak!..
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Hımm... Evde yalnızım, kombinin ayarını 2'den 4'e çekeyim de iliklerim iyice bi ısınsın... Beraberken ekonomiyi, yalnızken gtümü düşünmem bambaşkaymış. Y.r.ramı bambaşka... Gayet sıradan kuntizce bi tavır işte.



UYKUSUZ

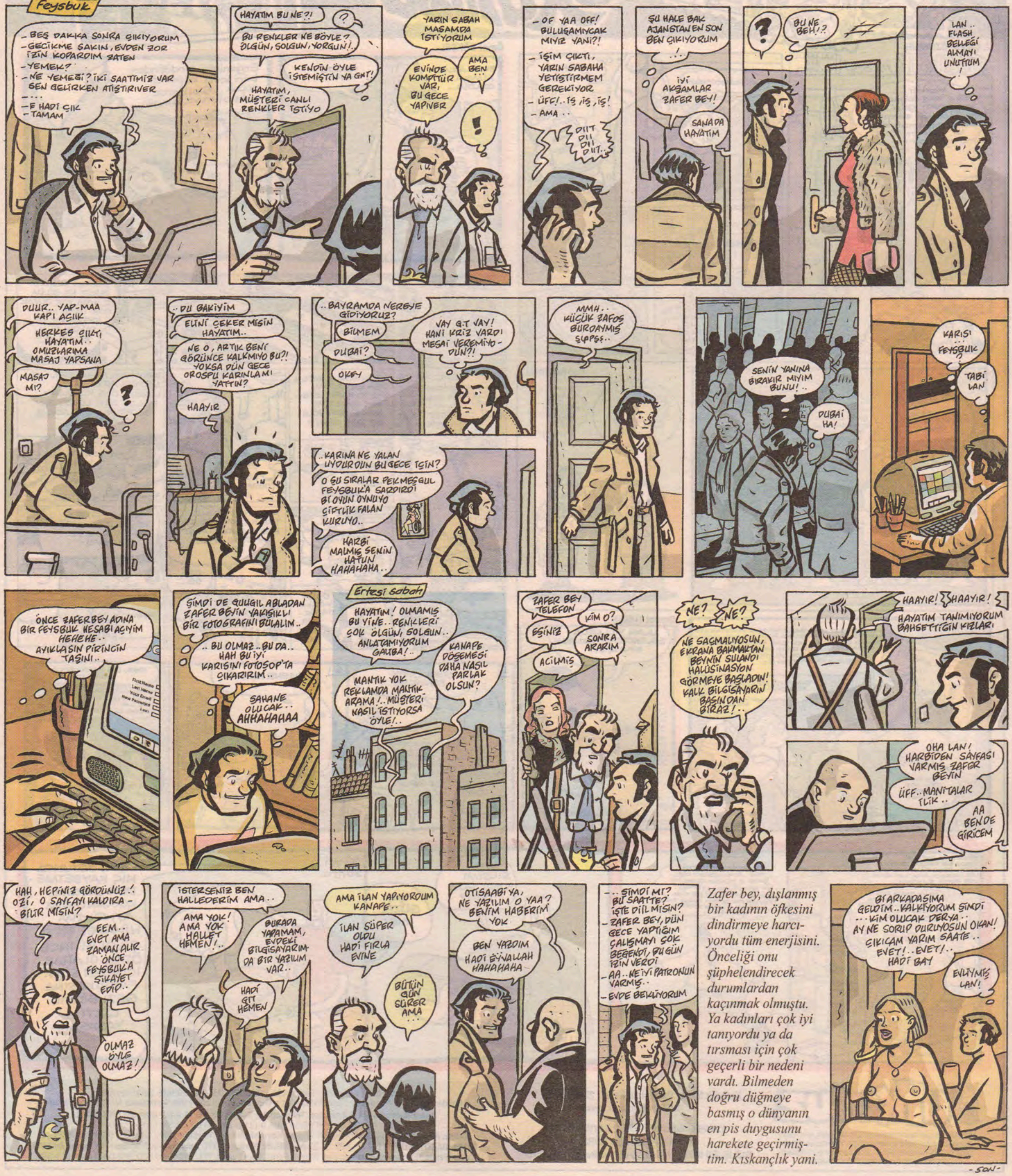
Haftalık Mizah Dergisi | 5 Kasım 2009 | Sayı: 114
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



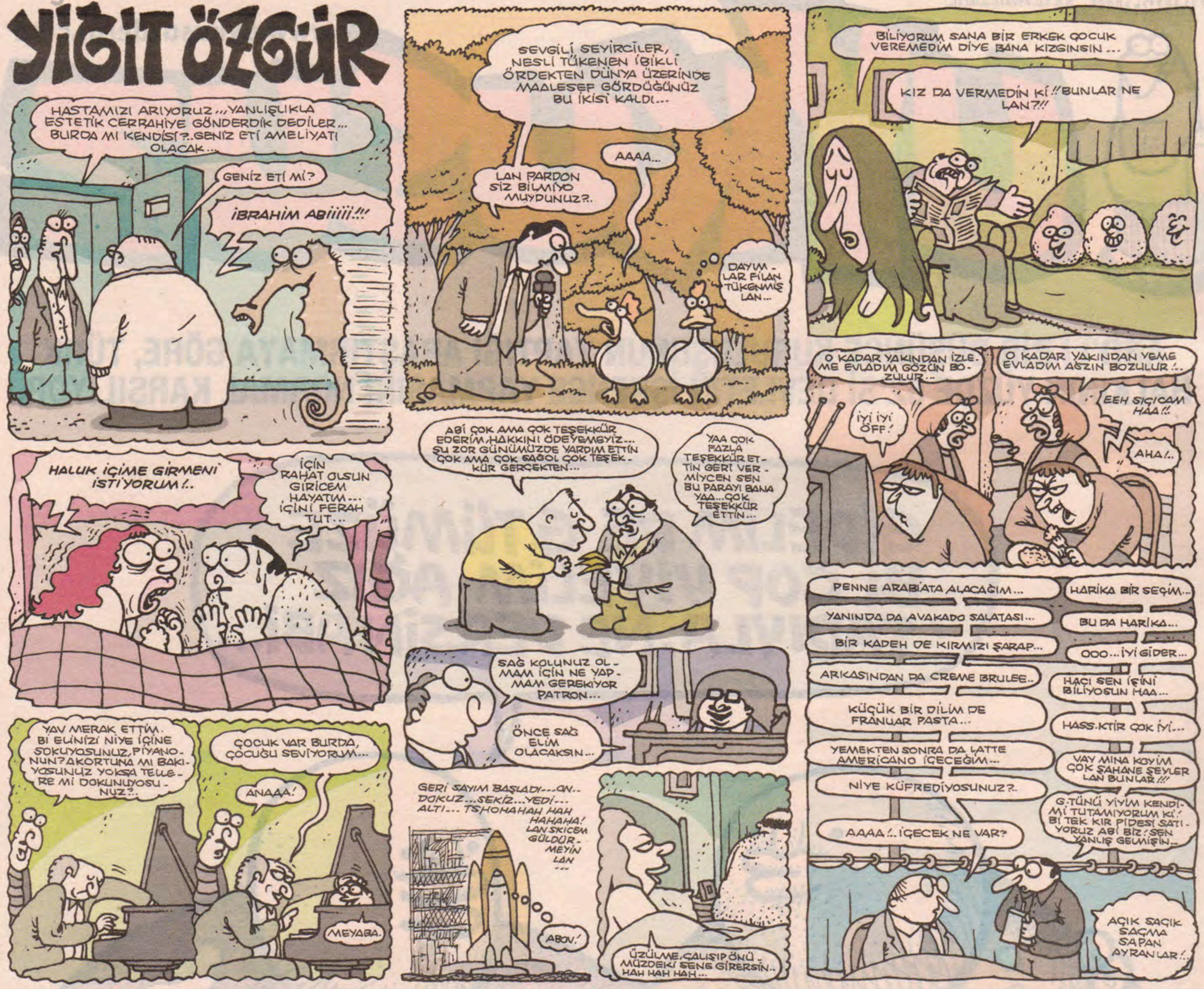
12 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2009/46 No: 115
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

ABD'Lİ BİR DÜŞÜNCE KURULUŞUNUN YAPTIĞI ARAŞTIRMAYA GÖRE, TÜRK HALKININ YÜZDE 52'Sİ DEVLETİN İŞKENCE YAPMASINI NORMAL KARŞILIYOR.





ben o — alpay erdem

• Merhaba.
• Bence en fenasını kelebek yapıyo. Geçmişini, nereden geldiğini unutuyo. Tırtılla mesela asla aynı karede gözükmüyo.
• Vapura biner binmez üst kata çıkanlardan hiç olmadım ben.
• Çocukken çikolata kabı koklamamış adamla işim olmaz.
• Bayramlar insanları birbirlerinden uzaklaştırıyor. Ben bunu iddia eder ve saatlerce de tartışırım. Şimdi önümüz bayram. Benim mesela şu anda amcamı çok ziyaret edesim var. O nur ellerinden öpesim, o insan suratını hayranlıkla izleyesim var. Belli bir coğrafyanın bütün izlerini görebilirsin suratında amcamın. Sesi,.. o konuştukça kendini güvende hissedersin. Çok göresim var amcamı. Yarın görmek istiyorum mesela. Ama içimden bir ses, **şimdi gitme, nasıl olsa önümüz bayram, bayramda görürsün** diyor. Ve ben her bayram öncesi olduğu gibi büyük ihtimalle içimdeki bu şerefsiz sesi dinliycem ve yarın amcamı görmeye gitmiycem. Kesin bayramda da bi'şiy çıkıcak, gidemiycem amcamı görmeye. Göremiycem amcamı. Genelde böyle oluyo çünki. Gördünüz mü bayram nasıl bi'şeymiş. Gördünüz diil mi, sevenleri nasıl da birbirinden ayırıyormuş. Gördünüz mü. Bayram olmasaydı ben amcamı görücektim. Bayram olduğu için amcamı göremiyorum. Gördünüz mü. Ben burda asla boşa konuşmam.
• Peki bir insanın amcası bu kadar mükemmel bir insanken kuzeni nasıl oluyor da tam bir g.t oluyor. Tuhaf tuhaf hallerine alışır gibi olduğum şu dönemde çoraplarımı çaldığını fark etmemle tam anlamı ile şoke oldum. Çoraplarımı çalıyor. Yerine kendi çoraplarını koyuyor. Çorap çekmecemde lacivert merserize çoraplar topluluğu görünce **ananın .mı** dedim, **n'oluyoruz**. Aşırı reaksiyon gösterdiğimi düşünmeyin, çünki benim hayatta en korktuğum şeydir lacivert merserize çorap. Hayatta giymem, almam. Benim çoraplarım her zaman için belli bir kaliteyi gözeten çoraplardır. Varımı yoğumu çoraba harcadım desem yeridir. Herkesin bir takıntısı var. **Lacivert merserize çoraplar**. Bi'şiy demedim. Kuzenimi suçüstü yakalamak istedim. En son yine geldiğinde, bi de çok geliyo yaa, canı mı sıkılıyo nedir, hayır ilgilenmiyorum da kendisiyle öyle, niye geliyo hiç anlamıyorum, ama geliyo, çok geliyo, otuzyedi yaşında, Allaam, neyse, en son yine geldiğinde bu defa dikkat ettim. Gri kumaş pantolonu ile bej kösele ayakkabısının arasından, benim evde ayakkapla geziliyo çünki, lacivert merserize çorapları seçtim. Dedim **ben odama gidiyorum, biraz çalışıcam. Çalış tabii** dedi, **ne güzel işin var. Ya benim gibi işsiz olaydın, o zaman ne yapardın** dedi. Dedim **oldu, tamam**. Odama geçtim ve kösele ayakkapların parkeler üzerindeki, benim evde halı da yok, sesini takibe aldım. Tam tahmin ettiğim gibi. İstikamet çorap çekmecesi. Öyle bir pozisyonda yakaladım ki kuzenimi, yemin ediyorum ben utandım. Benim muhteşem çoraplarımı ayaklarına çoktan giymiş, kendi lacivert merserize çoraplarını, **lacivert merserize** diyorum, elinde çorap çekmeceme konulmak üzere top yapmış bir halde yakaladım. Dedim **yaa sen nasıl bi insansın. İste veriyim** dedim. **Kendi kokuşmuş çoraplarını benim çorap çekmeceme niye koyuyosun. Bütün çoraplar murdar oldu şimdi orda** dedim. **Bana vurmak istiyosun di mi** dedi. Dedim **yaa niye vuruyim ben sana. Yok yok** dedi, **vurmak istiyosun. Bu beni benimsediğini gösterir. Başkasına vurmak istemiyosun ama bana vurmak istiyosun** dedi. Soora da, **dıdıtdıtdıt dıdıtdıt, dıdıtdıtdıt dıdıtdıt** diye ağzıyla melodi tutarak, gözlerini gözlerime dikip hiç ayırmadan, sağ ve sol işaret parmaklarını sallıya sallıya dans etmeye başladı. Allaam ne yapıcam ben bu adamla hiç bilemiyorum. Yıllar soora samimi olmaya çalışan yaşça da büyük işsiz düz kuzen kadar da büyük bir elem yokmuş şu hayatta, bunu anladım.
• Bi'şiy hatırladım. Bundan yıllar evvelsi, **The Matrix Reloaded** geldiydi sinemalara. Beyoğlu'nda bir salondayız. Tıklım tıklım içersi. Yarım saat reklam oynattılar. En sonunda salonda isyan çıktı. Homurdanmalar yuh seslerine dönüştü, Perdenin önüne çıkıp yetkili mercilere hareket çekenler oldu. Derken kapı açıldı. 1.60 boylarında tıknaz kavruk bir adam belirdi karanlıkta. **Bi susun .mına koyiim hayatınız Matrix olmuş** dedi. Salon yıkıldı kahkahadan. Soora adam kapıyı kapayıp gitti. Soora bi yarım saat daha reklam dayadılar. Fakat bu defa hiç kimseden ses çıkmadı. Paşa paşa reklamlarımızı izledik. Soora filmi izledik. Nasıl bir korku saldıysa o tıknaz. Aslında korku da diil. Bence biz biraz kendimizden utandık. Gerçekten de hayatımız niçin bu kadar Matrix olmuştu. Neden bu kadar önemsemiştik biz bu filmi. Yani ben önemsememiştim de bi arkadaşımın zoruyla gitmiştim zaten.
• Son olarak şunu söyliyim ki; bugün ben biraz dışarı çıkıp biraz öyle denize doğru taş attım, biraz ne biliyiim benim kolum yoruldu.
• Sevgilerimle.

KAMİL SEVEN ADAM



Hasta Ruh
14 Kasım Cumartesi / Ankara Ankamall Sanatolia Sahnesi / Saat: 20.00 / bilgi: 0312 541 15 14
17 Kasım Salı / Akatlar Kültür Merkezi / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 351 93 84
19 Kasım Perşembe / Kadıköy Halk Eğitim Merkezi / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 450 36 00
Biletler Biletix'te. Gişelerde.

www.alpayerdem.com.tr (yeni arayüzlerle yeniden açıldı)
alpayalpayalpay@gmail.com

UYKUSUZ

Abdullah Gül ve Tayyip Erdoğan'ın bütün gayretlerine rağmen, insanlık suçu işlediği için hakkında tutuklama kararı çıkartılan Sudan Devlet Başkanı El Beşir Türkiye'ye gelemedi.



YÖK protestolarında yine polis dayağı vardı...



Kadir Topbaş, kendisini risk grubunda görmediği için domuz gribi aşısı yaptırmayacağını söylerken, "Ben kar yağarken bile iç çamaşırı giymem" dedi.



Bir reklam... **Ekonomi çağa ayak uydurdu**



Dün **Bugün**

KAÇ YIL OLDU?

● Sanatçısı Burçin Coşkun'a *"Grup yap üç aylık ödeme al"* diye mesaj atan yapımcı Erol Köse, mesajını, *"Ben ona 'Solo albüm yerine grup kur da öyle şarkı söyle' demek istedim,"* diye açıklayalı **3 yıl...**



● Bingöl Eski Belediye Başkanı Sabahattin Tara, *"Büyü"* filminin galasında çıkan yangın sırasında, *"Ben belediye başkanıyım, duruma el koyuyorum. Herkes sakin olsun, kurtulacağız..."* diyerek gerçek bir film tutkunu olduğunu ispatlayalı **5 yıl...**

● Tansu Çiller, bir konuşmasında Yozgat'a bağlı Boğazlayan kaymakamı Kemal Bey'i danışmanlarının tavsiyesiyle tarihten bir örnek olarak kullanmak isterken, *"boğazlanan Kaymakam Kemal Bey"* diyeli **13 yıl...**

● Ahmet Hamdi Uçarok isimli bir işadamının düzenlediği *"161 parça tencere seti alana 300 metrekare arsa bedava"* kampanyasına yaklaşık 10 bin kişi katılalı tam **15 yıl** olmuş...

Kocaeli 1 No'lu F tipi cezaevi yönetimi, tutukluların çıkardığı karikatür dergilerini yasaklarken, cezaevi dışına gönderilen karikatürleri de "suç unsuru" bulunduğu gerekçesiyle imha ediyor.

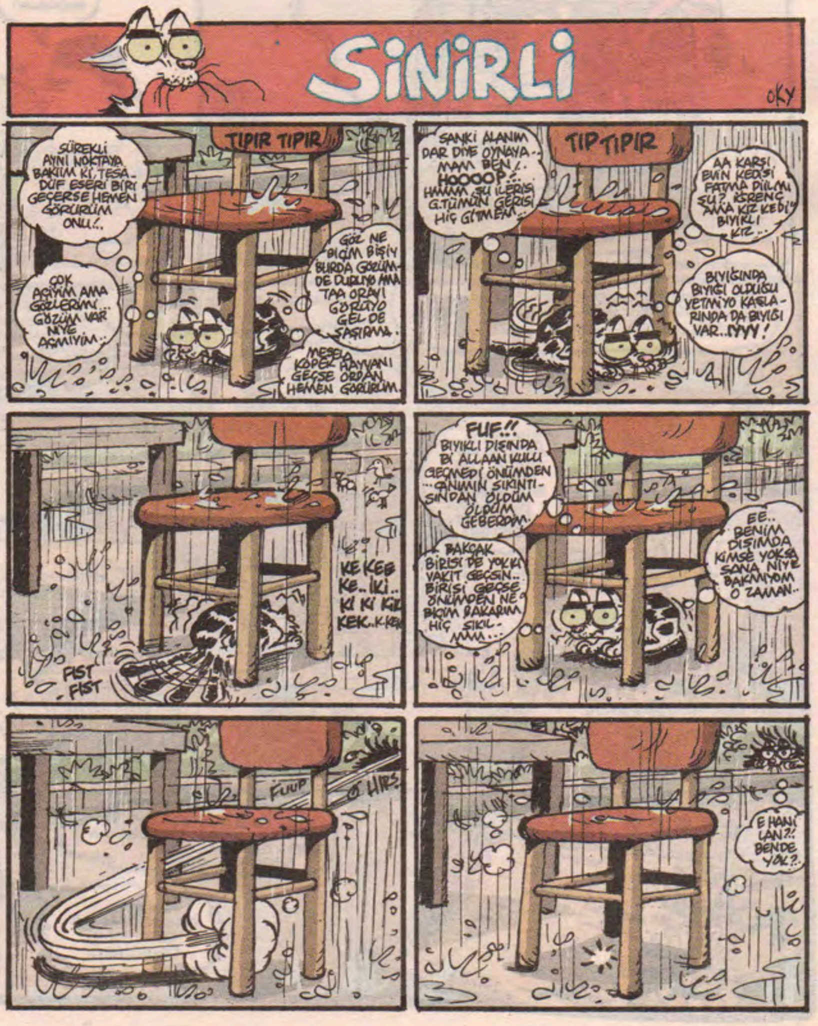


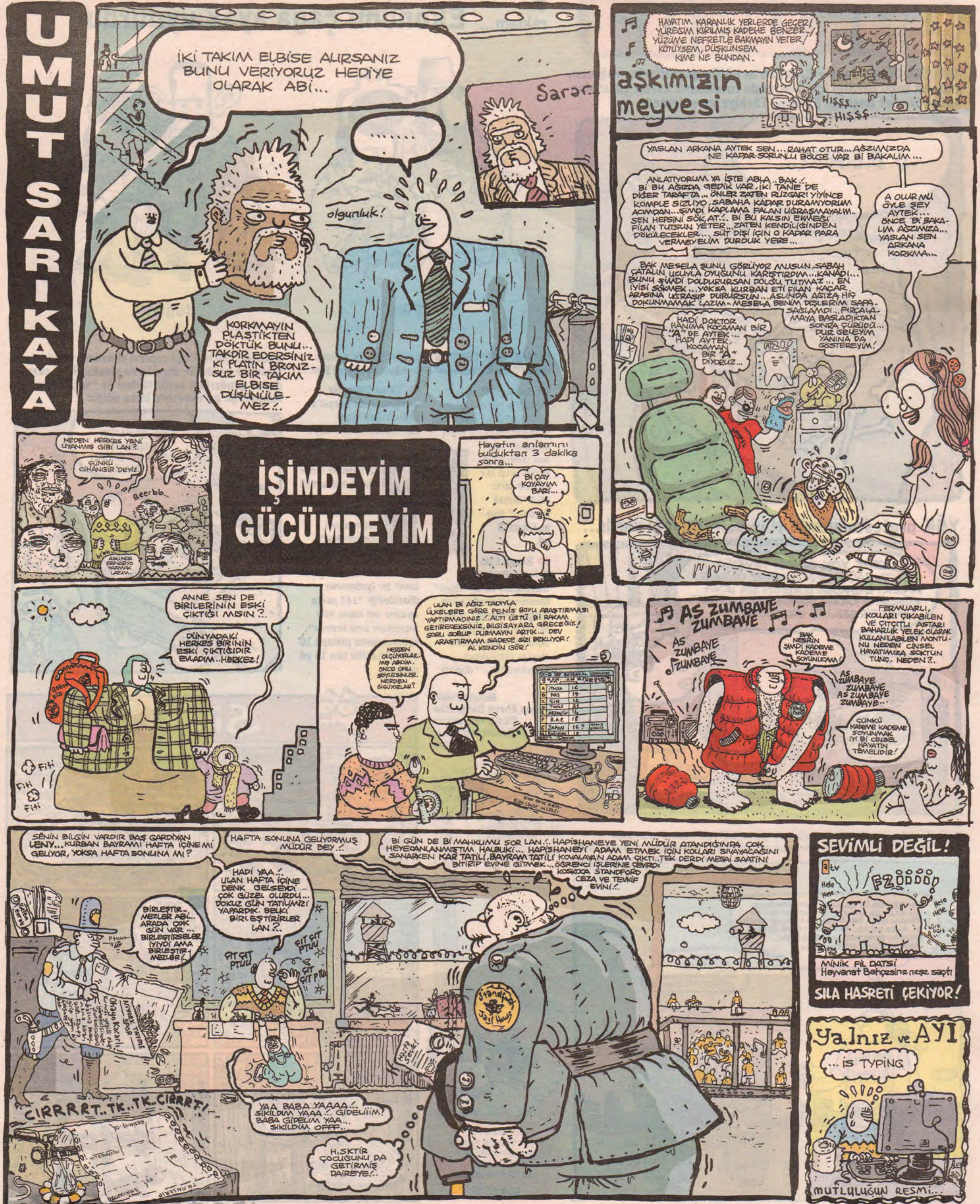
Malatya'daki Kenan Evren İlköğretim Okulu'nun adının değiştirilmesine karar verildi.





Arkadaşımız **Uğur Gürsoy** evlendi. **Serpil ve Uğur**'a ömür boyu mutluluklar dileriz.
UYKUSUZ




UMUT SARIKAYA
İKİ TAKIM ELBİSE ALIRSANIZ BUNU VERİYORUZ HEDİYE OLARAK ABİ...
....
Sarar...
olgunluk!
KORKMAYIN PLASTİKTEN DÖKTÜK BUNU... TAKDİR EDERSİNİZ Kİ PLATİN BRONZSUZ BİR TAKIM ELBİSE DÜŞÜNÜLEMEZ!..
HAYATIM KARANLIK YERLERDE GEÇER/ YÜREĞİM KIRILMIŞ KADEHE BENZER../ YÜZÜME NEFRETLE BAKMAYIN YETER/ KÖTÜYSEM, DÜŞKÜNSEM KİME NE BUNDAN.
aşkımızın meyvesi
HIŞŞŞ... HIŞŞŞ...
YASLAN ARKANA AYTEK SEN... RAHAT OTUR... AĞZINIZDA NE KADAR SORUNLU BÖLGE VAR Bİ BAKALIM...
ANLATIYORUM YA İŞTE ABLA.. BAK!.. Bİ BU AĞIZDA GEDİK VAR, İKİ TANE DE DİĞER TARAFTA... ÖNLER ZATEN RÜZGARI YİYİNCE KOMPLE SIZLIYO, SABAHA KADAR DURAMIYORUM ACIMDAN... ŞİMDİ KAPLAMA FALAN UĞRAŞMAYALIM.. SEN HEPSİNİ SÖK, AT!.. Bİ BU KALSIN EKMEĞİ FİLAN TUTSUN YETER... ZATEN KENDİLİĞİNDEN DÖKÜLECEKLER... SÜT DİŞİ İÇİN O KADAR PARA VERMEYELİM DURDUK YERE...
A OLUR MU ÖYLE ŞEY AYTEK... ÖNCE Bİ BAKALIM AĞZINIZA... YASLAN SEN ARKANA KORKMA...
BAK MESELA ŞUNU GÖRÜYOR MUSUN, SABAH ÇATALIN UCUYLA OYUĞUNU KARIŞTIRDIM... KANADI... BUNU ŞİMDİ DOLDURURSAN DOLGU TUTMAZ... EN İYİSİ SÖKMEK... YOKSA KURBAN ETİ FİLAN KAÇAR ARASINA UĞRAŞIP DURURSUN... ASLINDA AĞIZA HİÇ DOKUNMAMAK LAZIM.. MESELA BENİM DİŞLERİM SAPASAĞLAMDI... FIRÇALAMAYA BAŞLADIKTAN SONRA ÇÜRÜDÜ... DUR GELEYİM YANINA DA GÖSTEREYİM!
HADİ DOKTOR HANIMA KOCAMAN BİR "A" DE AYTEK... HADİ AYTEK, KOCAMAN BİR "A" DİYORUZ...
AZO!
NEDEN HERKES YENİ UYANMIŞ GİBİ LAN?..
ÇÜNKÜ CİHANGİR'DEYİZ.
Beerbb..
brbb
ASLINDA SENARYO YAZMAK LAZIM.
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
Hayatın anlamını bulduktan 3 dakika sonra...
Bİ ÇAY KOYAYIM BARİ...
ANNE SEN DE BİRİLERİNİN ESKİ ÇIKTIĞI MISIN?..
DÜNYADAKİ HERKES BİRİNİN ESKİ ÇIKTIĞIDIR EVLADIM.. HERKEZ!
Fiti Fiti Fiti
ULAN Bİ AĞIZ TADIYLA ÜLKELERE GÖRE PENİS BOYU ARAŞTIRMASI YAPTIRMADINIZ!.. ALTI ÜSTÜ Bİ RAKAM GETİRECEKSİNİZ, BİLGİSAYARA GİRECEĞİZ! SORU SORUP DURMAYIN ARTIK... DEV ARAŞTIRMAM SADECE SİZİ BEKLİYOR! AL KENDİN GÖR!
NERDEN ÖLÇÜYORLARMIŞ ABİCİM. ÖNCE ONU SÖYLESİNLER. NERDEN ÖLÇÜYORLAR?
İTALYA 16
FAS 19
ÇİN 12
TUNUS 21
ARJANTİN 14
B.A.E 18
JAPON 16?
AS ZUMBAYE ZUMBAYE
AS ZUMBAYE ZUMBAYE
BAK NESRİN ŞİMDİ KADEME KADEME SOYUNUCAM!
AS ZUMBAYE ZUMBAYE AS ZUMBAYE ZUMBAYE...
FERMUARLI, KOLLARI ÇIKABİLEN VE ÇITÇITLI ASTARI BAHARLIK YELEK OLARAK KULLANILABİLEN MONTUNU NEDEN CİNSEL HAYATIMIZA SOKTUN TUNÇ, NEDEN?..
ÇÜNKÜ KADEME KADEME SOYUNMAK İYİ Bİ CİNSEL HAYATIN TEMELİDİR!
SENİN BİLGİN VARDIR BAŞ GARDİYAN LENY... KURBAN BAYRAMI HAFTA İÇİNE Mİ GELİYOR, YOKSA HAFTA SONUNA MI?
HAFTA SONUNA GELİYORMUŞ MÜDÜR BEY!..
HADİ YAA!.. ULAN HAFTA İÇİNE DENK GELSEYDİ ÇOK GÜZEL OLURDU... DOKUZ GÜN TATİLİMİZİ YAPARDIK. BELKİ BİRLEŞTİRİRLER LAN?..
BİRLEŞTİRMEZLER ABİ... ARADA ÇOK GÜN VAR... BİRLEŞTİRSELER İYİYDİ AMA BİRLEŞTİRMEZLER!
Ptuuu..
ÇIT ÇIT PTUU
ÇIT ÇIT PTUU
ÇIT ÇIT PTUU
NİYORK TAYMS SPOR
Bİ GÜN DE Bİ MAHKUMU SOR LAN!.. HAPİSHANEYE YENİ MÜDÜR ATANDIĞINDA ÇOK HEYECANLANMIŞTIM HALBUKİ... HAPİSHANEYİ ADAM ETMEK İÇİN KOLLARI SIVAYACAĞINI SANARKEN KAR TATİLİ, BAYRAM TATİLİ KOVALAYAN ADAM ÇIKTI.. TEK DERDİ MESAİ SAATİNİ BİTİRİP EVİNE GİTMEK... ÖĞRENCİ İŞLERİNE ÇEVİRDİ KOSKOCA STANDFORD CEZA VE TEVKİF EVİNİ!..
Standford Jail Haus
Hasta Sevk!
CIRRRRT.. TK.. TK.. CIRRRT!
YAA BABA YAAAA!.. SIKILDIM YAAA!.. GİDELİİİM! BABA GİDELİM YAA... SIKILDIM OFFF..
H.SKTİR ÇOCUĞUNU DA GETİRMİŞ DAİREYE!..
SEVİMLİ DEĞİL!
atv
Hele Hele
FZÖÖÖÖÖ
Hele Hele
MİNİK FİL DATSİ
Hayvanat Bahçesine neşe saçtı
SILA HASRETİ ÇEKİYOR!
Yalnız ve AYI
... IS TYPING
MUTLULUĞUN RESMİ...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

KÂĞITÇI

İki haftada 30 yıllık bilgi birikimimi bitirebildiğime bir türlü inanamıyordum. O kadar yaşanmış anıyı, okunmuş kitabı, üzerine düşünülmüş konuyu, izlenmiş filmi, dinlenmiş müziği iki haftada kütür kütür yemiştim. İki haftadır bende kalıyordu ve ona anlatabilecek her şeyi anlatmıştım. Bir saniyemizi bile ayrı geçirmeden dolu dolu yaşadığımız iki muhteşem haftadan sonra bütün bilgimi anımı, anlatarak tüketmiştim. Önceleri gülümseyerek "hmm anlatmıştın daha önce bunu galiba" diyorken, artık demiyordu bile. O derece tiksinmişti. Ben daha önce anlattığımı bile bile bir daha bir daha bir daha anlatıyordum komik anımı, veriyordum ilginç bilgimi.

Allah İlginç Bilgi'yi bulandan bin türlü razı olsun sevgili okurlar. Eğer eşimize dostumuza verdiğimiz ilginç bilgiler olmasaydı zaten sıkıcı olan hayatımız daha da sıkıcı olacaktı. Sanırım ilk ilginç bilgimi üniversitede bir arkadaştan edinmiştim. "Eu de toilet: tuvalet suyuymuş. Bu Fransızlar g.tlerini yıkamıyorlarmış. Boklu ele kolonyayı boca ediyorlarmış, mikrobu bi nebze olsun kırsın diye. "Boka tüy dikmek" deyimi de yine Fransızların işiymiş tüy diktikleri kabahatlerini sapından tutup evden atıyorlarmış. Meziyetmiş gibi bunu bi de deyim yapmışlar, deyimler sözlüğüne basmışlar" diye ardı ardına verdiğinde ilk ilginç bilgimi bana arkadaşım, nasıl şen ve mutlu olduğumu unutamam. İlginç Bilgi'nin doğru veya yanlış olması önemli değildir. Sadece ilginç olması önemlidir. İlginç bilgiyi alan insan onun kaynağını araştırma gereği duymaz. "Vay be" der ve hayatına devam eder. Çünkü ilginç bilgi hayatta birilerini eğlendirmekten başka bi işe yaramaz.

Dostlarım şunu artık bu yaştan sonra rahatlıkla söyleyebilirim ki; İlginç Bilgi 21. yüzyıl insanının tek yardımcısıdır. İnanın bana "ilginç bilgi" üzerine sayfalarca yazabilirim, içinde bunduğumuz kapitalist düzenin birey üzerindeki kuşatmasından sizlere söz edip, bireyin kurtuluşu ilginç bilgi de bulduğunu size kanıtlayabilirim. Ama "kapitalist sistem, mapitalist sistem" diye konuşup duran bi insan olmayı hiç istemem. Eğer bir gün çok bahsetmem gerekirse, kendimi durduramazsam bir iki "kapitalist sistem bireyi kendine yabancılaştırır." Filan der, sonra "Sevgili okurlar bundan sonra 'kapitalist sistem' yerine yazı boyunca ben 'consi cons ' diyicem. Ben ne zaman 'Consi cons' dersem siz yıkılası kapitalist sistemden bahsettiğimi anlayın" diye araya girip 800 sayfa boyunca "consi consluğu bırakalım artık ey insanoğlu, consi cons yüzünden başımıza gelmeyen kalmadı. Bir insan durup dururken niye sağa sola hayvan gibi saldırsın, ülkeler işgal etsin. Hep consi consluk bunlar!" diye yazarım. Ama yazmam. Çünkü sıkıcı, çünkü doğru. Gerçekler, doğrular her zaman sıkıcıdır. Yalan ise ilginç... (yazarın notu: sevgili okurlar paragraftan nasıl kurtulacağımı bilemedim, bari vurucu cümle ile bitireyim diyip "yalan ise ilginç" yazıp üç nokta koydum. Vurucu olsun diyeydi bütün çabam. Sonra bir müddet sonra çok tiksindim bu vurucu cümle s.kinden. Hatta "Yalan ise ilginç..." cümlesine bakıp bakıp "ben senin ananı s.kim!" diye küfür ettim. Ben gerçek hayatta "gerçekler sıkıcıdır Begüm, yalan ise ilginç..." diye cümle kuran bi adam değilim ki. Aklıma o anda bişey geliyo yazıyorum hepsi bu.)

Neyse sonuç olarak iki haftalık birliktelik sonunda anlatacağım hiç bişey kalmamıştı. Onu çok seviyordum, sevgim de herhangi bir eksilme olmamıştı ama zerre bilgim, birikimim kalmamıştı. Durup durup ona "seni seviyorum" diyordum, bu otomatiğe almış halimle ne kadar itici olduğumu çok biliyordum ama ne yapayım aklıma hiç bişey gelmiyordu. Allah'tan "gerçek sevgi, o kişiyle beraber susabilmektir çoğu zaman..." s.ki var da bir iki gün sessiz sedasız geçirdik konuşmadan. Ama sus sus insan sıkılıyor tabiî, insan bazen de sevdiğinin dizine vurup "hele anlat da dinleyelim, biblo gibi ne susup duruyorsun" demek istiyor. Ben şu evi iki dakkada 'plazma ekranda maç keyfi ve nargile' ortamına çevirmesini de bilirim ama bir kızla beraberse bir birimizi tanıyalım, şu dünya da sadece biz olalım, birbirimize öyle katlanmaya çalışalım istedim, çok mu? Ben şu eve kürek kürek dvd'yi leğen leğen pleysteyşın oyununu atmasını da bilir, 2 haftada tükettiğim "anlatabilecek bilgiler"imi 5 yıllık ilişkiye de yaymasını bilirdim. Ne bileyim, bir sebebi yok, yapmadım. İki haftada tükettim kendimi.

İçeri girdiğimde sere serpe uzanmış kitabını okuyordu. Salonun ortasında dikilip "Sinem" dedim. Kitabından başını kaldırmadan "efendim hayatım?" dedi. "kaat biliyo musun sen" diye seslendim. "Ne biliyo muyum canım?" diye yine yüzüme bakmayarak sordu. "Kaat! Kaat! 52 yani. Batak? King? İhale? Pis Yedili? Üç-Beş-Sekiz? El almaz? Kız almaz? Bildiğimiz kaat işte. Kumar kumar. Biliyor musun ?" diye sordum. Başını kaldırdığında karşısında kaat karan beni görünce "ne diyosun Umut sen Allah aşkına. Kıraathane mi burası, bırak saçmalamayı da yanıma gel. Sana bütün gece sadece sarılmak ve uyumak istiyorum" dedi. Kaatlarımı karmayı sürdürerek "bırakacaksın o işleri! geç karşıma alayım ifadeni" dedim. "Umut sen ciddi misin Allah aşkına? Komedi misin nesin sen yaaaaa! Seviştiğim adamı tanıyamıyorum. İnanmıyorum yaa! İnanamıyorum!" diye sinirlendi. Diksiyonlu kızın siniri pek olur. Düzgün cümleleri ok gibi kulağınızın içine girer. Mantıklı mantıklı, diksiyonlu diksiyonlu bağırıp durur iğne gibi sesiyle. Ama benim kaadım geldiyse hiç bişeyi dinlemem. Kolundan tutup masaya karşıma oturttum. "Ben bilmem" filan dedi. "Öğretirim" dedim. Aslında iki kişi kaat oynamak pek tarzım değildir piştiden başka doğru düzgün zevk alınacak bi oyun var o da kılıç atmak. Ama o da kumara giriyor. Ortada para filan olmayınca kılıcın da tadı olmuyor. İki kişi kaat oynamaktan daha sıkıcı bişey varsa o da iki kişi karşılıklı okey oynamaktır. Karşılıklı okey oynayan iki kişinin karşısına kamerayı koyup gitseniz, sonra film festivallerine "sıkılmak..." adıyla katılsanız , "Müthiş! Kimse sıkıntıyı bu kadar iyi anlatmamıştı" diye övgüler alırsınız emin olun.

Takribi bir saat sonra resmen elime veriyordu piştide. O kâğıdın altına yavaşça girip kaldırarak, piştiyi yere çalmalar, o masaya elinin kemiğiyle vurarak galibiyeti taçlandırmalar, o dağıtmadan hemen önce kestiğim kağıt tomarının altını bakmadan öpüp dağıtmalar, o kağıdı dağıtırken ki rahatlık ve kavis... Hayır Sinem bütün bunları bir saatte öğrenmiş olamazdı. Demek ki "valla hiç bilmiyorum" diye diye oynayarak milleti üten, büyük kâğıtçılardan biriymiş iki haftadır doludizgin geceler geçirdiğim kadın. İki gün masanın başından kalkmadık. Kaybettiğim paranın, gidip bakkaldan aldığım biranın haddi hesabı olmadı ve çalışma günü gelip çattı.

Dergiye geldiğimde büyük bir panik halindeydim. Editörüm Uğur Gürsoy'a köşemi çizemeyeceğimi söyledim. Sebep olarak da aklıma hiç bişey gelmemesini sundum. Sinem sıkılmasın diye sürekli bişeyler anlatıp durmuştum, iki haftadır durmadan konuşuyordum, konuşmadığım sıralarda kitap dergi okuyup, edindiğim ilginç bilgileri hiç bekletmeden Sinem'e anlatıyordum. İlginç bilgi girdiği anda Sinem'e yolluyordum. Bütün bunların üstüne son iki gündür de bolca içki içip kâğıt oynuyordum. Vücudum ve zihnim yorgun düşmüştü.

Köşeyi çizememenin suçluluğuyla bakkaldan bira alıp eve gittim. İçerde donla geziyordu. Beni görünce "aldın mı dünkü borcun olan biraları. Getir de içelim şu keriz birasından, ben de yeni kalktım." diyerek elimdeki kahverengi geniş şişeyi aldı. Çakmakla biranın kapağını açtı. Kapak fırladı koltuğun altına girdi. Bi sigara yakıp, masaya oturdu, fal açtı.

"Saç baş keçe gibi, ağızda sigara, donla geziniyor ortada. Kumarı içkisi bitmez. Boyun devrilsin Sinem. Şu hale bak Ahu Tuğba filmlerindeki eroinman evlat sahibi anne gibi kadını eve soktum. Zıkkım iç Sinem" diye içimden bin türlü beddua ettim. Etrafı toparlamaya başladım. Her yerde sigara külleri, söndürülmüş izmaritler vardı, yatak toplanmamıştı ve içinde yemek yenilmişti. Birbirimizi gereğinden fazla tanımıştık, samimi olacağız diye ayarı kaçırmıştık. Sıçtığımız yerde yatar olmuştuk resmen. Kitap da elimize almaz olmuştuk artık, dünya klasiklerinin sonundaki boş sayfaları, oyunlarda tabela olarak kullanıyorduk. Yine kâğıdın başındaydık, yenildikçe kazanma hırsıyla bi daha bi daha oynuyordum.

"Hop nereye gidiyorsun, daha yeni başladık." diyerek kolumdan tuttu. "annemlere gidiyorum Sinem. Şu çamaşırları bi yıkatayım. Çok kirlendiler" dedim. "İyi o zaman" diyip, ara vermeden fal açmaya başladı. Moralim bozulmuştu. Kirlileri toplarken, "istersen seninkileri de götüreyim" dedim. "Yok canım. Sağ ol. Ben zaten bir iki gün sonra gidicem" dedi. "Canım iki gün kalıcam diye geldin üç haftadır evdesin. Ver götüreyim işte" dedim. "Ne demek istiyorsun sen Umut açık konuş!" dedi. "canım bişey demek istemiyorum. Ver götüreyim yıkansın" diyerek durumu kurtarmaya çalıştıysam da ok yaydan çıkmıştı. Kavga başlıyordu.

Odanın içinde karşılıklı sinir krizi geçirerek bağırıyorduk. "ohhh iyi yeri mesken tuttun haaa. Cayır cayır kombili evi buldun çıkmıyorsun. İyi yeri mesken belledin. İşin iş. Ohh! Büyük yancıymışsın Sinem" diye bağırdım. "ne diyosun sen be. Beraber yaşıyoruz biz senle, anlamadın galiba. Yanan kombinin hesabını nasıl yapabilirsin yaaa. İnanamıyorum sana" diye bağırdı. Kombinin hesabını yaptığım ilk kavgada ortaya çıktı diye çok utanmıştım ama bi anda da vazgeçemiyordum. "ben kombiyi mi diyorum sana kızım. İstersen sonuna kadar aç ben onu demiyorum" diye göz göre göre yalan söyledim. " Benim asıl gücüme giden bu evde benim yaptığım işe saygı duyulmaması. O kadar çalışıyorum, çabalıyorum, ama sanki ben işsizim gibi davranıyorsun bana. Mesaili işim yoksa ben ne yapayım lan. Yoksa yansın kombi öderim! Hem ben isterim ki hep kal. Gidicem gidicem diyip gitmiyorsun ben ona kızıyorum. Gidicem deme ona kızıyorum" diye devam ettim. Bu son cümlelerim bir sevgili kavgasının en önemli adımı olan "götünü yiyeyim ayağı"na dahildi. Eğer taraflardan birisi kavganın ortalarına doğru g.tünü yiyeyim ayağı yapmazsa, aslında sevgilisini çok önemsediğini ama bambaşka sebeplerden dolayı kavga ettiğini belli etmezse, aslında hiç kavga edilmeyecek uzlaşmacı biri olduğunu dolaylı olarak belirtmezse o ilişki tehlikeye girer. G.tünü yiyeyim ayağı sevgili kavgasının emniyet sübabıdır sevgili okurlarım.

Sübap işe yaramadı, söylenmeyecek şeyler söylendi, kavga büyüdü. Daha fazla rezillik çıkmasın diye çantamı bile almadan vurdum kapıyı dışarı çıktım. Annemlere doğru yola çıktım.

Eve girdiğimde köpek gibi sarhoştum. Mahallenin aşağısındaki birahaneye bi bira içmek için girmiştim, büyük büyük ve orantısız adımlar atarak mahallede yürüdükten sonra nihayet eve varmıştım. Kapıyı yeni uyanmış annem açmıştı. Sarhoş olduğumu hemen anlamıştı. Gelirken parkın orda düşmüştüm, üstüm başım çamur içindeydi, kulağımın arkasında da sigara vardı. İkisi de uyandı oturduk. Kotumu, tişörtümü çıkardım, makineye attı annem. Evden ayrılırken bıraktığım eski bi kazağımla, eşofmanımı giydim. Çay koyuldu.

Karşılarında büyük bir utanma ve suçluluk duygusuyla oturuyordum. Benim hayatımda fırtınalar kopuyordu bu evde ise hiç bir şey değişmiyor, sadece çay içilip televizyon izleniyordu. Hep beraber sessizce televizyondaki çok eski bi dizinin tekrarına bakıyorduk, saate baktım 3 buçuğa geliyordu. "siz yatın isterseniz" dedim. "Çamaşır yıkansın, asayım yatarız. Meyve yer misin?" dedi annem. Onların hayatında hiç bişey değişmemesinden çok mutluydum aslında, yüce rabbime şükürler olsun ki yeniliklere açık çok anlayışlı, dünyadaki gelişmeleri takip eden bi ailem yok. Herkesin coşkuya yeniliğe kapıldığı bir zamanda onların hiç bişeyle ilgilenmemesi vicdanımı biraz olsun temiz tutuyordu. Her ne kadar bu durumdan memnun olsam da onlara çok kızmak, tek tek kollarından tutup sarsmak, bağırmak kavga etmek istiyordum. "neden hiçbir şeyi merak etmiyor, hiçbir şeyi denemiyorsunuz" diye suratlarına haykırmak istiyordum ama dedim ya bu durumdan çok memnundum.

Kotum makineden çıkınca gözlerime inanamadım. Annem o kadar kaynar bi suda yıkamıştı ki, g.tündeki kalın deriden yapılan etiketi büzülmüştü ve kotu da büzmüştü. İşte güzel bir kavga sebebiydi. Sarhoşluğum geçmeden son kez evi birbirine kattım. Ben bağırdıkça evin içinde bi o yana bi bu yana kaçıştılar. Tam bir hayvan evlat gibiydim. Hiç karşılık vermemeleri, benim bütün hayvanlığımı alttan almaları beni daha çok sinirlendiriyordu.

Uyandığımda koltukta televizyonun karşısındaydı. Burada sızmış olmalıydım. Annemler ise ortalarda yoktu. Gece eve sarhoş gelip yaptıklarımdan dolayı çok utanıyordum. Hava aydınlanmak üzereydi. Gidip balkondan çamaşırlarımı alayım, sonrada sessizce evden çıkayım diye düşündüm.

Sabaha karşı hava ayaz yapmış olmalıydı. Kotum donmuştu ve kaskatıydı. Sopa gibi kotu alıp içeri getirdim, oturduğum koltuğa diklemesine koydum. Yanında oturduğum, büzülmüş etiketli kotumun çözülmesini beklerken Sinem'i aradım, açmadı. Kotu ütüyle kurutabilirdim ama ütü annemlerin yatak odasındaydı içeri girdiğim anda uyanırlardı. Şimdi üç saat onlara neden hemen gitmek istediğimi, neden kahvaltıya kalmak istemediğimi anlatmayayım dedim. Nemli kotu giyip evden çıktım.

Önce bir beyaz eşyacıya, oradan da çilingire gittim. Evimi toparladım.

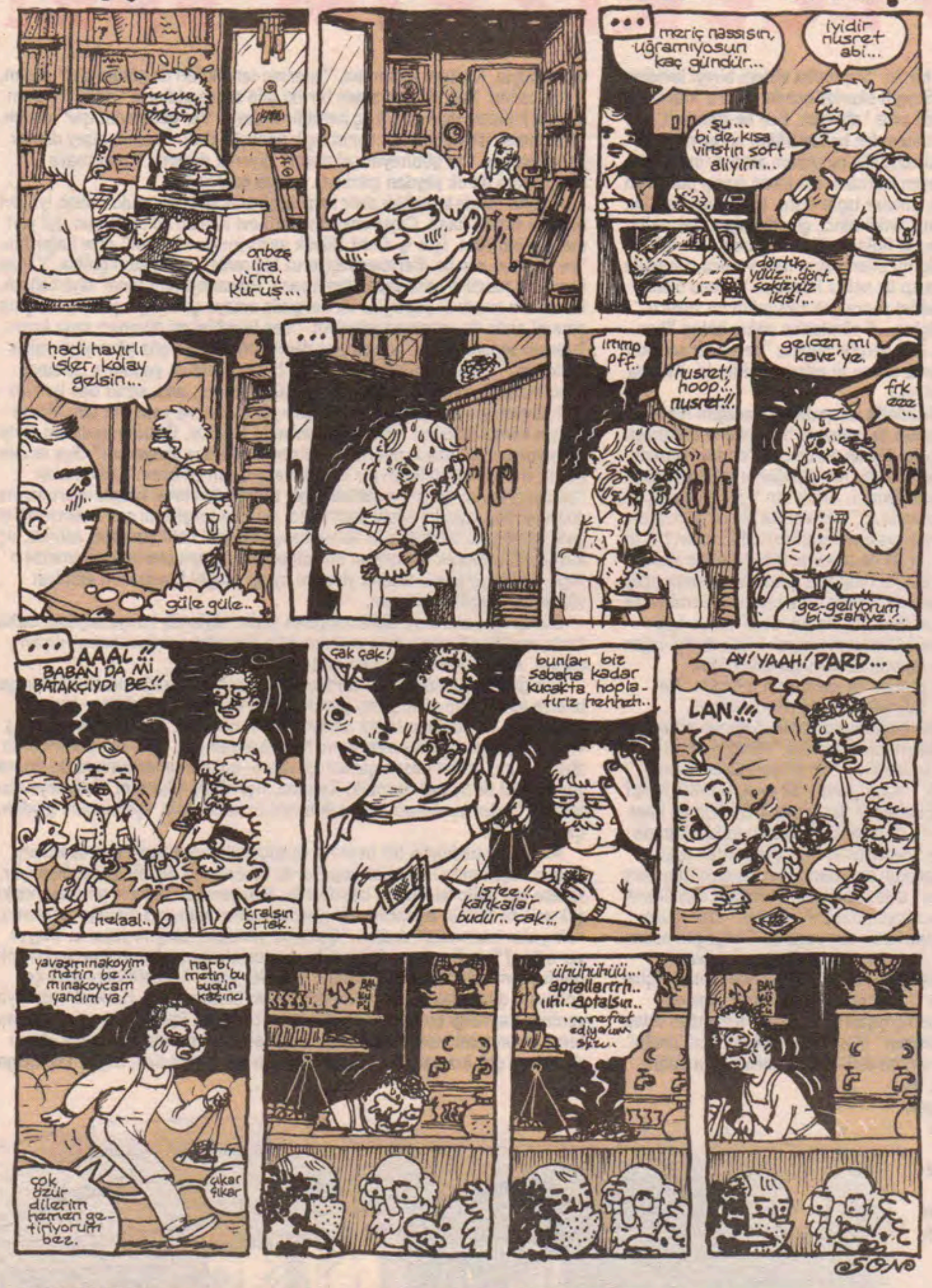
İki gün sonra televizyon geldiğinde çok hastaydım. Nemli kot sayesinde soğuğu g.tten almıştım, sürekli ıhlamur kaynatıp duruyordum. Televizyonu kurup gittiler. Ihlamurdan bir yudum alıp, burnu sildim, kumandaya bastım. Huzurlu muydum bilmiyorum ama artık daha sakindim.







'HOŞÇAKAL HAYATIMIN ANLAMI' BAKIŞI



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

HAMSİ, BÜLENT ERSOY İÇİN KOLAY BENİM İÇİN ZOR BİR BALIKTIR

"Yaşamak için öldüreceksin!" dedi Bülent Ersoy. "Öldüreceksin" kelimesi bir mecaz olmasına rağmen o kadar vurgulu konuşuyordu ki, kelime gerçek anlamının dışına çıkamıyordu. Stüdyodakilerin o devasa hançereden çıkan bu kelimenin gücü karşısındaki şaşkınlıkları, onu iyice gaza getirdi. Cümlesindeki "yaşamak" kelimesini kovup asıl kelimeyi tek başına tekrar etti: "Evet öldüreceksin..." "Öldürmeyeceksin!" dedim içimden. (Herman Hesse'nin bir romanının adı bu. Yeri geldiğinde alıntı yapmayı seviyorum.) Kafasının muhteşem hacmi ekranın kenarlarında hemen hemen hiç boşluk bırakmamıştı. Sol üst köşedeki kanal logosu saçlarının içindeydi. Ekranın sağ alt köşesi dudaklarına bir öpüş mesafesi kadar yakındı. Sadece alın hizasından birazcık stüdyo dekoru görünüyordu. Görüntü değişince ekranın tam ortasında Osman Tan Erkır'ın küçük kafası belirdi. Bülent Ersoy'un dünyanın geri kalanını kamufle eden kafasından sonra, sınırlarını görebildiğim bu küçük kafa beni rahatlattı. "Öldüreceksin" diye tavsiyede bulunduğu kişi şarkısına yorum bekleyen, elleri önden bağlı bir yarışmacıydı. Kafasında, "Bir gün Bülent Ersoy bana dedi ki?? diye başlayan bir hatıranın temelleri atılıyordu ve azar işitmesine rağmen çok memnundu...

Bacak bacak üstüne atmış olanı, "Vuslata beş kala ellerin olmuşsun zalim" diye bir şarkı söylerken, bir yandan da benim cep telefonumdan sevgilisine mesaj gönderiyor. Diğeri, ayaklarını sehpaya uzatmış, "Komutanım, valla siz olmasanız bu askerlik bitmez," diyerek sigarasının dumanını üflüyor. Revirde üç kişiyiz. Diş hekimi bir asteğmen olarak onların komutanıyım ama ayaklarının konumuna bakılırsa, her ikisi de 'hazır ol' duruşuna olabilecekleri en uzak pozisyondalar. Revirde sağladığım bu rahatlık, içinde bulunduğum kurumun kurallarına göre tam bir skandal sayılabilir. Normalde bir üst, masasında otururken astının tabanlarını görmemelidir. Aslında ben de rahatsız olmaya başladım bu durumdan, çünkü benim cep telefonumu benden daha iyi tanıyan bu arkadaşlarla işler aksamaya ve kendi üstlerime karşı zor durumlarda kalmaya başladım. Sivil hayatta sınıf farkının yüceltilmesine olan tepkimi, tüm işlerin bir zincirle (emir-komuta) yürütüldüğü askerliğe de taşıyınca (hiç emir vermiyordum), işler iyice çığırından çıkmaya başlamıştı. Ayaklarını uzatan, "Hafta sonu biraya kaçıyor muyuz?" dedi. "İşim var," dedim. "E hani içecektik, itiraz istemem komutanım, içiyoruz o kadar!" diyerek emri verdi. O hafta sonu emre itaat ettim, hesabı da ödeyince barın çıkışında, "Komutanım büyük adamsın!" diyerek enseme (otorite boşluğuma) hızla vurdu. Böylece, 'enseye şaplak' deyimini sarf edilebilecek en son kurumda hayata geçirerek askerlik tarihine geçmiş olduk. Galiba ben en sevilen komutandım. Ama 'üstte' olduğunu hissettirmeyen her insan gibi önce çok sevilecek, sonra yavaş yavaş gözden düşecektim...



Aylar geçtikçe bana olan sevgileri azalmaya başladı. Bir iki kere, askerlerin normalde hiç sevmediği, birliğin en arızalı asteğmeninden (yetki verilince güç gösterisini hastalıklı bir şova dönüştüren tiplerden biriydi) hürmetle bahsettiklerini duydum. Onun için, "bakma, sert mert ama aslında çok baba adam" gibi şeyler söylüyorlardı. Onu gördükçe sonsuza kadar sürecekmiş hissi veren 'hazır ol' pozisyonunda kaskatı kesilmekten zevk alıyorlardı. Bu asteğmenin nefes aldırmayan yüzlerce emrinin arasında, "aferin asker" gibi şeyler söylemesi bile benim bira ısmarlamamdan daha değerliydi. Herkes ona yaranmak için birbiriyle yarışıyor gibiydi. Gücü gösterene, emir verene yaranmak onları memnun ediyordu ve memnun oldukça onu daha çok seviyorlardı. Bense revirdeki işlerin gittikçe daha çok aksamaya başlamasıyla, yavaş yavaş üstlerimin de gözüne batmaya başladım. Ensemde bir şaplakla açılan otorite boşluğunu acilen kapatmam gerekiyordu...

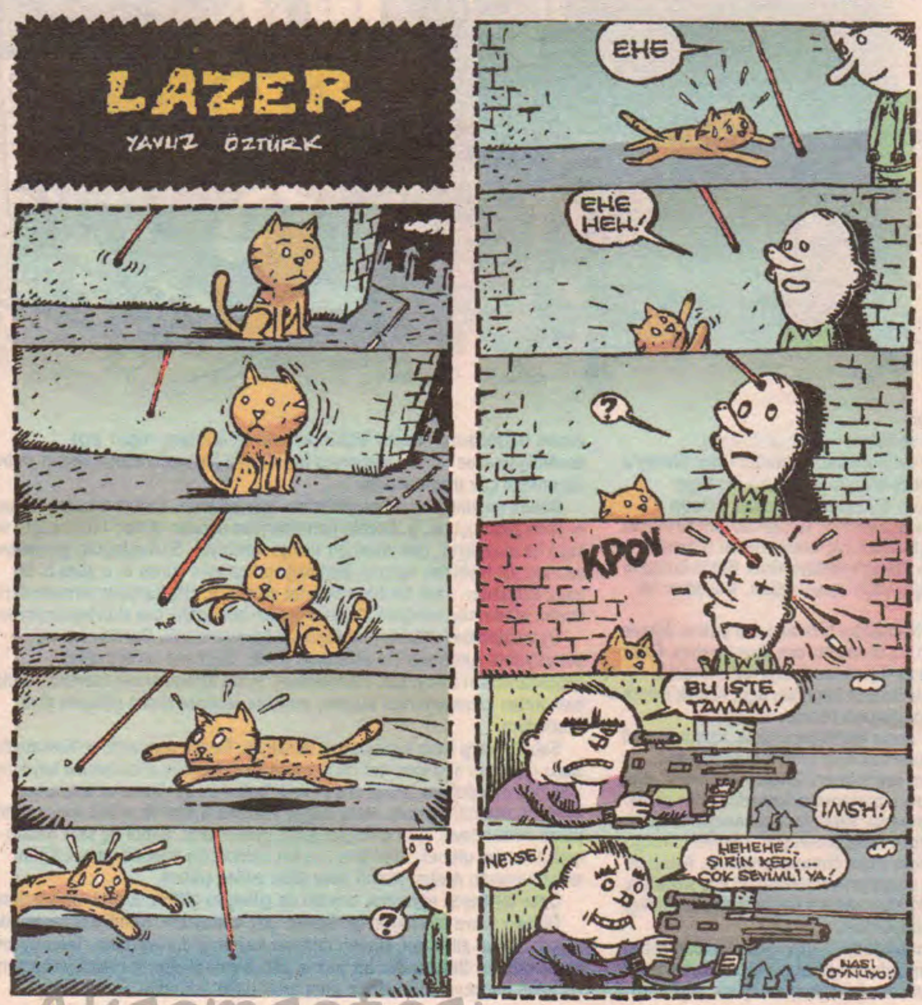
Bir pazartesi sabahı revire girdiğimde keskin bir balık kokusu duydum. Benden de rahatlık veren bir koku yayıldığından olacak, daha sormadan açıklama geldi: "Komutanım dün gece bir hamsi yaptık, olsanız parmaklarınızı yerdiniz." Şaşırdım, "Nerde yaptınız?" diyebildim. Aldığım cevap steril olması gereken bir diş kliniğinin ve komutan olması gereken benim infilak edişimizi müjdeliyordu: "Sterilizatörde..." (Sterilizatör: Biz diş hekimlerinin, siz diş problemi olanların ağzında kullandığımız aletleri minicik organizmalardan arındırmaya yarayan bir cihaz.) Hamsi, bu cihaza girmemesi gereken bir organizmaydı. Sterilizatörü açtım. İçinde balık yoktu ama kokusu yüzüme vurdu. "Çıtır çıtırdı komutanım," dedi (otorite boşluğunda pişen hamsi çıtır çıtır olur). Kapağı kapattım. Steril hamsileri yiyen bu insanların yüzüne baktım. Ve ilk defa bağırdım. Galiba bu bağırmanın içinde bir miktar emir de vardı...

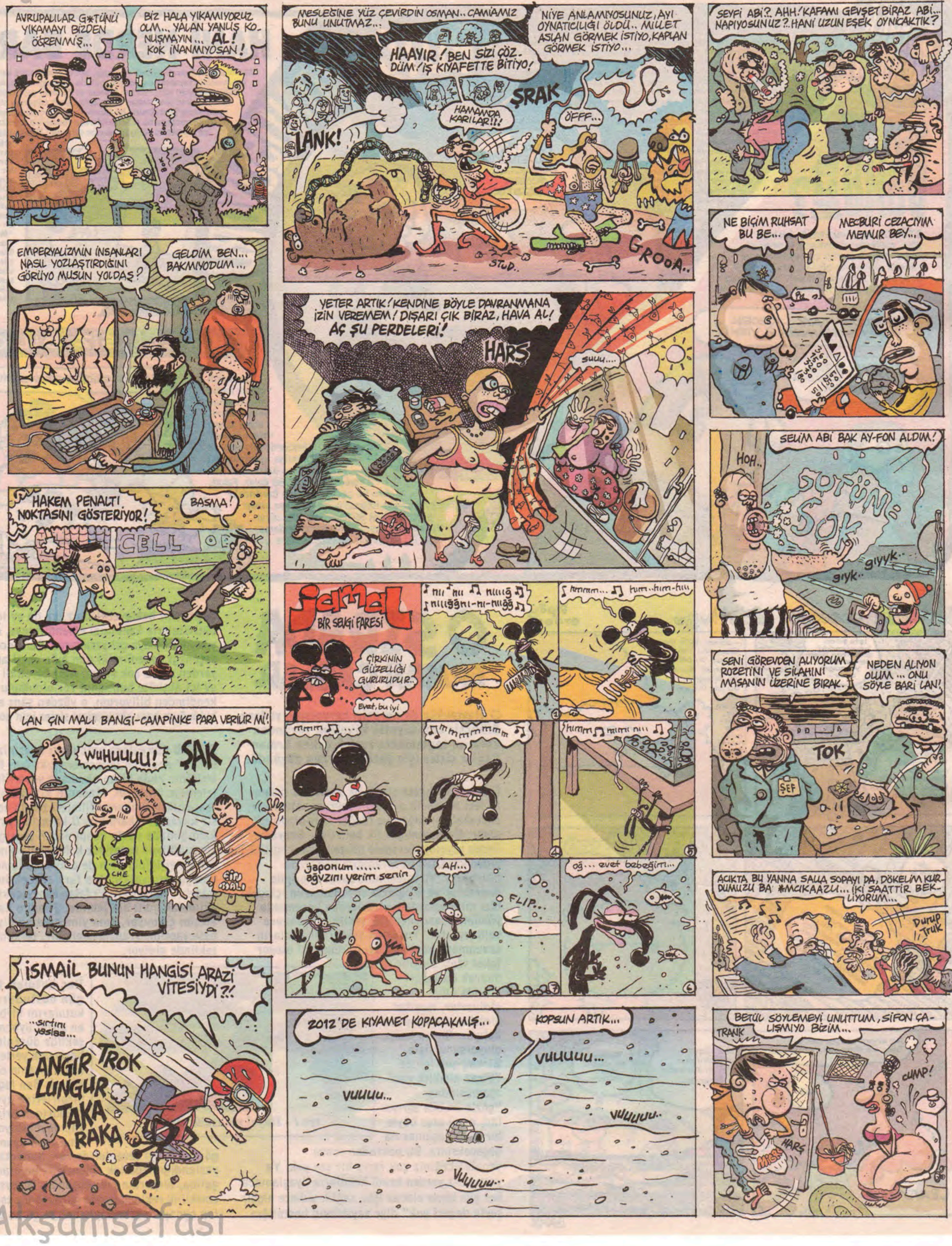
7 yıl sonra

Büyük bir marketin balık reyonundayım. "Hamsiler taze mi?" diyorum. "Ooo!" diyor. 'Taze'den daha etkili bir cevap bu. "Temizleyebilir misiniz?" diye soruyorum. "Hafta sonları temizlemiyoruz," diyor. "Aaa" diyorum içimden ('a' harfleri 'o'lar kadar etkili değil). Bir an suskunluk oluyor. "Ne demek temizleyemezsiniz!" diyebilirim aslında. Üstelik hakkını arayan (hamsi temizletme hakkı) insanların dünyasında sağlam bir çıkış olur bu. "Ha öyle mi..." diyorum. "Maalesef" diyor. Beraber hamsilere bakıyoruz. Ölmüşler, öylece yatıyorlar. Evden balık bekledikleri için bir türlü ayrılamıyorum. "Büyük balık al, temizleyeyim" diyor. "Yok sağ ol," diyorum. 'Hamsilerin hafta sonları temizlenmemesi' gibi gerçeküstü bir durumla karşı karşıyayım. Marketin rafları arasında dolanırken askerlikten beri beni zor durumda bırakan hamsi sorununu nasıl aşacağımı düşünüyorum. Evdekilere, "Temizletemedim, içleri pis getirmek de istemedim," gibi bir açıklama yapamam. Bir çıkış bulamayınca levrek alarak sorunu 'o da balık bu da balık' genellemesiyle çözmeye karar veriyorum. Balık reyonuna döndüğümde, hala hafta sonunda olmamıza rağmen, balıkçıyı hamsi temizlerken buluyorum. "Yalnız onları çift torbaya koyalım," diyen adama, "Siz hiç merak etmeyin" demek için başını kaldırdığında beni görüyor. Sorunun, 'hafta sonu hamsi temizlemiyoruz' kuralı değil, benim otorite boşluğu yaratan davranış biçimim olduğunu o an anlıyorum. (Çift torba emrini veren bu adamın asteğmenliği de zaferlerle dolu olmalı.) Normalde bu tip durumlarda yaşanan psikolojiyi kaldıramadığım için derhal ortamdan uzaklaşırım ama ne yazık ki evde benden balık bekleyenler var. Bekliyorum. Çift torba emrini veren adam, içi temiz hamsileri alıp gidiyor. İşte şimdi biz bizeyiz: Balıkçı, ben ve içi pis hamsiler. Ben daha bir şey demeden, "İyi hadi gel, sana da temizleyeyim," diyor. Sesinde hatasını affettirmek isteyenin ezikliği değil, acıdığı birine lütuf sunarmış gibi davranmanın gevşekliği var. 7 yıl önce revirde bağırıp sakinleştikten sonra sterilizatör için verdiğim emrin aynısını veriyorum: "Temizle bakalım..."

Not: Popstar Alaturka jürisi, programın reklam arasında bir balıkçıdan getirttikleri hamsileri stüdyoda yemişler. "Gelsin" diye emretmişler, gelmiş...

budaci@gmail.com




AVRUPALILAR G*TÜNÜ YIKAMAYI BİZDEN ÖĞRENMİŞ...
BİZ HALA YIKAMIYORUZ OLM... YALAN YANLIŞ KONUŞMAYIN... AL! KOK İNANMIYOSAN!
BOK
BOK
BOK
MESLEĞİNE YÜZ ÇEVİRDİN OSMAN.. CAMİAMIZ BUNU UNUTMAZ...
HAAYIR! BEN SİZİ ÇÖZDÜM! İŞ KIYAFETTE BİTİYO!
HAMAMDA KARILAR!!!
LANK!
NİYE ANLAMIYOSUNUZ, AYI OYNATICILIĞI ÖLDÜ.. MİLLET ASLAN GÖRMEK İSTİYO, KAPLAN GÖRMEK İSTİYO...
ŞRAK
ÖFFF...
STUD..
GROOA..
SEYFİ ABİ?. AHH! KAFAMI GEVŞET BİRAZ ABİ... NAPIYOSUNUZ?. HANİ UZUN EŞEK OYNICAKTIK?
EMPERYALİZMİN İNSANLARI NASIL YOZLAŞTIRDIĞINI GÖRÜYO MUSUN YOLDAŞ?
GELDİM BEN... BAKMIYODUM...
YETER ARTIK! KENDİNE BÖYLE DAVRANMANA İZİN VEREMEM! DIŞARI ÇIK BİRAZ, HAVA AL! AÇ ŞU PERDELERİ!
HARS
suuu....
NE BİÇİM RUHSAT BU BE...
MECBURİ CEZACIYIM MEMUR BEY...
HAKEM PENALTI NOKTASINI GÖSTERİYOR!
BASMA!
CELL
SELİM ABİ BAK AY-FON ALDIM!
HOH..
GÖTÜNE SOK
gıyk..
gıyyk..
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
ÇİRKİNİN GÜZELLİĞİ GURURUDUR..
Evet, bu iyi
nıı nıı nııııığ
nıııığğnı-nı-nıığğ
hmmm... hım..hım-hıı
mmm...
mmmmmmmm
hımm mımı nıı
japonum...... ağvzını yerim senin
AH...
FLIP...
oğ... evet bebeğim...
LAN ÇİN MALI BANGİ-CAMPİNKE PARA VERİLİR Mİ!
WUHUUUU!
ŞAK
KUNK-FU
CHE
ÇİN MALI
SENİ GÖREVDEN ALIYORUM ROZETİNİ VE SİLAHINI MASANIN ÜZERİNE BIRAK.
NEDEN ALIYON OLUM... ONU SÖYLE BARİ LAN!
TOK
ŞEF
İSMAİL BUNUN HANGİSİ ARAZİ VİTESİYDİ?!
...sırtını yaslaa...
LANGIR
TROK
LUNGUR
TAKA
RAKA
2012'DE KIYAMET KOPACAKMIŞ...
KOPSUN ARTIK...
VUUUUU...
VUUUU...
VUUUUU...
VUUUUU...
ACIKTA BU YANNA SALLA SOPAYI DA, DÖKELİM KURDUMUZU BA #MCIKAAZU... İKİ SAATTİR BEKLİYORUM...
Durup Truk
BETÜL SÖYLEMEYİ UNUTTUM, SİFON ÇALIŞMIYO BİZİM...
TRANK
CUMP!
HARS

BİŞEYLER DUYDUM

BÜTÇE KONUŞUYORUZ.

TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'ndaki bütçe görüşmelerinde AKP'li Cahit Bağcı, meclis berberinde kulak kıllarını aldırırken sıcak ağdadan kulağının yanmasının ardından meclis yönetiminden kimsenin "geçmiş olsun" dememesini eleştirdi. Bütçe görüşmeleri sırasında söyledikleriyle en az Cahit Bağcı kadar 'sevimli' olan diğer milletvekilleri şunlar:

* "Bürolarımızdaki çöpler öğleden sonra konuklarımız varken toplanıyor. Rahatsızlık yaratıyor, gece ya da sabahın erken saatlerinde toplanamaz mı?" Necdet Budak
Genel Kurulu salonunun ışık ve ses sistemi çok kötü, koltuk renkleri yanlış seçilmiş. Işıklar, baş ağrısı ve yorgunluk yapıyor." Necdet Ünüvar
* "İzlediğimiz dizilerdeki Bihterler, Behlüller bizim toplum yapımıza ne kadar uyuyor?" Yine Cahit Bağcı. Geçmiş olsun Cahit Bağcı...



BİRAZ DAHA BUZ?

RTÜK'ün yeni hazırladığı taslağa göre, dizilerde ve filmlerde sigaradan sonra okey, iskambil gibi oyunların ve kadehli sahnelerin gösterilmesine yasak geliyor. Hazırlanan taslak yasalaşırsa oyuncuların elindeki kadehler buzlanacak.



HANİ NERDE BARAJ?

Abdullah Gül, Tunceli ziyareti sırasında, bütün protestolara karşı AKP hükümetinin yapımına başladığı barajlarla kurumaya başlayan Munzur ve Pülümür çayları için, "Bu kez Munzur ve Pülümür çaylarının geçtiği güzel vadileri, güzel manzaraları gezemedim. Ümit ediyorum ki, bir daha ki gelişimizde Tuncelimizin bu güzelliklerini görme imkânımız olur," dedi. Cumhurbaşkanı bu sözleri söylerken Tunceli'nin merkezinde barajlara karşı protesto yürüyüşü devam ediyordu. Ziyaret boyunca problem yokmuş gibi davranmak konusunda üstün bir başarı sergileyen Abdullah Gül, fotoğraf çektirmek için yanına çağırdığı bir çocuğun "Munzura baraj yapılmasın, Munzur'a uzanan eller kırılsın" sözlerini de ustaca savuşturdu: "Sus, yoksa fotoğraf çıkmaz"



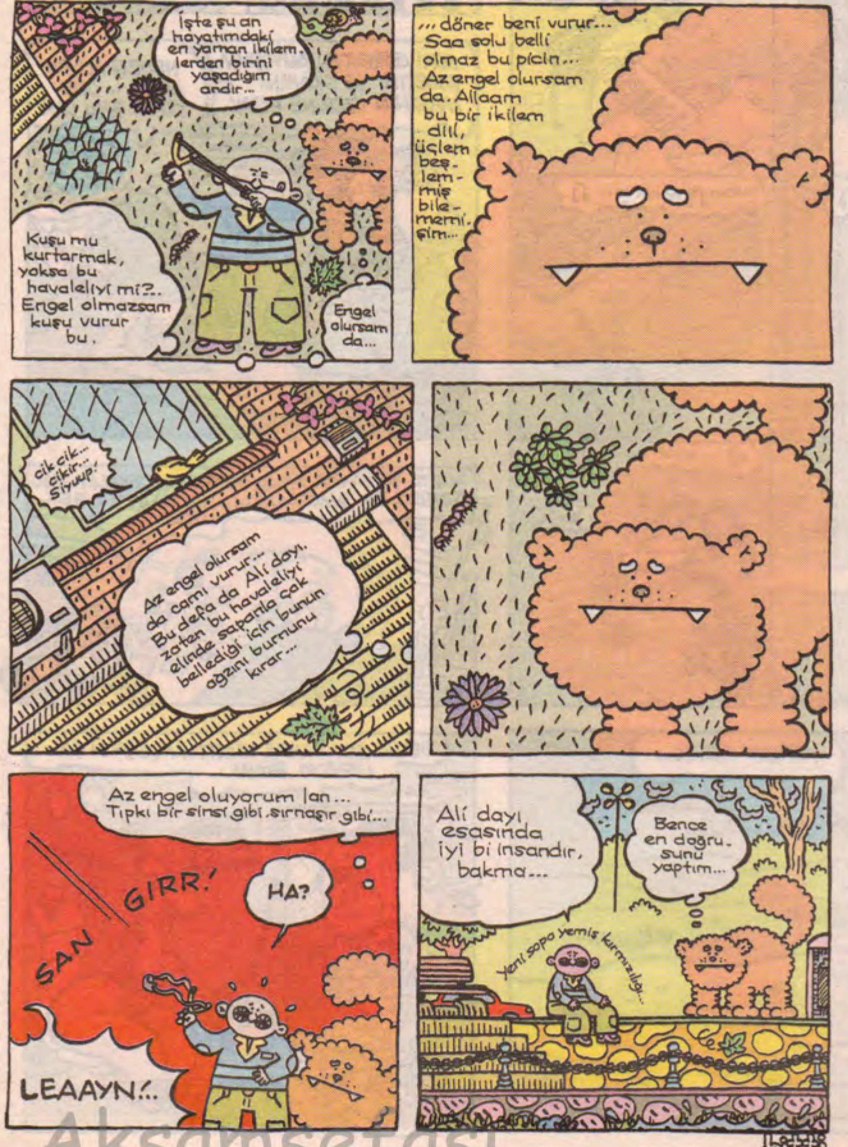
NİTELİKSİZ BİLGİ

*Japonlar'ın çıplak kadın vücudundan yemek servis etme sanatı "Nyotaimori" Türkiye'de bir restoran tarafından uygulanmaya başladı. Vücut üzerinden sushi yemenin bedeli 350 dolar. Fakat, 'ben bu çıplak vücudun üzerindeki suşileri evde yemek istiyorum, bu kız evime gelsin' derseniz fiyat 3500 euroya yükseliyor. Vücudunun üzerine suşi konan kızlarsa 400 TL. kazanıyor. Durumlar böyle...



köpekle çocuğun dostluğu

alpay erdem



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

○ Hastayken de neşenizi korumanın yolları: Bilinçsiz anti-biyotik tüketimi yüzünden kafasını toplamakta zorluk çeken Erman Çağlar sizler için yattığı yerden düşündü.

İnsan nasıl hasta olur? İlk aşamada insanı annesi telefonla arıyor, "yavrum salgın var, portakal ye, soğan ye (doğal anti-biyotik)" diyor. Bu hastalığın ilk belirtisi. Sonrasını lisede biyoloji dersinde gösterdikleri eğitici vidyo kasetten hatırladığım kadarıyla biliyorum. Virüsler, mikroplar ellerinde mızraklar ve kılıçlarla vücudumuzun içindeki bizi mikroplardan, virüslerden korumakla yükümlü bazı yuvarlak şekilli oluşumlara saldırıyorlar. Yuvarlak şekilli oluşumların savunmaya yönelik bazı hareketleri oluyor fakat sonunda kılıç ve mızrak darbeleri altında ölüp gidiyorlar, meydan virüslere, mikroplara kalıyor. Sonra hasta oluyorsunuz işte. Birkaç gün içinde "biraz kırıklık var" aşamasından "gözlerim bile ağrıyor lan, nasıl olur böyle bir şey?" aşamasına geçeceksiniz. Bu noktadan sonra yapabileceğiniz çok fazla bir şey yok. Ya yattığınız yerden kendi kendinize "yaşlanınca her gün böyle olacak işte, sağlık gidince hiçbir şeyin değeri yok" diye sayıklayıp hastalığın geçmesini bekleyeceksiniz, ya da ev içi aktivitelerle kendinizi eğlendirmeye, morali yüksek tutmaya çalışacaksınız. Ben önce birinci seçeneği denedim iki gün öyle geçti ama bir yerden sonra çok sıkıcı. Anti-biyotikli kafayla ev içi aktivite bulmanın zor olduğunu kendimden biliyorum, o yüzden şans eseri bulduğum bazı aktiviteleri sizler için not aldım:

Büyülü dünyalara yolculuk: Ateşinizin "oh bebek" dedirten derecelere çıktığını fark ettiğiniz anda kitap okumaya veya film izlemeye başlayın. Maceralı kitapları, fantastik-bilimkurgu filmleri tercih ederseniz siz kazançlı çıkarsınız. O kafayla uyuya kaldığınızda ya da kendinizden geçtiğinizde kitabın/filmin neresinde kaldıysanız o noktadan devam ettiğini, sizin de olayların içinde olduğunuzu şaşkınlıkla fark edeceksiniz. Ben mesela Transformers'ı falan deneyecektim ama aklımdan çıktı bir şekilde. Şimdi o kadar ateşim çıkmıyor, ama yine çıkarsa diye bir liste yaptım. Transformers bir, terminatör iki şeklinde gidiyor.



res.1 - **Hayal mahsulü yaşlı**

İlaç kutuları kötü gün dostudur: İlaç kutularını birbirlerine en güzel uyacak şekilde düzenleyip başucuna yerleştirmek hasta insanın en büyük neşesi. Ben lego gibi birbirlerine uydurup dikdörtgen prizma yapmayı seviyorum ama renk uyumuna göre dizmeyi sevenler de var. Sonuçta yaşlandığınızda tek eğlenceniz bu olacak galiba, alıştırma gibi düşünün. Bireysel emeklilik reklamlarında gördüğünüz torunuyla top oynayan, teknesiyle balığa çıkan dedeler



gerçekte yokmuş, yaşlı insan işiyle uğraşan bir arkadaş anlattı. Torunu bayramdan bayrama gösteriyorlar, tekneyle falan denize açılırsanız da zatüre olup ölüyorsunuz. Gün içi aktiviteleriniz TRT 4 de gönülden nağmeler programını izlerken uyuya kalmak, ilaç kutularını düzenlemek, meyve yemek. Televizyonla konuşmak da çok popüler ama çocuklarınızın, gelinlerin, damatların yanında yaparsanız "akli dengesi yerinde değil, kafa gitmiş" diye rapor çıkartıp malınızı mülkünüzü kendi üzerlerine alıyorlar. Tatsız fakat gerçek.


İleride ilaçlar çoğaldıkça daha görkemli ilaç kuleleri oluşturabilirsiniz.

Televizyonda gördüklerinizi deneyin: Seksli Kadınlar (sex and the city), Umutsuz Ev Kadınları falan dizilerde gördüğünüz sevimli hasta modelini kendi üzerinizde deneyebilirsiniz. Omuzlarınıza polar battaniye, bir elinize kağıt mendil, diğer elinize sıcak çikolata falan. Hastalığı fırsata çevirin. Ben yapmam ama meraklısı da vardır diye tahmin ediyorum. Hastalandığımdan beri "ter attırır, iyi gelir" diye üç öğün tarhana yiyen bir insanım. Gerçi bir kere titreme geldi polarla dolaştım, ama o sayılmaz galiba.

Ev arkadaşlarınızın panikle meyvaya, vitamine abanmasını izleyin: Hastalık tehlikesinin çok yakınlarında, yanıbaşlarında olduğunu anlayan insanlarda "meyve yiyeyim" mekanizması tetikleniyor. İçgüdüsel, hayvansı bir dürtü gibi. O insan artık en ilkel hislerinin esiri olmuş, ona vitaminin vücutta birikerek etki eden bir olgu olduğunu, bütün sene yemediğin meyveyi hasta insan gördüğün andan itibaren bir gün içinde yesen de bir faydası olmayacağını tam anlatamazsın. Tropik meyveyi (muz) reel fayda bekleyerek yiyen bir insan. Maksimum faydayı sağlamak için bütün meyvaların suyunu sıkıp karıştıran, sonra da hızlı hızlı içen insanlar da ha keza. Aklınızla bin yaşayın. Gerçi zararı da yok. İzlemesi de zevkli, kıpır kıpır, kırılgan bir halleri oluyor. Güvercin gibi.

"Hasta olunca hastalıkla ilgili yazı yazan, askere gidince askerlik, evlenince de düğün yazar" diye düşünmemeye çalışın. Askerlik, evlilik falan onların hepsi kısmet işi. Zamanı gelince, inşallah, bakalım. Kısmet. Sevgiler.

groagh@gmail.com



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Harcanmış zamanlar geri gelmeyecek ve biz asla aynı hissetmeyeceğiz."
Anathema'dan

• Güney komşularımız: Suriye, Irak, Kürt açılımı...
• Aziz Nesin ustanın, adını taşıyan vakıfta bir çocuğuyla oynarken çekilmiş bu fotoğrafını gazetelerden ne kadar kestiysem, habire değişik yerlerden çıkıyor karşıma. Hâlâ görmeyenler için paylaşayım dedim. Usta, dinsiz olduğunu söylerdi ama kimsesiz canları vakıfta büyütüp okutmak için pırıl pırıl, sağlam bir ahlak gerekir. Bundan daha vicdanlı ne olabilir? Tam Aziz Nesin'lik olacak ama büyük ustayı rahmetle, saygıyla anıyorum. Şair tarafından bir dörtlük: "Açar kendi çukurum / Oracıkta uyurum / Kendi kendim ölürüm / Ölüm beni yendi mi?" (Timur Selçuk tarafından bestelenmiştir.)
• Hayat senindir, ev sahibi ol!
• "Tanrı öldü" diyor Nietzsche ve "Ölürse ten ölür, canlar ölesi değil" diyor Haldun Taner...
• Her "özellikli" olan, aynı zamanda "nitelikli" de olmuyor ama olan da var balam!..
• "Tam sıkıştırmalık" ne demek? Niye sıkıştırıyosun, sarılıp okşasana...
• Bütün arkadaşlarım dipsomanyak ve ben hepsini dibine kadar seviyorum!..
• Arka camında, kalp içinde "Z-Z" yazan gelin arabası gördüm, son evlilik galiba lan!
• "Kötü şeyse yüzüme söylemeyin, arkamdan konuşun, benim canımı sıkmayın!... " diyen arkadaşım var!
• Paparazzilik: Kedigillerin avlanmasını bekleyip karnını doyurmak...
• "Ben, Sen, O" gayet anlaşılır, "Biz, Siz, Onlar" coşturuyo ortamı; olan oldu, vur davullara gibi bi şey. Hele o sondaki "Onlar", hele o yakaroğlular!..
• Azalarak Bitsin: "Yalnız ve güzel ülkem."
• Atalet mülksüzlüğün temelidir... (Ataleti bilmeyen öğrensin, 'Adalet mülkün temelidir''i bilmeyen serbesttir, ferah-rahat gezsin...
• Grip Gündoğarken...
• "Sakatlanmak" ne yaa, adamın yan bağları azcık ezildi diye... Olmadı, dilendirin bari!..
• En yeni şey bile üstümde eski duruyo!
• Her türlü eleştiriye açık değilim, her türlü eleştriye açık olanı da anlamam, bununla birlikte her türlü özeleştiriye açığım!..
• Ya İstiklâl, ya Tünel!..
• Domuz gribi olan tek arkadaşım Ece Temelkuran'a acil şifalar... Ece gündemi yaman izler, son hastalık dururken difteri, kuşpalazı olacak değildi ya.. Büyük geçmiş olsun...
• "Gözlerinize serinlik dilerim." (Kadim Arap dileği)
• Osmanbey'de "Binnur Sormageç-Astroloji Merkezi" gördüm. En soruya ihtiyaç duyan olup Sormageç soyadı enteresan. Hanımefendi evlilik yapıp bi soyadı daha alsa ya: Binnur Sormageç Bakhâlâduruyoya!..
• Çocukken "Aha buraya yazıyorum" diyen ilk iki-üç kişiyi aşırı ciddiye almak...
• Ağız Talksever...
• Seni azıcık seveni de çok sevmenin kötü yanı, sana azıcık soğuk yapana buz olmak...
• Sıhhatli izleyici, tiyatroya Pazar 15.00'te gitmeyi bi başka sevendir!..
• Habire "Demişti dersiniz" diyenden hızla kaç!..
• Dizilerde cep telefonu çaldıkça eski filmlere daha çok bağlanıyorum...



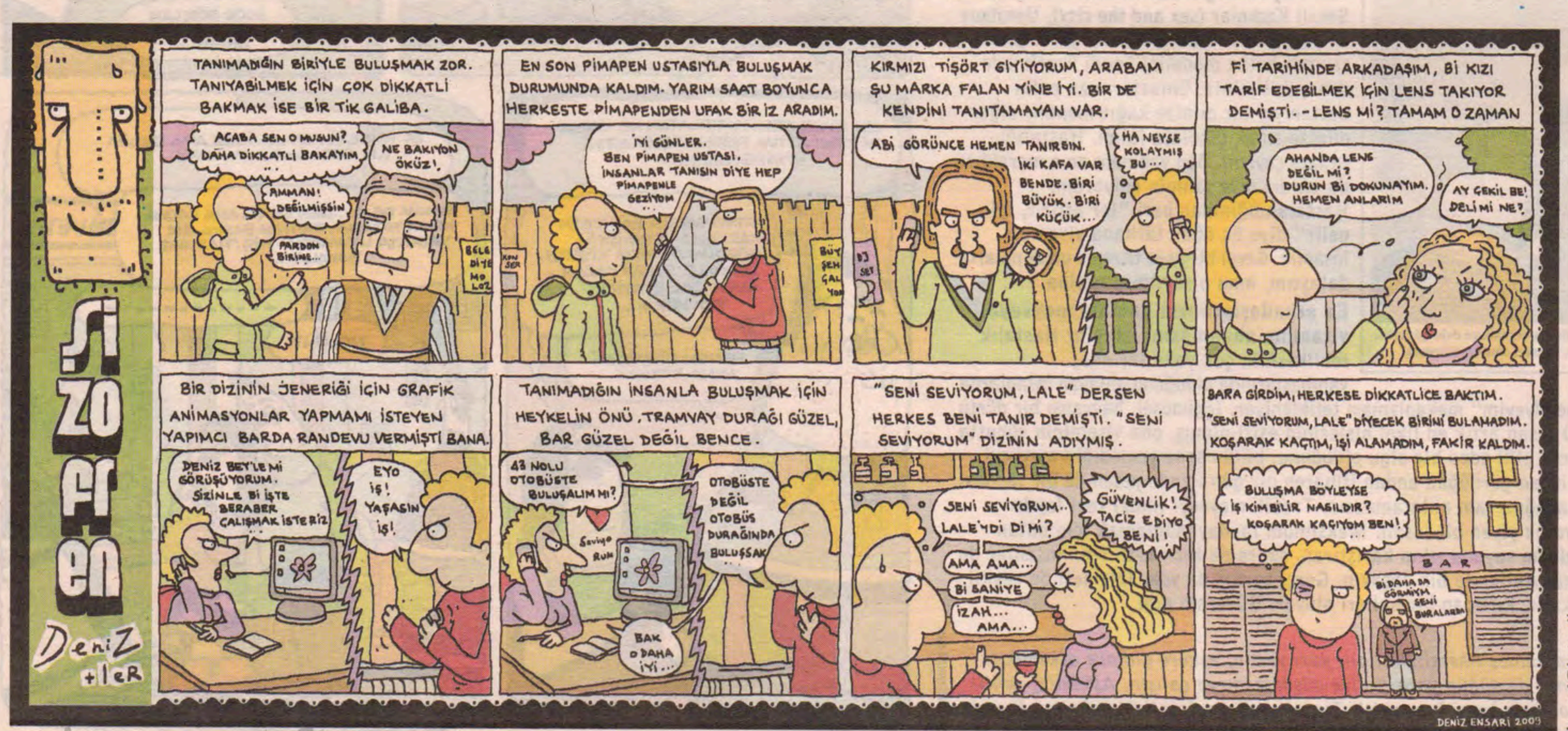
• Korkunç gibi: Fısıltıyla bağıran insan!..
• İlkokulu bitirdiğim yazdı, babamla Antakya terminalinde otobüsün kalkış saatini bekliyoduk, Gırgır-Fırt almak için gittim, döndüğümde babam, Afrikalı siyah bi adamla fransızca konuşuyodu. Aklım karıştı. Babamın lisede fransızca okuduğunu biliyodum ama hiç konuşurken duymamıştım. Dünya kupasından konuşmuşlar, adam Angola'lıymış, babam "Kamerun'u çok seviyoruz" demiş adama. Türkçe ve yalnız bıraktığın babanı, Angolalı'yla ecnebice konuşurken görmek, oy görmek, dost görmek...



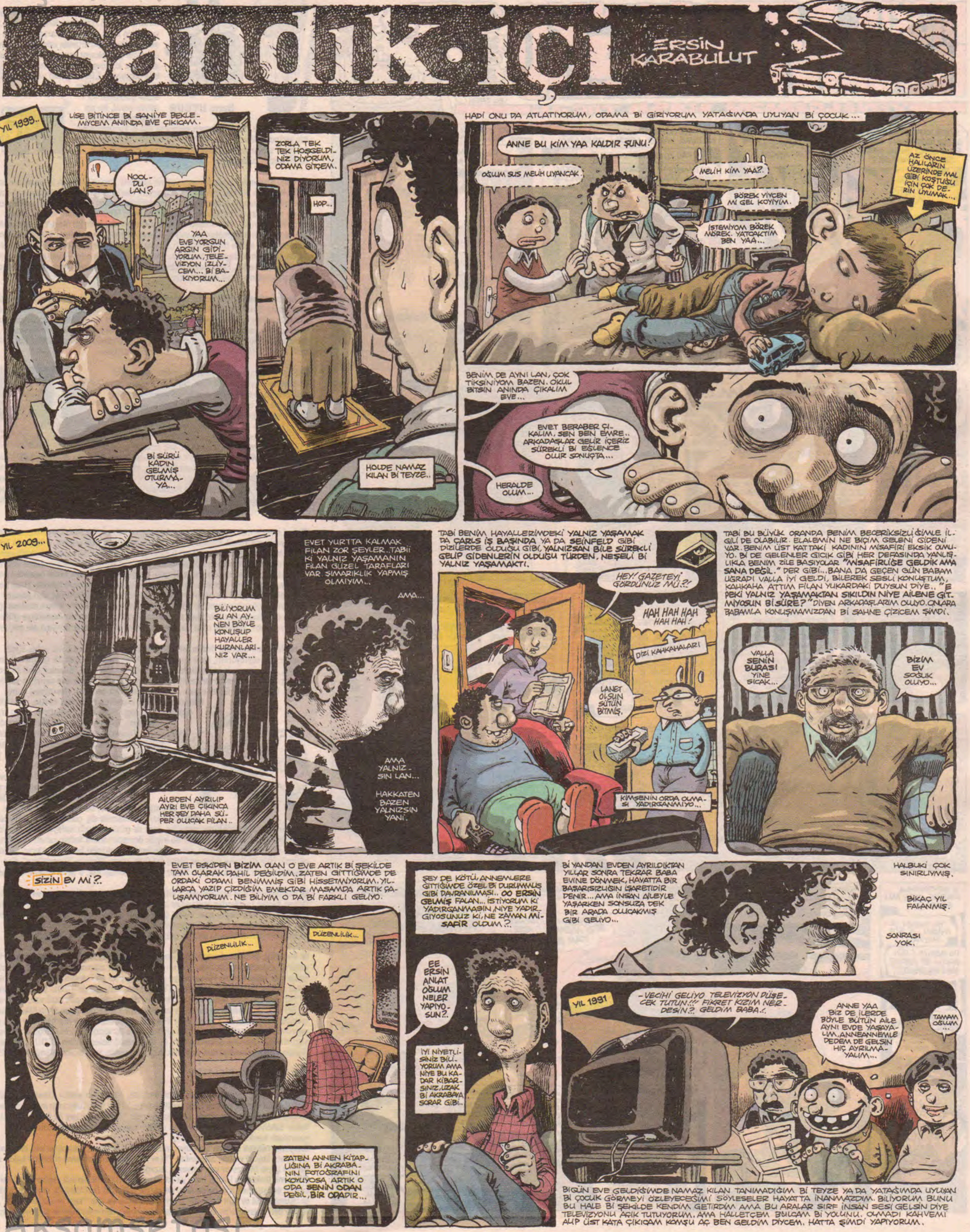
Nee? Bildiğin yeşil zeytin!

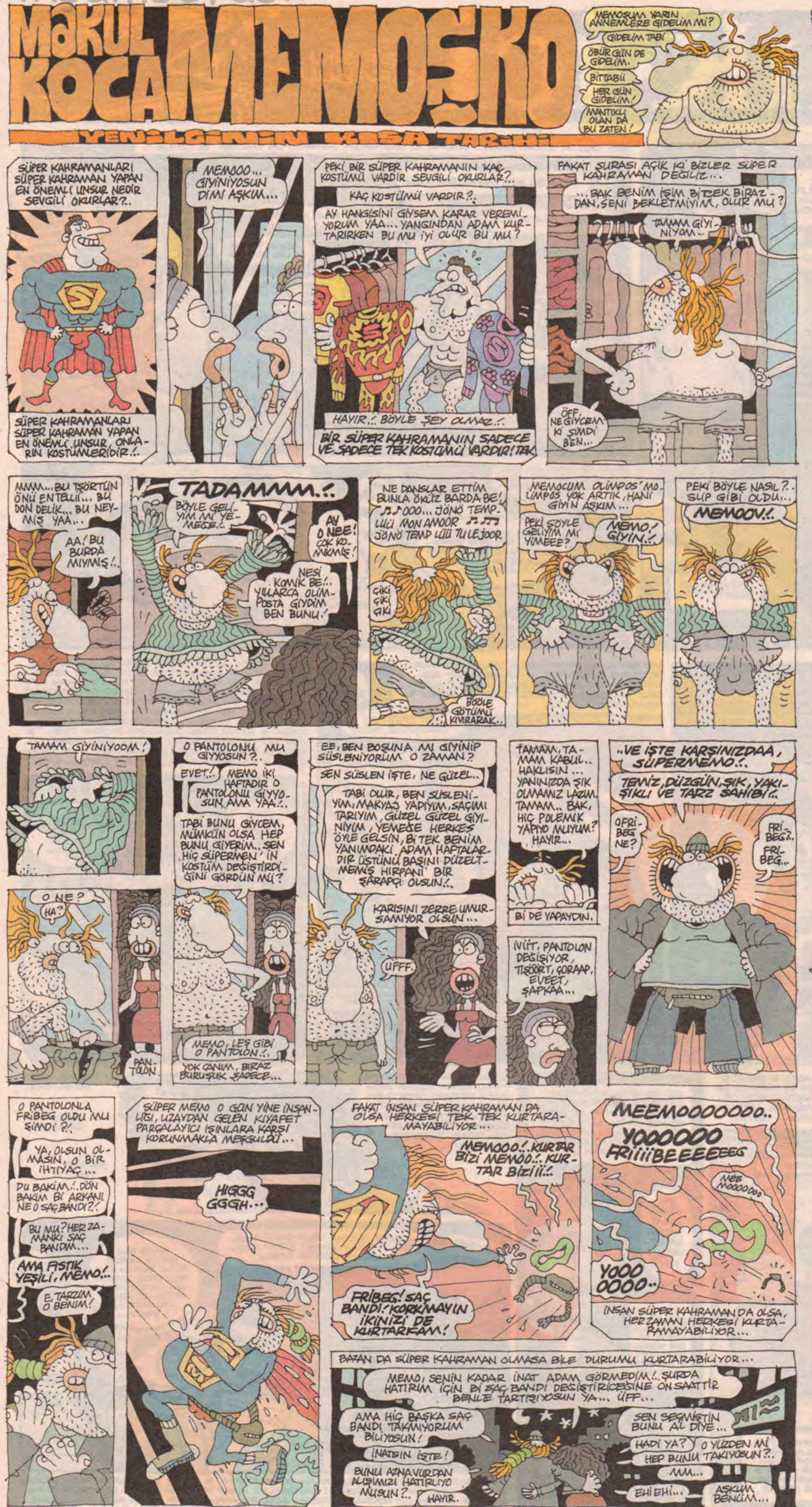
• Asabi adamın "Şeker kardeşim" demesine hastayım!
• Birisi senin yanında başka birine "Sonra Söylerim" dedikten sonra, artık başka hiçbir şey düşünemez hale geliyosun!..
• Tahtakurusunun sosu da ahşap cilası...
• Çok saçmaladığım için anlam mafyası bacanağımdan vurdu beni!..
• Peki askerdeyken, Leman'ın Melih Gökçek'le davası kapsamında, ifade vermek için savcılıktan çağrılmam, Ankara'da mahkemelik olanların genellikle şutlandığı bi karargâhta olduğum için kaygılanmam, bölük komutanına izin istemek için gittiğimde tam tersine "Git, aslanlar gibi ifadeni verrr" diye coşkun bir söylemle karşılaşıp rahatlamam...
• Bay Yalnız ve Nerde Ahmet?!
• "Vale-vale-vale" dediğinde "alev-alev" de dediğini fark ettiğinde dünyanın yarısı senin oluyo, çünkü niye, bir yarım akıllısın!..
• GDO'yu Beklerken...
• Müziğin sesi çok diye, alt komşu çiftin bi arkadaşımı şikayet etmeleri, polisin gelmesi, alttaki adamın "Annesi bunu buraya koydu gitti, yukarda afyon mu yutuyor, seks mi yapıyor, belli değil" diye bağırması...
• Stajyerin otopsi raporu: Uf olmuş!..
• Binalarda çift kapı numarası gördüğüm an, İşte o an, İstanbul'a bir sinir geliyo içimden...
• Çevirisi imkansız Türkçe: Gel gidelim hamama, otur benim kamama!..
• Gelmiş geçmiş en büyük aktör kabul edilen Marlon Brando'nun gençlik filmlerinde, sokak ışığının altında, üstünde kirli beyaz bisiklet yaka tişörtüyle sigara içtiği sahneleri hır gibi karelersen, ben ne anlarım Brando'dan? Hangi sanat eserinin "Sigara içmeyin" diye mesajı olur? Kumar, ihanet, yalan, entrika, tecavüz serbest, sigara yasak he mi? Filmde içilen sigaraya özenen çocuk, Kuzuların Sessizliği'ne özenip surat da mı yer? Sanat eserini kareleme hakkını sana kim verdi şaşırmış? Sigara içen bıraksın, içmeyen başlamasın elbette. Ama barbarlık da zararlıdır sağlığa!..
• "Para varsa yancıkta, s.k oynar .mcıkta!" (Kadim Roman deyişi)
• "Felipe, Gonzales, Ramirez..." diye dokuz tane adın olsun ama hiçbirini iplemeyip sana "Çiko" desinler... Bak bu da kader!..
• Temiz don hastası: Omoseksüel...
• Nuray Mert'te iyiden iyiye haklı olmadan tartışmaya girmeyecek bir ifade görüyorum...
• Ömer Özgüner'i inceden kıskandım, Tülin Şahin çay bahçelerinde benim kitaplarımı da okusun!..

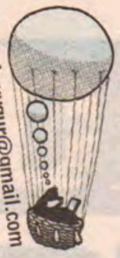
vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
YIL 1999..
LİSE BİTİNCE Bİ SANİYE BEKLE-MİYCEM ANINDA EVE ÇIKICAM.
NOOL-DU LAN?
YAA EVE YORGUN ARGIN GİDİYORUM, TELEVİZYON İZLİYCEM... Bİ BAKIYORUM...
Bİ SÜRÜ KADIN GELMİŞ OTURMAYA...
ZORLA TEK TEK HOŞGELDİNİZ DİYORUM, ODAMA GİTÇEM.
HOP...
HOLDE NAMAZ KILAN Bİ TEYZE..
HADİ ONU DA ATLATIYORUM, ODAMA Bİ GİRİYORUM YATAĞIMDA UYUYAN Bİ ÇOCUK...
ANNE BU KİM YAA KALDIR ŞUNU!
OĞLUM SUS MELİH UYANCAK.
MELİH KİM YAA?.
BÖREK YİYCEN Mİ GEL KOYIYIM.
İSTEMİYOM BÖREK MÖREK. YATCAKTIM BEN YAA...
AZ ÖNCE HALILARIN ÜZERİNDE MAL GİBİ KOŞTUĞU İÇİN ÇOK DERİN UYUMAK...
BENİM DE AYNI LAN, ÇOK TİKSİNİYOM BAZEN. OKUL BİTSİN ANINDA ÇIKALIM EVE...
EVET BERABER ÇIKALIM. SEN BEN EMRE.. ARKADAŞLAR GELİR İÇERİZ SÜREKLİ Bİ EĞLENCE OLUR SONUÇTA...
HERALDE OLUM...
YIL 2009...
BİLİYORUM ŞU AN AYNEN BÖYLE KONUŞUP HAYALLER KURANLARINIZ VAR...
AİLEDEN AYRILIP AYRI EVE ÇIKINCA HER ŞEY DAHA SÜPER OLUCAK FİLAN..
EVET YURTTA KALMAK FİLAN ZOR ŞEYLER..TABİİ Kİ YALNIZ YAŞAMANIN FİLAN GÜZEL TARAFLARI VAR. ŞIMARIKLIK YAPMIŞ OLMIYIM...
AMA...
AMA YALNIZSIN LAN...
HAKKATEN BAZEN YALNIZSIN YANİ.
TABİ BENİM HAYALLERİMDEKİ YALNIZ YAŞAMAK DA ÇARLS İŞ BAŞINDA YA DA SEİNFELD GİBİ DİZİLERDE OLDUĞU GİBİ, YALNIZSAN BİLE SÜREKLİ GELİP GİDENLERİN OLDUĞU TÜRDEN, NEŞELİ Bİ YALNIZ YAŞAMAKTI.
HEY! GAZETEYİ GÖRDÜNÜZ MÜ?!
HAH HAH HAH HAH HAH!
DİZİ KAHKAHALARI
LANET OLSUN SÜTÜN BİTMİŞ.
KİMSENİN ORDA OLMASI YADIRGANMIYO...
TABİ BU BÜYÜK ORANDA BENİM BECERİKSİZLİĞİMLE İLGİLİ DE OLABİLİR. ELALEMİN NE BİÇİM GELENİ GİDENİ VAR. BENİM ÜST KATTAKİ KADININ MİSAFİRİ EKSİK OLMUYO. Bİ DE GELENLER GICIK GİBİ HER DEFASINDA YANLIŞLIKLA BENİM ZİLE BASIYOLAR "MİSAFİRLİĞE GELDİK AMA SANA DEĞİL." DER GİBİ...BANA DA GEÇEN GÜN BABAM UĞRADI VALLA İYİ GELDİ, BİLEREK SESLİ KONUŞTUM, KAHKAHA ATTIM FİLAN YUKARDAKİ DUYSUN DİYE.. "E PEKİ YALNIZ YAŞAMAKTAN SIKILDIN NİYE AİLENE GİTMİYOSUN Bİ SÜRE?" DİYEN ARKADAŞLARIM OLUYO. ONLARA BABAMLA KONUŞMAMIZDAN Bİ SAHNE ÇİZİCEM ŞİMDİ.
VALLA SENİN BURASI YİNE SICAK...
BİZİM EV SOĞUK OLUYO...
SİZİN EV Mİ?..
EVET ESKİDEN BİZİM OLAN O EVE ARTIK Bİ ŞEKİLDE TAM OLARAK DAHİL DEĞİLDİM. ZATEN GİTTİĞİMDE DE ORDAKİ ODAMI BENİMMİŞ GİBİ HİSSETMİYORUM. YILLARCA YAZIP ÇİZDİĞİM EMEKTAR MASAMDA ARTIK ÇALIŞAMIYORUM. NE BİLİYİM O DA Bİ FARKLI GELİYO.
DÜZENLİLİK...
DÜZENLİLİK...
ZATEN ANNEN KİTAPLIĞINA Bİ AKRABANIN FOTOĞRAFINI KOYUYOSA ARTIK O ODA SENİN ODAN DEĞİL, BİR ODADIR...
ŞEY DE KÖTÜ, ANNEMLERE GİTTİĞİMDE ÖZEL Bİ DURUMMUŞ GİBİ DAVRANILMASI.. OO ERSİN GELMİŞ FALAN... İSTİYORUM Kİ YADIRGANMASIN, NİYE YADIRGIYOSUNUZ Kİ, NE ZAMAN MİSAFİR OLDUM?.
EE ERSİN ANLAT OĞLUM NELER YAPIYOSUN?.
İYİ NİYETLİSİNİZ BİLİYORUM AMA NİYE BU KADAR KİBARSINIZ, UZAK Bİ AKRABAYA SORAR GİBİ..
Bİ YANDAN EVDEN AYRILDIKTAN YILLAR SONRA TEKRAR BABA EVİNE DÖNMEK, HAYATTA BİR BAŞARISIZLIĞIN İŞARETİDİR DENİR... AMA İNSAN AİLEYLE YAŞARKEN SONSUZA DEK BİR ARADA OLUCAKMIŞ GİBİ GELİYO...
HALBUKİ ÇOK SINIRLIYMIŞ.
BİKAÇ YIL FALANMIŞ.
SONRASI YOK.
YIL 1991
-VECİHİ GELİYO TELEVİZYON DÜŞECEK TUTUN!!! FİKRET KIZIM NERDESİN?. GELDİM BABA.!.
ANNE YAA BİZ DE İLERDE BÖYLE BÜTÜN AİLE AYNI EVDE YAŞAYALIM. ANNEANNEMLE DEDEM DE GELSİN HİÇ AYRILMAYALIM...
TAMAM OĞLUM...
BİGÜN EVE GELDİĞİMDE NAMAZ KILAN TANIMADIĞIM Bİ TEYZE YA DA YATAĞIMDA UYUYAN Bİ ÇOCUK GÖRMEYİ ÖZLEYECEĞİMİ SÖYLESELER HAYATTA İNANMAZDIM. BİLİYORUM BUNU BU HALE Bİ ŞEKİLDE KENDİM GETİRDİM AMA BU ARALAR SIRF İNSAN SESİ GELSİN DİYE TELEVİZYONU AÇIK TUTUYORUM. AMA HALLETÇEM BULCAM Bİ YOLUNU. OLMADI KAHVEMİ ALIP ÜST KATA ÇIKICAM KOMŞU AÇ BEN GELDİM DİYCEM. HATTA ŞİMDİ YAPIYORUM.





baris.uygur@gmail.com

akıl fikir efisi

Barış UYGUR

■ MTV Avrupa Müzik Ödüllerini izlerken farkına vardım. İzlerken dediysem, tam zap yaparken denk geldim; onlarca yıldır bu tip okazyonlarda tekrarlanan ama hiçbir anlamı olmayan bir nakarat var ve biz buna o kadar alışmışız ki, sorgulamak aklımızın ucundan bile geçmiyor. Efenim şimdi yaptığı müzik oh beybi vah beybi'den öteye gitmeyen bir takım zevat, bu tip okazyonlarda ödül aldıktan sonra falan konuşma yaparken illa ki konuşmasının bir yerinde "Müzik dünyadaki tüm insanları birleştirebilen tek şey" gibilerinden müziğin varsayılan birleştirici bir özelliğinden bahsediyor.

■ Yahu bunun iler tutar bir yanı var mı allasen? Benim bildiğim insanlar bir amaç doğrultusunda birleşir, hedefe yönelik eylem içerisine girerler. Oh bebek, vah bebek diye bütün insanlığı birleştirsen ne olur birleştirmesen ne olur düdük makarnası? Hayır ne kadar da birleşmediğini örovizyondan biliyoruz zaten, komşu ülkeler birbirini kayırıyor, latin ülkeleri birbirini okşuyor falan doğal olarak insanın olduğu her yerde olan ayrışmalar yaşanıyor. Lüksemburg dö point diyor oradan Bülent Özveren ama kimse birleşmiyor. Hayır bu şekilde birleşeceklerse birleşmesinler zaten. Önderimiz Beyonce olacaksa, varsın eksik kalsın o birlik yahu. Jay Z varmış bir de bunun refiki. Konumuzla hiçbir ilgisi yok, baştan söyleyeyim. Ayrıca Bono'yu da hiç karıştırma, sen kaybedersin.

■ Ayrıca seksenlerdeki acidçi metalci ve de erken doksanlardaki bizzat metalciler arasındaki Bakırköy Tayfası – Kadıköy tayfası kamplaşmalarını hatırlıyorum da, insan isteyince müzik üzerinden ayrılık da gayet net ve şiddetli oluyor. Ama bu oh beybi'cilerin insanlığı oh beybi üzerinde birleştirme takıntısı hiç son bulmuyor. Birleşip birleşip ne yapacaklar, ortak kurbana mı girecekler, kooperatif mi kuracaklar belli değil. Birleşelim de aman gerisi ne olursa olsun.



■ Sanırım aynı gündü, zaplarken bu kez Terminator filmine denk geldim. İlk film. Bir ara izlerken, makinelerin ve dolayısıyla Arnold Schwarzenegger'in (bu arada bir seferde, hiç takılıp hata yapmadan Schwarzenegger yazabiliyor olmakla övündüğüm için kendimden utanıyorum, buruk bir övünç oluyor) Linda Hamilton'ı sadece ve sadece o korkunç saç modeli yüzünden öldürmek istediğini düşünmedim değil. Ekranın %80'i Linda Hamilton saçıyla kaplıydı, ekrandan fışkırıp eve girecek sandım, o derece. Japon korku filmi gibi, hatta daha beteri. Ama mevzu elbette Linda Hamilton'ın kuaförü değil; zaten Linda Hamilton'ın kuaförü üzerine de, yazmak için harcadığım zamandan daha kısa süre düşündüm (ve hakkı da budur bence).



■ Asıl mesele makinelerin dünyayı ele geçirme çabası. Hepimiz biliyoruz, robotların dünyayı ele geçirmesi üzerine zilyon tane kitap yazıldı film çekildi. O kadar ki insanı evdeki mutfak robotundan, elektrikli süpürgeden, tam otomatik çamaşır makinesinden soğuttular. Ev aletlerine şüpheyle bakar olduk. Ama düşününce mantıksız doğrusu. Ne yapacak allasen makinecağız dünyayı ele geçirip de? Zaten kendi payıma insanın dünyayı ele geçirme çabasını da anlamlandıramıyorum ya, ayrı mesele. Hadi Sinan Çetin gibi cihangir'i ele geçirme çabasını anlarım, hırs insana her şeyi yaptırır da, dünyayı ele geçirip nerene ne edeceksin onu merak ediyorum. Dünya denince içine Nazka düzlüklerinden orta asya steplerine, Tatar yaylalarından Avustralya çöllerine her şey giriyor. Gezegen ulan bu! Sanmıyorum ki makineler dünyayı ele geçirsin.

■ Ha ben sanmıyorum dedim ama boşuna da söylemiyorum bunu yahu. Evde, bilenler için söylüyorum, hani mutfak tezgahının önünde küçük bir çekmeceli dolap var ya, onun üzerinde buluşturdum tüm alet ve makineleri. Bilenler tabii sadece ben bir de Tahir diye bir arkadaş var; geçen gün televizyonu eve taşırken yardım etti, o. Eve taşınalı iki ay oluyor, bir tek misafirim gelmedi. Her neyse; kahve makinesi, ekmek kızartma makinesi, kettle, elektrik süpürgesi, lap top, pikap ve dvd oynatıcıyı aldım oraya koydum. Bir tek televizyon yerinde kaldı. Fırınla buzdolabı zaten orada (bilenler için söylüyorum), ben bunları iki hafta yalnız bıraktım. Eve giriyorum, hiç oralı olmuyorum, yoklarmış gibi davranıyorum. Hatta dört gün eve uğramadım bir numaraları var mı diye, sonra da hiç haber vermeden pat diye geldim eve, bıraktığım gibi duruyor mallar. Yani iki anlamda da, çünkü bunlar (bilenler için söylüyorum) hem birer meta'lar, hem de günlerce kafa kafaya verip aksiyona geçemedikleri için ayrıca mallar. Bu küçük deneyden sonra kafam rahatladı doğrusu. Hiçbir makineden korkmam, teke tekte her tür makineyi bertaraf ederim gibime geliyor. (Bir de "teke tekte üç kişiyi üst üste koyar döverim Yenerciğim" diye beyanatı vardı Selçuk Ural'ın Yener Süsoy röportajında, o geldi aklıma nedense.)



■ Bilmeyenler için söylüyorum, "bilenler için söylüyorum" sanırım en çok sevgili Orhan Ayhan tarafından kullanılan bir kalıptı. "Para atışı yapıldı, bilenler için söylüyorum Mezitlispor saat kulesi tarafındaki kaleyi seçti" şeklinde kullanılırdı. Ben tabii küçükken İstanbul dışındaki statların hangi kalesi ne tarafta falan bilmezdim (şimdi hepsini bilirim ya), inceden gıpta ederdim o "bilenlere".

■ Bu hafta, (bilmeyenler için söylüyorum) "aklımda kaldığı kadarıyla dünya tarihi" bölümü yapacaktım. Aslında yaptım da ama hızımı alamayıp dersine az çalıştığı halde çok yazıp notunu yükseltmeye çalışan öğrenci gibi uzatmışım biraz, sığmadı. Onun yerine Tek Derste Üniversite (TEDÜ) var, haftaya da TEDÜ tatile giriyor. TEDÜ'de okumanın güzel yanlarından biri de bu işte, zırt pırt tatil var. Bu arada TEDÜ olarak diploma ve sertifika veremiyoruz çünkü ben photoshop bilmiyorum demiştim sağolsun bazı arkadaşlar örnek diploma hazırlayıp maillemişler ama çok gayri ciddi duruyordu ikisi de (Bazı arkadaşların iki kişiden ibaret olduğunu ağzından kaçırmak). Hem yine onlardan hem de aranızdaki heveslilerden TEDÜ için logo ve diploma örneği bekliyorum doğrusu. Aklımda yoktu ama heyecanlandım şimdi!

TEK DERSTE ÜNİVERSİTE:

Bu hafta: Emlakçılık

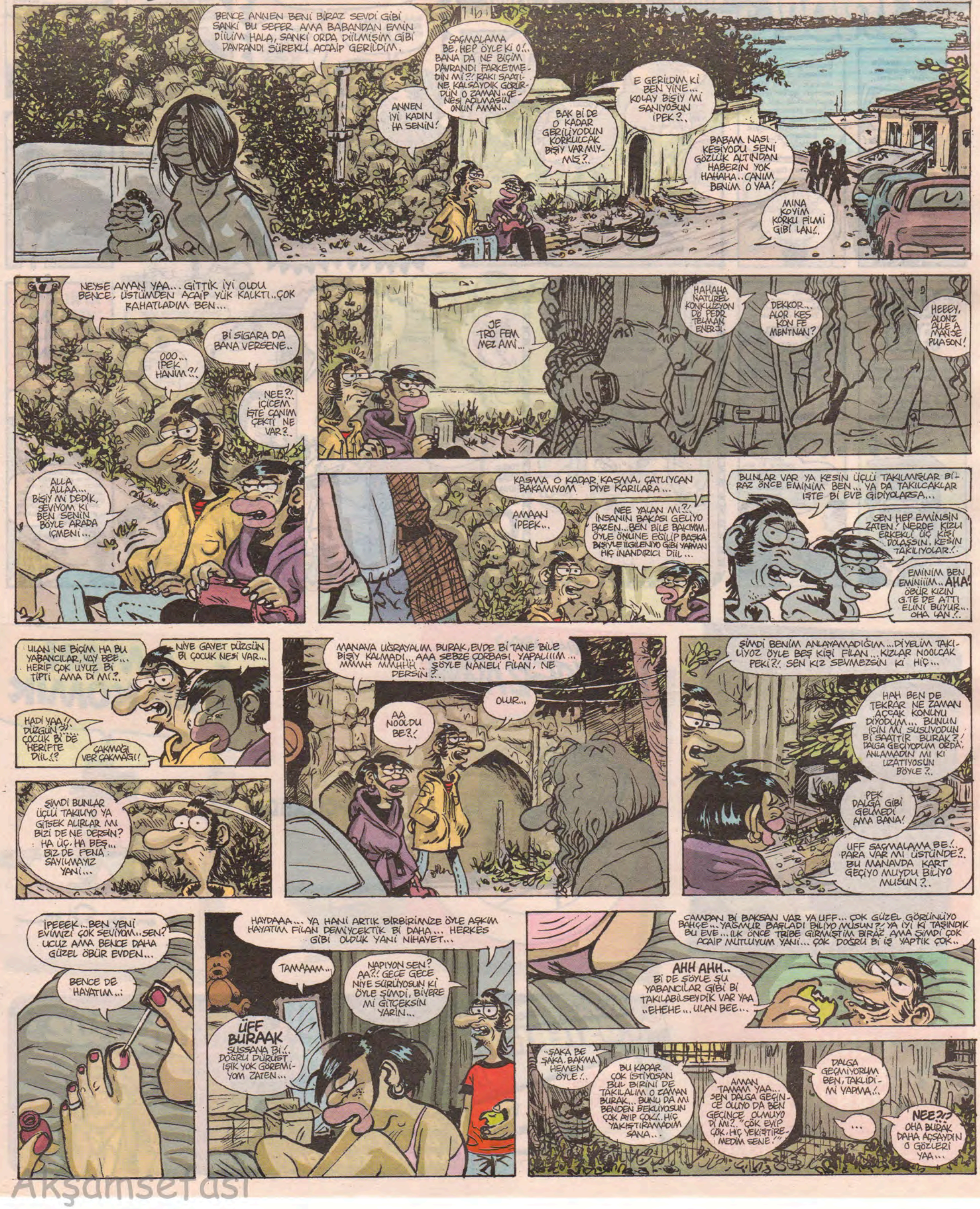
Lisans: Satışa, kiralamaya sunduğun her evin, sunduğun andan itibaren bir adet hayali talibi olmalı, gerçek talip geldiğinde bu hayali talip hakkında mutlaka edecek iki çift lafın bulunmalı. Evde ayna karşısında "Avukat bir bey de istiyor bu evi, haber bekliyoruz." Ya da "Bir tane doktor hanım da düşünüyor ama kapora yatırmadı henüz" cümlelerini çalış.

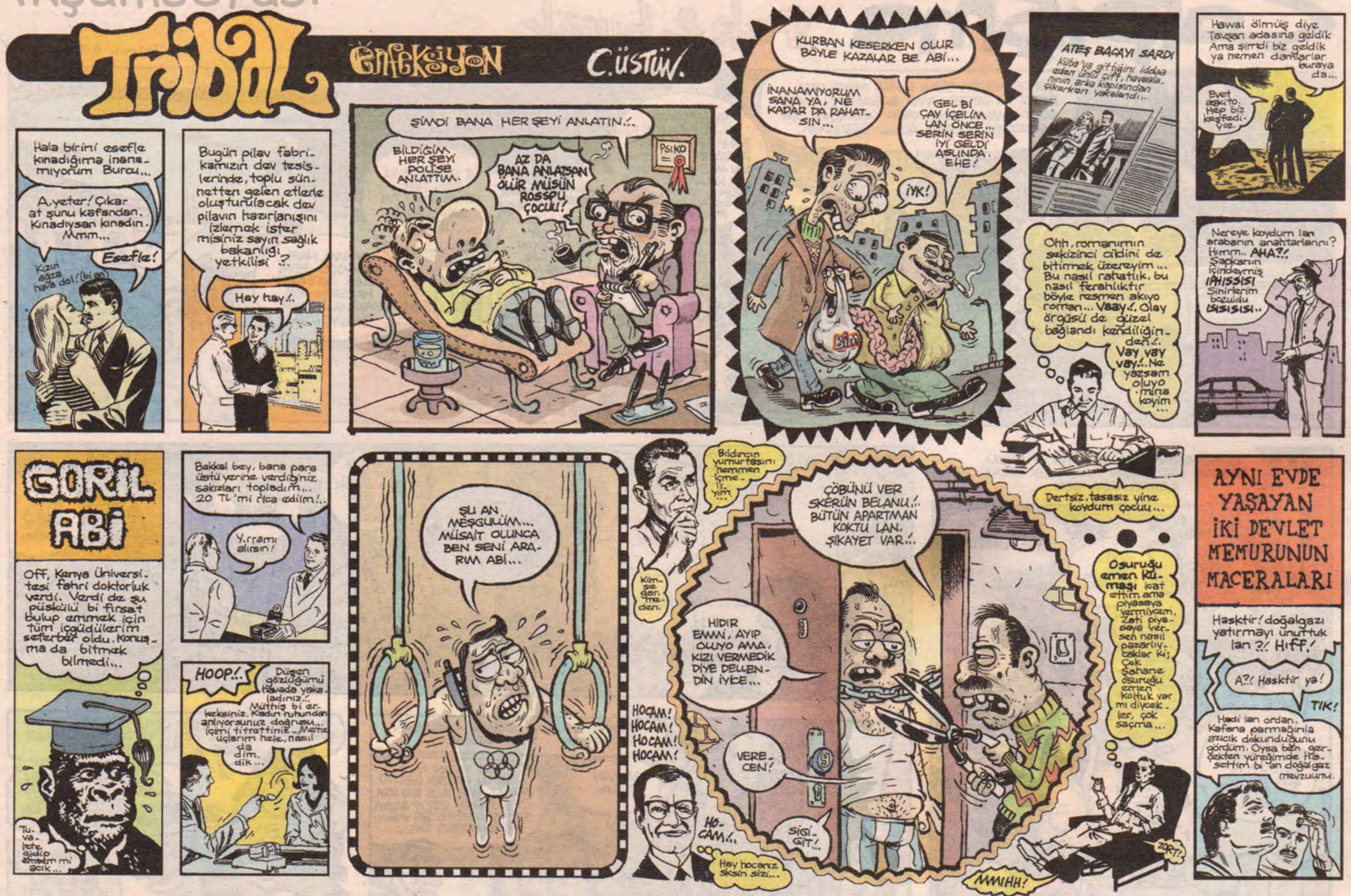
İsteyene Yüksek Lisans: Gazeteye, internete ilan verirken, şahane bir evi, olmayacak bir fiyata koy. O ev için arayanları "O ev maalesef tutuldu ama elimizde bakın ona benzer şöyle bir şeyler var" diyerek tuzağa düşür.

Dileyene Doktora: Hüsnü tabir ya da güzel isimlendirme olmadı euphemism üzerine bilgini geliştirmek için bolca oku, gerekirse edebiyat fakültesinde derslere devam et. Kümes gibi ev için "sevimli", her tarafı akan ev için "tam bekarlara göre", içinde deli masraf olan ev için "yatırıma uygun" demenin ötesine geçmeye çalış.

Çarpışma İpek & burak

Yazan çizen OKY

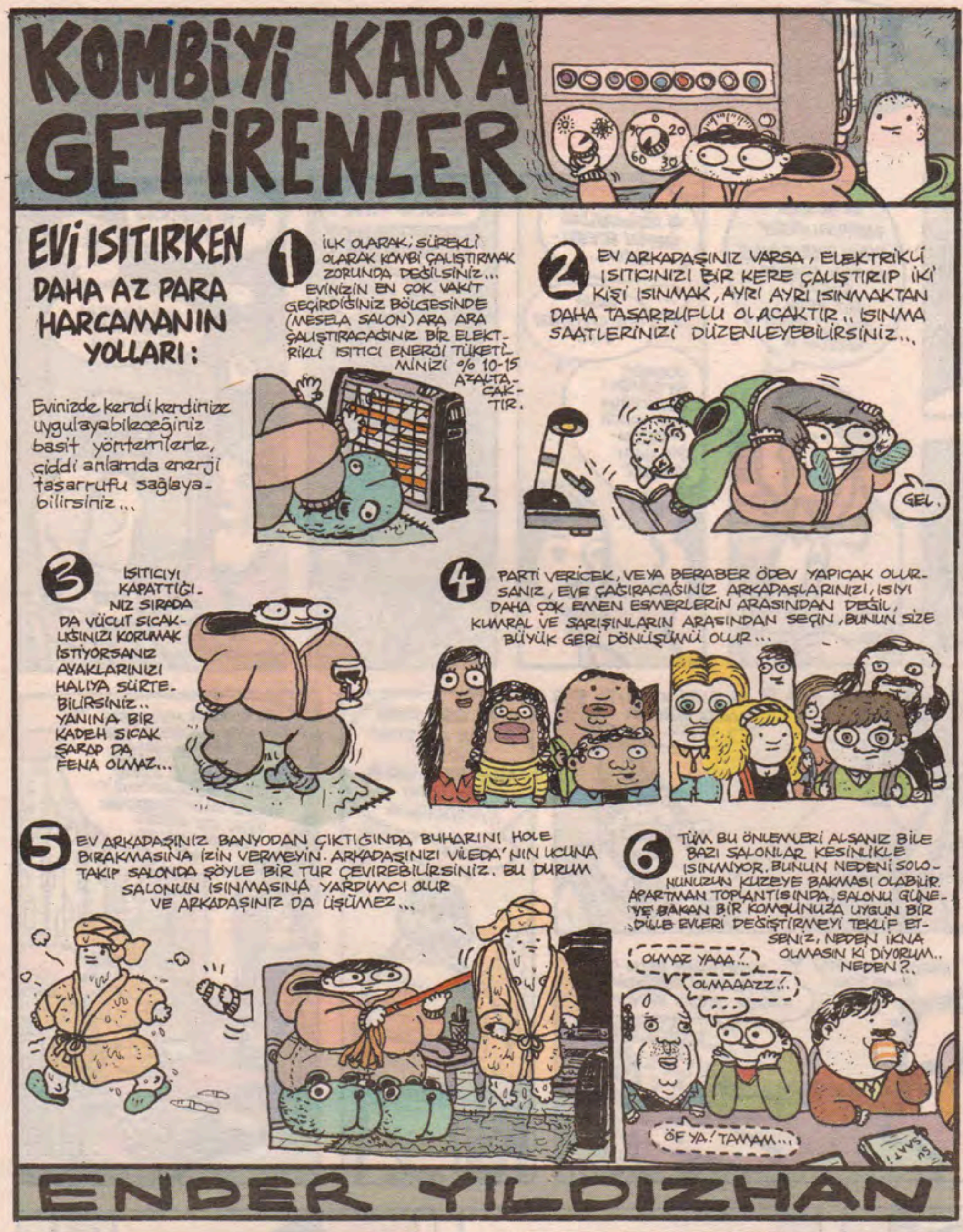


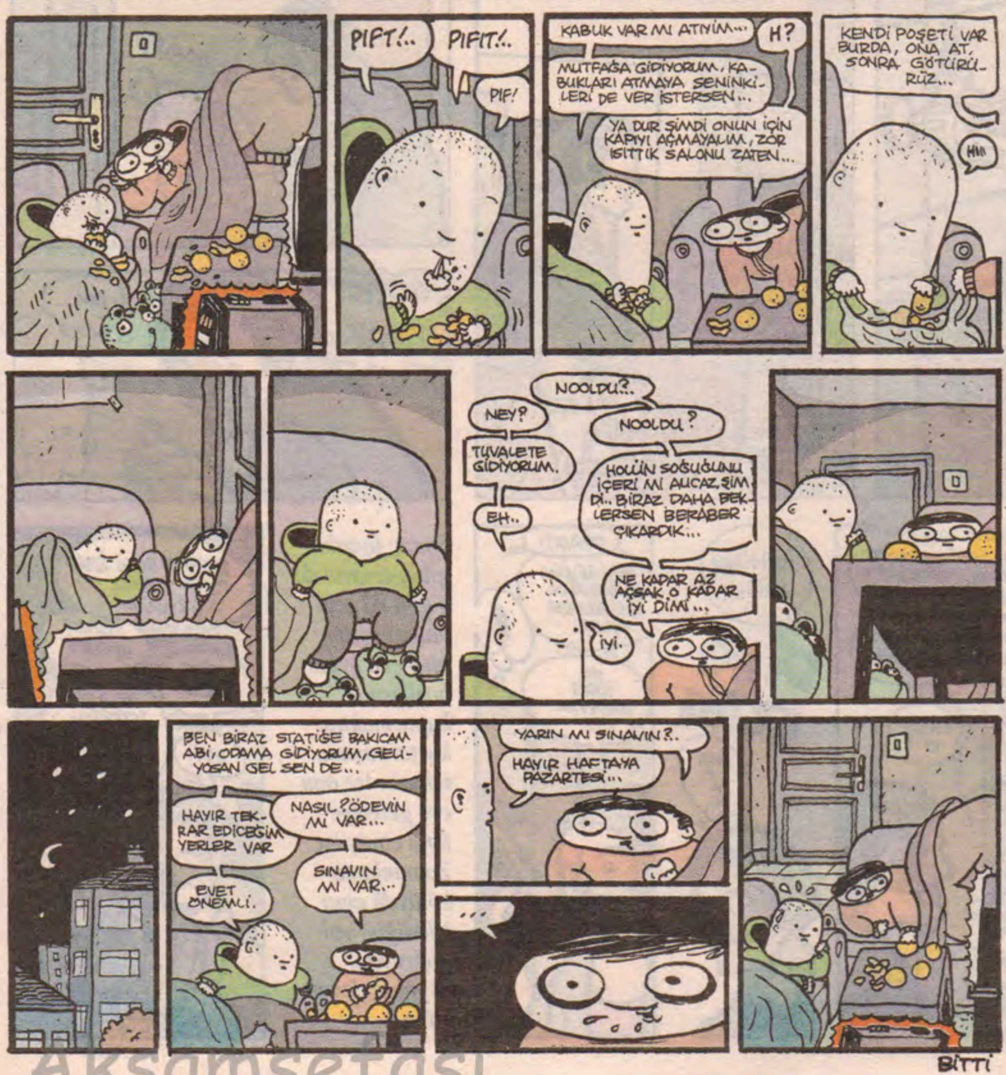


Tribal
Enfeksiyon
C. ÜSTÜN.
Hala birini esefle kınadığıma inanamıyorum Burcu...
A, yeter! Çıkar at şunu kafandan. Kınadıysan kınadın. Mmm...
Esefle!
Kızın ağza hava dol! (bi an)
Bugün pilav fabrikamızın dev tesislerinde, toplu sünnetten gelen etlerle oluşturulacak dev pilavın hazırlanışını izlemek ister misiniz sayın sağlık bakanlığı yetkilisi ?.
Hay hay!.
ŞİMDİ BANA HER ŞEYİ ANLATIN!.
BİLDİĞİM HER ŞEYİ POLİSE ANLATTIM.
AZ DA BANA ANLATSAN ÖLÜR MÜSÜN ROSSPU ÇOCUU!
PSİKO
KURBAN KESERKEN OLUR BÖYLE KAZALAR BE ABİ...
İNANAMIYORUM SANA YA, NE KADAR DA RAHATSIN...
GEL Bİ ÇAY İÇELİM LAN ÖNCE... SERİN SERİN İYİ GELDİ ASLINDA. EHE!
İYK!
BİM
ATEŞ BACAYI SARDI
Küba'ya gittiğini iddaa eden ünlü çift, havaalanının arka kapısından çıkarken yakalandı...
Hawai ölmüş diye Tavşan adasına geldik Ama şimdi biz geldik ya hemen damlarlar buraya da...
Evet aşkito. Hep biz keşfediyoz.
Ohh, romanımın sekizinci cildini de bitirmek üzereyim... Bu nasıl rahatlık, bu nasıl ferahlıktır böyle resmen akıyo roman... Vaay!. Olay örgüsü de güzel bağlandı kendiliğinden!.
Vay vay vay!..Ne yazsam oluyo mına koyim...
Dertsiz, tasasız yine koydum çocuu...
Nereye koydum lan arabanın anahtarlarını? Hımm.. AHA?! Şapkanın içindeymiş IPHISSISI Sinirlerim bozuldu ISISISISI..
GORİL ABİ
Off, Kenya Üniversitesi fahri doktorluk verdi. Verdi de şu püskülü bi fırsat bulup emmek için tüm içgüdülerim seferber oldu. Konuşma da bitmek bilmedi...
Tuvalete gidip emsem mi acık...
Bakkal bey, bana para üstü yerine verdiğiniz sakızları topladım... 20 TL'mi rica edilim!..
Y.rramı alırsın!
HOOP!..
Düşen gözlüğümü havada yakaladınız!. Müthiş bi erkeksiniz. Kadın ruhundan anlıyorsunuz doğrusu... İçimi titrettiniz... Meme uçlarım hele, nasıl da dimdik...
ŞU AN MEŞGULÜM... MÜSAİT OLUNCA BEN SENİ ARARIM ABİ...
Bıldırcın yumurtasını hemmen içmeliyim...
Kimse görmeden.
HOCAM! HOCAM! HOCAM! HOCAM!
HOCAM!..
Hay hocanız sksin sizi...
ÇÖBÜNÜ VER SKERÜN BELANU!. BÜTÜN APARTMAN KOKTU LAN. ŞİKAYET VAR!.
HIDIR EMMİ, AYIP OLUYO AMA, KIZI VERMEDİK DİYE DELLENDİN İYİCE...
VERECEN!
SIGIGIT!..
MMIHH!
Osuruğu emen kumaşı icat ettim ama piyasaya vermiycem. Zati piyasaya versen nasıl pazarlıycaklar ki; Çok şahane osuruğu emen koltuk var mı diycekler, çok saçma...
ZORT!
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Hasktir! doğalgazı yatırmayı unuttuk lan ?! Hıff!
A?! Hasktir ya!
TIK!
Hadi lan ordan. Kafana parmağınla azıcık dokunduğunu gördüm. Oysa ben gerçekten yüreğimde hissettim bi an doğalgaz mevzuunu.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR! (İKİ)
umut sarıkaya
UMUT SARIKAYA
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR (İKİ)
PEK YAKINDA!
KEMAL ARATAN
İHTİYATSIZ ADAM
UYKUSUZ ÇİZGİ ROMAN KLASİKLERİ DİZİSİ
ÇIKTI!
KİTAPÇILARDA
AMAN NE KOMİK
UYKUSUZ POSTER KİTAP
11,90 YTL
"kendimi durduracak değilim"
8. CİLT GAZETE BAYİLERİNDE
2. SAYISI BAYİLERDE D&R LARDA MARKETLERDE
UYKUSUZ 8







Emir SAĞLAM



Doğan KILINÇ



Mert Sinan Recep KİRAZ



Barış ÖZKAN



Mesut ENSARİOĞLU



Anıl DUMAN



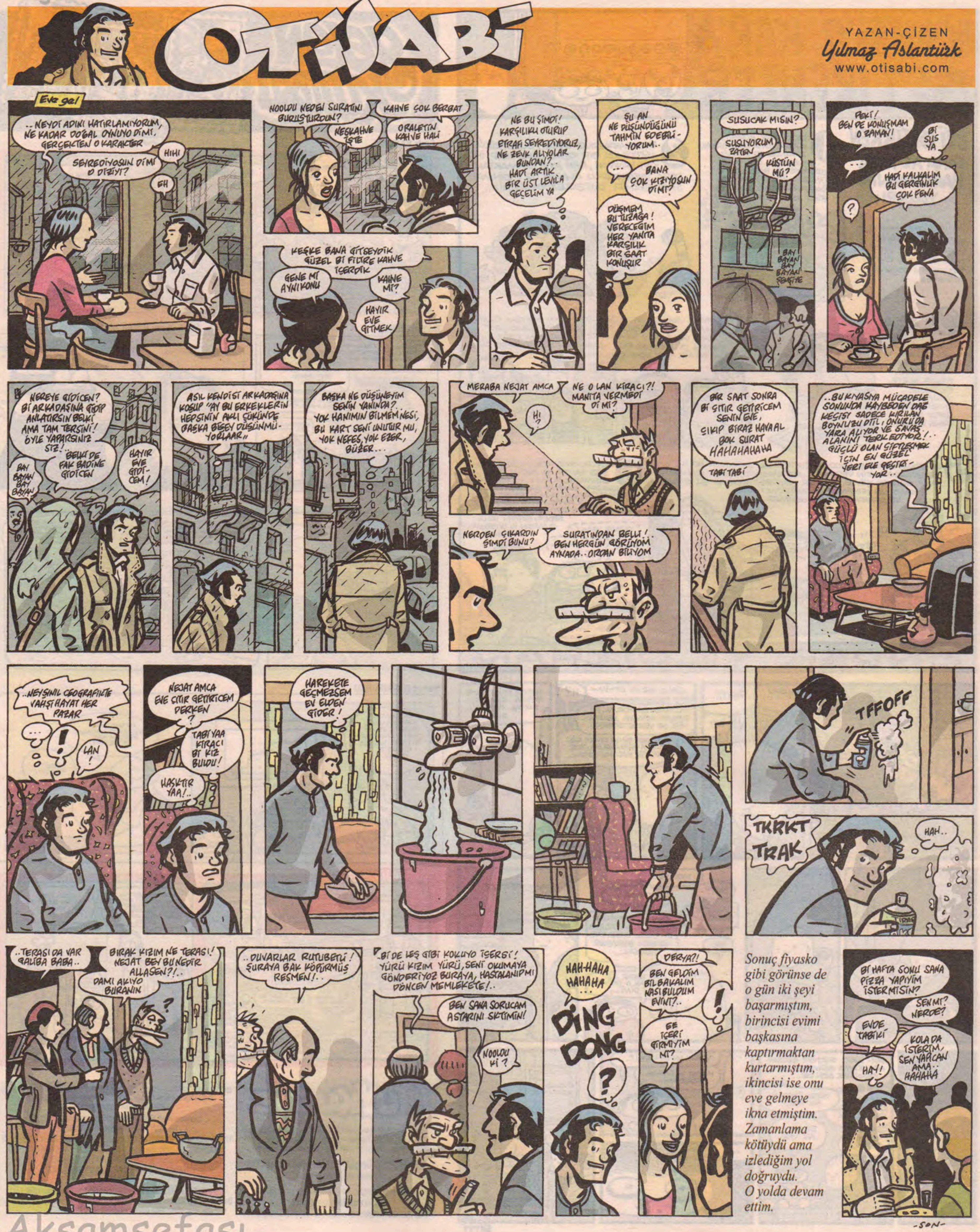
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Kasım 2009 | Sayı: 115
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel

Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok
No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555
Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22
ABONELİK:
Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

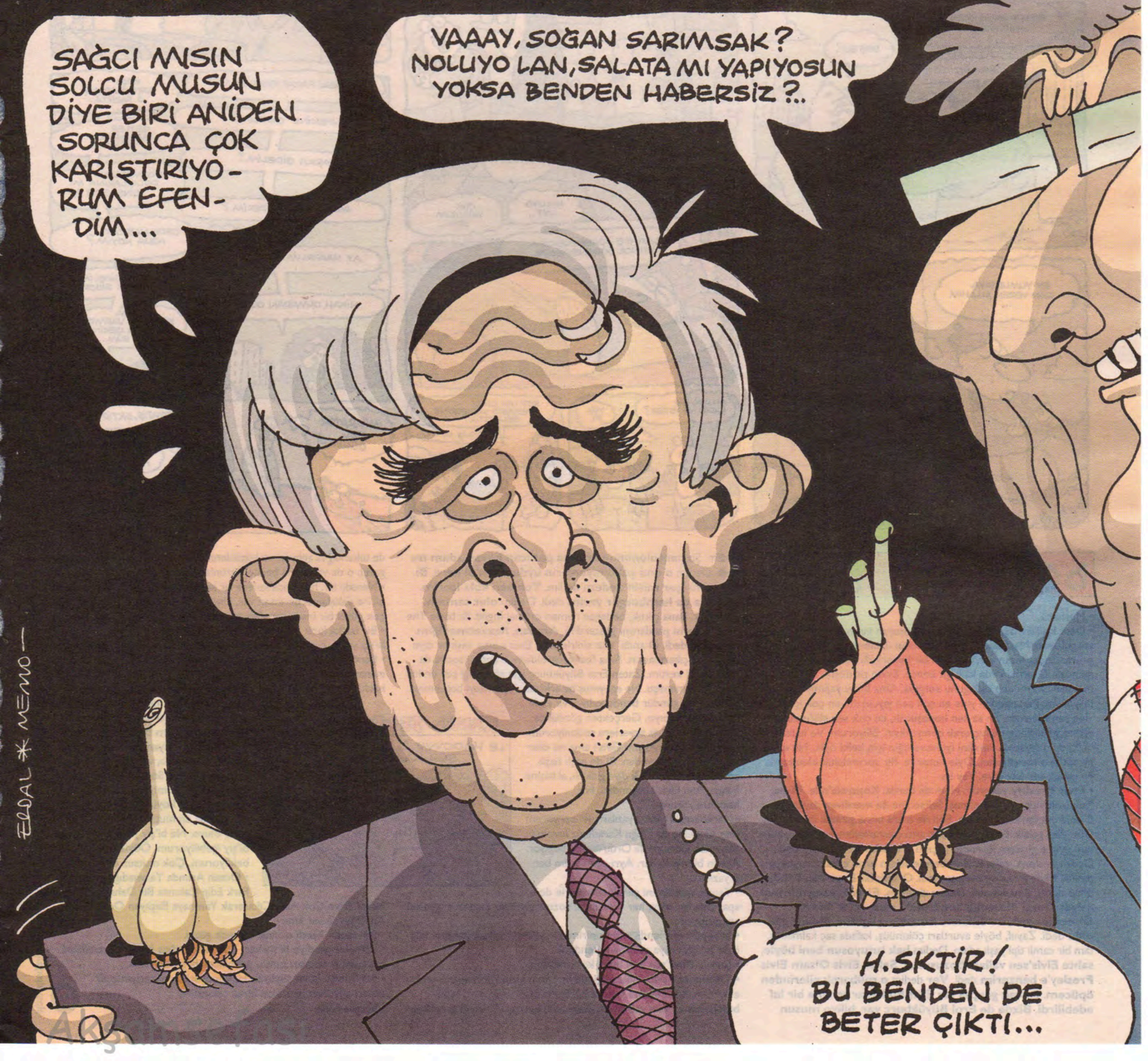

OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Eve gel
..NEYDİ ADINI HATIRLAMIYORUM, NE KADAR DOĞAL OYNUYO DİMİ, GERÇEKTEN O KARAKTER
SEYREDİYOSUN DİMİ O DİZİYİ?
HIHI
EH
NOOLDU NEDEN SURATINI BURUŞTURDUN?
KAHVE ÇOK BERBAT
NESKAHVE İŞTE
ORALETİN KAHVE HALİ
KEŞKE BANA GİTSEYDİK GÜZEL Bİ FİLTRE KAHVE İÇERDİK
GENE Mİ AYNI KONU
KAHVE Mİ?
HAYIR EVE GİTMEK
NE BU ŞİMDİ! KARŞILIKLI OTURUP ETRAFI SEYREDİYORUZ, NE ZEVK ALIYOLAR BUNDAN?.. HADİ ARTIK BİR ÜST LEVİLA GEÇELİM YA
ŞU AN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ TAHMİN EDEBİLİYORUM..
...
BANA ÇOK KIZIYOSUN DİMİ?
DÜŞMEM BU TUZAĞA! VERECEĞİM HER YANITA KARŞILIK BİR SAAT KONUŞUR
SUSUCAK MISIN?
SUSUYORUM ZATEN
KÜSTÜN MÜ?
BAY BAYAN BAY BAYAN SENGİTE
PEKİ! BEN DE KONUŞMAM O ZAMAN!
Bİ SUS YA
...
HADİ KALKALIM BU GERGİNLİK ÇOK FENA
?
NEREYE GİDİCEN? Bİ ARKADAŞINA GİDİP ANLATIRSIN BELKİ AMA TAM TERSİNİ! ÖYLE YAPARSINIZ SİZ!..
BELKİ DE FAK BADİNE GİDİCEN
HAYIR EVE GİDİCEM!
BAY BAYAN BAY BAYAN
ASIL KENDİSİ ARKADAŞINA KOŞUP "AY BU ERKEKLERİN HEPSİNİN AKLI ÇÜKÜNDE BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNMÜYORLAAR"
BAŞKA NE DÜŞÜNEYİM SENİN YANINDA?.. YOK HANIMIN BİLMEM NESİ, BU KART SENİ UNUTUR MU, YOK NEFES, YOK EZER, BÜZER...
MERABA NEJAT AMCA
NE O LAN KİRACI?! MANİTA VERMEDİ Dİ Mİ?
HI?
NERDEN ÇIKARDIN ŞİMDİ BUNU?
SURATINDAN BELLİ!.. BEN HERGÜN GÖRÜYOM AYNADA.. ORDAN BİLİYOM
BİR SAAT SONRA Bİ ÇITIR GETİRİCEM SENİN EVE, ÇIKIP BİRAZ HAVA AL BOK SURAT HAHAHAHAHA
TABİ TABİ
..BU KIYASIYA MÜCADELE SONUNDA KAYBEDEN DAĞ KEÇİSİ SADECE KIRILAN BOYNUZU DİL, ONURU DA YARA ALIYOR VE SAVAŞ ALANINI TERK EDİYOR!.. GÜÇLÜ OLAN ÇİFTLEŞMEK İÇİN EN GÜZEL YERİ ELE GEÇİRİYOR..
..NEYŞINIL CEOGRAFİKTE VAHŞİ HAYAT HER PAZAR
...
!
LAN!
NEJAT AMCA EVE ÇITIR GETİRİCEM DERKEN ?
TABİ YAA KİRACI Bİ KIZ BULDU!
HASKTİR YAA!..
HAREKETE GEÇMEZSEM EV ELDEN GİDER!
TFFOFF
TKRKT TRAK
HAH..
..TERASI DA VAR GALİBA BABA..
BIRAK KIZIM NE TERASI! NEJAT BEY BU NEDİR ALLAŞEN?!..
DAMI AKIYO BURANIN
?
..DUVARLAR RUTUBETLİ! ŞURAYA BAK KÖPÜRMÜŞ RESMEN!..
Bİ DE LEŞ GİBİ KOKUYO İÇERSİ! YÜRÜ KIZIM YÜRÜ, SENİ OKUMAYA GÖNDERİYOZ BURAYA, HASTALANIPMI DÖNCEN MEMLEKETE!..
BEN SANA SORUCAM ASTARINI SKTİMİN!
NOOLDU Kİ?
HAH-HAHA HAHAHA ...
DİNG DONG
?
DERYA?!
BEN GELDİM BİL BAKALIM NASI BULDUM EVİNİ?..
EE İÇERİ GİRMİYİM Mİ?
!
Sonuç fiyasko gibi görünse de o gün iki şeyi başarmıştım, birincisi evimi başkasına kaptırmaktan kurtarmıştım, ikincisi ise onu eve gelmeye ikna etmiştim. Zamanlama kötüydü ama izlediğim yol doğruydu. O yolda devam ettim.
Bİ HAFTA SONU SANA PİZZA YAPIYIM İSTER MİSİN?
SEN Mİ? NERDE?
EVDE TABİKİ
HAY!
KOLA DA İSTERİM, SEN YAPICAN AMA.. HAHAHA
-SON-

SAYI: 2009/47 No: 116
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

TBMM'de "demokratik açılım"ın görüşmeleri yapılırken Dersim isyanının bastırılma yöntemini öven CHP Genel Başkan Yardımcısı Onur Öymen'e tepkiler sürüyor.





ben o alpay erdem

• Merhaba.

• Dört kişilik masaya beşinci olarak oturan insan bence hayatını sorgulamalı. Masadaki sakillik olmaktan üzülmeli. Yani karşılıklı oturan ikişer insan var, masanın bir kenarında da sen. Dış kapının mandalı. Oturma orda kalk git bence. Evine git düşün. Neden masadaki kaybeden olduğunu sorgula. Ama bunu yapmıycaksın biliyorum. Mezelerden yine en çok sen yiyceksin, en çok içkiyi de yine sen içiceksin. En az sen konuşucak, en çok sen gülüceksin. Hesap geldiğinde de hiç oralı olmıycaksın. Biliyorum. Ve hatta sen belki de o kenarda kendini iyi hissettiğin için belki öyle. Ne etliye ne sütlüye karışmadan. Öyle kenarda. Bir sorumluluk olduğunda en çabuk sen kaç diye. Vay be.

• **Elvis Presley yaşıyor**. Hem de burda, Koşuyolu'nda. Bayaa, Koşuyolu'nun çocuğu olmuş. Seksenine de merdiven dayamış. Camiden çıkarken gördüm. Ben de o ara fırına girmek üzereydim. Göz göze geldik. Birine benzettim ama çıkaramadım. Fırından çıktım tam evime giricem ki, karşıma çıktı. **Tanıdın di mi beni** dedi. Dedim **dedem, valla birine benzeticem ama çıkaramıyorum** dedim. **Elvis Presley'im ben** dedi. O anda bir **Love Me Tender** tınısı aldım, almadım diil. Dedim **dedem, Elvis Presley ölmedi miydi**. **Gerçi ölmediği konusunda rivayetler de var**. **Ölmedim** dedi, **ne ölücem**. **Bunaldım ilgiden, öldüm gibi oldu** dedi. Zayııf, böyle avurtları çökmüüş, kafada saç kalmamış, tam bir camii tipi yaşlı adam. Dedim **bak tutuyosun beni böyle, sahte Elvis'sen vallahi bozuşuruz. Sahte Elvis Olsam Elvis Presley'e benzerim** dedi. **Ver** dedim **o mübarek ellerinden öpücem. Ancak gerçek bir Elvis bu kadar şahane bir laf edebilirdi. Bizde de Erol Büyükburç var, biliyo musun** dedim. Şu **pantolonunun arasına patlıcan koyan adam mı** dedi. Dedim **o onu çekemiyenlerin uydurması bi kere. Bi kahvemi içer misin dedem** dedim. **Yok ben kola içerim, yanında da hamburger yerim** dedi. Dedim **olur tamam, söyleriz**. Bana çıktık, nedense hemen orijinal İngiliz ilk baskı The Beatles serisi plaklarımı gösterdim. **Amaan, hazzetmediğim şoparlar** dedi. O anda çok sinirlendim Elvis'e ama yaşlıdır diye de sesimi çıkarmadım. Ama feci uyuz oldum, o andan soora da muhabbeti kestim. Zaten Erol Büyükburç için söylediği şey de hiç hoşuma gitmemişti. Ne egoymuş be arkadaş, hiçkimseyi beğenmiyo. Şimdi bikaç gündür bende kalıyo, ve evde hamburger yapıyo. Gerçekten gördükçe tiksiniyorum. Elvis severlere sesleniyorum. Ben de çok seviyorum Elvis'i ama ne olur alın şu adamı başımdan. Bi de yaşlı başlı adam hakikaten, **hıkık** diye gidicek, al başına belayı. Alın Elvis'i başımdan. Hiç hazzetmiyorum.

• Haritalardaki çapraz yazıları ayrı seviyorum ben. Genelde de Doğu Karadeniz kıyısında oluyorlar. Genelde de Ordu'dan bir başlıyor, Artvin bitene kadar. Ayrı seviyorum ben o yazıları.

• Yangın merdiveni çanak antenlerle dolu apartmanlar, bana her defasında, rozetli çantalar taşıyan ergenleri anımsatıyor.

• Sebepsiz sinirlendiğimde sinirimin keyfini çıkarmak isterim. Hiç öyle yatıştırmaya çalışmam kendimi.

• Şarkıcı **Pink**'ten ben biraz korkuyorum.

• Tükenmez kalem tükendiğinde inanamıyosun, yazmaya devam ediyosun, fakat kaatta sadece harflerin izleri oluşuyor, iyice bastırıyorsun, yine yazmıyor, işte o an tükenmez kalemin gerçekten de tükendiğini anlıyor, ve hüzünlenmiyor musun. Niye hüzünlenesin gerçi, o da var. Ama bence hüzünleniyosun.

• Nerede bir, hayatında sadece bir kez okulu ekip, onda da ailesinden birine yakalanan bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun saçları düz sarı, burnu küçücük.

• Bir başka kızla "topraam" diye konuşan kız'dan daha korkunç bi'şiy varsa, o da, bir başka erkekle "topraam" diye konuşan kız'dır.

• Benden soora uyanan insanın uyanmasını beklediğim anlarda buna inanamıyorum. **Nasıl olur yaa** diyorum. Sanki en son uyanma hakkı bendeymiş gibi. Bi de ben çok geç uyanıyorum. Benden daha geç uyanan insan nasıl olur. Telefon açıyorum, **ben şu anda uyuyorum**, **uyanınca arıyim ben seni** diyor Benden Soora Uyanan. Genelde de önemli bi iş oluyo, ve o bekleme süresi yok mu, Benden Soora Uyanan uyansın diye, geçmek bilmiyor o anlar. Elimi ayaamı neriye koyucaamı şaşırıyorum. Hayatımda en mutsuz olduğum anlar o anlar oluyo. Ne bi'şiy yiyebiliyorum, ne bi'şiy içebiliyorum. Ööyle çile içinde bekliyorum. Çok mutsuz oluyorum.

KAMİL SEVEN ADAM



• Ocaan Aslında Yanmadığını Hemen Fark Edip Çakmaa Bir Daha Çaktığında Harrr Diye Çok Ateş Çıkararak Yanmaya Başlıyan Ocak Gibi Adamlar da var ama.

• Sıvı sabun kendi orijinal kabında güzel.

• Klavyede æ diye bi'şiy var. Tüm, adının baş harfi **A**, soyadının baş harfi **E** olanları mutlu edebilicek bi'şiy bence o.

• Son olarak şunu söyliyim ki; konuşurken ekseriyetle alt dişleri gözüken insandan biraz çekinirim.

• Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com.tr

Türkiye'de yaklaşık 80 bin kişi dinleniyor...



KESK üyelerine yönelik baskıları protesto eylemine katılan bir kadın bebeğiyle birlikte gözaltına alındı.



KAÇ YIL OLDU?



- Ebru Şallı, "*Harun da yüzüne maske sürüyor. İkimiz de maskelerimizi sürüp* ***karşılıklı*** *oturuyoruz. Bu çok normal. Ben kendime hazırladığımda ona da sürüyorum* ***hemen.*** *İlk zamanlar oğlumuz Bero bizi öyle gördüğünde korkuyordu. Ama o da alıştı artık,*" açıklamasını yaparak Bero için bizleri endişelendireli **1 yıl...**



- Emel Acar, katıldığı bir sağlık programında "*Oksijensiz bir hayat düşünemiyorum,*" diyeli **1 yıl...**
- Dünya Kupası finalinde, Zidane'ın, anne ve kız kardeşine küfrettiği gerekçesiyle, Materazzi'ye kafa attığı olayın görüntülerini yayınlayan Flash TV, görüntülerin altına **"Bana ana bacı yaptı"** yazalı **3 yıl...**
- Gazeteci Şenay Düdek, Magazin Gazetecileri Derneği ödül töreninde, Ahmet Kaya'ya "*Yuh, bölücü, sünnetsiz p...venk!*" diye bağırarak, çatal bıçak fırlatma gösterisini başlatalı **10 yıl...**



- Yusuf Atılgan, "Aylak Adam"ı yazalı tam **50 yıl** olmuş...

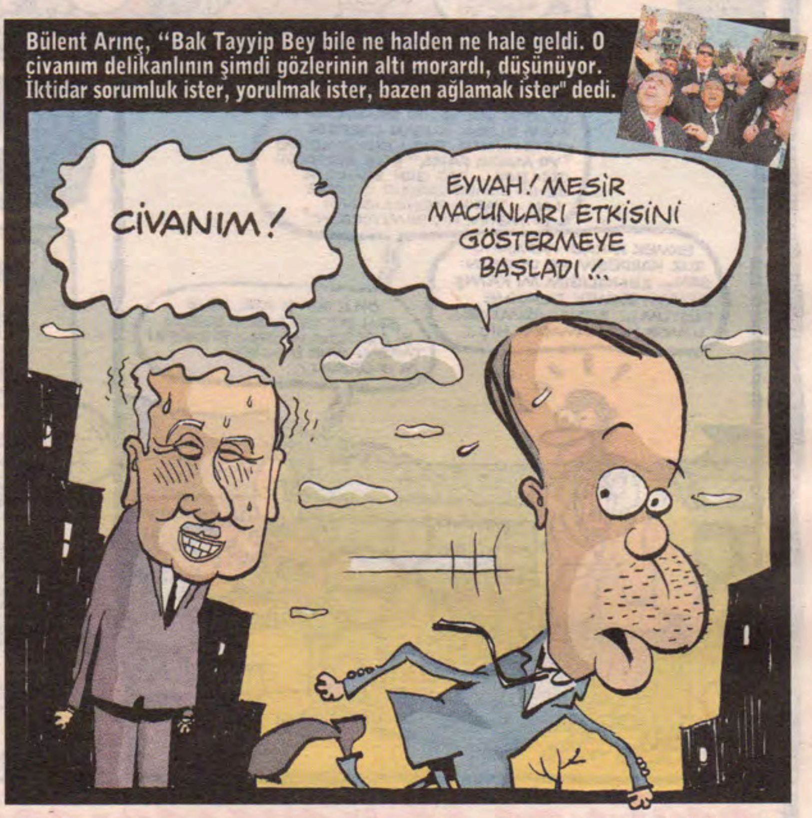
Kot taşlama atölyelerinde çalışanlarda görülen silikozis hastalığından ölenlerin sayısı 7'ye yükseldi.



Son seçim anketine göre AKP'nin oyları 7.2 puan düştü.



Bülent Arınç, "Bak Tayyip Bey bile ne halden ne hale geldi. O civanım delikanlının şimdi gözlerinin altı morardı, düşünüyor. İktidar sorumluluk ister, yorulmak ister, bazen ağlamak ister" dedi.

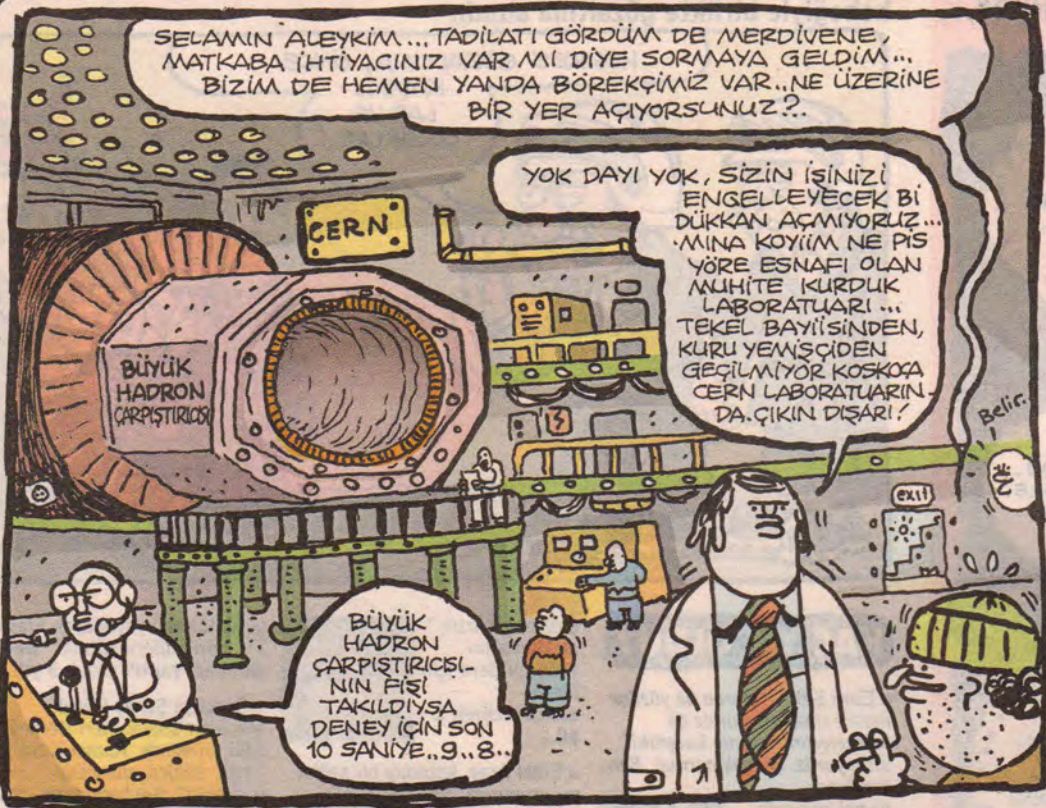


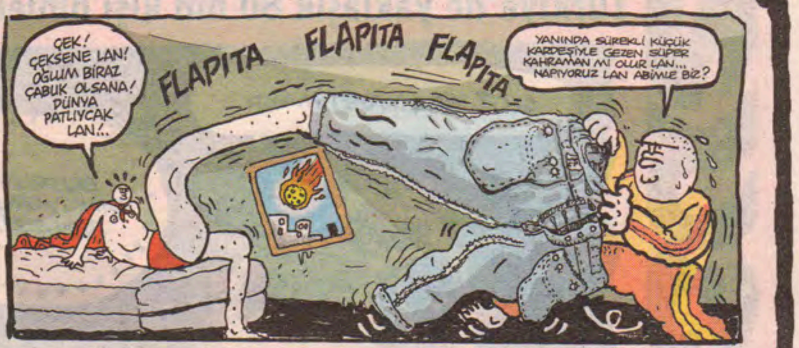
Ankara'nın Sincan ilçesinde kendilerini polis olarak tanıtan dört kişi, evinden aldıkları 14 yaşındaki kıza tecavüz etti.

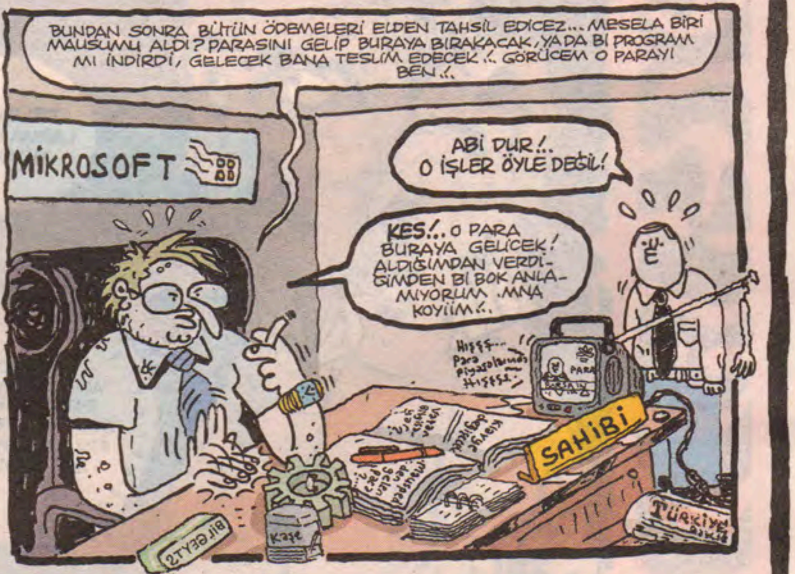


Adalet Bakanlığı 56 hakim ve savcının yaklaşık 1 yıl boyunca dinlendiğini doğruladı.

















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Livays

"Blue Jean özgürlüktür. Blue Jean çekip gitmektir. Blue Jean kapıyı vurup çıkmaktır. Kısacası Blue Jean gençliktir.". Yaklaşık 20 dakika sonra minibüsten inip, bir ilki gerçekleştirecek ve ilk defa kendi seçtiğim bir kot pantolonu alacaktım. Rengi, tarzı, kumaşı tamamen benim zevklerime göre dizayn edilmiş, benim ruhumu yansıtan bir pantolon olmalıydı alacağım pantolon ve bu 501den başkası değildi.

Bir yıllık boru seslikten sonra sesim daha tam oturmamıştı. Hâlâ ayarsız boğuk, kalın bir sesim vardı. Yürürken, özellikle sinirli bir şekilde yürürken kontrol edemediğim devasa bir götüm vardı. Sürekli terliyordum. Saçlarım sürekli yağlanıyordu, ensem hep ıslaktı. Derim sert, gergin ve pembeydi. Ayrıca yer yer isiliklerle kaplıydı. Bir iki aya geçer zannettiğim sivilcelerim ise 6 aydır geçmemişti ve 16 yıl daha geçmeyecekti. Göğüs uçlarımı merak ediyorsanız söyleyeyim; erik kadar olmuşlardı ve bir yıldır ağrı içindeydiler, dokunmak imkânsızdı. Kambur yürüyerek onları gizlemeye çalışıyordum.

Kısacası son bir yıldır vücudum için için kaynayan bir kazan gibiydi. Zavallı bedenim büyük bir değişim yaşarken ne yapacağını bilemiyordu. Tipim yerine oturmaya çalışırken bedenim bocalıyordu. Tabi bütün bu sancılı süreç duygularıma da etki ediyordu. Anlamsız bir sinir hâsıl olmuştu bedenime. Garip bir alınganlık ve asabiyet içerisinde evde kapıları çarpa çarpa gezip duruyordum. Ev içinde en az derdi olan biri olmama karşın aframdan taframdan geçilmiyordu. Her şeyin çabuk ve kaliteli bir şekilde olmasını ister olmuştum. Her şey yavaş yapıldı mı bağırıp çağırıyordum. Kimseyi beklemeye tahammülüm yoktu ama ne gideceğim ne de gitmek istediğim bir yer de yoktu. İnsanlara katlanamıyordum, bedenimdeki bu değişime, vücudumun geçirdiği bu sancılı sürece nasıl bu kadar duyarsız kalabildiklerini anlayamıyordum. Cinsel hayatım ise oldukça çalkantılıydı. Yastığıma, yorganıma, dürülüp duvara dayanmış kullanılmayan halılara, kırlentlere başka bir gözle bakar olmuştum artık.

Ama bugün, o acılı günler içinde geçen güzel nadir günlerden biriydi. Bugün o kotu alarak, ömrümde belki de ilk defa bir şeye kendim karar verip, birey olacaktım. Ve birey olmaya minibüste annemin kucağında gidiyordum.

Bi türlü hazırlanamadığı için evde başlayan kavgamız minibüs durağına kadar sürmüştü. Tartışa tartışa caddeye kadar yürüdük. Yol boyunca iki kez alışverişe gitmeme kararı alıp o boru sesimle " bon gelmuyorum. Güt nö olurson ol!" diye bağırarak eve doğru yürüdüm ama her seferinde "o zomon, sen de odomu hosto etme!" diyerek vazgeçtim bu kararımdan. Nihayetinde caddedeydik.

Yazının devamı 7. sayfada...

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Kafalar, bakıyorum da çabuk karışıyor. Radyoda haberleri dinliyordum geçen gün, spiker bir futbolcuyla ilgili olarak "teknik direktör, hiçbir yere gidemez derken asbaşkanın kimseyi zorla tutamayız demesi kafaları karıştırdı" dedi. Allah allah. Ne diye kafanız karıştı ki şimdi durduk yere? Futbolcu için birisi gidebilir diğeri gidemez demiş o kadar. Nükleer fizik problemi mi yahu bu; kafan niye karışsın? Çok kafan karışıyorsa biraz dinlen, sonra yaparsın o haberi. Ya da hiç yapma.

■ Ama yok. Bilhassa spor basının kafası, karışmaya hayli müsait. Gün geçmiyor ki verilen bir spor adamının demecinden sonra spor basının kafaları karışmasın, bebek gibiler maaşallah. Skor kafanızı karıştırıyor mu peki? "2-1'lik skor kafaları karıştırdı" Bakmayın, yakındır.

■ Görgü kurallarıyla aram çok hoş değil. Tamam, o kadar görgüsüz herifin teki değilim ama ben uymaya çalıştıkça kurallar yerinde durmuyor yahu. Ne zaman, nereden öğrendiysem; "her yerde kadınlar önden gider ancak merdiven çıkarken, kadınların önünden çıkılır" diye görgü kuralı vardı misal, ben de safiyane, uygun durumlarda uygulamaya çalışırdım.



Sonra öğrendim ki, görgü kuralınde değişiklik olmuş, artık merdivende de kadınların arkasından çıkıyormuş erkekler. Hayır, bu değişiklik nasıl bir kurumun teatisiyle ortaya çıktı, onu da bilmiyorum, çok da merak ediyorum doğrusu. Açıklaması da şöyleymiş, eskiden kadınlar merdivenden önde çıkarsa, erkek arkadan kadınların bacaklarına bakasıymış, şimdi başkaları bakmasın diye erkek kadının arkasından çıkıp perdeleme görevi üstleniyormuş. Yuh dedim, yıllardır uyguladığım şu kıytırık görgü kuralı ya da etiket, artık ne derseniz adına, sırf önümdeki kadının bacaklarına bakmayayım diye mi varmış? Artık dilediğimiz gibi bakabiliyor olmamız da ayrı mesele. Yaktın ben görgü kuralları.

■ Geçen şu McDonalds teorisinden bahsetmiştim. Hani iki ülkede de Mc Donalds varsa o iki ülke birbiriyle asla savaşmaz saçmalığından. Hani Rusya Gürcistan'a girdiğinde suda eriyen teoriden. Hah onu hatırlamanın tam zamanı arkadaşlar zira İzlanda'da McDonalds'lar kapanmış. Şimdi ben buradan elini çabuk tutup İzlanda'yı işgal edecek ilk McDonalds'lı güce renkli televizyon armağan edeceğim. McDonalds koruma kalkanı sanki anasını satayım, o olunca ülkeye saldırılmıyor. Al, İzlanda kapattı McDonalds'ları. Sen hala uyu sen.

■ Şimdi, kızan, söylenen olacak ama illa kıyamet kopacaksa ben yaşarken kopmasından yana bir insanım. Bir nevi elle gelen düğün bayram durumu. Yalnız tabii dünyanın yok olduğu o dönem içerisinde, artık üç saat mi olur, üç hafta mı, üç ay mı desem; keriz gibi ilk ölen ben olmayayım. Bu işin ilgilisi varsa rica ederim; şöyle ortalara kadar olsun kalıp bir seyreyleyeyim. Bu zihniyette bir insan olarak elbette 2012 filmine koşa koşa gittim. Baktım filmde dünya yok oluyor falan ama o ne! Bir takım kuntizler, nuhun gemisi misali gemiler yaptırmışlar, onlar kıyameti atlatıyor basbayağı. (Bu arada haftaya size bu bir takım kuntizlerin kim olduğunu açıklayacağım. Öyle filmdeki gibi parayı bastıranı almayacaklar gemiye, gerçekler, haftaya sadece ve sadece bu sütunlarda olacak!) Yalnız gemiler Çin malı, ben size söyleyeyim; gerçekte de öyle bir şey olursa kıyametin ardından yeniden medeniyet falan kurulmaz; o Çin malı gemiler kıyamet günü hiçbir işe yaramaz. Volvo arabaya binip kendini bagaja kitlesen daha iyi. Çin malı gemi olmamalı.



Bu oldu: Ansızın bir hareket başlattım

Efendim bir kaç yıl önce; sabah erken saatlerde arabayla bir yere gidiyorum. Tam yerini de söyleyeyim, Gedik Ahmet Paşa viyadüğünde, ansızın trafik tıkandı. Hiç gitmiyoruz lakin gidecek bir yer de olmamasına rağmen arkamdaki otomobil deli gibi korna çalmaya başladı. Hayli de sinir olduğum bir hadisedir. Ne korna çalıyorsun eşek herif, ilerleyebilecek durumumuz olsa ilerleriz. Bu korna işi bir on on beş saniye daha sürünce, anladım ki bu adamın duracağı yok, korna kulağımın içinde çınlıyor, bir hışımla arabadan iniverdim. Adamı dövecek halim yok ama, en azından arabadan inip, ne menem bir adam olduğuna göz atayım istedim.

Arabadan inince farkettim herkes korna çalıyor. Ben arabadan indikten sonra bir sürü sürücü de arabasından iniverdi. Yavaş yavaş kafam çalışır gibi olmaya başladı çünkü arabasından inen, arabanın yanında hazırola geçiyor. Ayrıca uzaklardan bir siren... Meğer 10 Kasımmış, durduk yere adamı azarlamaya kalkmışım. Tabii otomobilden inerek bir takım başka arkadaşların da otomobillerinden inmesine neden olduğum için, hiç sesimi çıkarmadan ben de öyle hazırol vaziyette andım atamızı. Duygusal anlardı, öyle hazırol durumda.

Tenzih ediyorum!

Efendim, hepimiz duyuyoruz, görüyoruz; olmayan şey değil. Kimisi gidiyor, ülke kuruyor. Ha ama işte ülkeyi kurdun bir de tanınmak tanınmamak durumu var. Misal bizim KKTC. Bir tek biz tanıyoruz, hani neredeyse KKTC vatandaşları tanımayacaklar ülkeyi, merhaba merhaba o kadar yani. Ha ben tabii şimdi bölük pörçük, hele ki belli bir yaşın üzerinde olup da yarini, sevdiğini yıllarca sınır ötesinde bırakmış, şimdi sınır açılınca yarine sevdiğine torunuyla tombalağıyla beraber hiç yaşanmamış bir hayal olarak kavuşmuş Kıbrıslıları tenzih ediyorum. (şiirli gibi cümle oldu be bu arada? Tombalak bozuyor sanki biraz ama, dokunma kalsın.) Konumuza girelim yavaş yavaş.

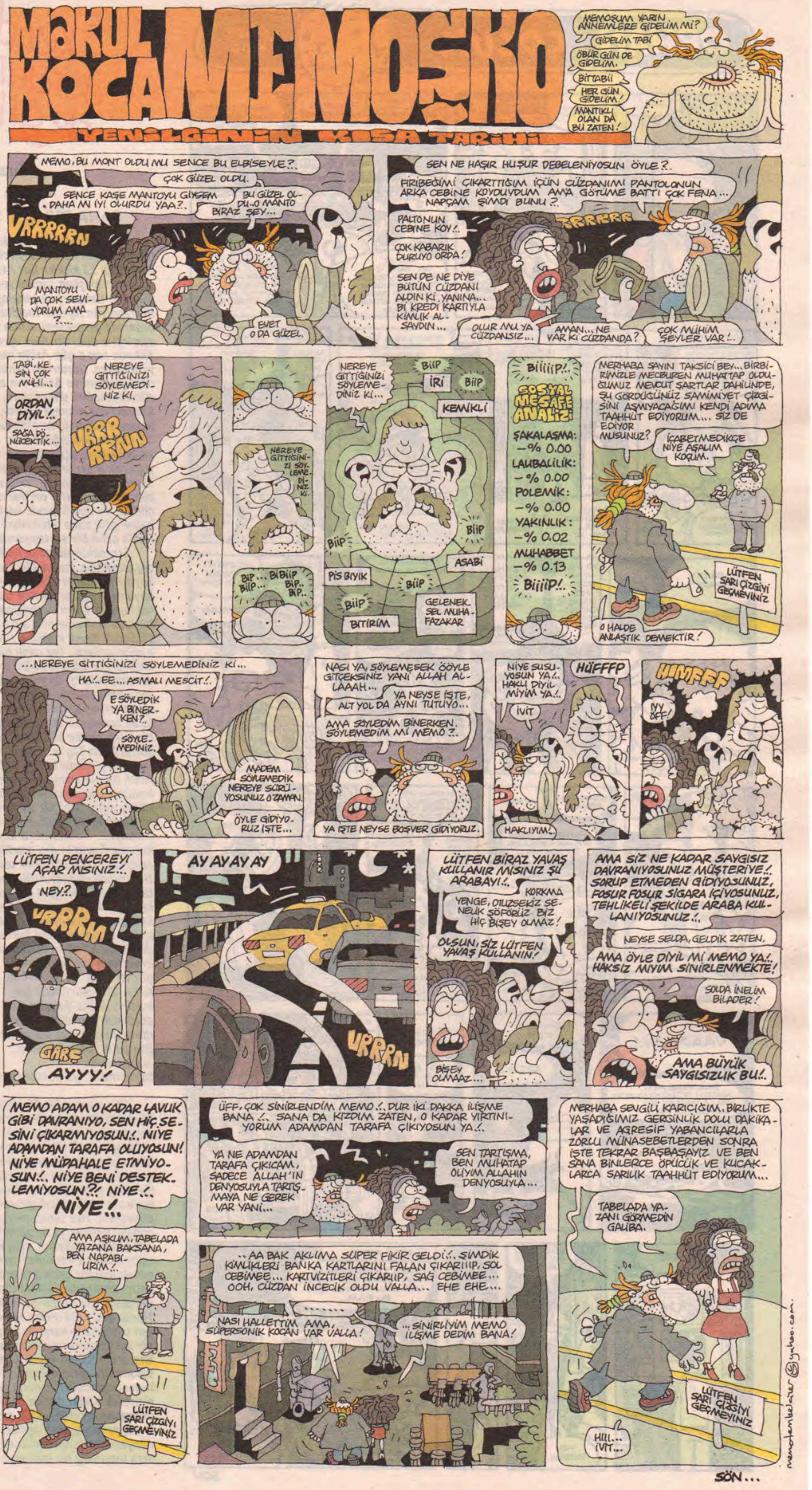
Efendim, tanınmak tanınmamak diyorduk; düşününce bana biraz saçma geliyor.Adam ülke kurmuş, misal Abhazya; sadece Rusya ve Nikaragua tanıyor. Demek ki civar ülkelerle bir takım problemler var. Tamam civar ülkeler tanımıyor, Abhazya toprakları üzerinde hak iddia ediyor falan olabilir de; Nikaragua'ya ne oluyor yahu? Hadi diyelim ki Nikaragua uzak, Abhazya'dan taş atsan oraya erişmez, Nikaragualı da "tanı gitsin ne olacak" demiş olsun; e o zaman Uruguay niye tanımıyor mesela? Ben Uruguay'ın yerinde olsam, beş dakika düşünmez KKTC'yi de Abhazya'yı da Monte Negro'yu da garibim Batı Sahra'yı da tanırdım. Hayır tanımasam ne kazanıyorum Uruguay olarak? Bence hiçbir şey. Tanıyınca hiç olmazsa gariplerim sevinir. Dominik cumhuriyeti de öyle. Hemen tanısın bence en azından Abhazya yı. Hadi uyuma, sen de Dominik.

Ama işte uluslararası ilişkiler diyorlar ya adına; türlü gerekçe ileri sürüp duru duruveriyorlar. Yok BM kongresinde destek bulamazmış, yok bilmem ne. Kardeşim ben Uruguayım diyorum sana ya. Birleşmiş Milletler komple destek olsanız ne olur olmasanız ne olur? Hadi tamam, Uruguaylı komprodorların ve emperyalist güçlerin yıllarca ezdiği cefakeş Uruguay halkını da tenzih ederim ama Uruguay dediğin bence herkesi tanımalı, işin içinden çıkmalı.

Zaten şimdi tanımak dediğiniz zaman, bunun da bir derecesi var. Yıllarca inim inim inleyen, Amerikan bombardımanlarının cefasını çeken aziz ve de muhterem Nikaragua halkını sonuna kadar tenzih ederim ama Nikaragua da bana kalırsa Abhazya'yı tanıyorum derken biraz sallamış. Tanıyorum diyorsun da, nereye tanıyorsun abi sen Abhazya'yı? Kaç kere görüştün, kaç kere gittin geldin, yeme şimdi bizi. Hani böyle her şeye lapin gibi atlayan adamlar olur, "şu grup" dersin, "a evet, tanıyorum", "bu şarkıcı" "a evet tanıyorum" gibilerinden, seninki de o hesap şimdi yanlış anlama. Ha ama gerçekten tanıyorsundur, misal tatilde tanışmışsındır, mektup arkadaşı olmuşsundur bilemem.

Yani buradan hareketle diyebilirim ki, tamam; Uruguay KKTC'yi tanımıyor olabilir. Bana kalırsa hakkıdır da. "Tanımıyorum abi, allah için bir kere görmüşlüğüm yok" diyebilir de, KKTC'nin hemen yanı başındaki Suriye, İsrail falan "tanımıyorum" derken kolpanın büyüğünü yapıyorlar bence. Ulan biriniz KKTC'ye tavuk satıyorsunuz, et satıyorsunuz; berikiniz uçakla vagon vagon kumarbaz taşıyorsunuz hala mı tanımıyorsunuz? Ha elbette tıynetsiz bir kraliyet ailesinin (tıyneti olan kraliyet ailesi yoktur, olabilemez) zulmünde yaşam mücadelesi veren değerli Suriyeli kardeşlerimi ve de yarı teokratik despotik bir rejimde nefes almaya çalışan pek kıymetli İsrailli kardeşlerimi tenzih ederim, onların başımın üstünde yeri var. Canlarım.

Bu iki yüzlülük tabii Japonya'da da var bak. Hiç beklemezsin hem de. Yıllarca Samuray'ların gazabından dört bir yana kaçışmış ama bakınız hala Melt Banana gibi şahane grupları olan, güzel müzik yapan bu adalar ülkesinin güzel insanlarını tenzih ediyorum, Japonya da iş otomobil satmaya gelince hemen tanıyor KKTC'yi herhalde ki, KKTC'de japon otomobilinden geçilmiyor. E? Tomofili satarken iyiydi de şimdi mi kötü olduk Japon kardeş? Olmadı, sana yakıştıramadım.



ORHAN ÇOCUK

cihan kılıç



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

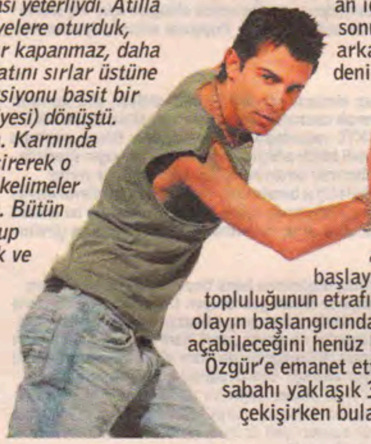
SANA BİR ŞEY SÖYLEYECEĞİM AMA ARAMIZDA KALACAK

1999 yılının soğuk bir kış gecesi illüzyonist David Copperfield'ın seyircilerin gözü önünde kaybettiği 13 kişiden biri Atilla Taş'tı. Her yere sızabilen akışkan samimiyetiyle Atilla, kuliste David'le tanışmış ve şakalaşarak ünlü illüzyonistin ilgisine mazhar olmuştu. Gösteri başarıyla gerçekleşti. Atilla ve diğer 12 kişi bir süreliğine dünyamızdan ayrılarak kayboldular. Aslında ben o gün Atilla'nın kaybını hayra yormuştum. Gösterinin paranormal bir skandala dönüşeceğini ve Atilla'nın artık geri dönmeyeceğini ummuştum. Hayalimde, David Copperfield sahneye çıkıyor, telaş ve üzüntüyle boynunu bükerek, ne olduğunu anlayamadığını, 12 kişinin döndüğünü ama Atilla'nın kaybolduğunu açıklıyor ve bir iki kâğıt numarası yaparak olayı örtbas etmeye çalışıyordu. Televizyonlar haberi "popun neşesi kayboldu" benzeri başlıklarla veriyorlardı. Olmadı, Atilla döndü. Ve döndüğünde kaybolmadan önceki haline göre daha tehlikeliydi bir canlıydı. Çünkü Atilla artık bir sır taşıyordu...

Sır, saklayanından bağımsız yaşayan bir organizmadır. İnsana biri tarafından saklanması kaydıyla emanet edildiği andan itibaren hızla büyümeye başlar (benim tahminim, sırların, saklayanın karın boşluğunda büyüdüğü ve büyüme istikametinin ağza doğru olduğu yönünde). Kendi kayboluş sırrı Atilla'nın karnına o gece yerleşti. Tez canlı bir insan olduğu için kısa sürede ağzına doğru tırmanmaya başladı ve sabaha karşı üç sularında ağza ulaşan sır, son hedefi olan dil ucuna yerleşti. Bu aşamadan sonra sırlar, açığa çıkmak için özel bir insan falan aramazlar ve "önüne gelene" ismi verilen bir insan türüne bile anlatılabilirler. Sabah saat dörtte Atilla Taş'ın 'önüne gelen' bir gazeteciydi. David'in gösterisi bitmiş, Atilla'nınki başlamıştı. Artık dilinin ucuna yerleşen sırrın özgürlüğe kavuşması için ağzının açılması yeterliydi. Atilla ağzını açtı: "Abi biz sandalyelere oturduk, sonra perde kapandı. Kapanır kapanmaz, daha o saniye... " Anlattıkça hayatını sırlar üstüne kurmuş David'in dev prodüksiyonu basit bir numaraya (Ham Çökelek seviyesi) dönüştü. Umurunda değildi Atilla'nın. Karnında taşıdığı sır, benliğini ele geçirerek o kıvrak dili sayesinde dünyaya kelimeler halinde yayılmaya başlamıştı. Bütün sırlar, saklayanından kurtulup dedikodu formuna dönüşmek ve birilerinin kulağından içeri girmek ister. Şaha kalkan sırrın ehlileştirilmesi çok zordur. Atilla da sabahın dördünde David'in sırrını dörtnala dünyaya salıyordu. Bin yıllık 'abra kadabra', 'vakarimasu takarimasu'ya dönüşüyordu...*

"Yurdumuz 26-45 doğu meridyenleri ile 36-42 kuzey paralelleri arasında yer almaktadır" cümlesini belki onuncu okuyuşumdu. Ertesi gün gireceğim sınavda ülkemizin hangi sayılar arasında yer aldığı, çıkması kesin olan sorulardan biriydi. Sayıları bir türlü ezberleyemiyordum. Ülkemle arama bir kızın görüntüleri giriyordu. Fena âşık olmuştum. Her sabah okula ülkemin konumu, ondalık kesirler ya da zamirler için değil Berna için gidiyor gibiydim. İşin kötüsü, bu büyük aşktan Berna'nın haberi yoktu. Aşkımı ilan etmek için bir çaba gösterdiğimi de hatırlamıyorum. (*İlkokulda seks beklentisi olmadığı için aşklar genelde platonik kalır. Henüz ortalıkta meme falan yoktur. Memeleri eşit büyüklükte karşı iki cinsin tamamına ermiş bir aşk yaşamasını beklememek gerekir.*) Berna'nın haberi yoktu ama geceleri gözlerimi tavana dikmeler, sabahları sınıfa girerken heyecanlanmalar, ismimi iki üç kere tekrar ettirecek kadar derine dalmalar gibi semptomları olan yoğun duygular içindeydim. O yaşlarda yaşanan aşklar, büyüklerin dünyasında dalga geçilecek (bizim oğlan bir kıza tutulmuş) bir malzeme olduğu için, aşkımı evdekilerden de saklıyordum. 12 yaşında bir insan olarak inatçı bir Sadri Alışık performansı sergilemek (üstelik alkol de yoktu) beni çok yormuştu. Aşk, bir sır olarak taşındığında çok ağırlaştığı için minik bedenim zorlanmaya başlamıştı. Bir ilkokul insanı olarak gözaltı torbalarına sahip bir çilekeşe dönüşmeden sırrımı açıklamam gerekiyordu. Açıkladım. Ama Berna'ya değil, evdekilere de değil, yine 12 yaşında olan sarı kafalı Özgür'e...

Özgür, sapsarı saçlarına rağmen, feleğin çemberinden geçmiş bir adam gibi dinledi beni. Çok ciddiydi. Ben, yaşımızı dövebilecek kuvvetteki bu ciddiyetten biraz kıllandım (sonuçta ilkokulda aynı kıza 15 ila 20 kişinin aynı tarihlerde âşık olma olasılığı (kitle aşkı) yüksektir). Sırrımı bir rakibe vermiş olabilirdim. Hiç tereddüt etmeden sırrımın karşılığında onun sırrını talep ettim: "Oğlum yoksa sen de mi seviyorsun Berna'yı?" İlkokul standartlarını zorlayan geniş bir kahkaha attı. Sonra da nevroz sınırlarını zorlayan ani bir duygu değişimiyle ciddi surat ifadesine geri döndü. (*Konuşma biçimimiz ve hareketlerimiz büyüklerin dünyasından rol çalmak konusunda gittikçe ustalaşıyordu. Bu aşamada bir öğretmenin ensemize vurarak bizi uyarması ve bahçede standart ilkokul aktiviteleri sergileyen arkadaşlarımızın yanına gönderip çocukluğumuzu iade etmesi gerekiyordu.*) Kısa bir suskunluktan sonra, "Berna'yla hiç işim olmaz," dedi. Kadınımla işi(?) olmaması beni rahatlattı. Sır verdikten sonra telaşla tedbirini almak isteyen her insan gibi, "Bak aramızda kalsın ha! Kimseye söyleme," dedim. İnsanevladının, verdiği sırların finalinde kullandığı bu standart cümlenin karşılığı yine standarttır: "Ayıpsın, benden sır çıkmaz..." O an için Özgür'e güvendim, sonuçta çok yakın arkadaşımdı. O yıllar sır denilen organizmanın sahibinden bağımsız hareket ettiğini, sırların "*aramızda*" denilen yerde uzun süre yaşayamayacağını, kısa sürede başka *aralarda* dolaşmaya başlayarak geniş bir insan topluluğunun etrafını saracağını ve bu yüzden olayın başlangıcındaki iki kişinin *arasını* açabileceğini henüz bilmiyordum. Cuma günü Özgür'e emanet ettiğim sırrımı, pazartesi sabahı yaklaşık 30 kişinin '*arasında*' can çekişirken bulacaktım...



Pazartesi sabahı sınıfa ıslıklar, alkışlar ve "Oooo!" sesleri arasında girdim. Sadece Berna'nın ve Özgür'ün bu karnaval havasına katılmadığını görünce durumu anladım. Özgür, ufak bir sırrın bu denli büyük bir prodüksiyona dönüşeceğini tahmin edemediği için pişmandı. Ben şaşkındım. Atilla Taş, Adana Ceyhan'daki ilkokulunda muhtemel sıradan bir gün geçiriyordu. Berna, bir aşk haberinin kitleye mal olması sebebiyle tam tanımlayamadığı bir öfke taşıyordu. (İlkokul kadınlarındaki iffetin sebebini hâlâ çözemedim.) Tüm sınıf sıradan hayatlarının dışında bir durumla karşılaştıkları için acımasız bir neşeyle saldırıyordu. Sırama oturdum. Berna, yerinden kalkarak bana doğru yürümeye başladı. Yanıma geldiğinde yüzüne bakamadım. Omzuma vurarak, "Ben seni sevmiyorum!" diye bağırdı. "Zaten ben de seni sevmiyorum," dedim Memesiz Berna'ya. Omzuma bir kere daha vurdu. 26-45 doğu meridyenleri ile 36-42 kuzey paralelleri arasında bir yerlerde, bir ilkokul kadınından dayak yiyordum. Biri beni kaybetsin ve bir daha da geri getirmesin istiyordum.

* *"Vakarimasu takarimasu": Atilla Taş'ın "Bir Japona Aşık Oldum" şarkısında geçen bir söz.*

budaci@gmail.com



4. sayfadan devam...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Annenizi hayatınızda kaç defa koşarken görmüşsünüzdür? Bir insan hayatında maksimum iki defa annesini koşarken görür ve çoğu insan annesinin koşuşunu hiç görmeden bu dünyadan çekip gider. Çünkü anneler koşmayan insanlardır, yürümek bir anne için en güzel spordur. işte koşuyordu. Yarım metre önümde anatomi kurallarına aykırı bir şekilde koşuyordu. Hızlı koşmak için ellerini serbest bırakması gerekiyordu ama o sımsıkı tuttuğu çantasını göğsüne bastırmış, bata çıka, hoplaya hoplaya, bağıra çağıra koşuyordu. Ben ise sadece önünü jölelediğim saçımı elimle düzeltip koşmadan ardında yürüyordum, sadece adımlarımı hızlandırmıştım. Tüm el etmelerine, bağırıp çağırmasına rağmen minibüs durmadı ve gitti, bağırdığımızla kaldık. Ben duraktaki herkes bize baktı diye utanırken o bana koşmadım, bağırmadım diye kızdı. Haklıydı ömründe nadir yaptığı koşuşlardan birini yapmıştı ve gerekli katılımın da sağlanmasını istiyordu. Yeniden kavga etmeye başladık. Bağırmaması gerektiğini, şehir hayatında kurallar olduğunu, sıra diye bişey olduğunu uygun bir dille ve boru sesimle anlatmaya çalıştım. Ama annem beni dinlemiyordu, çünkü bazı akrabalarımız hariç dünyadaki herkesin bizi kazıklamaya veya kandırmaya çalıştığını sanıyordu. Bir olay olsa bütün dünya kendini kurtarır, olan yine bize olurdu.

Sürekli tartıştığımız için kafa kalmadı ve sıraya gerçekten, bilmeyerek yanlış yerden girdik. Kimse bir şey söylemedi ama üzerimizde sert bakışlar hissediyordum. Ben başkalarının sırasının önüne geçtiğimizi fark edince anneme kısık sesle arkaya geçmemiz gerektiğini söyledim ama kontrolsüz ve boru gibi olan sesim en ufak bir mırıltıyı bile etrafa homurtu şeklinde duyuruyordu. Sanırım benim sesimi duyup bundan güç alan bi kadın en sonunda yapacağını yaptı ve bizi uyardı. Annem de karşılık verdi. Utanç içindeydim. Diğer sıradakiler de konuşmaya başladığında annemin kolundan çekiştirerek arkaya götürdüm. Yine kendi aramızdaki normal kavgamıza devam edelim istiyordum. Çünkü yapı itibariyle dışarıda kuzu gibi olup ev içinde coşan, coşmak isteyen bir karaktere sahiptim.

Yeni ve boş minibüs geldi, annemde bi hareketlenme oldu. Kolundan sıkı sıkı tutup sırayı bozmaması için uyardım. Nihayet sıramız geldi. Elime para tutuşturup ücreti bi kişilik söyledi, "omo onnö?" diye itiraz ettim. "oğlum sen daha çocuksun. Bişey olmaz" diyerek ısrar etti. "çocuk mu? Ben bugün birey olucam anne. Var oluşumu tamamlayacağım" diyemedim tabii ki, şoföre parayı uzattım. Para üstünü aldıktan sonra arkaya döndüğümde annemin benim içinde yer kaptığını dehşetle gördüm. Bana eliyle koş koş işareti yapıyordu. Yok yok iyi böyle diye hareket yaptım. O sırada oraya oturmak isteyen bi adama "çocuk gelecek" diye açıklama yapıyordu. Utancım kat be kat artıyordu. Tartışmaya şoförün de katılıp, iki kişilik vermiyorsa beni kucağına alması önerisini ise coşkuyla kabul etti.

Kimsenin yüzüne bakacak takatim yoktu. Annemin kucağındaydım, utançtan dışarıyı izleyerek hayattaki ilk kararım vermeye gidiyordum ve annem çantasından bi poğça çıkarmış bana yediriyordu.

Minibüsten sonra bir otobüse binip kaliteyi ucuza arayanların merkezine, Merter'deki fabrika satış mağazalarına gittik. Size uzun uzun alışveriş maceramızı anlatmayacağım az çok tahmin edebilirsiniz. Annemin beni ve haklarımı sonuna kadar savunması, satıcılarla tezgâhtarlarla sürekli tartışması, dünya devi Jean markalarına "sen onu bırak da bize bunları en son kaça veriyorsun. Yoksa gidiyorum almıycam" diyerek kafa tutması, hiçbir pahalı ürünü beğenmemesi uzun uzun anlatılabilir. Ama gerek yok. Sadece bilmeniz gereken bir şey var, her tartışmada mutlaka satıcıların tarafını tutuyordum. Hatta daha da ileri gidip "ben annem gibi değilim, onla beni bir tutma. Biz senle aynı kafadayız. Çünkü ben de bu kot işinden anlıyorum." temalı sorular sorup, cümleler kuruyordum. "Peki bu 533 modelin bilek bilek rengi var mı acaba? Bi de kanvas bi pantolon bakıcam" sorusu gibi sorular ve cümleler yani... Uluslararası dev şirketlerle kol kola vermiş beni bu dünyada sonuna kadar savunacak tek kadına saldırıyordum resmen. Ama biz ne yaparsak yapalım o bize karşı yenilmedi. 501 almak için geldiğim Merter'den iki Rayfıl marka kot, bi de kazak alıp eve döndük.

Eve kadar suratım asık bi şekilde içim içimi yiyerek geldim. Yol boyunca poşetteki kotlara sürekli bakıyordum. Satıcı bize kotları satarken 501'le aynı kalıba sahip olduklarını söylemişti ama bana sanki farklı gibi gelmişti. İçimde garip bir sıkıntı vardı. Nedense her alışverişten sonra hâlâ o derin pişmanlık duygusunu yaşarım. Hem çok yorulduğumdan hem de mağaza mağaza dolaşıp utanmaktan yorulduğum için mecburen almıştım. Yol boyunca somurttum. Dışarıda kavga edemiyordum.

Eve geldiğimizde ikimiz de çok yorulmuştuk. Hemen kotumu denedim. Aynanın karşısına geçtim. Götüm büyüktü ama kotlar ondan da büyüktü. Üstümü çıkardım, beli çok yüksekti, nerdeyse göğsüme geliyordu ve kumaşı çok kalındı. Pembe ve isilikli tenim kalın kotun içinde iğrenç duruyordu ve kotun paçaları yerlerde sürünüyordu. "bol kotu aldırdın bana yooo!" diye kükredim o derin sessizlikten sonra. Kotu çıkarıp yere çaldım. Her ne kadar "çok yakıştı" "kibar durdu" dese de bi türlü yatışmadım. "yoo koruşmo bana bi daha yoo. Ben bunu almayacaktım. Boru paça değil bu diyorum orda sana! Yine aldırıyorsun!" diye bi sürü iftira attım. Hayatımda ilk defa kendi başıma bi karar alıp, özgürlüğüme ilk adımı atacaktım ama beni en çok seven ve koruyan insan tarafından engellenmiştim. Gerçi o götü taşıyan bedenle ne giysem çirkin olacaktı ama ne olursa olsun ben kendi başıma karar verdikten sonra çirkin dursun istiyordum. Paçalarını kısalttı, kotu istediğim gibi daralttı yine de kavgası bitmedi. Vücudumdan ve hayatımdan memnuniyetsizliğimin suçunu üstüne atacak birini bulmanın tadını çıkarıyordum.

4 ay önce artık yeni bi hayata başlıycam diyip yeni kıyafetler almak için evden çıktım. Bütçemin yettiğince ve gönlümce alışveriş yaptım, alışveriş merkezlerinde. Kimse karışmadan beğendiğim şeyleri almanın mutluluğuyla eve geldim. O alışveriş sonrası pişmanlık yine başladı. Bi sürü bok gibi kıyafet almıştım. Hayatımdaki çoğu olayın kötü gitmesinin sorumluluğunu bi sürü insana dağıtmıştım ama kendi özgür irademle aldığım bu geniş geniş kotların sorumluluğunu kimseye atamıyordum. Evde kendi kendime sinir olup kotları çıkarıp yere çaldım. Sonra hepsini bi poşete koyup, paçalarını yapması ve yanlardan istediğim oranda kısaltması için anneme götürdüm. O dikiş makinesinde benim özgür irademle aldığım kararları düzeltmeye çalışırken ben dürülüp duvara dayanmış kullanılmayan halıyla göz göze geldim.



BİŞEYLER DUYDUM

TIPKI AMERİKA GİBİ...

• "Biz hiçbir şekilde öğrencinin okuldan alakasını kesmeyeceğiz... Hiçbir zaman (öğrenci) okuldan atılmayacak, **aynı Amerika'daki gibi...**"

• "Öğrenci kendi isteğiyle bırakabilir. Mesela der ki ikiden üçe geçtiğinde, 'Ya bir sene dışarıda çalışayım ya da **bir dünya turuna çıkayım...**' Ülkemizde böyle işler başlayacak **tıpkı Amerika'da olduğu gibi.** O durumlarda böyle esnek bir sistem her halde herkesin işine daha çok gelir..."

İyice tüccar kılığına bürünen YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan' ın üniversiteden atılmayı kaldıran taslakla ilgili açıklamalarından bölümler okudunuz.



DJ SUAT

MECLİS'TEKİ AÇILIM TARTIŞMALARI SIRASINDA MİLLETVEKİLLERİ, "ARTİST", "ŞOVMEN", "PALAVRACI", "TAHRİKÇİ" GİBİ SÖZLERİN YANINDA, "HEPİNİZ ŞEREFSİZOĞLU ŞEREFSİZSİNİZ, İB...SİNİZ", "SEN KİMİN P...SİN?", "AÇILIMINIZA TÜKÜREYİM", "İNDİRİN KÜRSÜDEN" GİBİ SÖZ ÖBEKLERİYLE BİRBİRLERİNE SESLENDİLER. BUNLARA ALIŞKINIZ AMA **CHP**'Lİ HÜSEYİN YILDIZ'IN, **AKP**'Lİ SUAT KILIÇ'A SÖYLEDİKLERİNİ DAHA ÖNCE HİÇ DUYMAMIŞTIK: "**DJ** YAPARIM BEN SENİ, **DJ**! GÜZEL **DJ** OLUR SENDEN!"

DİNLİYORUZ AMA BİŞEY YAPMIYORUZ Kİ



Adalet Bakanı Sadullah Ergin, yargıya dönük telefon dinlemelerinin açığa çıkmasıyla ilgili, *"Telefon dinlemelerinden elde edilen delillerle kaç hâkim, savcı yargılanmış bir bakın, araştırın"* diyerek 10 yaş düzeyinde bir mantıkla hükümeti savundu. Savunmasının ardından bir gazeteci "Kaç tane?" diye sorunca da *"Size sonra bazı somut örnekler vereceğim"* diyerek ortamdan tüydü...

BİZ DE SİZİ ARAYACAKTIK

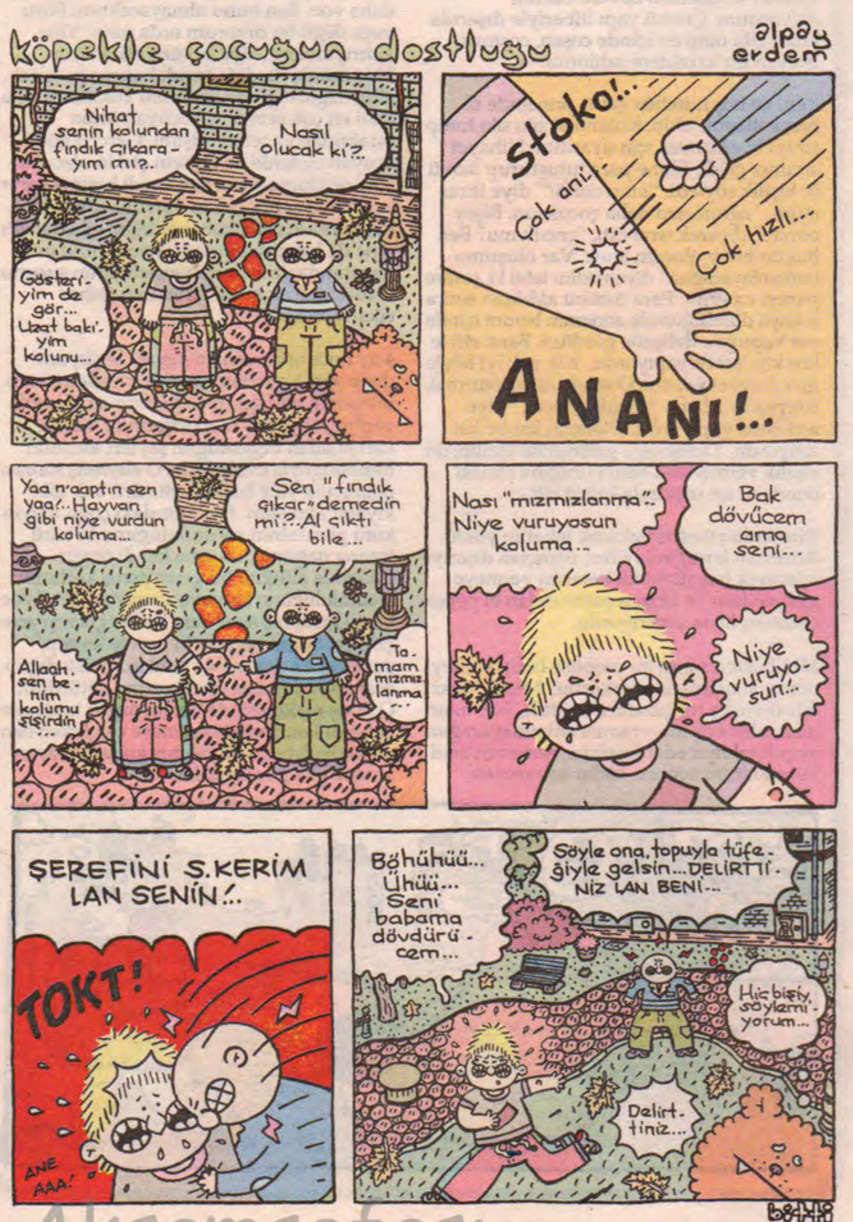
37 YILLIK BELEDİYE TARİHİNDE BAKAN BİLE GÖRMEYEN BURDUR'A BAĞLI YUSUFÇA BELDESİ, GEÇEN PAZAR GÜNÜ YAPILAN YEREL SEÇİMLER DOLAYISIYLA SON BİR AYDA 1 BAŞBAKAN YARDIMCISI, 3 BAKAN, 2 GENEL BAŞKAN VE 1 ADET GRUP BAŞKANVEKİLİ AĞIRLADI.



BİT YENİĞİNİ ÇOK SEVİYORUM

Sık sık basın toplantısı düzenleyerek kameralar karşısına çıkmaya bayılan MHP Grup Başkanvekili Oktay Vural, bu sefer de meclisteki açılım görüşmelerinin tarihleriyle ilgili "manalı" saptamalarda bulundu. Vural, ilk görüşmenin tarihinin kasıtlı olduğunu öne sürerek, *"Neden 10 Kasım'da görüşüyoruz"* sorusunu sordu. Sonraki görüşme için belirlenen 12 Kasım tarihiyle ilgili de, "*Peki niye 12 Kasım? Niye 12 Kasım?.. Acaba terörist başının Roma'da yakalandığı bir günde, onun sözde kılavuzluğunda hazırlanmış yol haritalarını bugün Meclis'te tartıştırmak için mi acaba 12 Kasım'a denk getirildi?*" dedi. Görüşmeler, 13 Kasım'a ertelenince herhangi bir "mana" bulamadığından olacak sustu. Ama mutlaka canı çekmiştir: *"Neden 13 Kasım?"*





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

○ Ben artık "Demirel kendine has üslubuyla ...'yı eleştirdi / değerlendirdi" diye haber okumak istemiyorum. Geçen gün yine gördüm gazetede, kendine has üslubuyla eleştirmiş. Tam olarak Demirel'le de ilgili değil sıkıntım. Kimse kusura bakmasın ama ben Türk siyaset geleneğinden çok sıkıldım. Total olarak, tümünden. Deniz Baykal, Deniz Baykal'ın yanında dolaşan gri takım elbiseli bakanlar, Tayyip Erdoğan, onun yanında dolaşan gri takım elbisel bakanlar, bıyıklı bakanlar, daha az bıyıklı bakanlar (Akp style), inanması güç ama Kamer Genç'ten bile biraz sıkıldım. Hepsini birden transatlantik bir lüks gemiye yerleştirip, tatil cenneti Tahiti'ye yollamak gibi fantazilerim var bu aralar. Gündüz düşleri görüyorum bununla ilgili. Düşünce olarak çok güzel: kabinesiyle, muhalefetiyle Türk siyaset sahnesinin tüm aktörleri lüks transatlantik gemisinde havuz kenarında güneşleniyorlar, animatörlerle aktivitelere giriyorlar, Demirel kendine has üslubuyla artık ne yapıyorsa yapıyor falan. Tahiti'ye kadar böyle, Tahiti'de de eğlence kaldığı yerden devam ediyor. Onların yerine de İngiltere'nin parlamentosunu komple alabiliriz anlaşırsak. Görüntü olarak karşılıklı bağırışıp birbirlerine çok yakından dosya sallayan ingilizler bence neşeli bir görüntü. "İngiliz mandasına mı girmek istiyorsun?" dersen, "hayır arkadaşım ne alakası var, hangi çağda yaşıyoruz, manda mı kaldı?" derim. "Mandacılık hala var, bu hükümet bizi Amerikan mandası yaptı..." dersen de "yamanmışsın, seni de Türk siyaset geleneğiyle birlikte tatil cenneti Tahiti'ye yollayalım ne dersin?" derim. Hayır, mandacılık falan yok aklımda. İngiltere'nin adamlarını alacağız ama kültürünü almayacağız. İngiltere fikrini hiç beğenmediyseniz (ki sizi anlarım beğenmediyseniz, sonuçta sömürgeci falan tipler, soğuk insanlar, tenleri çok beyaz yanakları burunları falan kırmızı oluyor, sevimsiz gelebilir), Latin Amerika ülkelerinden birinin siyasi geleneğini alabiliriz komple. Hem mizaç olarak sıcak insanlar, hem daha ucuza gelir. Bunu bir düşünün.



Tatil cenneti Tahiti'ye giden bir zevk gemisi *(temsili)*

○ U2 dünyanın en kötü grubudur. Tam U2 konseri öncesi bu iddiayı ortalığa bırakıp arkama bakmadan kaçasım var. Karışsın ortalık, millet girsin birbirine. Bana da nefret mailleri yağsın. (U2 tabii ki dünyanın en kötü grubu değil, benim eski kasetlerin arasında neleri var. Ben kendim de bir ara grup kurdum, o da U2'dan kötüydü. Gel gör ki, en açık fikirli halimle dinledim, winamp de diğer sevdiğim grupların arasına serpiştirip dinledim, sarhoş kafayla dinledim; yine sevemedim lan. Hep hakettiğinden fazla seviliyor, fazla önem veriliyor gibi geliyor bana. Biliyorum, böyle hisseden bir tek ben değilim, bir araya gelsek 7-8 kişi oluruz. Bir de konser olacak, normalde bana verseler çok güzel harcayacağım paraları insanlar bilete yatıracaklar, düşündükçe irkiliyorum.)

○ İlkokul birinci sınıftan, lise son sınıfa kadar

EMRAH BAK ŞÖYLE YAPICAKSIN...

Ferhat Göçer, "Götür Beni Gittiğin Yere" isimli şarkıya çektiği klibinde, son haftalarda büyük ilgi gören Nefes filminden görüntüler kullandı. Böylelikle, aslında acılı bir aşk şarkısı olan "Götür Beni Gittiğin Yere", yürekleri burkan bir *'vatan şarkısı'*na dönüştü ve bir anda 'hit' oldu. Böyledir Ferhat Göçer, işini bilir. Bir zamanlar aynı şarkıyı tekerlekli sandalyede söyleyerek yürekleri sızlatan Emrah'tan bile daha profesyoneldir...



ŞANS İŞTE



Tayyip Erdoğan, Kürt açılımıyla ilgili yaptığı meclis konuşmasında Güneydoğu'da yapılan yatırımları anlatırken hızlı trenden söz etti. Fakat aynı gün öğle saatlerinde hızlı tren raydan çıkmıştı. Konuşması sırasında kendisine raydan çıkan tren hatırlatılınca, *"Dünyanın her yerinde kazalar olur. Avrupa'da da Amerika'da da olur..."* diyerek diğer yatırım hamlelerine geçti...

FIRAT BUDACI

aldığım bütün karnelerimin bir yerinde "biraz daha dikkatli ve düzenli bir çalışmayla daha başarılı olabileceğine inanıyorum" yazıyor. Fabrika ayarı gibi. Dünyanın en ortalama öğrencisiyken University of Columbia da edebiyat okuyormuşum gibi davranıyordum, insanları yanıltan o oldu. İlkokulda bile öyleydim, inanması zor ama gerçek. Örgün eğitim kurumlarında ne kadar rehber öğretmen varsa hepsinin kafasını karıştırdım. Hepsinden tek tek özür diliyorum. Lise bitti, üniversite başladı, dört sene görmedim "düzenli çalışma, daha başarılı, inanıyorum" cümlesini. Üniversite bitti, yüksek lisans başvuruları için sevdiğim hocalardan referans mektubu istedim, hepsi ufak tefek farklılıklarla "biraz daha dikkatli ve düzenli bir çalışmayla daha başarılı olabileceğine inanıyorum" cümlesinin varyasyonlarını yazdılar. Fabrika ayarlarına geri dön. Benim kassız vücudum elbet birgün toprak olacak, o gün geldiğinde mezar taşıma "Biraz daha dikkatli ve düzenli bir çalışmayla daha başarılı olabileceğine inanıyorduk, tam aklımızdaki gibi olmadı" yazarsınız. Bu da böyle bir vasiyet oldu size.



Onların tükenmez kalemi yok...

○ Doktorlarda ciddi bir tükenmez kalem yığılması var. Dünyanın tükenmez kalem ihtiyacını 15-20 yıl karşılayacak miktarlarda tükenmez kalemden bahsediyorum. Hayat kurtarıyorlar, yaşam seviyesini yükseltiyorlar ama yine de o kadar tükenmez kaleme ihtiyaçları yoktur gibi geliyor bana. Normal insanlar gün geliyor acil bir durumda (telefon numarası not almak için falan) bir tane bile düzgün yazan tükenmez kalem bulamayabiliyor. Varın Afrika'daki çocukların halini siz düşünün.

○ Bu haftaki yazıyı her haftasonu ve bazı haftaiçi günlerini benden habersiz dışarıda vicdansız gibi çok eğlenerek geçiren insanlara yazdığım bir şiirle kapatıyorum. Duygu yoğunluğu yüzünden böyle oldu.

İsterim sen de sıkıl benim gibi
Sen de sıkıl benim kadar
Evin içinde duran benim
Sıkıldığım kadar.

Bence güzel şiir bu.



Bebek kafası

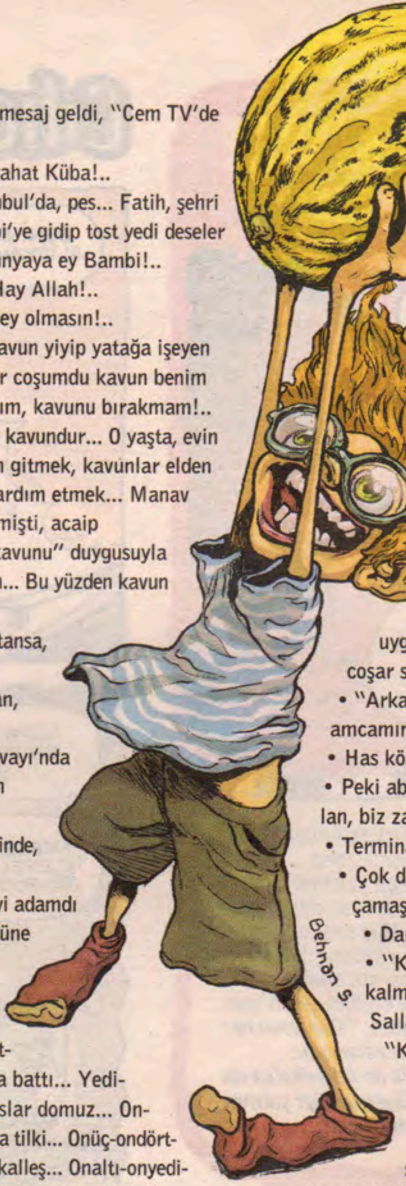
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

" 'Tanrı misafiriyiz.' deyip kondular Tanrı'm!
Benim evimi senin evin sandılar, Tanrı'm!"
Arif Nihat Asya

• NASA, su kaynakları için Ay'ı bombaladı... Dünya tamam, şimdi Ay'ı özgürleştirecekler!..
• Eee, kurt bizi bayaa yanlış yol göstermiş!!
• Madem dünya ekonomisi tek, niçin dünya üzerinde bu kadar çok ekonomi bakanı var?
• Marmaris'e gider: Bu halk seni unutur mu?!
• Ülke olarak, çekimi yarım kalmış filmin oyuncuları gibiyiz. Yönetmenin keyfini veya bütçenin tamamını ya da ikisini birden bekliyoruz. Sanki başka yapım, rol çalıyor bizden, inceden...
• Azalarak Bitsin: Onur Öymen...
• Sosyal olsan bana ne olmasan kime ne, demokrat ol yeter...
• Yarım Kalmış Filmler Festivali!..
• "Bursa'nın etrafı da dumanlı dağlar" diye türkü çıksa ya, aniden...
• Trafo: Teknik Baba Türbesi...
• Set esprisi: Yakın plan çekimler için 'Yakınları alıcaz' dendiğinde, 'Akrabalarını mı çekicez?' demek...
• "Bebek" diye masum isimli semtte sürekli olay çıkması, silah patlaması?.. Bebek böyleyse, Osmanbey n'aapsın, Şaşkınbakkal n'itsin?..

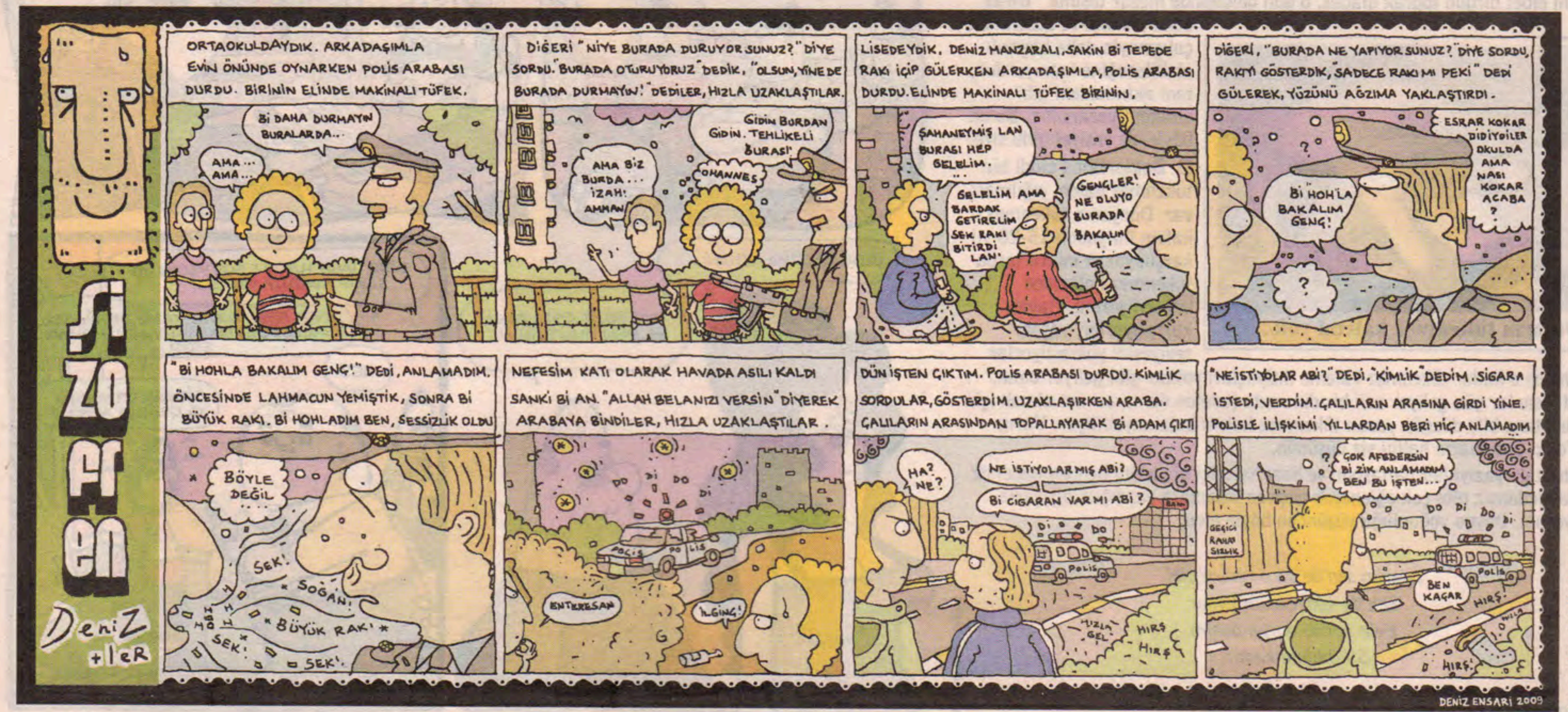


• Bi sürü yerli filmde, abi ufakken mafyaya girer, kardeşini okutur, sonra o kardeş büyü, tam tersine polis ol!.. Hadi, olsun diyelim... Peki niye her ikisi de kendi alanlarında en tepeye çıkarlar?.. Biri mafya babasıyken, diğeri ekipler amiri... Nasıl bi indigo aileymiş bu kardeşim, hangi alana girseler zirvede oluyolar?!.. Abi gene yeraltı lideriyken, polis kardeş diyelim ki evrak bölümünde masabaşı çalışsa olma mı?.. Efendim, o zaman da film mi olmaz?.. Hah, duymak istediğim de tam bu idi!..
• Alice, her halükarda diyarında!..
• "Show TV'de Ali Taran var" diye mesaj geldi, "Cem TV'de Hz. Ali var" diye cevap yazdım...
• Astral seyahat her yer, Castrol seyahat Küba!..
• Bu Bambi nedir, ne yer etmiş İstanbul'da, pes... Fatih, şehri aldıktan sonra yakın çevresiyle Bambi'ye gidip tost yedi deseler şaşırmaz hale geldim... Yayıl tüm dünyaya ey Bambi!..
• Durduk yerde 42 oldum: 41 kere Hay Allah!..
• Lokavt'ın mına koyiim, Grev'e bi şey olmasın!..
• Beş yaşındaydım, düzenli olarak kavun yiyip yatağa işeyen bir insandım... Bir tutku, bir oluş, bir coşumdu kavun benim için... Hala da öyledir, rakıyı bırakırım, kavunu bırakmam!.. Hayatta çalışıp kazandığım ilk şey de kavundur... O yaşta, evin altındaki manava kavun boşaltılırken gitmek, kavunlar elden ele atılıp tezgaha yerleşirken güya yardım etmek... Manav bana mesaim karşılığında kavun vermişti, acaip mutlandım... "Hakettim lan ben bu kavunu" duygusuyla geldiğim evde de coşkuyla karşılandım... Bu yüzden kavun satın almanın yeri ayrıdır bende...
• Kadınlar Venüs'ten, erkekler Mars'tansa, Dünya kimlerindir acaba?!
• Çocukken durdan-sustan anlamayan, büyüyünce daha da anlamaz!..
• Tennessee Williams'ın İhtiras Tramvayı'nda geçen "della robya mavisi" aklımdan çıkmadı, çıkamadı be arkadaş!..
• Kış gelince unutmak: Yarısı suyun içinde, paslı deniz merdiveni...
• Bi teyzenin, rahmetli kocası için "İyi adamdı ama öfkelenince insan içinde itin götüne sokup sokup çıkarırdı" demesi...
• Bugün Pazartesi... Dün, Nazım'ı güneşe çıkardılar!..
• "Bir-ki-üçler, yaşasın Türkler... Dört-beş-altı, Polonya battı... Yedi-sekiz-dokuz, Ruslar domuz... On-onbir-oniki, İtalya tilki... Onüç-ondört-onbeş, Amerika kalleş... Onaltı-onyedi-onsekiz, ortada kalan Portekiz!.. "N'apıcan abi, final güzel!.. Onsekiz-Portekiz'e ulaşmak için, hepsine katlanırsın... İlk başlarda 'kardeş' olan Amerika, zamanla kaplaması dökülerek 'kalleş' addedilmiştir... Beni benden eden ise İtalya'nın tilki olmasıdır...
• Felekten niye hep gece çalınır, gündüzlere dokunılmaz?!..
• NTV'deki "Haberin Var mı" adlı yarışma programının tanıtımında erkek sunucuya kadın sesiyle dublaj yapılmış ya, işte budur garabet, işte budur yanarca, işte budur olmaz olaydı!...
• Karşılaştırmalı edebiyat: Sen bu yazıp çizdiklerinle Fransa'da şato alırdın abi!..

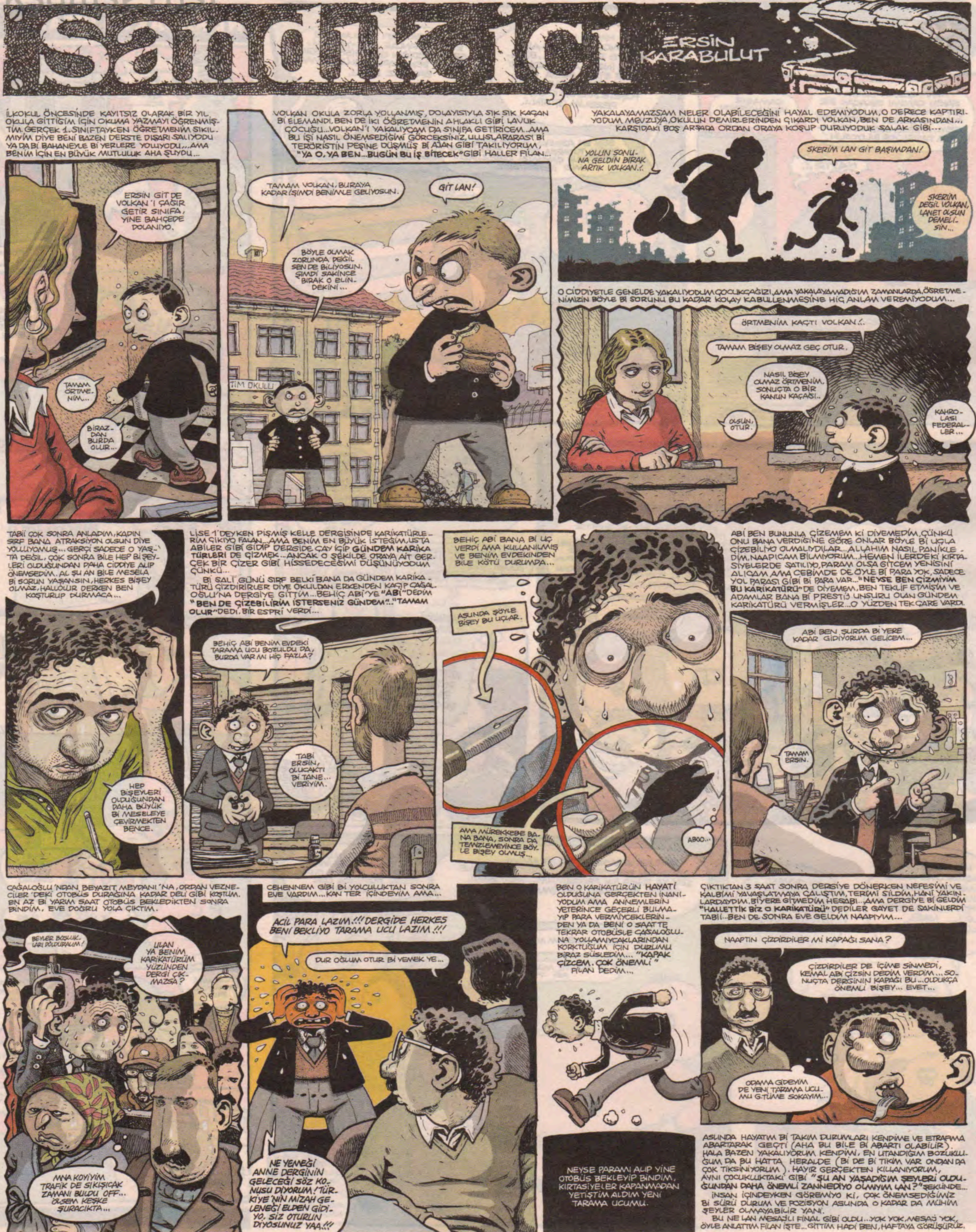


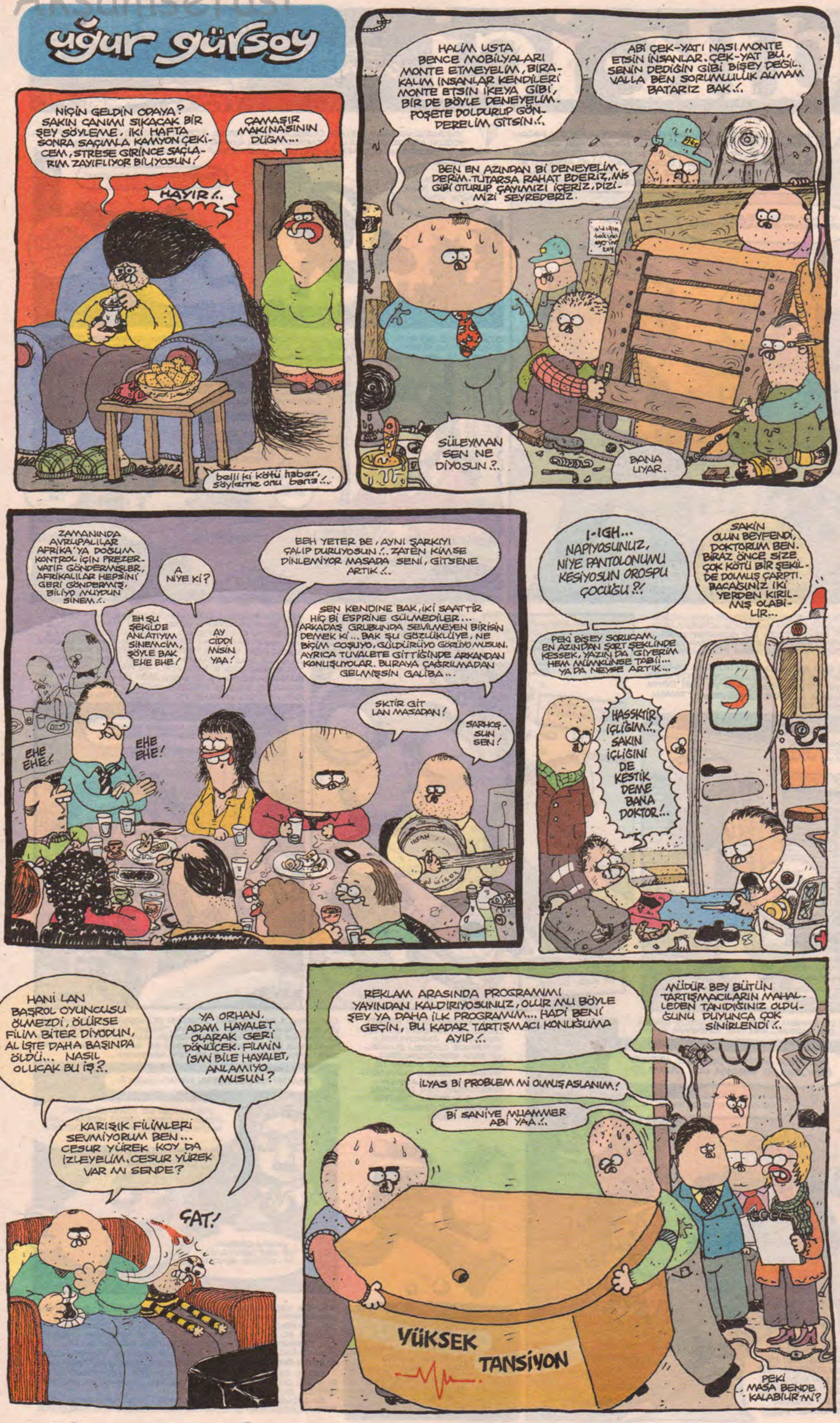
• Kimi rubai sever, kimi de Dubai...
• "Edirne deyince akla önce tarih gelir... Sonra da ciğer!.." (TRT'de bir programdan)
• "Altı kere altı otuzaltı"dan ektilenmeyen çocik'la sohbeti selamı kesesin gelir!..
• Peki bi ara "bizi ölümden korumayı biliyo diye "Ahmet Mete Işıkara'nın en seksi erkek seçilmesi?..
• Fazla özeleştiri, dedikoduya girer!..
• İlyas Salman'lı filmlerde, güzel kadın muhabir, sözde parlak fikir bulur, bi ameleye sevgili gibi takılıp gasteye yazacak falan... Yazar da nitekim, amele isyan eder "Sizin dünyanız bu, her şeyiniz para olmuş" falan diye... Nihayetinde mutlu son... İyi güzel de, o nasıl bir haber editörüdür ki, dürrük gibi fikri benimseyip uygulatır?.. Fikre gel... Haa, yazı dizisi başlayınca, gazete coşar satar, demek ki arkadaş da haklıymış... Hay yaşayın!..
• "Arkadaş" dedim de, damadının ilk kez "Baba" demesi üzerine amcamın yanındaki babama "Arkadaş baba diyor!" demesi...
• Has köşe yazarı, kahvaltıda okunandır!..
• Peki abimin "Facebook'ta ne arkadaş olarak ekleyip duyuron lan, biz zaten kardeşiz " demesi...
• Terminatör'ün yeni, yoğuşmalı modeli çıksa ya!..
• Çok duymak: Bak azıyosun azıyosun, sonra terliyosun, temiz çamaşır yok yanımda!..
• Darwin nette: 97 maymun arkadaş evrimiçi!..
• "Kansas" aklımda, hep Tom Miks'in bi macerasıyla kalmıştır... Yüzbaşı Tom'un kankaları Konyakçı ve Dr. Sallaso'ya macera boyunca, nursuz bi herif belirip belirip "Kansas'taki inekler" der, bunlar da panikleyip kaçarlar... Meğer niyeymiş, bu iki alkolist, zamanında Kansas'ta süt içmek zorunda kalmışlar, nursuz da bunları süt içerken görmüş!.. Süte tanık bu adamdan kaçıyolarmış, sütten utanıyolarmış meğerse!.. Aynı Kansas'la ilgili bir fotoğraf gördüm, aklım oynadı, binaları kitap gibi yapmışlar, ne güzel, vallahi ne güzel... (Bana Samed Karagöz gösterdi, teşekkürler.)
• Rüya da güzel uyumak da... Durmak da, koşmak da... Karşılıksız bi güzellik var hayatta... Sen tespit etmeden evvel de varımış, anlıyosun... Kabusun bile güzelleştiği o andan bahsediyorum...
• Epigrafların toplandığı bi kitap olsa alırım, kim hangi lafla girizgah yapmış, baktıkça bakarım...
• Sanırım ilk kez, bir romanın bir bölümü çizgi roman tekniğiyle anlatıldı... Murat Menteş'in "Korkma Ben Varım" adlı romanında bizim Ersin Karabulut'un çizgileri de var... (İletişim Yayınları) Değerli arkadaşlarım, kolpa değil, hakkaten bir ilke imza attılar...
• Asosyal sorumsuzluk projesi!..

vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com

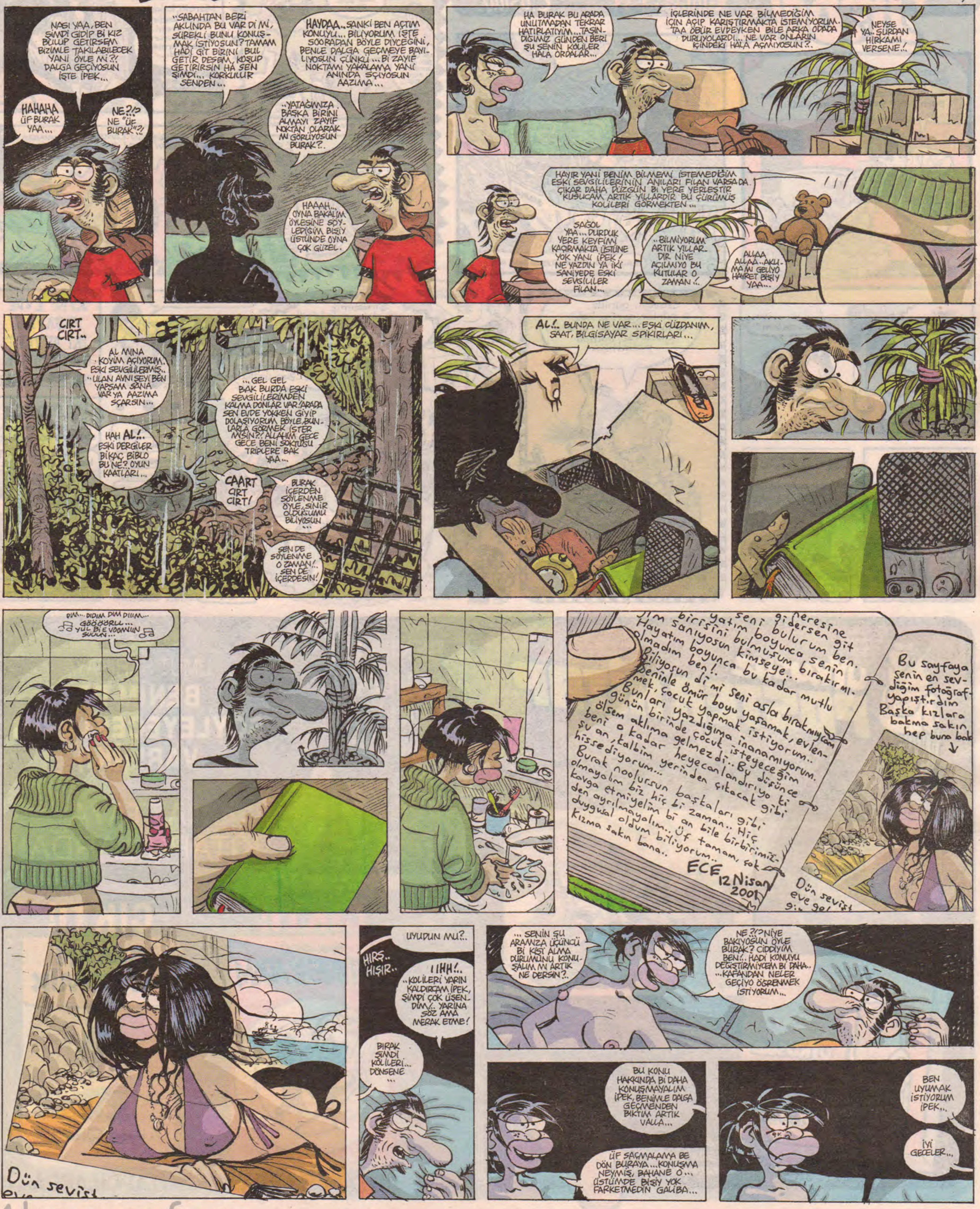

Sandık içi
ERSİN KARABULUT
İLKOKUL ÖNCESİNDE KAYITSIZ OLARAK BİR YIL OKULA GİTTİĞİM İÇİN OKUMA YAZMAYI ÖĞRENMİŞTİM. GERÇEK 1. SINIFTAYKEN ÖĞRETMENİM SIKILMIYIM DİYE BENİ BAZEN DERSTE DIŞARI SALIYODU YA DA Bİ BAHANEYLE Bİ YERLERE YOLLUYODU... AMA BENİM İÇİN EN BÜYÜK MUTLULUK AHA ŞUYDU...
ERSİN GİT DE VOLKAN'I ÇAĞIR GETİR SINIFA, YİNE BAHÇEDE DOLANIYO.
TAMAM ÖRTMENİM...
BİRAZDAN BURDA OLUR...
VOLKAN OKULA ZORLA YOLLANMIŞ, DOLAYISIYLA SIK SIK KAÇAN Bİ ELEMANDI. BEN DE İKİ ÖĞRETMENİN AHLAKLI GİBİ LAVUK ÇOCUĞU... VOLKAN'I YAKALIYCAM DA SINIFA GETİRİCEM... AMA BU İŞİ NASIL ÖNEMSEDİĞİMİ GÖRCEKSİNİZ, ULUSLARARASI Bİ TERÖRİSTİN PEŞİNE DÜŞMÜŞ Bİ AJAN GİBİ TAKILIYORUM, "YA O, YA BEN... BUGÜN BU İŞ BİTECEK" GİBİ HALLER FİLAN...
TAMAM VOLKAN, BURAYA KADAR! ŞİMDİ BENİMLE GELİYOSUN.
GİT LAN!
BÖYLE OLMAK ZORUNDA DEĞİL SEN DE BİLİYOSUN. ŞİMDİ SAKİNCE BIRAK O ELİNDEKİNİ...
TİM OKULU
YAKALAYAMAZSAM NELER OLABİLECEĞİNİ HAYAL EDEMİYODUM, O DERECE KAPTIRIYODUM MEVZUYA, OKULUN DEMİRLERİNDEN ÇIKARDI VOLKAN, BEN DE ARKASINDAN... KARŞIDAKİ BOŞ ARSADA ORDAN ORAYA KOŞUP DURUYODUK SALAK GİBİ...
YOLUN SONUNA GELDİN BIRAK ARTIK VOLKAN...!
SKERİM LAN GİT BAŞIMDAN!
SKERİM DEĞİL VOLKAN, LANET OLSUN DEMELİSİN...
O CİDDİYETLE GENELDE YAKALIYODUM ÇOCUKCAĞIZI, AMA YAKALAYAMADIĞIM ZAMANLARDA, ÖĞRETMENİMİZİN BÖYLE Bİ SORUNU BU KADAR KOLAY KABULLENMESİNE HİÇ ANLAM VEREMİYODUM...
ÖRTMENİM KAÇTI VOLKAN...!
TAMAM BİŞEY OLMAZ GEÇ OTUR.
NASIL BİŞEY OLMAZ ÖRTMENİM, SONUÇTA O BİR KANUN KAÇAĞI...
OLSUN, OTUR.
KAHROLASI FEDERALLER...
TABİİ ÇOK SONRA ANLADIM, KADIN SIRF BANA ATRAKSİYON OLSUN DİYE YOLLUYOMUŞ... GERÇİ SADECE O YAŞTA DEĞİL, ÇOK SONRA BİLE HEP Bİ ŞEYLERİ OLDUĞUNDAN DAHA CİDDİYE ALIP ÖNEMSEDİM. AL ŞU AN BİLE MESELA Bİ SORUN YAŞANSIN, HERKES BİŞEY OLMAZ, HALLOLUR DERKEN BEN KOŞTURUP DURMACA...
HEP BİŞEYLERİ OLDUĞUNDAN DAHA BÜYÜK Bİ MESELEYE ÇEVİRMEKTEN BENCE.
LİSE 1'DEYKEN PİŞMİŞ KELLE DERGİSİNDE KARİKATÜRLERİM ÇIKIYO FALAN... AMA BENİM EN BÜYÜK İSTEĞİM, USTA ABİLER GİBİ GİDİP DERGİDE ÇAY İÇİP GÜNDEM KARİKATÜRLERİ DE ÇİZMEK... ANCAK O ŞEKİLDE ORAYA AİT GERÇEK BİR ÇİZER GİBİ HİSSEDECEĞİMİ DÜŞÜNÜYODUM ÇÜNKÜ...
Bİ SALI GÜNÜ SIRF BELKİ BANA DA GÜNDEM KARİKATÜRÜ ÇİZDİRİRLER DİYE OKULDAN ERKENDEN KAÇIP CAĞALOĞLU'NA DERGİYE GİTTİM... BEHİÇ ABİ'YE "ABİ" DEDİM "BEN DE ÇİZEBİLİRİM İSTERSENİZ GÜNDEM"... "TAMAM OLUR" DEDİ. BİR ESPRİ VERDİ...
BEHİÇ ABİ BENİM EVDEKİ TARAMA UCU BOZULDU DA, BURDA VAR MI HİÇ FAZLA?
TABİ ERSİN, OLUCAKTI Bİ TANE... VERİYİM.
BEHİÇ ABİ BANA Bİ UÇ VERDİ AMA KULLANILMIŞ VE BENİM EVDEKİNDEN BİLE KÖTÜ DURUMDA...
ASLINDA ŞÖYLE BİŞEY BU UÇLAR.
AMA MÜREKKEBE BANA BANA, SONRA DA TEMİZLEMEYİNCE BÖYLE BİŞEY OLMUŞ...
ABOO...
ABİ BEN BUNUNLA ÇİZEMEM Kİ DİYEMEDİM, ÇÜNKÜ ONU BANA VERDİĞİNE GÖRE ONLAR BÖYLE Bİ UÇLA ÇİZEBİLİYO OLMALIYDILAR... ALLAHIM NASIL PANİKLEDİM, NAAPICAM BİLMİYORUM... HEMEN İLERDEKİ KIRTASİYELERDE SATILIYO, PARAM OLSA GİTCEM YENİSİNİ ALICAM AMA CEBİMDE DE ÖYLE Bİ PARA YOK, SADECE YOL PARASI GİBİ Bİ PARA VAR... "NEYSE BEN ÇİZMİYİM BU KARİKATÜRÜ" DE DİYEMEM, BEN TEKLİF ETMİŞİM VE ADAMLAR BANA Bİ PRESTİJ UNSURU OLAN GÜNDEM KARİKATÜRÜ VERMİŞLER... O YÜZDEN TEK ÇARE VARDI.
ABİ BEN ŞURDA Bİ YERE KADAR GİDİYORUM GELİCEM...
TAMAM ERSİN.
CAĞALOĞLU'NDAN BEYAZIT MEYDANI'NA, ORDAN VEZNECİLER'DEKİ OTOBÜS DURAĞINA KADAR DELİ GİBİ KOŞTUM. EN AZ Bİ YARIM SAAT OTOBÜS BEKLEDİKTEN SONRA BİNDİM, EVE DOĞRU YOLA ÇIKTIM.
BEYLER BOŞLUKLARI DOLDURALIM!
ULAN YA BENİM KARİKATÜRÜM YÜZÜNDEN DERGİ ÇIKMAZSA?
MNA KOYİYİM TRAFİK DE SIKIŞICAK ZAMANI BULDU OFF... ÖLSEM KEŞKE ŞURACIKTA...
CEHENNEM GİBİ Bİ YOLCULUKTAN SONRA EVE VARDIM... KAN TER İÇİNDEYİM AMA...
ACİL PARA LAZIM!!! DERGİDE HERKES BENİ BEKLİYO TARAMA UCU LAZIM!!!
DUR OĞLUM OTUR Bİ YEMEK YE...
NE YEMEĞİ ANNE DERGİNİN GELECEĞİ SÖZ KONUSU DİYORUM! TÜRKİYE'NİN MİZAH GELENEĞİ ELDEN GİDİYO. SİZ OTURUN DİYOSUNUZ YAA!!!
BEN O KARİKATÜRÜN HAYATİ OLDUĞUNA GERÇEKTEN İNANIYODUM AMA ANNEMLERİN YETERİNCE GEÇERLİ BULMAYIP PARA VERMİYCEKLERİNDEN YA DA BENİ O SAATTE TEKRAR OTOBÜSLE CAĞALOĞLU'NA YOLLAMIYCAKLARINDAN KORKTUĞUM İÇİN DURUMU BİRAZ SÜSLEDİM... "KAPAK ÇİZCEM. ÇOK ÖNEMLİ" FİLAN DEDİM...
NEYSE PARAMI ALIP YİNE OTOBÜS BEKLEYİP BİNDİM, KIRTASİYELER KAPANMADAN YETİŞTİM ALDIM YENİ TARAMA UCUMU.
ÇIKTIKTAN 3 SAAT SONRA DERGİYE DÖNERKEN NEFESİMİ VE KALBİMİ YAVAŞLATMAYA ÇALIŞTIM, TERİMİ SİLDİM, HANİ YAKINLARDAYDIM, Bİ YERE GİTMEDİM HESABI... AMA DERGİYE Bİ GELDİM "HALLETTİK BİZ O KARİKATÜRÜ" DEDİLER GAYET DE SAKİNLERDİ TABİİ... BEN DE SONRA EVE GELDİM NAAPIYIM...
NAAPTIN ÇİZDİRDİLER Mİ KAPAĞI SANA?
ÇİZDİRDİLER DE İÇİME SİNMEDİ, KEMAL ABİ ÇİZSİN DEDİM VERDİM... SONUÇTA DERGİNİN KAPAĞI BU... OLDUKÇA ÖNEMLİ BİŞEY... EVET...
ODAMA GİDEYİM DE YENİ TARAMA UCUMU G.TÜME SOKAYIM...
ASLINDA HAYATIM Bİ TAKIM DURUMLARI KENDİME VE ETRAFIMA ABARTARAK GEÇTİ (AHA BU BİLE Bİ ABARTI OLABİLİR). HALA BAZEN YAKALIYORUM KENDİMİ, EN UTANDIĞIM BOZUKLUĞUM DA BU HATTA HERALDE (Bİ DE Bİ TIKIM VAR ONDAN DA ÇOK TİKSİNİYORUM). HAYIR GERÇEKTEN KILLANIYORUM, AYNI ÇOCUKLUKTAKİ GİBİ "ŞU AN YAŞADIĞIM ŞEYLERİ OLDUĞUNDAN DAHA ÖNEMLİ ZANNEDİYO OLMIYIM LAN?" ŞEKLİNDE...
İNSAN İÇİNDEYKEN GÖREMİYO Kİ, ÇOK ÖNEMSEDİĞİMİZ Bİ SÜRÜ DURUM VE POZİSYON ASLINDA O KADAR DA MÜHİM ŞEYLER OLMAYABİLİR YANİ.
BU NE LAN MESAJLI FİNAL GİBİ OLDU... YOK YOK, MESAJ YOK, ÖYLE ANLATTIM FİLAN İŞTE... GİTTİM HADİ BEN, HAFTAYA GÖRÜŞÜRÜZ.

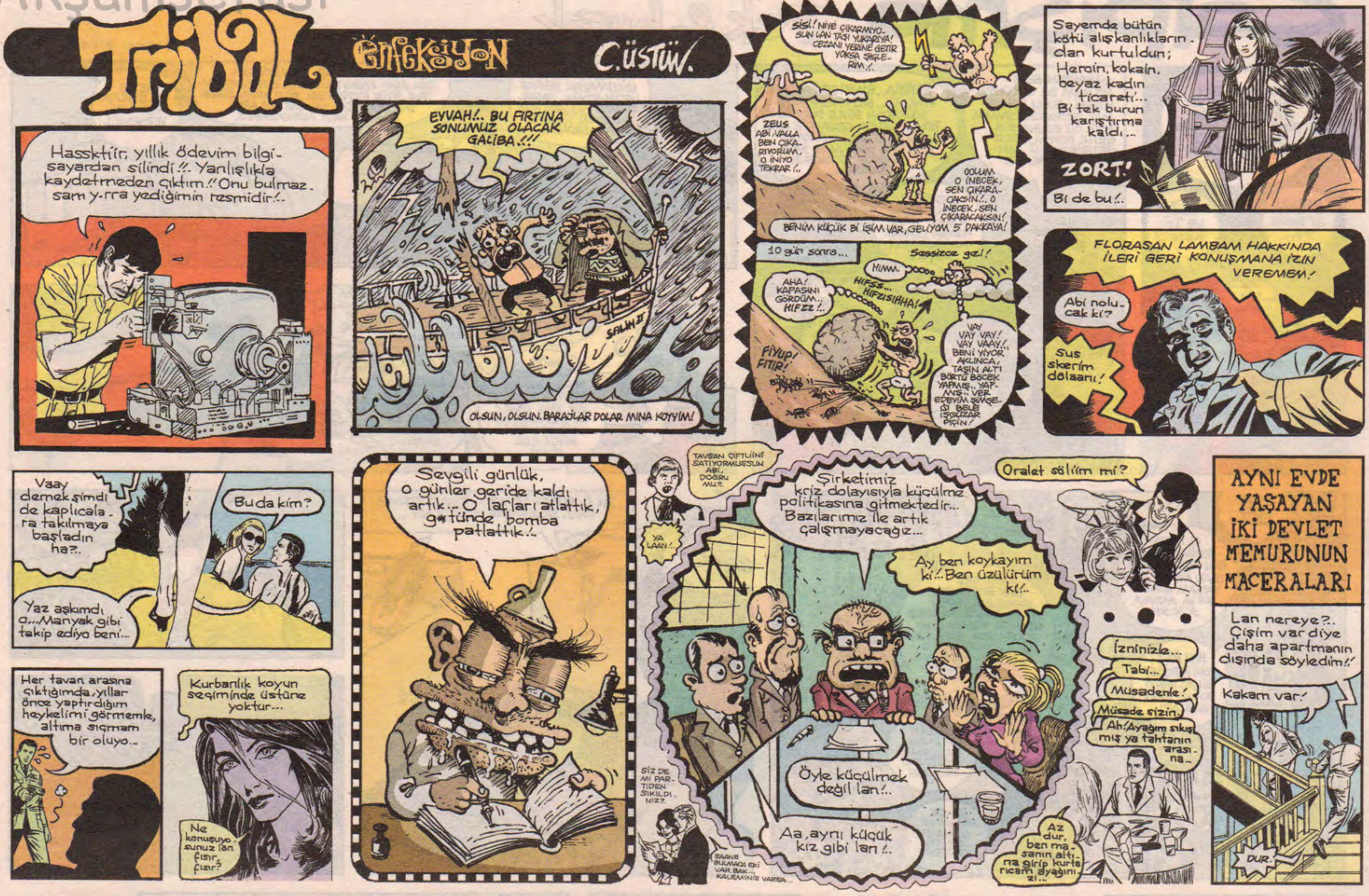

uğur gürsoy
NİÇİN GELDİN ODAYA? SAKIN CANIMI SIKACAK BİR ŞEY SÖYLEME, İKİ HAFTA SONRA SAÇIMLA KAMYON ÇEKİCEM, STRESE GİRİNCE SAÇLARIM ZAYIFLIYOR BİLİYOSUN!
ÇAMAŞIR MAKİNASININ DÜĞM...
HAYIR!..
belli ki kötü haber, söyleme onu bana!..
HALİM USTA BENCE MOBİLYALARI MONTE ETMEYELİM, BIRAKALIM İNSANLAR KENDİLERİ MONTE ETSİN İKEYA GİBİ, BİR DE BÖYLE DENEYELİM. POŞETE DOLDURUP GÖNDERELİM GİTSİN!..
ABİ ÇEK-YATI NASI MONTE ETSİN İNSANLAR. ÇEK-YAT BU, SENİN DEDİĞİN GİBİ BİŞEY DEĞİL. VALLA BEN SORUMLULUK ALMAM BATARIZ BAK!..
BEN EN AZINDAN Bİ DENEYELİM DERİM. TUTARSA RAHAT EDERİZ, MİS GİBİ OTURUP ÇAYIMIZI İÇERİZ, DİZİMİZİ SEYREDERİZ.
SÜLEYMAN SEN NE DİYOSUN ?..
BANA UYAR.
ZAMANINDA AVRUPALILAR AFRİKA'YA DOĞUM KONTROL İÇİN PREZERVATİF GÖNDERMİŞLER, AFRİKALILAR HEPSİNİ GERİ GÖNDERMİŞ, BİLİYO MUYDUN SİNEM!..
A NİYE Kİ?
EH ŞU ŞEKİLDE ANLATIYIM SİNEMCİM, ŞÖYLE BAK EHE EHE!
AY CİDDİ MİSİN YAA!
EHE EHE!
EHE EHE!
EEH YETER BE, AYNI ŞARKIYI ÇALIP DURUYOSUN!.. ZATEN KİMSE DİNLEMİYOR MASADA SENİ, GİTSENE ARTIK!..
SEN KENDİNE BAK, İKİ SAATTİR HİÇ Bİ ESPRİNE GÜLMEDİLER... ARKADAŞ GRUBUNDA SEVİLMEYEN BİRİSİN DEMEK Kİ... BAK ŞU GÖZLÜKLÜYE, NE BİÇİM COŞUYO, GÜLDÜRÜYO GÖRÜYO MUSUN. AYRICA TUVALETE GİTTİĞİNDE ARKANDAN KONUŞUYOLAR. BURAYA ÇAĞRILMADAN GELMİŞSİN GALİBA...
SKTİR GİT LAN MASADAN!
SARHOŞSUN SEN!
I-IGH... NAPIYOSUNUZ, NİYE PANTOLONUMU KESİYOSUN OROSPU ÇOCUĞU ?!
SAKİN OLUN BEYFENDİ, DOKTORUM BEN. BİRAZ ÖNCE SİZE ÇOK KÖTÜ BİR ŞEKİLDE DOLMUŞ ÇARPTI. BACAĞINIZ İKİ YERDEN KIRILMIŞ OLABİLİR...
PEKİ BİŞEY SORUCAM, EN AZINDAN ŞORT ŞEKLİNDE KESSEK, YAZIN DA GİYERİM HEM MÜMKÜNSE TABİİ... YA DA NEYSE ARTIK...
HASSKTİR İÇLİĞİM!.. SAKIN İÇLİĞİNİ DE KESTİK DEME BANA DOKTOR!..
HANİ LAN BAŞROL OYUNCUSU ÖLMEZDİ, ÖLÜRSE FİLİM BİTER DİYODUN, AL İŞTE DAHA BAŞINDA ÖLDÜ... NASIL OLUCAK BU İŞ?..
YA ORHAN, ADAM HAYALET OLARAK GERİ DÖNÜCEK. FİLMİN İSMİ BİLE HAYALET, ANLAMIYO MUSUN?
KARIŞIK FİLİMLERİ SEVMİYORUM BEN... CESUR YÜREK KOY DA İZLEYELİM. CESUR YÜREK VAR MI SENDE?
ÇAT!
REKLAM ARASINDA PROGRAMIMI YAYINDAN KALDIRIYOSUNUZ, OLUR MU BÖYLE ŞEY YA DAHA İLK PROGRAMIM... HADİ BENİ GEÇİN, BU KADAR TARTIŞMACI KONUŞUMA AYIP!..
MÜDÜR BEY BÜTÜN TARTIŞMACILARIN MAHALLEDEN TANIDIĞINIZ OLDUĞUNU DUYUNCA ÇOK SİNİRLENDİ!..
İLYAS Bİ PROBLEM Mİ OLMUŞ ASLANIM!
Bİ SANİYE MUAMMER ABİ YAA!..
YÜKSEK TANSİYON
PEKİ MASA BENDE KALABİLİR Mİ?


NE KADAR İYİ İNSAN
KANAMALI BİR HASTA İÇİN ACİL...
A GRUBU RH NEGATİF KANA İHTİYAÇ VARDIR!..
IMM.
KAN VERMEK İSTEYENLERİN...
HIMS.
IMMS.
HASTANE
DOK
EVET GEÇİCİ DUYMA SORUNU.
İLAÇ YAZIYIM.
YOK HALÂ DUYAMIYORUM.
DITDIT TDIT..DIT
DIDIT.
DIIITTT!
YAVUZ ÖZTÜRK

Çarpışma ipek & burak

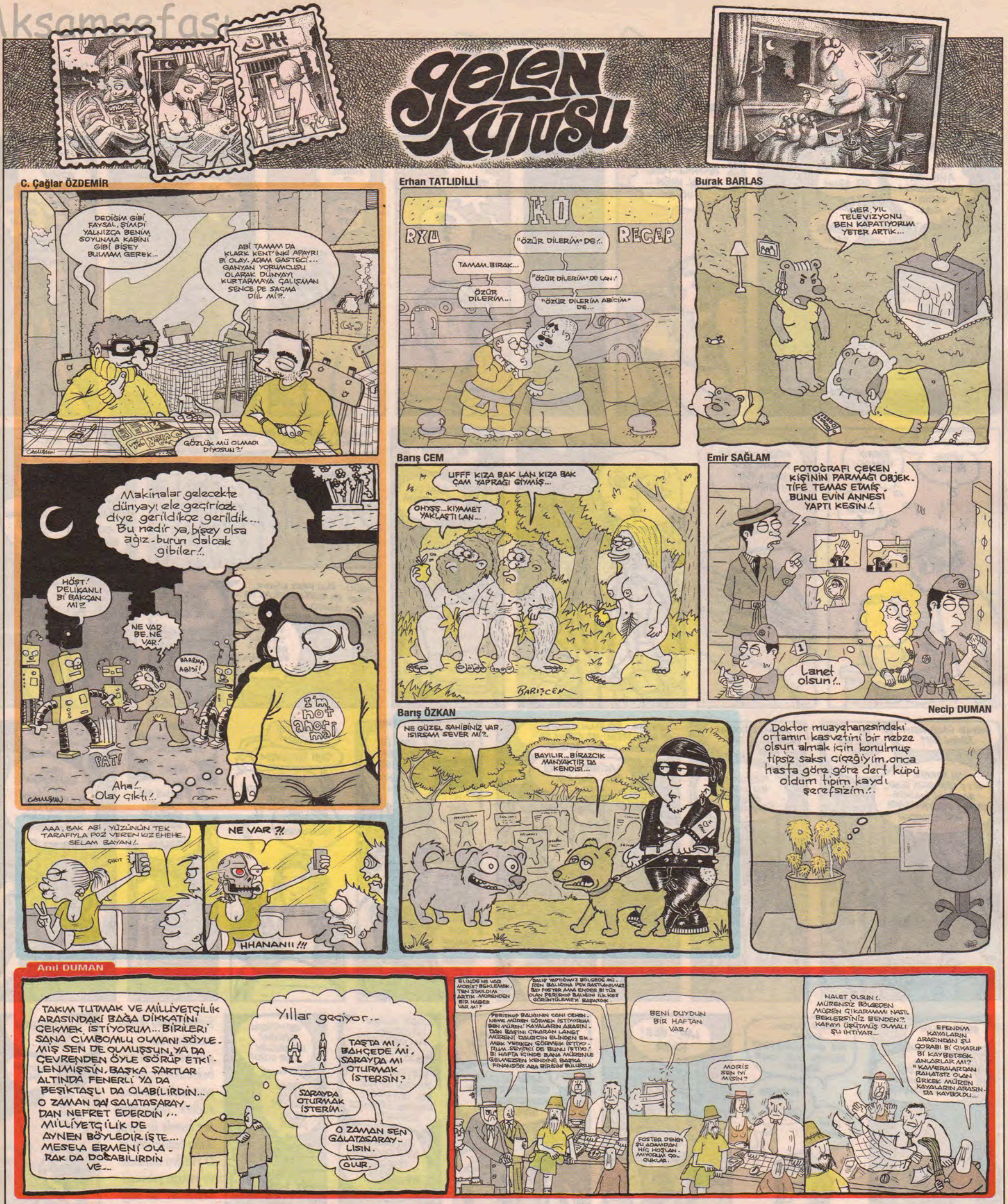
Yazan çizen OKY







Akşamsefası



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Kasım 2009 | Sayı: 116
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kızıl saçlı
HGH..HGH.. AHH..AH.. BEN GELİYORUM.. GELİYO... RUM..
SEN ?
GEL AŞKIM
BOŞVEER.. HADİ
HMFHHĞ..MMG.. HĞHH..HHĞH... I-IH..HH
TRAK-K
?
FUNDA.. ?
GİTTİ Mİ?
AA! GİDİYO! ...
SALAK! ÖYLE ERKEN BOŞALIP SIZARSAN GİDER TABİ..
ARIYIM ŞUNU
TELEFONUM?!... NERDE BU YAA?!
BURAYA KOYMUŞTUM!
YOKSA !
KREDİ KARTLARI DURUYO, AMA YİRMİ LİRAYI UŞURMUŞ ..!..
NE TARAFA GİTTİ?..
EVİNİ DE BİLMİYORUM ..!..
PARDON... BURADAN AZ ÖNCE BİR KIZ GEÇTİ Mİ? KIZIL SAÇLI?
KIZIL DA VAR, SARIŞIN DA, KARA DA
ŞŞÜÜ.. ELLİ KAAT DİYOM, FİYAT DA GÜZEL, KIZLAR DA.. ÇIK YUKARDA HALLET İŞİNİ
BEN SANA BURADAN GEÇTİ Mİ DİYE SORDUM
YOLDA MI SKİCEN AĞMUNA KODUĞMUN SAPIĞI
YOK..! YOK..! YOK!..
NE TARAFA GİTMİŞ OLABİLİRKİ?
PSST.. BİRADER
TANIŞTIĞIMIZ BARA MI GİTTİ ACABA?
KIRMIZI SAÇLI KIZIMI ARIYON SEN?
BU SOKAKTAN GEÇENİ ARIYORUM
ŞU TARAFA GİTTİ GİBİ GELDİ BANA, BAKKALIN ÖNÜNDE OTURAN DELİKANLILARA Bİ SORİSTERSEN
ADAM, SOKAĞIN ORTASINDA ÇAY İÇİYO!..
TIRSTIM LAN, BU KIZ NASI GİRDİ BU SOKAKLARA? ...
MERABA... SELAMIN ALEYKÜM... Bİ ARKADAŞIMI ARIYORUM DA.. GÖRDÜNÜZ MÜ ACABA?..
LACİVERT MONTU VAR... SAÇLARI KIZIL..
...
GÖRMÜŞ OLABİLİRİZ ...
HAA..ŞU NOKYA EM DOKSAN BEŞ MİYDİ SENİN TELEFON ?
?. EVET.. NERDEN BİLİYOSUN?
BİZE MAALUM OLUYO BİLİYON MU?
İSTİYON MU TELEFONU?
TABİ İSTİYORUM
İKİYÜZ ELLİ KAADA BIRAKIRIZ SANA
NASIL YAA! BENİM TELEFONUM O!..
İÇİNDE Bİ SÜRÜ NUMARA KAYITLI DİMİ?
YAZIK!
!
BAŞKA BİRİ ALICAK SONRA DA SİLİCEK ONLARI! HAHHAHA..
İKİYÜZ ELLİ ÇOK DİİL Mİ YAA!?
VALLA SEN BİLİRSİN HACI! BEN BUNU ŞİMDİ EMİNÖNÜ'NDE BEŞ DAKKADA OKUTURUM
BİRAZ İNSEN FİYATI...
O-HOO... ALMIYCAKSAN DÜKKANIN ÖNÜNÜ KAPATMA KARDEŞİM
TAMAM TAMAM ALICAM SİZ BURDASINIZ DİMİ? ATM'DEN PARA ÇEKİP GELİCEM
BERABER GİDİP ÇEKERİZ
HAYIR HAYIR
LAN!..BU O! FUNDA
ÇEK PARA
NOOLUR DUR! KIZMA BANA!.. ÖZÜR DİLERİM, ÖZÜR DİLERİM GERÇEKTEN ÇOK PİŞMANIM
HMM
ZATEN TELEFONUNU GERİ GETİRİYODUM YOLUMU KESTİP GAPS ETTİLER!
...GERİ ALMAK İSTİYOSAN ELLİ LİRA GETİR DEDİLER
NEE! ELLİ Mİ?! BENDEN İKİYÜZ ELLİ İSTEDİLER! RESMEN SOYGUNCU BUNLAR!
EVET.. ELLİ LİRA VER GİDİP GETİRİYİM TELEFONUNU.. BELKİ AFFEDERSİN BENİ..
GELMİYCEK GALİBA!.. BİR BUÇUK SAAT OLDU!
BİRAZ DAHA BEKLİYİM GELİR MELİR
Salaklığıma doyamadığım bir geceydi. Uzun uzun bekledim hiçbir şey yapmadan durdum sadece. Yapacağım her hamle ile biraz daha batabilirdim. O yüzden durdum ve yukarı çıkmayı bekledim. Bu olay kadınlara güvenimi sarsmıştı, birkaç küçük önlem almadan girmiyordum. Yatağa tabi ki.
SANKİ TELEFON ÇALIYO Bİ YERDE..
YAKINDA AMA
YOO BEN DUYMUYORUM
DRRİ DRRİ
-SON-

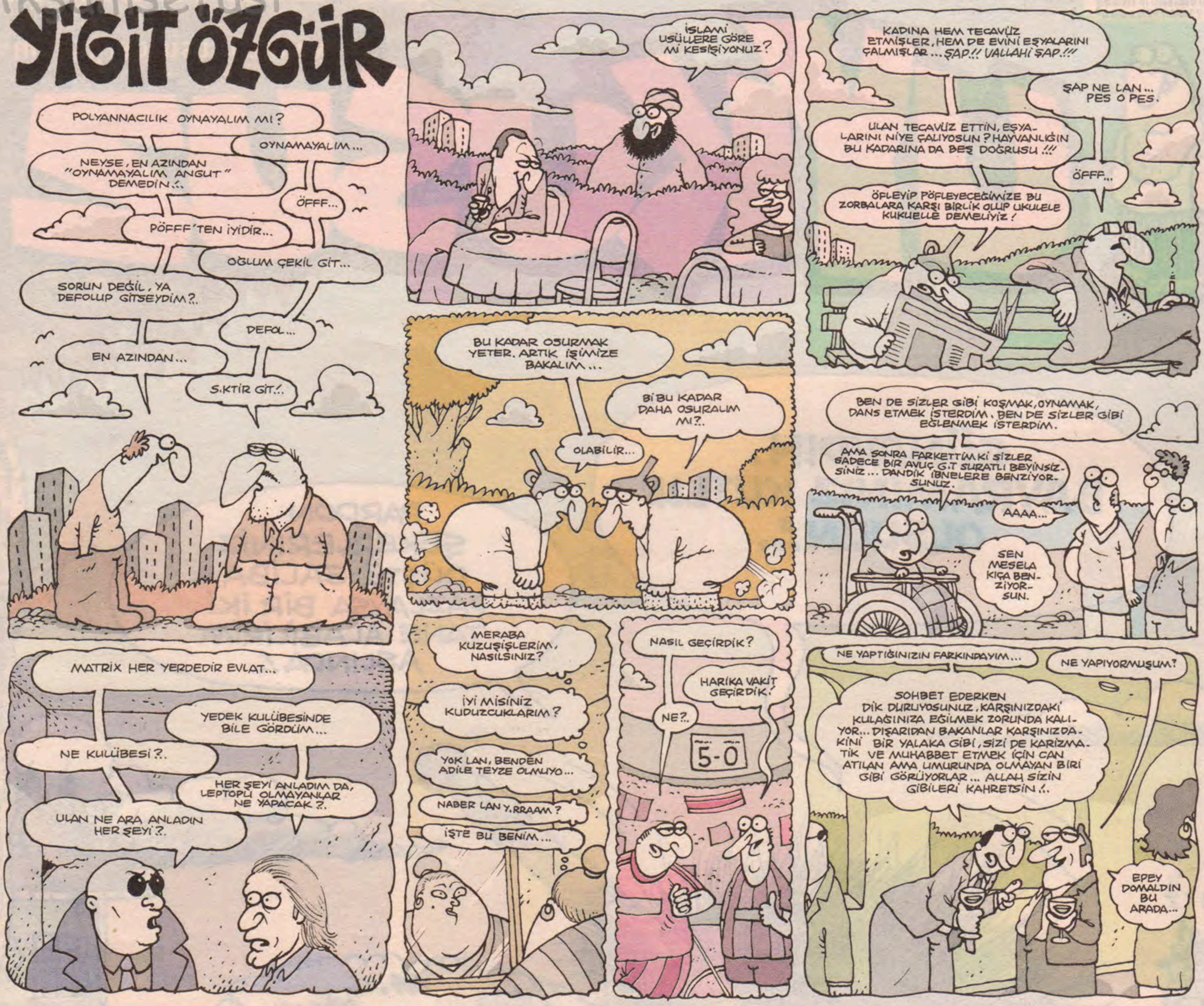
26 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2009/48 No: 117
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

İYİ BAYRAMLAR

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ





ben alpay erdem

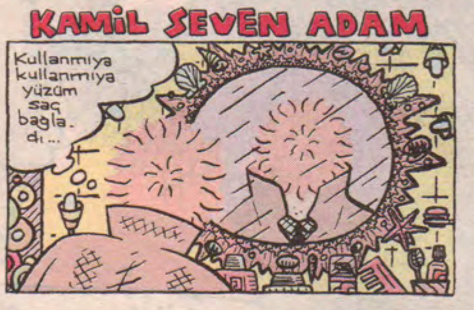
• Merhaba.

• Biraz önce **Azmin Elinden Kurtulan Tek Şey** geldi evime. Bu arada benim evim de Alpay Baba Türbesi'ne mi döndü ne. Gelenim gidenim bitmiyor. Hiç istemiyorum. Ben yalnızlık seviyorum. Lütfen ama. Canhıraş çaldı kapım. Kapıyı bir açtım ki, böyle nasıl tarif etsem, eciş bücüş böyle acayip bi'şiy. Yani şuna benziyo falan diyemiyorum, çünki hiçbi'şiye benzemiyo. **Kimsin sen** dedim. **Azmin Elinden Kurtulan Tek Şey'im** dedi. **Ne olur beni içeri al, peşimdeler** dedi. Dedim **gir içeri, bi soluklan**. Aldım içeri, su içti falan, **ben azmin elinden hiçbi'şiy kurtulmaz sanıyordum** dedim. **Bi ben kurtuldum işte** dedi. **Kurtuldum ama yani benimki de yaşam diil. Böyle kaç kaç neriye kadar. Bi de ben kaçtıkça iyice öfkeleniyorlar. Bir yakalasalar acayip s.kertecekler beni** dedi. O ara kapım çaldı yine. Gözetleme deliğinden bir baktım ki, eli sopalı dört adam. Azmin Elinden Kurtulan Tek Şey, yalvarırcasına bana baktı o anda. Ben de ona teskin edici bakışlarla karşılık verdim. Soora kapıyı açtım. **İşte burda** dedim. Azmin Elinden Kurtulan Tek Şey'i bir dövdüler görmeliydiniz. Ağzını kırdılar. Arada sağlam bi iki tane de ben geçirdim. Azmin Elinden Kurtulan Tek Şey he mi. Allah belasını versin inşallah. Hiç hazzetmiyorum böyle insanların ümitlerini kıranlardan. Pis.

• Burdaki bakkal hakkaten acayip. Yazmiyim diyorum, fakat öyle şeyler yapıyo ki. Başıma öyle işler açıyo ki. Konuşmayı çok seviyo. Lafa tutmak, zannedersem hayattaki en sevdiği şey. Ya sen bakkal bir insansın, bana mısır cipsimi verirsin, paramı alırsın, beni gönderirsin, budur. Hiçkimseyi müşteri gibi görmek istemiyo. Bir arkadaş gibi. O kadar çok şey anlatıyo ki. Bi de güzel de anlatamıyo, odaklanamıyosun. Çok yayıyo. Hele bir fıkra anlatması var, kahırbela. Çok anlatıyo. Anlatıyo da anlatıyo. Sen de elinde poşetle, onun o anlatıcakları bitsin diye bekliyosun. Çünki hani senin de bir büyüğün, terbiye ile yetişmek diye de bi'şiy var. Yalnız en son,.. nasıl anlatıcam bilemiyorum ama anlatmam lazım. Yine böyle çok anlatıyo tamam mı, şimdi insanlık hali, benim de o anda çok pis kakam var. Çok pis ama. Abi anlattıkça ben doluyorum, abi anlattıkça ben kıvranıyorum. Sessiz çığlık misali bir kıvranma ama bu. Baktım olucak gibi diil, **abi** dedim **gidiyorum ben**. Benim dükkandan bir çıkışım, eve bir girişim, tuvalete kendimi atıp çok affedersiniz bir sıçışım var, "pantolonumu çıkarmadan". Pantolonumu çıkarmaya vakit kalmadı çünki. Yalnız çok enteresandır, dünya üzerinde pantolonunu çıkarmadan tertemiz sıçabilen ilk insan olarak bence ben bir şilt almayı hak ediyorum. Artık kim vericekse. Bayaa yani pantolonumu çıkarmama hiç gerek kalmadan güzelce sıçmışım, sifonu da çektim, bokumla bir daha onu hiç görmemek üzere vedalaştım. Soora da **nasıl oldu** diye araştırdım. Bilimde öyle bi'şiy varmış. Yani sen silahı ateşliyosun, kurşun eğer ışık hızına ulaşırsa camı delmeden geçiyo. Oymuş yani, öyleymiş.

• Böceklere hep ilgi duymuşumdur. Hatta üniversiteyi 10 senede bitirmemi de buna bağlıyorum. İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Avcılar Kampüsü. Bir böcek sever için bulunmaz bir kampüs. O kampüste hiç kendimi derslere veremedim. Dikkatimi daatıcak o kadar çok ve çeşitli böcek vardı ki çayırında. O çayırda o kadar çok vakit geçirdim ki. Çok az yerde o çayırdaki kadar mutlu olmuşumdur. Dünyanın en nadide kelebekleri hep o çayırdan geçerdi. Dur, ne diyodum. Böceklere hep ilgi duymuşumdur. Çok da araştırmışımdır. Hâlâ da araştırırım. Bundan iki hafta önce dergiden çıktım, gece eve dönüyorum. Altunizade'de köprüde indim, Koşuyolu'na doğru caddeden yürüyorum. Muazzam da bir yağmur yağmış, bütüün ne kadar kırkayak varsa, irili ufaklı, duvar diplerine dökülmüş. O anda hiçbi'şiy düşünmeden, sağ elimle, yakalayabildiğim kadar kırkayaa yakalayıp, sol elime doldurmaya başladım. Bu arada antrparantez, sanırım bu hallerim yüzünden üniversitede hiç arkadaşım yoktu benim. Neyse, bir süre soora, sol elim, sağa sola gezinen kırkayaklarla doldu. Bu arada da doyamıyorum, doldurmaya devam ediyorum. O karanlıkta, yanımda bir araba durdu. Arkamı döndüm, baktım ekip arabası. **N'apıyosun sen** dedi dört polis amcadan bana en yakın olanı. Dedim **kırkayak yakalıyorum**. Sol elim kırkayak kaynıyo ama. Dedim **ben böcek bilimciyim**. Ve gerçekten de böcek bilimci olmak isterdim. Dedim **bu kırkayakları eve götürücem, biraz inceliycem**. Ekip arabasının içi gülüşmelerle doldu. Benimle muhatap olan polis amca, baktı ki ben meczup gibi bi'şiyim, alaycı bir gülümseme ile, **iyi akşamlar** dedi bana, soora da ekledi; **dikkat et kendine**. Soora ben bir kutu buldum, eve varınca bir kutu kırkayaa teraryuma boşalttım. Birkaç gün soora da tekrar aldığım yere geri koydum kırkayaklarımı. Birkaç günlüğüne de olsa gerçekten yine çok mutlu oldum onları izlerken. Yine bütün dünyayı unuttum.

• Sevgilerimle.



Hasta Ruh
6 Aralık Pazar / Taksim Old City Comedy Club /
Saat: 19.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com.tr twitter.com/alpayalpayalpay

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş ve 11 ilçe belediye başkanına ait kaçak villaların yasallaşması adına, villaların bulunduğu Florya Atatürk Ormanı için özel koruma yasası hazırlanıyor.



Faşist diktatör Mussolini'nin bir hastanede muhafaza edilen beyin kalıntıları açık artırmayla satışa sunuldu...



Bursa'nın Karacabey ilçesinde düğünden dönen bir otomobil yol verme kavgası yüzünden taşlandı. Otomobilde bulunan 22 yaşındaki Burcu Atış öldü, 3 yaşındaki kızı yoğun bakımda.



KAÇ YIL OLDU?

- Nadide Sultan, *"Fotoğrafı (üstsüz) bir dergi için çektirdim. Ama dergide görünce ağlamaya başladım. Ağlamaktan bayılınca bana kolonyalı su içirmişler. Üstelik kolonya kaçakmış galiba. Doktorum 'Nasıl böyle hata yaptın. Kör olacaktın' deyince aklımız başımıza geldi..."* açıklamasında bulunalı **1 yıl...**



- Atilla Taş, *"Bu lanet hayatta bir ben vardı, bir Allah vardı, bir de Erol Köse,"* diyeli **5 yıl...**
- Nijerya'daki Dünya Güzellik Yarışması öncesi, bir gazete yazısında geçen *"Hz. Muhammed yaşasaydı güzellerden birini karısı olarak seçerdi"* cümlesi yüzünden çıkan çatışmalarda 215 kişi hayatını kaybedeli **7 yıl...**
- Zekeriya Beyaz, *"Kurban bayramında tavuk kesilsin"* önerisinde bulunalı **8 yıl...**



- Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek'in **"Flört fuhuştur"**, **"Feminizm sapıklıktır"** sözlerini protesto eden kadınlar polisten dayak yiyeli tam **19 yıl** olmuş...

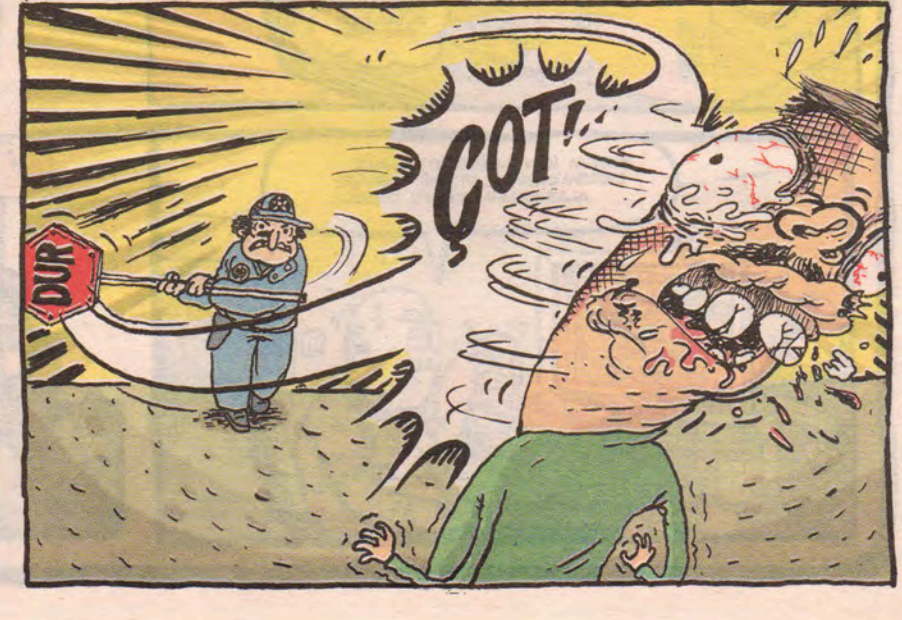
25 Kasım'da bir günlük genel grev yapıldı...

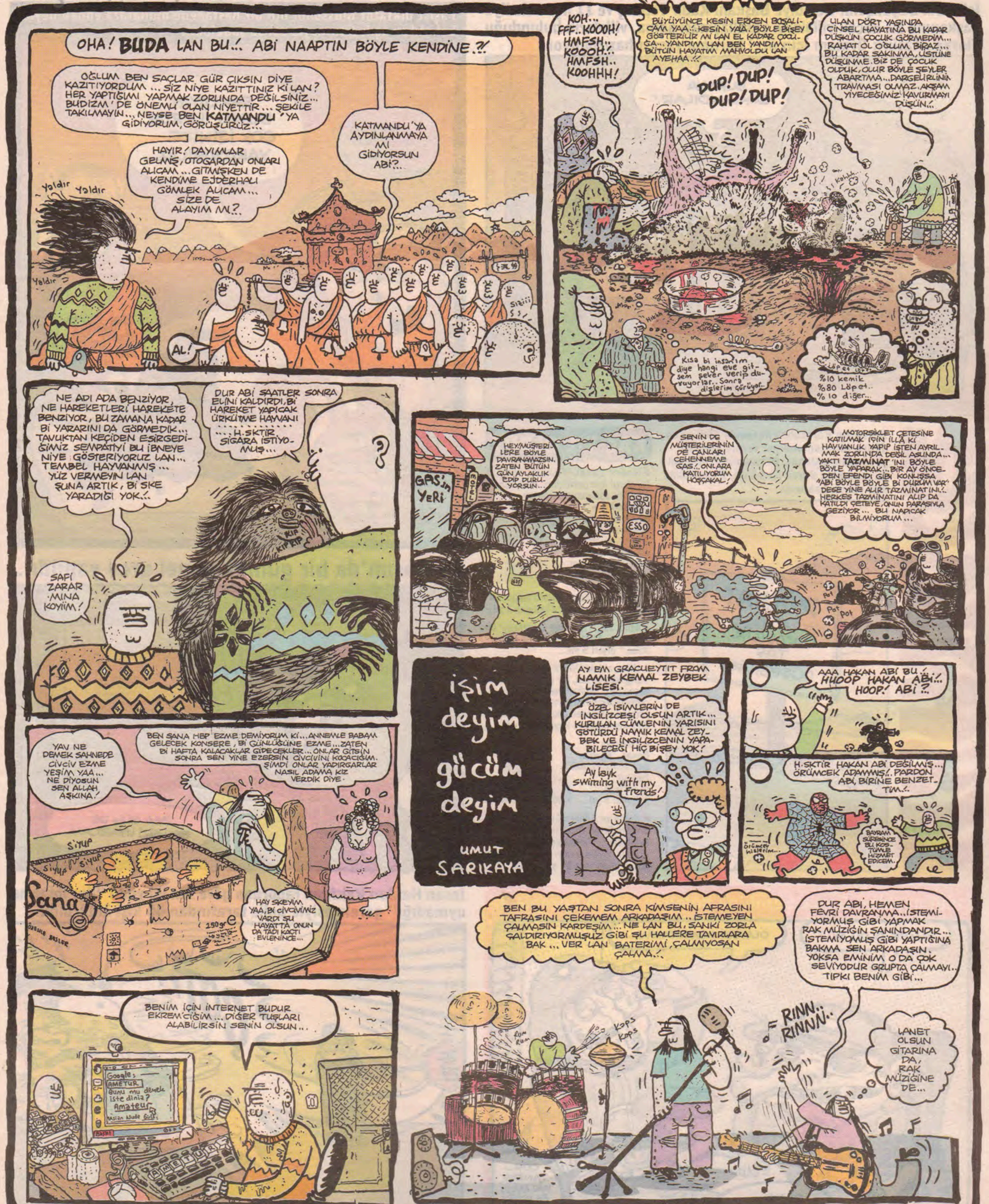


İsrail uçakları Gazze Şeridi'ne bombalı saldırı düzenledi.

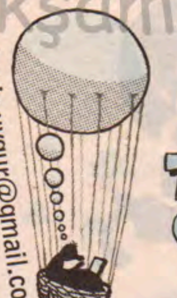


İnsan Hakları Vakfının raporuna göre son iki yılda "dur ihtarına uymadığı" gerekçesiyle polis tarafından 40 kişi öldürüldü.





OHA! BUDA LAN BU.!. ABİ NAAPTIN BÖYLE KENDİNE.?!
OĞLUM BEN SAÇLAR GÜR ÇIKSIN DİYE KAZITIYORDUM ... SİZ NİYE KAZITTINIZ Kİ LAN? HER YAPTIĞIMI YAPMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ... BUDİZM'DE ÖNEMLİ OLAN NİYETTİR ... ŞEKİLE TAKILMAYIN..., NEYSE BEN KATMANDU'YA GİDİYORUM, GÖRÜŞÜRÜZ..!.
KATMANDU'YA AYDINLANMAYA MI GİDİYORSUN ABİ?..
HAYIR! DAYIMLAR GELMİŞ, OTOGARDAN ONLARI ALICAM ... GİTMİŞKEN DE KENDİME EJDERHALI GÖMLEK ALICAM... SİZE DE ALAYIM MI?..
Yaldır Yaldır
Yaldır
AL!
KOH... FFF.. KOOOH! HMFSH.. KOOOH.!. HMFSH.. KOOHHH!
BÜYÜYÜNCE KESİN ERKEN BOŞALICAM YAA.!. KESİN YAA! BÖYLE BİŞEY GÖSTERİLİR Mİ LAN EL KADAR ÇOCUĞA..., YANDIM LAN BEN YANDIM... BÜTÜN HAYATIM MAHVOLDU LAN AYEHAA.!!
ULAN DÖRT YAŞINDA CİNSEL HAYATINA BU KADAR DÜŞKÜN ÇOCUK GÖRMEDİM... RAHAT OL OĞLUM BİRAZ... BU KADAR SAKINMA, ÜSTÜNE DÜŞÜNME. BİZ DE ÇOCUK OLDUK, OLUR BÖYLE ŞEYLER ABARTMA... DARGELİRLİNİN TRAVMASI OLMAZ. AKŞAM YİYECEĞİMİZ KAVURMAYI DÜŞÜN.!.
DUP! DUP! DUP! DUP!
Kıhhh...
Kısa bi insanım diye hangi eve gitsem şeker verip duruyorlar.. Sonra dişlerim çürüyor..
%10 kemik
%80 Löpet..
%10 diğer...
NE ADI ADA BENZİYOR, NE HAREKETLERİ HAREKETE BENZİYOR, BU ZAMANA KADAR Bİ YARARINI DA GÖRMEDİK... TAVUKTAN KEÇİDEN ESİRGEDİĞİMİZ SEMPATİYİ BU İBNEYE NİYE GÖSTERİYORUZ LAN... TEMBEL HAYVANMIŞ... YÜZ VERMEYİN LAN ŞUNA ARTIK, Bİ SKE YARADIĞI YOK.!.
DUR ABİ SAATLER SONRA ELİNİ KALDIRDI, Bİ HAREKET YAPICAK ÜRKÜTME HAYVANI ..... H.SKTİR SİGARA İSTİYOMUŞ...
KIP KIP KIP
SAFİ ZARAR MINA KOYİM!
HEY! MÜŞTERİLERE BÖYLE DAVRANAMAZSIN. ZATEN BÜTÜN GÜN AYLAKLIK EDİP DURUYORSUN...
SENİN DE MÜŞTERİLERİNİN DE CANLARI CEHENNEME GAS.!. ONLARA KATILIYORUM HOŞÇAKAL!
MOTORSİKLET ÇETESİNE KATILMAK İÇİN İLLA Kİ HAYVANLIK YAPIP İŞTEN AYRILMAK ZORUNDA DEĞİL ASLINDA... YAKTI TAZMİNAT'INI BÖYLE BÖYLE YAPARAK... BİR AY ÖNCEDEN EFENDİ GİBİ KONUŞSA "ABİ BÖYLE BÖYLE Bİ DURUM VAR" DESE YİNE ALIR TAZMİNATINI.!. HERKES TAZMİNATINI ALIP DA KATILDI ÇETEYE, ONUN PARASIYLA GEZİYOR... BU NAPICAK BİLMİYORUM...
GAS'ın YERİ
MOTEL
ESSO
Pot pot
YAV NE DEMEK SAHNEDE CİVCİV EZME YEŞİM YAA... NE DİYOSUN SEN ALLAH AŞKINA!
BEN SANA HEP EZME DEMİYORUM Kİ... ANNEMLE BABAM GELECEK KONSERE, Bİ GÜNLÜĞÜNE EZME... ZATEN Bİ HAFTA KALACAKLAR GİDECEKLER... ONLAR GİTSİN SONRA SEN YİNE EZERSİN CİVCİVİNİ KOCACIĞIM. ŞİMDİ ONLAR YADIRGARLAR NASIL ADAMA KIZ VERDİK DİYE.
siyup siyup siyup
Sanaj
250gr
HAY SKEYİM YAA, Bİ CİVCİVİMİZ VARDI ŞU HAYATTA ONUN DA TADI KAÇTI EVLENİNCE...
işim deyim gücüm deyim
UMUT SARIKAYA
AY EM GRACUEYTIT FROM NAMIK KEMAL ZEYBEK LİSESİ.
ÖZEL İSİMLERİN DE İNGİLİZCESİ OLSUN ARTIK... KURULAN CÜMLENİN YARISINI GÖTÜRDÜ NAMIK KEMAL ZEYBEK VE İNGİLİZCENİN YAPABİLECEĞİ HİÇ BİŞEY YOK!
Ay layk swiming with my frends!
AAA HAKAN ABİ BU.!.. HUOOP HAKAN ABİ!.. HOOP! ABİ?..
H.SKTİR HAKAN ABİ DEĞİLMİŞ... ÖRÜMCEK ADAMMIŞ!.. PARDON ABİ, BİRİNE BENZETTİM.!.
BAYRAM SÜRESİNCE BU KOSTÜMLE HİZMET EDİCEM.
BENİM İÇİN İNTERNET BUDUR EKREM'CİĞİM... DİĞER TUŞLARI ALABİLİRSİN SENİN OLSUN...
Google;
AMETUR
Bunu mu demek iste diniz?
Amateur
Asian Nude Girls;
BEN BU YAŞTAN SONRA KİMSENİN AFRASINI TAFRASINI ÇEKEMEM ARKADAŞIM.. İSTEMEYEN ÇALMASIN KARDEŞİM... NE LAN BU, SANKİ ZORLA ÇALDIRIYORMUŞUZ GİBİ ŞU HALLERE TAVIRLARA BAK... VER LAN BATERİMİ, ÇALMIYOSAN ÇALMA.!.
DUR ABİ, HEMEN FEVRİ DAVRANMA.. İSTEMİYORMUŞ GİBİ YAPMAK RAK MÜZİĞİN ŞANINDANDIR... İSTEMİYOMUŞ GİBİ YAPTIĞINA BAKMA SEN ARKADAŞIN. YOKSA EMİNİM O DA ÇOK SEVİYODUR GRUPTA ÇALMAYI.. TIPKI BENİM GİBİ...
Rum Rum
Kops Kops
RINN.. RINNN..
LANET OLSUN GİTARINA DA, RAK MÜZİĞİNE DE...



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Sinema, evet büyük bir hayal ve yalan dünyası. Neden derseniz a dostlar, a sevgili okurlar; ne zaman bir Türk filminde ama gaddar, komrodor ama yufka yürekli ve babacan bir zengin tiplemesi görsem aklıma geliyor ki o oyuncu hayatı boyunca çalışsa canlandırdığı zengin tiplemenin onda biri kadar olamayacak. Beri yandan başrol oyuncumuz da (zengin adamın kızı oğlu olmadığı takdirde) bir fakir, bir gariban sormayın. Halbuki o da, tamam çok nadiren ama karşısına dikildiği zengin tiplemesinden daha zengin bile olabiliyor. Hulusi Kentmen yıllarca zengin tiplemesi canlandıran orta, hadi bilemedin orta üst düzey gelir grubu mensubu bir insanken buna mukabil Sadri Alışık abimiz misal, genellikle gariban tiplemeleri canlandırdığı halde servetiyle Hulusi Kentmen amcamızı muhtemelen kat be kat geçmişti. Onun dışında yine bu zengin tiplemelerinin gediklileri Saadettin Erbil ve Hüseyin Peyda hep zengin hep zengindiler o rollerde be yahu... Saadettin Erbil bize Mehmet Ali Erbil'i armağan ederek hayatının çalımını atarken Hüseyin Peyda da Erol Simavi'ye olan benzerliğiyle akıllarda yer etti. Ötesi yok işte.



■ Gerçek "Reality Show" istiyorum arkadaşlar! Evet, oksimoronik bir tanımlama gibi oldu ama geçen gün bir ecnebi kanalda gördüm ki "gerçek" reality show da pekala yapılabiliyormuş. Reality Show'un konusu havaalanlarında reklam panolarını değiştiren bir adamın, bir apartmanda kapıcılık yapan bir kadının ve de büyük bir binada temizlikçilik yapan başka bir adamın sıradan bir günüydü. Ne kan döküldü, ne kavga edildi, ne "Abi geçen gün ne oldu biliyor musun!" dedirtecek bir şey yaşandı. Bayağı bayağı gerçek yani. Kadının çalıştığı apartmanda bir tuvalet tıkanmıştı; havaalanında çalışan adam bir panoyu değiştirmek için gerekli tornavidayı bulamadı o kadar. Anlatması çok sıradan, izlemesi de ama insan baştan sona izliyor. Zira gerçekten her gün karşımıza çıkan onlarca insandan bir kaçının hayatına kısa bir bakış atıyoruz işte. Bana kalırsa empatiyi güçlendirir. En azından TRT yapsın bunu diyeceğim ama onlar maskaralıkta herkesi sollamış, geçen gün yoldan geçene renkli peruk taktırıp sokakta dans ettiriyorlardı ki benim elektrik faturalarımdan şavulladıkları paralarla bunu yapmaları çok gücüme gitti.



■ Gücüme giden diğer bir şey de yine benim elektrik faturalarımdan ve sair vergilerimden şavulladıkları parayı pazar akşamları televizyonda "ben Türkiye'nin en iyi oyuncusuydum" "Taraftar beni çok severdi" cümlelerini kurmadan edemeyen Hakan Şükür efendiye yedirmeleri. İşe bak yahu, benim paramla TV'ye çıkıp kendini öven, yere göğe sığdıramayan bir megaloman var. Bana bakın ödemem bundan sonra elektrik faturası falan ha. Bandrol de ödemem. Açık konuşuyorum.

■ Son kez televizyon, son kez sinema. Yahu bu senaryo yazarlarının belli başlı bazı mesleklere özel ilgisi var, onu tam manasıyla anladım. Avukatlık dizisi var, doktorluk dizisi var, polislik dizisi hatta suçluluk dizisi de var ama misal mimarlık dizisi, gıda mühendisliği dizisi yok. Ha diyeceksiniz ki yahu onlasr heyecanlı işler değil. Diğerleri kadar heyecanlı olduklarına temin ederim sizi. Hayır avukatlığı, hukuku dizilerdeki gibi sananlar oluyor, arada bir yargılandığımda falan mahkeme salonunda görüyorum; böyle bir "hakim bey izin verirseniz baştan sona anlatayım" halleri falan. Ulan hakim ortalama otuz sekiz saniyede bir, bir davayı karara bağlamaya çalışıyor bizde, öyle adamı vır vır konuşturur mu? Şimdiye kadar avukatların azğından çıkan cümleler arasında en sık duyduğum da "Sayın hakim konuya ilişkin bilmem ne sayılı karar dosyadadır" falan.

■ Hem zaten arkadaş bana kalırsa Amerikalı işe uyandı; cenaze levazımatçısının, dergicinin, modacının falan dizisini yapmaya başladı. Hakikatten de kırılsın ama bu dizi filmlerdeki avukat doktor tekeli. Biraz da şöyle puantör falan görelim dizilerde. Görelim ki puantör nedir öğrenelim, zira zerre fikrim yok. Geçen gün yanıma bir adam oturdu, Audi fabrikasında puantörüm dedi, "iyi ne güzel" dedim. İyii mi kötü mü bilmiyorum halbuki.



■ Ah o güzel kadın ne güzel demiş, geçen bir kitap okuyordum, orada geçti: "Seçimler bir işe yarasa çoktan yasaklanırdı" diye.

■ Sağ sol çatışması, sağ sol çekişmesi üzerine ne konuşuldu ne yazıldı, ne çizildi be. Ama her geçen gün anlaşılan o ki, mesele bir sağımda sarmısak solumda soğan yüzeyselliğine indirgenmiş. Asıl çatışma da, çekişme de aşağısı-yukarısı arasında cereyan eder halbuki. Biz yıllar yılı yukarıdaki sağ ve yukarıdaki sol arasındaki kavgayı kendi kavgamız sanıp taraf bile tuttuk. Bizi tutan kim diye bir gün olsun sormadık.

■ Esasen özel mükiyeti kaldırması icab eden ilk toplumlardan biri biziz. Zira bizim dilimizde bile, dikkat edin, İngilizcedeki "I have" gibi net bir fiil yok. Ancak yardımcı fiil marifetiyle sahip olmak yapıp çıkıyoruz işin içinden. Kaldı ki sahip de Arapça'dan. İyelik ekimiz ancak ortak mülkiyete denk gelen "babam" "annem" "halam" gibi durumlarda işe yarıyor. Tamam, "kalemim" de var ama, nasıl ki halam aynı zamanda kardeşimin de halasıysa kalemim de aynı zamanda kardeşimin kalemidir. Bence düşünmek lazım.

■ Özel mülkiyet falan demişken düşünüyordum, ansızın kafam açıldı. Pek bir şey bildiğim söylenemez ama benim hatırladığım kadarıyla dünyada işlediğimiz günahlardan tek affedilmeyeni kul hakkı. Yani onu ancak artık kimin hakkını yediysek o affedebiliyor, öyle biliyorum.

■ E iyi ama kul hakkını geniş perspektifle düşünecek olursak biz bile şu gariban Türkiye halimizle yoksul Eskimoların, kara bahtlı cefakeş Afrikalının, çilekeş Çinlilerin hakkını yiyor olmayalım sakın? Hele bir yol düşünün, dünyadaki kişi başına düşen ortalama rızıktan daha fazlasına sahipsek ortada bir başkasının rızkından arta kalanı cebellezi etmek olmasın? Gayri Safi Milli Rızkımız bazı ülkelerden yüksek bazılarından düşük falan onu anladık da; bu işin oluru nedir, onu çözemedim.

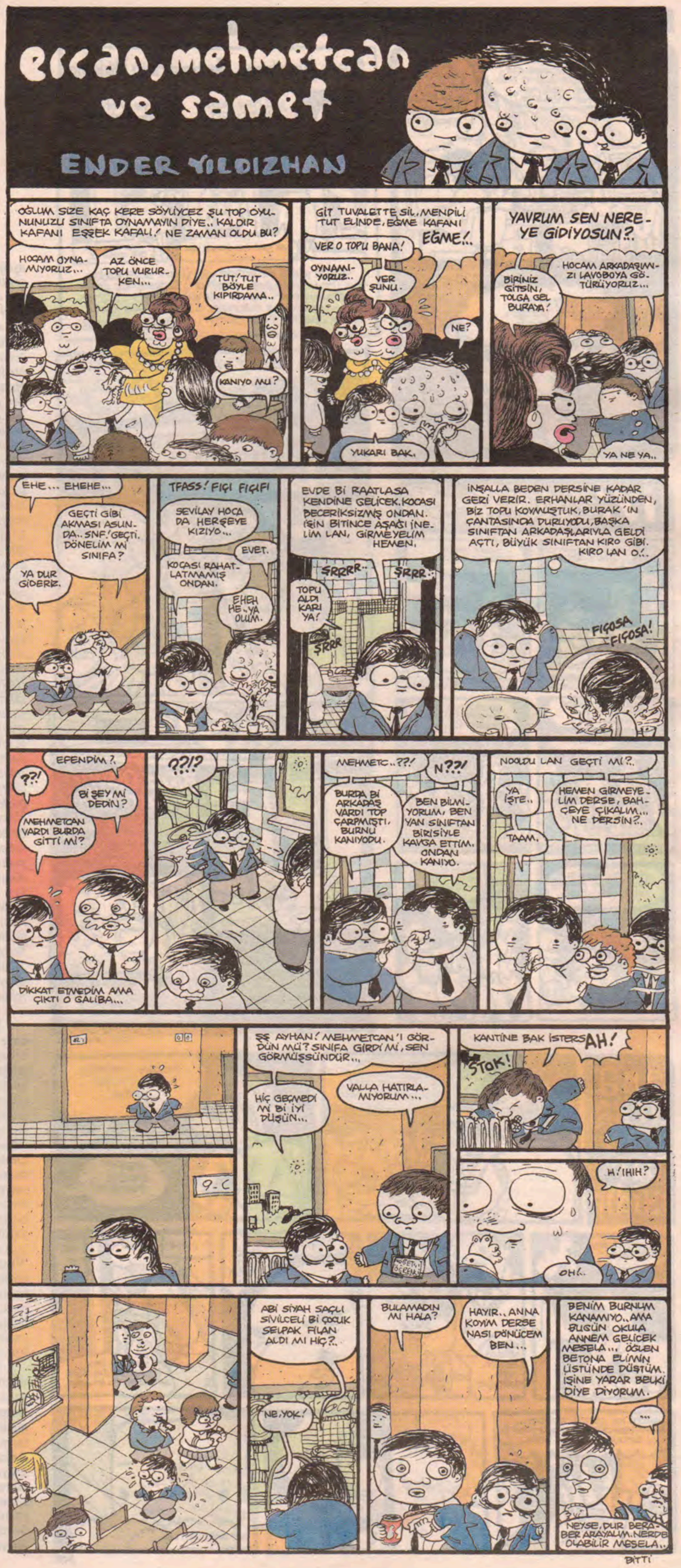
■ Örnek olarak, her ne kadar ele avuca sığmaz bir halk olsa da Almanı ele alalım. Almanların bir hayli yüksek gayri safi milli rızıklarında, hele ki geç de olsa giriştikleri sömürgecilik işlerinin, güney amerikadaki el koydukları ormanların, Namibya'da üstüne yattıkları elmas madenlerinin hiç mi payı yok? Demek ki Helmut arkadaş, nereden baksanız bundan kelli sömürmeyecek olsa da kendi medeniyetini kul hakkı üzerine bina etmiş olmuyor mu ve o sayede değil mi bu yüksek GSMR?

■ Peki ne yapacağız? Dolaylı yoldan dahi kul hakkı yemeden nasıl durunacağız? İlla marksist mi olmak gerekiyor yani? Hayır, lafa kafa açıldı diye başladım ama yazdıkça büsbütün kafam kapandı, nereden nereye nasıl geldim anlamadım.

■ Posta teşkilatımızın performansına hayranım. Bir mektup, Münih'ten İstanbul'a ortalama dört günde gidiyor. Güzel bir şey. Ancak İstanbul'dan Münih'e mektup gönderirseniz bu süre, elimde kanıt, ayın 6'sında gönderilmiş mektubun henüz bugün ulaşmış olması var; 18 günde ancak varıyor. Demek ki bizim teşkilat mektupları doğuya doğru gönderiyor, Asya-Pasifik ve Amerika Atlantik üzerinden dolaşa dolaşa geliyor mektuplar Münih'e diye düşünüyorum. Yahu 18 günde deveye yükleseniz getirir zaten, şuncacık işi nasıl beceremiyorsunuz anlamak kabil değil.

Bizim bi' arkadaş!

Bizim bi' arkadaş posta listesindeki herkese "Bill Gates servetini dağıtıyor, bu mailli tanıdıklarına gönder, sana 245 Euro verecek, Patricia teyze daha geçen gün 4543,23 Euro kazandı" diye mail atıyormuş, Microsoft'un kulağına gitmiş, silikon vadisinden özel uçak kaldırıp tüm çalışanlarıyla yüklenmişlar arkadaşın kapısına önce 245 Euro verir gibi yapıp, tam almak için elini uzattığında nah çekip geri dönmüşler vadilerine. Vadideki zambak. Bir hayal kırıklığı yaşamış tabii bizim arkadaş. (Bir de artık, sevgili kimi okur, hakikatten sıkıldım, şu köşede mail adresimiz yazıyor diye, iki günde bir "Patrica teyzenin kazandığı 4543,23 Euro" diye mail göndermeyin, başlatmayın bana Patricia Teyzenizden yahu)



CİHAN KILIÇ











"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

FİLTRE KAHVE NASIL YAPILIR?

"Abi dur napıyosun?" dediğinde henüz aşağıya doğru itmeye başladığım pistondan elimi çektim. "En az 4 dakika beklemen lazım," dedi. 'En az 4 dakika' beklemem gereken şeye baktım. 4 yıl önceydi. İlk defa filtre kahve içiyordum. Bu kahve çeşidinin bir piston düzeneğiyle servis edildiğini bilmiyordum. Düzeneğin çalışma prensibini yan masadan görmüş, hep tükettiğim bir kahve türüymüş gibi davranmaya gayret etmiştim. Konuya hâkim değildim ama bütün gün her yaptığıma karışan bu arkadaşın, bir kahve için gözlerini açarak parmaklarıyla '4' işareti yapmasına sinirlenmiştim. "Gerek yok," diyerek, bilgimin doğruluğunu kanıtlamak istercesine pistonun tepesine hızla bastım. Onun bu kadar gereksiz bir konuyu, bilgiyle cehaletin çatışmasına çevirmesine müsaade edemezdim. Kafasını 'büyük hata' anlamında sallayarak, "Sen bilirsin," dedi. Bir pistonu bastırmanın zamanlamasıyla ilgili yaptığım hatanın beni cahil, onu ukala bir kahve uzmanına çevirdiğine inanamıyordum. 4 dakika beklememiş defolu kahvemi yudumlarken, insanevladının en boktan konularda bile bir varoluş savaşına girişebilmesine bir kez daha şahit oluyordum. Kahve su gibiydi, galiba 4 dakika beklemesi gerekiyordu. Haklıymışsın, diyecek halim yoktu. Yaşananları takmayan güçlü bir insan gibi, kahvemi yudumlamaya ve konuşulan konuya (filtre kahve nasıl yapılır) iştirak etmeye gayret ettim. Vakti geldiğinde kendi pistonuna çok zarif bir hareketle yavaşça bastı, kahvesini doldurdu, kokladı ve reklam filmlerinde kahve kokusunu içine çeker çekmez aniden dünya değiştiren insanlar gibi gözlerini kapayarak bir yudum aldı. Kahveyle piston yardımıyla sevişen bu adamı izlerken, ben de 4 dakika erken doğmuş kahvemden bir yudum aldım. Bok gibiydi, hazlar dünyasına 4 dakika erken daldığım için kahvelerin insanı davet ettiği reklam boyutuna geçememiştim. Aynı kahveyi içmemize rağmen onunkini arzuladım. Kahve fincanını masaya koyarken "Budur!" dedi. Tam zamanında dünyaya gelmiş kahvesine bakarak içimden "Odur!" dedim.





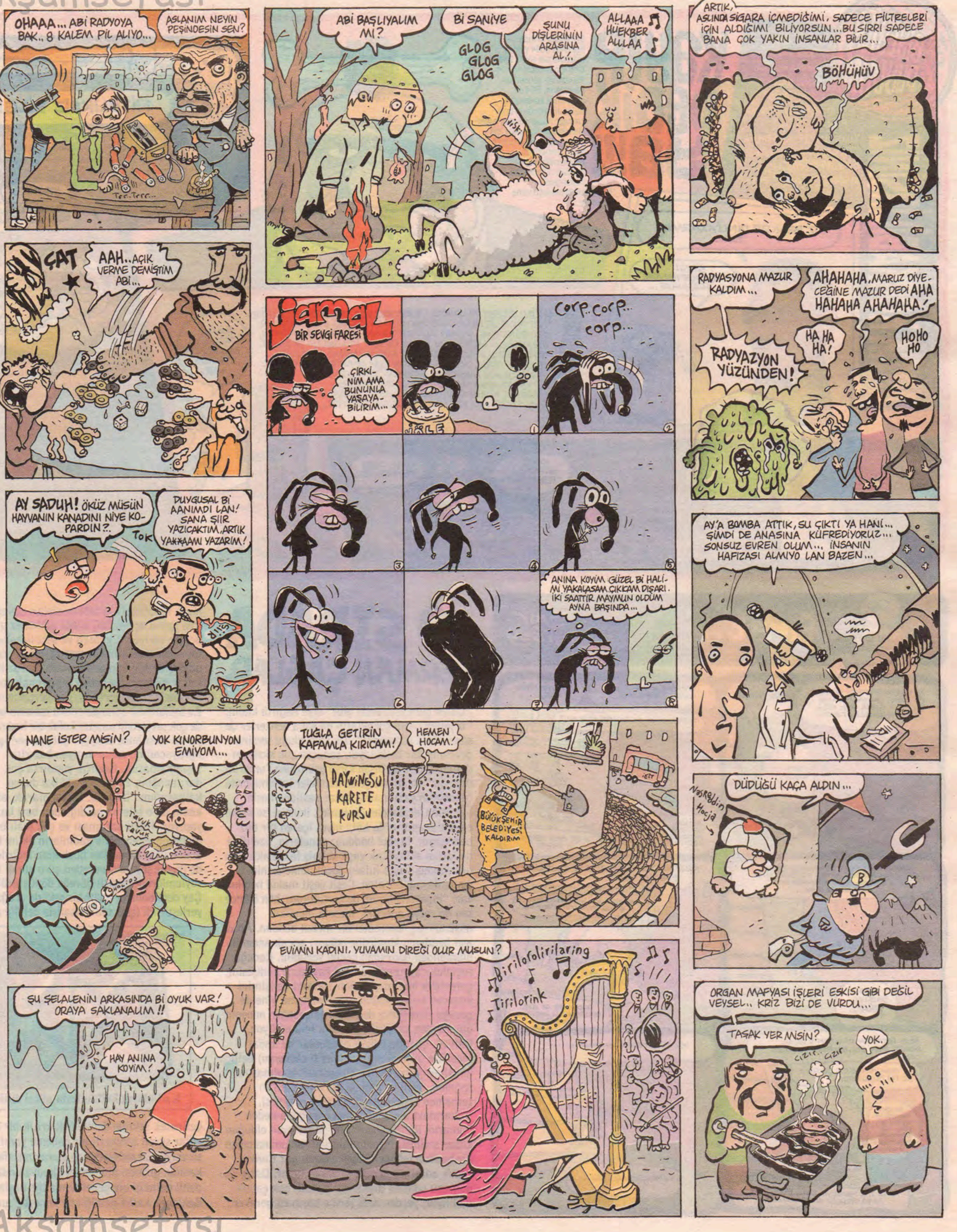
Şehrin nimetlerini herkesten önce tecrübe ederek derhal usta mertebesine erişen bu insanı yadırgamıyorum. Olabilir, isteyenler pistonlara zamanında basıp, kahve koklayabilir. Derdim, bu nimetlerin tüketim biçimiyle ilgili kuralların birer manifesto ciddiyetinde, hayati bir mesele gibi sunulması. Bir gece Nevizade'de parmağını sallayarak, "Dereotsuz fava, fava değildir" diye sinirlenen bir adam görmüştüm. Karşısındaki de "Tabi tabiii, dereotsuz kesinlikle olmaz!" diyerek onay veriyordu. Bilgiyi sunanın sesindeki ciddiyet ve mücadeleci tonlama, yaşam alanı bırakmayacak kadar kesindi. Bir varoluşun pistonlar ya da dereotuyla inşa edilmesi nerden baksanız trajiktir. Pistonların basılma zamanı bir insanın gözlerini bir cinayet işleniyormuşçasına hayretle açmasına, "4 dakika" diye haykırmasına ve parmaklarıyla bu dakikaları yüzüme doğru savurmasına nasıl neden olabilir? Bunu anlamak için yaklaşık 3 saat öncesine dönelim...



Sevgilisi olanların, tanımadığı bir takım insanlarla buluşma ihtimali vardır. Sevgilim vardı ve bu yüzden '*sevgilimin lise arkadaşının sevgilisi*'yle günümü geçirmek durumundaydım. Bu formül bazen '*sevgilisinin bir arkadaşının Ankara'daki kuzeninin sevgilisi*'ne kadar uzayabilir. Formül ne kadar uzun ve karışık olursa olsun ortaya çıkan sonuç, yalnızca bir adamdır ve bu adam bazen dünyanın en çekilmez varlığıdır. Ben, sevgilim, sevgilimin arkadaşı ve Sevgilimin Arkadaşının Sevgilisi (SAS) bir alışveriş merkezinde buluşmuştuk. (O yıllar alışveriş merkezlerine muhalefet bilinci henüz gelişmemişti.) SAS, kendine has bir hayat stili olduğunu hissettiren ve bu stili her hareketine aktif bir biçimde yansıtmaya gayret eden bir adama benziyordu. Canım sıkılmıştı, bu adam bizi yorar, diye düşünürken, " Hadi Wang'a gidelim," dedi. Wang'ın ne olduğunu bilmediğim için hemen arkasından gelen "gidelim" kelimesini cevapladım: "Olur, gidelim." Gittik. Sevgilimle ben, '*ilişkisini çok canlı yaşayan çiftlerin arkasından yürüyen feri gitmiş çift*' pozisyonundaydık. Wang'a ulaştığımızda SAS, "Ben önce bir Wanton alayım," dedi. Çince telaffuzum iyi olmadığı için yiyeceğim şeyleri menüden parmağımla gösterdim. Etrafımız, yiyeceklerini çubuklarla yakalayıp ağzına sokmak isteyen insanlarla doluydu. Oturduğumuz yerden gözüken mutfağa baktım. Çekik gözlü olması, iyi aşçı olmasından daha önemli olan bir adam, harlı ateşte renkli biberler çeviriyordu. SAS, yemeklerimiz gelir gelmez çubukları büyük bir ustalıkla kullanmaya başladı. Çubuklarıyla bir maestro gibi yemeği yönetiyordu. Ağzıma ulaşmadan çubuklarımın arasından kayan ve masada sayıları gittikçe artan eriştelerimden uzun uzun bahsederek '*çubukla yiyemeyen insan parodisi*' yaratmak istemiyorum. Sonuçta çubukla yemek yiyememek benim için hayati bir sorun değildi, ama Bay Wang için masada yatan erişteler ve ellerimde vasfını yitirmiş çubuklar bir gösterinin başlangıcıydı sanki. Ağzıma ulaştıramadığım erişteler onu neşelendirmişti: "Abi napıyosun ya, bak şöyle yapacaksın," diyerek elindeki çubukları 'çıt çıt' diye birbirine vurup havada bir şeyler yakaladı. "Kaptın mı olayı?" dedi. Benim çubuk eğitmenim olmak istiyordu. Çubuklarla hayatıma sızmak ve beni dürtmek istiyordu. Sevgilime baktım, "Sorun çıkarma, kardeş kardeş oynayın çubuklarla " der gibi bakıyordu. Bir süre oynadık. Çubuklarla oynadığımız oyunun hesabını ödedim. Kalktık...

Onun yüzünden iyi oynayamıyordum. Daha önce de oynadığım bowlingde parmaklarımı deliklere sokmadan topu bir karpuz gibi fırlatmam, arkadaşlarım tarafından benim stilim olarak onaylanmıştı. Ama o, bunu kabul etmiyordu. Daha ilk atışımda, "Abi napıyosun sen ya" diyerek beni uyardı. Çubuk eğitmenim şimdi de bowling topu eğitmenim olmak istiyordu. Sevgilime baktım, "Sorun çıkarma kardeş kardeş oynayın topu" der gibi bakıyordu. Onun gösterdiği gibi parmaklarımı topun deliklerine sokarak oynamaya başladım. Doğru teknik beni başarıdan uzaklaştırmış, onu açık ara zafere yaklaştırmıştı. Lobutları devirdikçe "Budur" diye bağırıyordu. "Budur"ların sayısı gittikçe arttı. Top, ağız hizasındayken lobutlara uzun uzun bakıyor, sonra topu öpüyor ve sağlam hareketlerle lobutların üzerine salıyordu. Öpülmüş top, lobutları paramparça ediyordu. Bazen bu taarruza direnen bir iki lobut ayakta kalırsa sinirleniyordu. Lobut Deviren, coştukça coşuyor ve tek topta tüm lobutları devirdiği anlarda yüzünü bize dönerek "Strike!" diye bağırıyordu. Bütün 'strike'larının, parmağını soktuğu topların ve lobutları paramparça ederken içtiği biraların hesabını ödedim. Çubukları maharetle kullanan ve bowling topunun deliklerine yılan gibi süzülen parmakları, aktivitelerimizin bedeli olan parayı saymaya gelince birer kütüğe dönüşerek hareketsiz kalıyordu. Kendisine sponsor olacağım ve karşılığında eğitim alacağım bir sonraki gösterisinin ne olduğunu öğrenmek için sabırsızlanıyordum. Fazla bekletmedi ve birazdan o usta parmaklarıyla tam zamanında bastıracağı pistonun müjdesini verdi : "Hadi birer filtre kahve içelim..."

budaci@gmail.com


OHAAA... ABİ RADYOYA BAK.. 8 KALEM PİL ALIYO...
ASLANIM NEYİN PEŞİNDESİN SEN?
ABİ BAŞLIYALIM MI?
Bİ SANİYE
GLOG GLOG GLOG
ŞUNU DİŞLERİNİN ARASINA AL!..
ALLAAA HUEKBER ALLAA
ARTIK, ASLINDA SİGARA İÇMEDİĞİMİ, SADECE FİLTRELERİ İÇİN ALDIĞIMI BİLİYORSUN... BU SIRRI SADECE BANA ÇOK YAKIN İNSANLAR BİLİR...
BÖHÜHÜV
ÇAT
AAH.. AÇIK VERME DEMİŞTİM ABİ...
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
ÇİRKİNİM AMA BUNUNLA YAŞAYABİLİRİM...
corp.. corp.. corp...
ANINA KOYİM GÜZEL Bİ HALİNİ YAKALASAM ÇIKICAM DIŞARI. İKİ SAATTİR MAYMUN OLDUM AYNA BAŞINDA...
RADYASYONA MAZUR KALDIM...
AHAHAHA. MARUZ DİYECEĞİNE MAZUR DEDİ AHA HAHAHA AHAHAHA!
RADYAZYON YÜZÜNDEN!
HA HA HA!
HO HO HO
AY SADUH! ÖKÜZ MÜSÜN HAYVANIN KANADINI NİYE KOPARDIN?.
DUYGUSAL Bİ AANIMDI LAN! SANA ŞİİR YAZICAKTIM. ARTIK YAK**AMI YAZARIM!
TOK
AY'A BOMBA ATTIK, SU ÇIKTI YA HANİ... ŞİMDİ DE ANASINA KÜFREDİYORUZ... SONSUZ EVREN OLUM... İNSANIN HAFIZASI ALMIYO LAN BAZEN...
NANE İSTER MİSİN?
YOK KİNORBUNYON EMİYOM...
TUĞLA GETİRİN KAFAMLA KIRICAM!
HEMEN HOCAM!
DAYUINGSU KARETE KURSU
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KALDIRIM
DÜDÜĞÜ KAÇA ALDIN...
Nasreddin Hoca
ŞU ŞELALENİN ARKASINDA Bİ OYUK VAR! ORAYA SAKLANALIM!!
HAY ANINA KOYİM!
EVİMİN KADINI, YUVAMIN DİREĞİ OLUR MUSUN?
Birilorolirilaring
Tirilorink
ORGAN MAFYASI İŞLERİ ESKİSİ GİBİ DEĞİL VEYSEL.. KRİZ BİZİ DE VURDU...
TAŞAK YER MİSİN?
YOK.
cızır.. cızır

BİŞEYLER DUYDUM

ARTIK KORKABİLİRSİNİZ

10 AY ÖNCE *"YASADIŞI İŞİNİZ YOKSA DİNLENMEKTEN KORKMAYIN"* DİYEN ULAŞTIRMA BAKANI BİNALİ YILDIRIM, 10 AY SONRA, *"YASAL DİNLEMEYE BENİ DE KARIŞTIRDILAR, MAĞDUR OLDUM"* DEDİ.



KAYIP DEDİK YA!!!

Diyarbakır'ın Kulp İlçesinde 2004 yılında bulunduktan sonra DNA testi için İstanbul Adli Tıp Kurumu'na gönderilen kemiklerin, 1994'de gözaltında kaybolan 5 kişiye ait olduğu ortaya çıkmıştı. Aileler yıllardır haber alamadıkları kayıpları için mezar yaptırıp kemikleri Kulp Cumhuriyet Başsavcılığı'ndan istediler. Savcılıktan haber geldi: "Kemiklerin bulunduğu torba kayboldu..."



HAZIR MISINIZ?

ÖNÜMÜZDEKİ YILLARDA VERECEKLERİ DEMEÇLERLE ÜLKEMİZİ İYİCE ŞENLENDİRECEK SİYASİ KADRO ŞEKİLLENİYOR: TEK GÜNDEMİ 'ADAM ASMAK' OLAN OSMAN PAMUKOĞLU, DEMİREL MANTIĞININ DAHA BÜYÜK KULAKLISI HÜSAMETTİN CİNDORUK VE "YOLUMUZ ERDAL İNÖNÜ, YOLUMUZ TURGUT ÖZAL YOLU" DİYEREK ÇOK ACAYİP BİR SENTEZ YAKALAYAN MUSTAFA SARIGÜL'DEN SONRA EKRANLARIN NEŞESİZ VE SABİT FİKİRLİ ADAMI HULKİ CEVİZOĞLU RAHŞAN ECEVİT'İN KURDUĞU PARTİNİN BAŞINA GELİYOR...



BOKTAN HABER İNGİLTERE'DE BİLE OLSA GİDİP ALINIZ



Basınımız geçen hafta "Jackson yeniden mi doğuyor?" benzeri manşetlerle, *"İngiltere'de yaşayan bir çiftin çektirdiği ultrason görüntüsünün şaşkınlık yaratmasıyla"* ilgili şaşkınlık yaratmaya çalıştı. Habere göre, "ultrason görüntüsüne **dikkatlice bakanlar** 'Pop'un Kralı' Michael Jackson'ın yüzüyle karşılaşıyor."





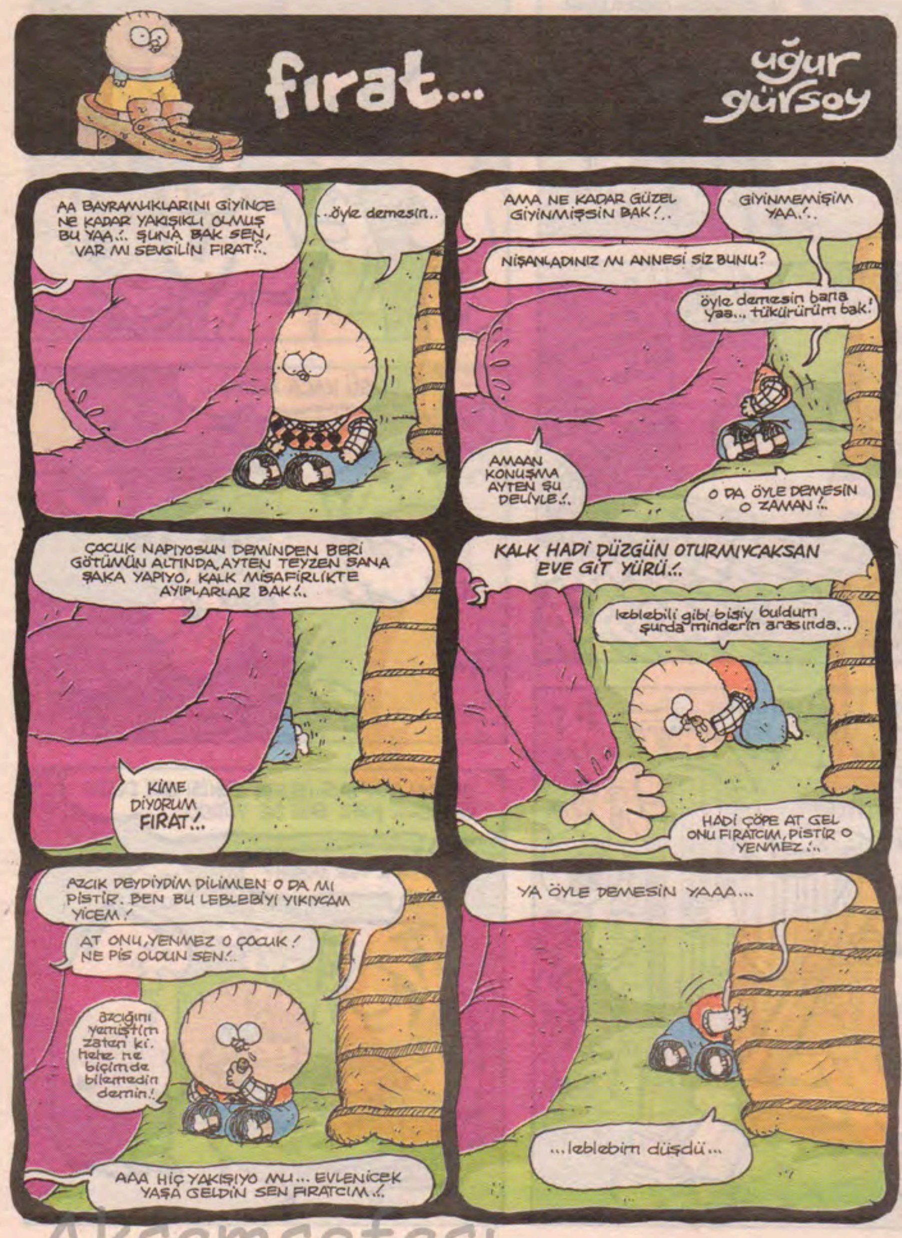
NİTELİKSİZ BİLGİ

• Türkücü Kamil Sönmez, günde içtiği çay sayısı 87 olarak açıklandıktan sonra şöyle dedi: *"100 bardak da içerim. Ama yanımdakiler 'artık yeter' deyip durduruyorlar"*



• Georgetown Üniversitesi'nin açıkladığı "Dünyanın En Etkili 500 Müslümanı" listesinin 5. sırasında Tayyip Erdoğan yer alıyor. Birinci sırada ise şeytana atılacak taşları steril suyla yıkatarak domuz gribi için önlem alan Suudi Arabistan Kralı Abdullah var. Listedeki bir diğer Abdullah ise bizlere cumhurbaşkanlığı yapan Abdullah Gül. Bir de kaçıncı sırada bilmiyoruz ama eş kontenjanından Hayrünnisa Gül var...

• Kadın bedeni üzerinde suşi yeme modasının gazetelere daha çok haber olması çalışmaları kapsamında, Garden 74 adlı mekân bu sefer de Müslüm Gürses'i devreye soktu. Müslüm Gürses, üzerinde suşiler olduğu halde önünde yatan kadına "Merhaba" dedi. Kadın cevap vermedi...



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"Canın çıkmasın evlat gibi" diye bağırdı kadın, "inşallah senin çocukların da sana benzerler de sana böyle yaparlar!". İlk savurduğu tersine çevrilmiş bir bedduaydı, sonuçta çok ekstrem durumlar dışında insan kendi yavrusuna "umarım ölürsün" anlamına gelen cümleler kuramıyordu (anneliğin yazılmamış fakat nesilden nesle aktarılan kitabından bir kural), ikincisi ise kabul edilebilir miktarda kötü niyet içeren bir düz bedduaydı. Makul beddua; annelerin, özellikle de laftan anlayacak yaşa gelmiş fakat aklı tam oturmamış yaşta (ufak) çocuk annelerinin uzmanlaştığı bir alan. Çeşit çeşit makul beddua var; "inşallah ölürüm de kurtulurum, ben ölünce sen de rahat edersin" mesela incelikle düşünülmüş, kahredici bir makul beddua. Anne asıl bedduayı kendisine ediyor, ancak annenin ölümünden doğrudan çocuk sorumlu. Çocuğa suçluluk duygusunu, anneyi kaybetme endişesini, çaresizlik hissini çocuğun zihinsel gelişimini bozacak kadar yoğun yaşatıyor ama yine de çocuğa yöneltilmiş değil. Hatta çocuğun annenin ölümünden kazançlı çıkacağı ima ediliyor. Dahice. Çocuğa edilen beddualar bu kadar incelikle düşünülmüş ve (yazılı olmayan) belli kurallar çerçevesinde oluşturulmuş olmasına rağmen, nasıl ve nerede kullanılacakları tamamen kişisel tercih ve zevk meselesi. Yukarıdaki durumda anne çocuğuna neden "umarım ileride çocukların şu an senin olduğun kadar sevimsiz insanlar olurlar" anlamına gelen bir beddua ediyor? Motivasyonu ne? Çünkü çocuk odasını toplamaya yanaşmıyor. Daha doğrusu odasını toplarken dikkati çok çabuk dağılıyor, yerden alıp yerine koyması gereken ninja törtılslarla tranformersları savaştırmak için (anne açısından) kabul edilemez uzunlukta aralar veriyor. Evi hızlı ve sert hareketlerle toplayan annesinin konsantrasyonunu, coşkusunu paylaşmadığı için beddualara maruz kalıyor, laflar işitiyor. Ev neden toplanmak zorunda? Plastik bir ninja törtıls'ın yeri gerçekte neresidir? Ev toplanmak zorunda çünkü annenin kendisinin de çok sevmediği patates kafalı bir kadın yaklaşık yarım saat önce arayıp "çarşıya inmişken uğrayacağını, sakın katiyen hazırlık yapılmamasını, hazırlık yapılırsa çok darılacağını, zaten beş dakika durup kalkacağını" bildirdi. Doğal olarak, anne olan kadın da o telefon geldiğinden beri hazırlık yapıyor. Hazır satılması ve çok hızlı börek olabilme yeteneğiyle kadınların aklını başından alan milföy hamurları buzluktan indirildi, "evde de hiçbir şey yok, nereden çıktı şimdi bu iş..." söylemleriyle sosisli böreğe dönüştürüldüler. Çay demlenmeye hazır bir şekilde ocağın üstüne yerleştirildi (çayı tam misafirin geldiği ana denk



Kadınların kalbindesin güzel milföy...

getirecek şekilde demlemek kritik bir beceri, yıllar süren zahmetli bir deneme yanılma süreciyle kazanılıyor), son olarak misafir gelecek kadının girmesi muhtemel olmayan odaların da dahil edildiği bir genel temizliğe başlandı. Beklenen kadın geldiğinde anneye "ama bak

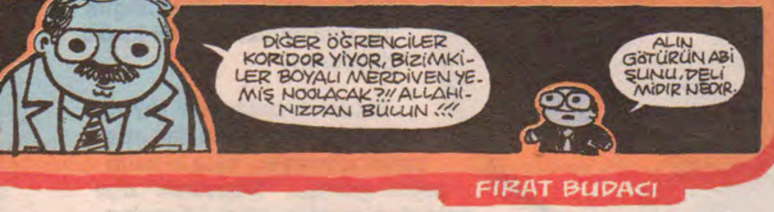
HAPİSTEN ÇIKINCA YAPILACAKLAR

Deniz Seki, hapisten çıktıktan sonra kendisinden beklenen aforizmatik demeçlerini vermeye başladı: ***"Deniz olarak girdim, okyanus olarak çıktım."*** Bu iri laflar devam edecek, sonra Tuğba Özay'dan bildiğimiz gibi içinden hayat tecrübesi fışkıran bir anı kitabı çıkacak (isim tavsiyesi: "Denizin Derinlikleri" ya da "Denize Dönmek İstiyorum"). Kitap çok satacak, arada bir iki programda gözyaşlarıyla hayat dersleri verilecek ve sonra yeni albüm çıkacak... Her şey eskisinden daha güzel olacak...



BİR EĞİTİM NEFERİ: MUSTAFA

Dumlupınar İlköğretim Okulu'ndaki öğrencilerin velileri, okul kantininde satılan yiyeceklerin boyalı ve merdiven altı imalat ürünü olduğunu ve yemekhanede çıkan yemeklerin öğrencilerde sık sık mide rahatsızlıklarına sebep olduğunu söyleyerek şikâyette bulundu. Okul müdürü, Mustafa Katırcılar ise bu şikâyetler karşısında çok sinirlendi: "*... Başka okullarda öğrencilerin yemek yiyecek yerleri bile yok. Bizim yemekhanemiz diğerlerinin yanında 5 yıldızlı. Diğer okullarda öğrenciler koridorda yiyor. Şükretmek lazım. O veliler Allah' larından bulsunlar.*"



FIRAT BUDACI

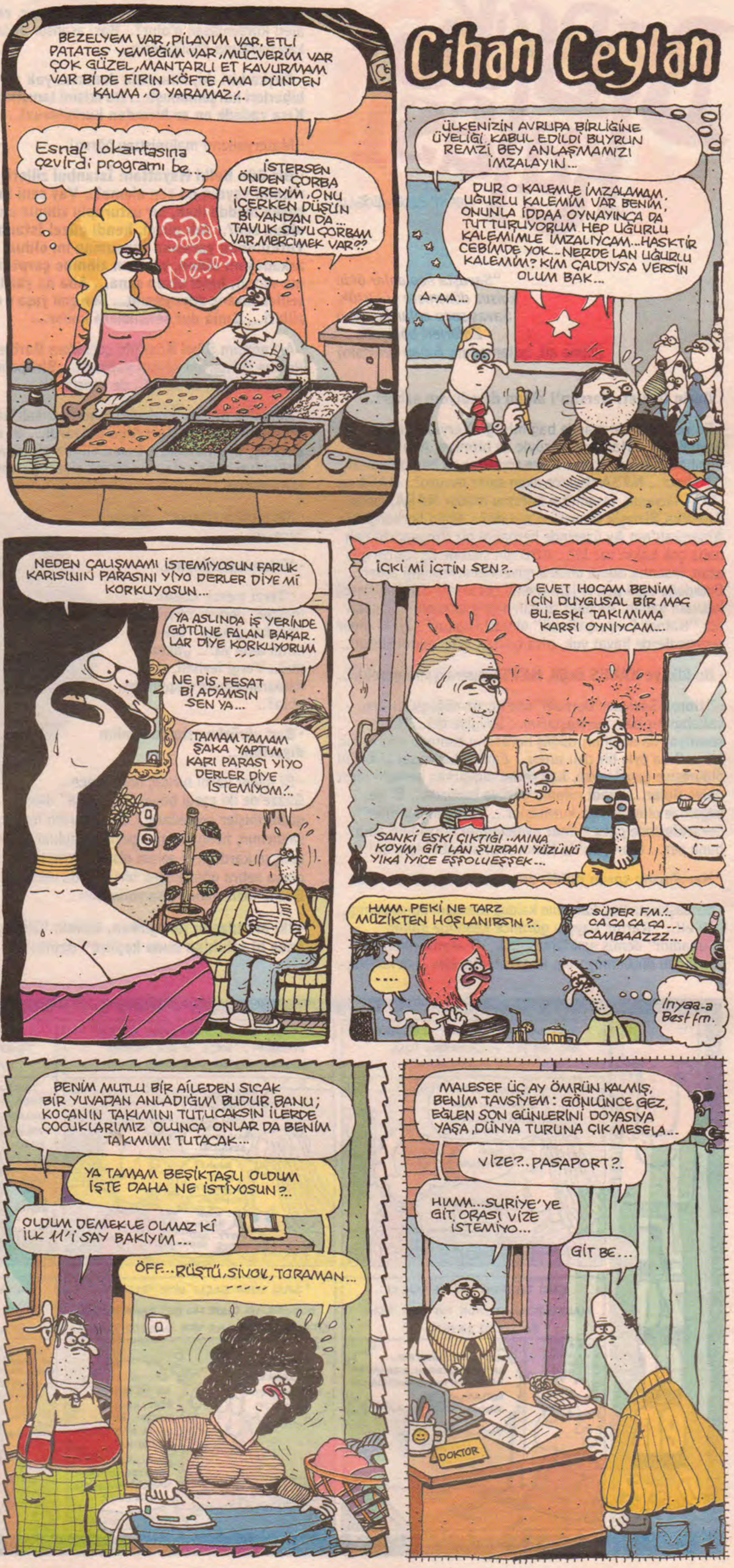
darılırım dedim yine bir sürü şey hazırlamışsın, aşk olsun" diyecek, anne de "yok canım, hemen milföyle iki dakikada yapıverdim, yufka açtım da elim mi yoruldu allasen?" diye yapıştıracak cevabı. Milföy hamurunun marketlerde yeni yeni satılmaya başladığı bir dönem, o yüzden ortalama bir kadın sohbetinde yaklaşık 7-8 kere milföy denmesi olağan bir durum. Sonrasında; senin oğlan ne yaptı, bu sene kaça geçiyor, börek çok güzel, önceden bilseydim kısır yapardım, bir çay daha al, yok ben kalkayım, otursaydın, yok kalkayım ekseninde gelişen sıkıcı muhabbet ve kadının gitmesiyle sonuçlanan bir süreç. Olaylar tam olarak böyle gelişecek, çocuğun odasının toplu olmasının, ninja törtılsların annenin kafasındaki ideal yerlerinde durmasının hiçbir değeri ya da gerekliliği yok; bunu o küçük kafasıyla çocuk bile biliyor. Bilmediği şey; ayarlı anne bedduasını ileride gerçekten hakettiğinde (ergenliğinde sabahtan akşama kadar internette çet ederken kendine crazy_boy666 nikini seçtiğinde mesela) değil de, annesinin ters bir anında işiten milyonlarca çocuktan yalnızca biri olduğu.



Büyük Kavga: Transformers vs. Ninja Turtles

O sırada Erman Çağlar

O sırada Erman Çağlar henüz 7-8 yaşlarında. "İnşallah senin çocukların da sana benzerler de sana böyle yaparlar!" sözünü duyduğu vakit başını öne eğdi ve mağrur bir ses tonuyla "ileride bir çocuğum olursa asla odasını toplamak zorunda kalmayacak! Asla anlıyor musun, asla!" diye bağırdı falan yazmak isterdim buraya. Tabii ki öyle bir şey olmuyor. Kendisi henüz sadece annenin kadın, babanın erkek olduğu bilgisine sahip. "Evet lan, ya ileride benim çocuğum da bana böyle zorluk çıkartırsa? Tatsız olur gerçekten böyle bir şey" şeklinde bir düşünce dizisi kurup empatiye koşmak için gerekli olan zihinsel altyapısı da henüz mevcut değil. Bu yüzden sadece annesinin ses tonundan ve mimiklerinden azarlandığını anlıyor, kendisine yöneltilen sitemlerin çoğu havaya gidiyor. Yine de olayın özünü kavradı, ninja törtılslarla transformerslar arasında süregelen epik savaş bir süreliğine durmak zorunda. Odasını sembolik bir çabayla yalan yanlış topluyor. Derken beklenen kadın geliyor, olaylar tam tahmin edildiği gibi gelişiyor, kadın totalde bir (sayıyla 1) milföy böreği yiyor (gerçek böreğin yerini tutmuyor ama milföy çok pratik cümlesinde belli belirsiz bir laf sokma hissediliyor), iki bardak çay içiyor ve kalsaydın, bir çay daha içseydin nidalarıyla uğurlanıyor. Ardında bıraktıkları temiz bir ev ve hatırı sayılır miktarda sosisli milföy böreği. Kadının gitmesiyle evrene hüküm süren kaos yatışıyor, dirlik ve düzen geri geliyor. Börekler ise ilerleyen saatlerde zaten gürbüz bir çocuk olan Erman'ın daha da gürbüzleşmesine yarayacaklar.



groaghi@gmail.com

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Savaşta hep onlar öldü
kolsuz dönenlere gülüştük,
Savaş sonu onlardan gizli
Zaferleri bölüştük..."
(Kime ait, bulamadım. Bulan belirtsin)

· Derin Devlet: Dersim'i aldım da ediyom ezber!..

· Emperyalizmin madde bağımlılığı: Yeryüzü enerji kaynakları... Hatta yeryüzüyle de bitmiyo, Ay'ı bombalıyolar, su için... Kime sordular da bombaladılar, o belirsiz... NASA deyince akan sular duruyo!.. NASA ne lan? Dünyanın, insanlığın kurumu mudur NASA, yoksa Amerika Birleşik Devletleri'nin mi?.. Niçin herhangi bir Amerikalı'nın Ay üzerinde herhangi bir Singapurlu'dan daha çok hakkı var ki?.. ABD'nin siciline üç saniye göz atan, insanlık adına onlara güvenilemeyeceğini anlar... Ortadoğu'daki petrol için (kendi çocukları dahil) kitlesel katliam yapan, Ay'daki su için niye yapmasın?.. Bunun adı "Kainat Emperyalizmi" olmasın sakın?.. İyi ki diğer gezegenlerde hayat yok, olsa çoktan işgal edilmişlerdi...

· Bu ülkeye KAFES değil, NEFES operasyonu gerekli!..

· "Horoz Sevenler Derneği"nde horoz döğüştürürken yakalanmış bazı yurttaşlarım... Sevgiye gel... Hayır, sevmiyor da değiller, döğüş horozunu canında can sayan var... O da öyle bir deli tutku... Zavallı hayvanat birbirini öldüresiye gagalarken, kan revan didişirken besbelli mest oluyo tipler... Kendi ruhunu görüyo horozda... Bi de organize olup dernek kurmuşlar... "Bilmemnereliler" derneklerinde pasa kumar oynandığını biliyodum ama buna pes... Mor Çatı'da kadın satmak gibi bişey bu!..

· Her durum sorun diildir ama her sorun durumdur.

· Bir başka yurttaş, karısının kaldığı asansörü kurşunlamış... Altı el!.. "Karımı baygın görünce kendime hakim olamadım" demiş açıklamasında... O asansörün insan ayırdığını düşünmüyorum kendi adıma, kim olsa kalırdı... Arkadaş meseleyi kişiselleştirmiş... Hayır, zaten bozuk aleti kurşunlasan n'olur?.. Bari asansör alttan alsın da, kan davasına dönüşmesin...

· Başka biri de, manavda domates yok diye yeşil biberleri kurşunlamıştı... Bu ikisini tanıştırmak lazım... Kısa vadede en az birinden kurtuluruz!..

· Materyalizmi makinistten öğren!..

· Bir Gün Belki Hayattan: İstanbul zilleri, şehrimin ritmini yaydın mı sen aleme?.. Vay seni inceci... Çok başka madde iken, bir usturuplu zihinle enstrüman mı oldun sen?.. Adı güzel, kendi güzel İstanbul zilleri... Tutkulunun yarasına pansuman mı oldun, coşkuluya arkadaş mı oldun, yalnızın zihnine çarptın da umut mu oldun, helal olsun sana... Aha da yazdım, ben de senlen kıvanç duyuyorum... Sen çok yaşa e mi, İstanbul zilleri... Çınla dur sonsuzlara kadar...

· Arkadaşım Sibel Köse'nin çocukken Barbie bebeğiyle Pembe Panter'ini sevgili yapması... Biri pembe hayvan, diğeri sarı kız, bi de ikisi de cansız...

· Bursa'ya gittim, İpekyolu Film Festivali'ne... Gittiğim otobüste oyuncu Nuri Alço da vardı... Bi ara içim geçmiş, uyumuşum... İnsan elinde olmadan kıllanıyo, bakındım sağa sola, hiç gazoz şişesi görmeyince rahatladım...

· Sis olunca İstanbul, rakıya benziyo!..

· Yatsın bu dünya!..



· "Terzi merzi, doktor moktor" derken, birdenbire "bakkal çakkal" çok ayıp di mi ama ya?.. Çakkal mı?.. Vergi levhalı, sicil numaralı esnafa n'aptın sen abla?..

· Bari yürürken sigara içmiim diyorum...

· Bi haber vardı birkaç hafta önce... Gazze'de iki eşeği boyayıp, "zebra" diye göstermişler çocuklara... Onca derdin içinde; savaşın, saldırının, hengamenin içinde, çocukları eğlendirmeye çalışan kardeşlere selam olsun... Yok mudur bu ülkede oraya zebra gönderecek biri?.. Atla deve diil ya, zebra!.. Bende fazla zebra olsa yollardım...

· İki arkadaşım tartışırken, birinin "itiraz etmeden önce bi soluklan mına koyiim" demesi...

· Azalarak Bitsin: "Yapma değil, Avrupa!"

· Azalmadan Bitsin: "Canım sıkılıyo" diyene "sıkı can iyidir, kolay çıkmaz" demek...

· Avni dergisi Yeşilyurt'taydı yıllar önce, bi gece işimi bitirip trene bindim, Sirkeci'ye doğru... Vagonda, galiba alkollü bir adam vardı, arada bir of çekiyordu... Kah sızıyor, kah aniden uyanıp bi şeyler söylüyodu... Sonra Sirkeci'ye vardık... O adam bu kez garda yüksek sesle şarkı söylemeye başladı... Söylediği şarkı da Zülfü Livaneli'den "Yalnız İnsan"dı... Adam "Yalnız insan merdivendir / Hiç bir yere ulaşmayan" diye diye, gecenin karanlığına karıştı, tek başına... O an ben yalnız değilmişim gibi, üzülmüştüm arkadaşın durumuna... Sonra düşündüm, tek farkımız onun şarkıyı bağırarak söylemesiydi... Oluyo böyle hayatta...

· Şu sigara cezasını 69'dan 70'e çıkarın, düz hesap olsun lan!..

· "Kahire'nin Mor Gülü" ne güzel filmdir ve bence de en güzel film isimidir... Tip olarak Woody Allen'a benzetiyolardı da ben çok gıcık oluyodum... Benzetsinler lan, işinde gücünde şahane adam işte...

· Ajan Simit Sarayı...

· Beyoğllu'nda bi pidecide, müşterinin pideye yağ süren ustaya "Yağ olmasın" demesi, ustanın hiç duymamış gibi sürmeye devam etmesi, müşteri "Usta yağsız olsun" demesi üzerine ustanın "Git işine! Pide böyle olur" diye cevap vermesi...

· Zeytinin gerçek renginin siyah olmadığını öğrendiğim an, tüm bildiklerimden kuşku duydum...

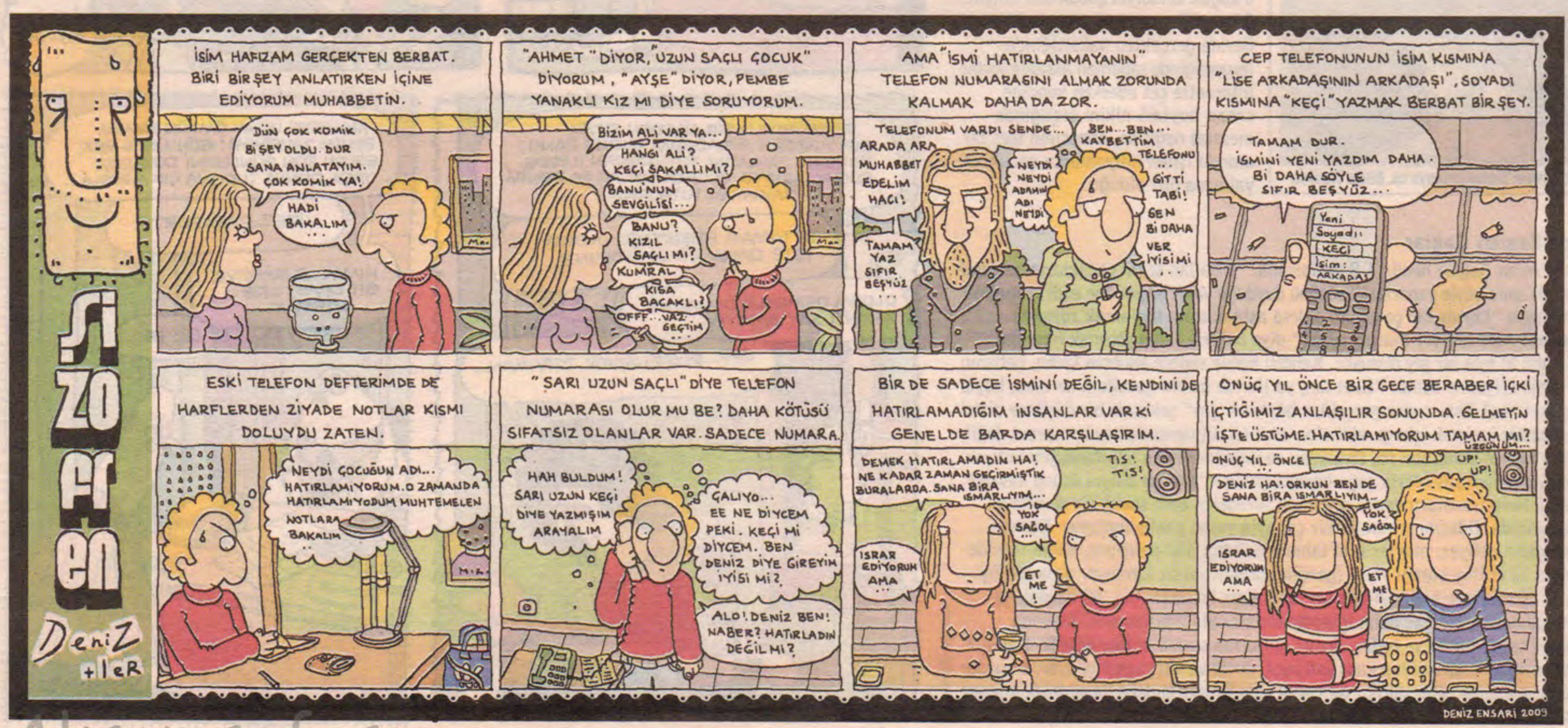
· Bi kere de bekar evini paylaşan arkadaşlarım, bakkaldan azıcık peynir istemişler, koca bi kalıp peynir gelmiş... "Napıyosun" diye bakkalı aramışlar, adam "Kesmeye kıyamadım!" demiş...

· Narsist Leninist...

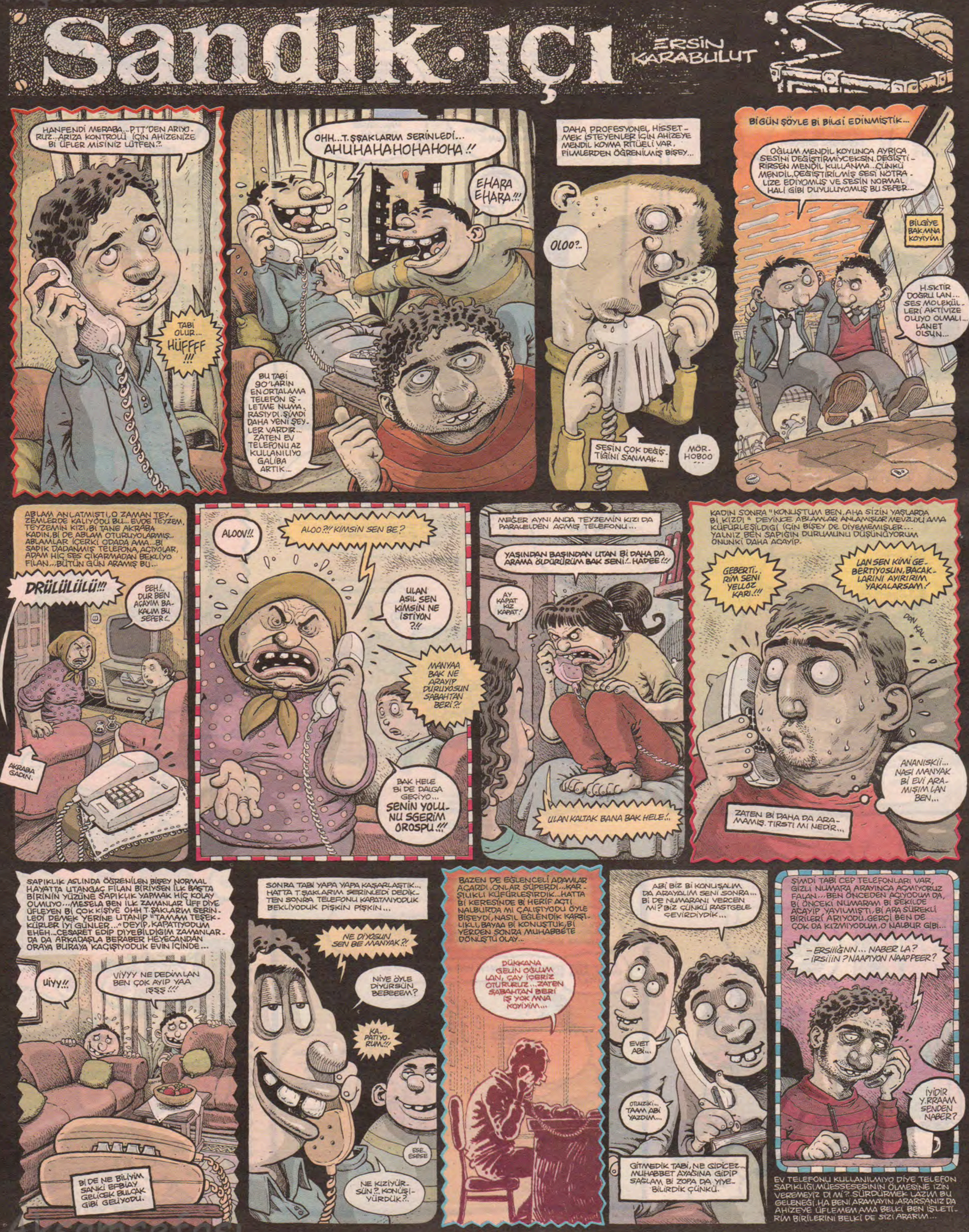
· Kimliğine yazılan isim "göbek adı" sayılıyomuş... Ona ikinci isim deniyomuş... Göbek adı olması için resmi kayıtta bulunmaması lazımmış... Yeni öğrendim lan!.. (Benim göbek adım da Murat!.. Yusuf amcam, hani şu damadına "Arkadaş baba diyor" diyen amcam koymuş... En Murat olmayan Murat benim ha...)

· Kurban bayramınız mübarek olsun...

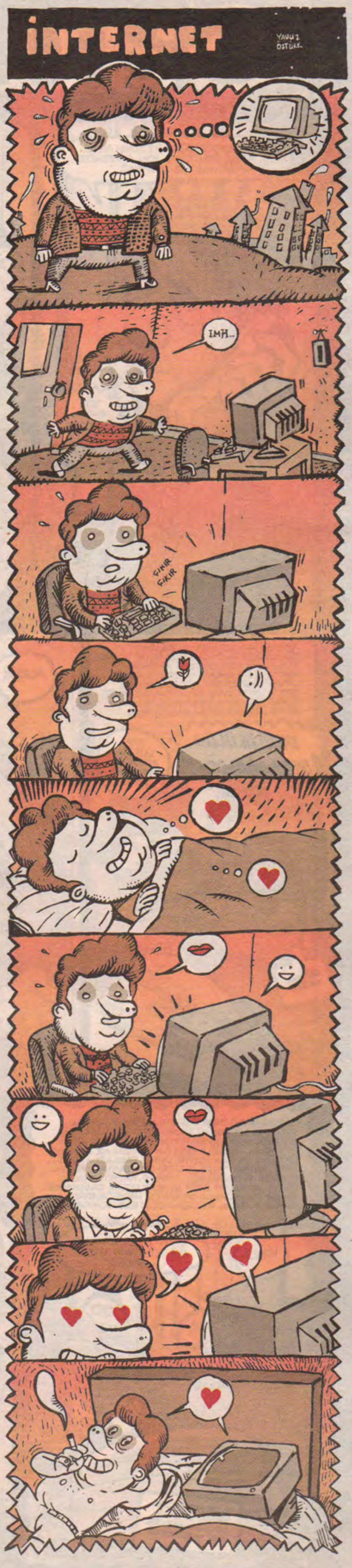
vedatozdemiro@gmail.com



densari@hotmail.com


Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
HANFENDİ MERABA...PTT'DEN ARIYORUZ...ARIZA KONTROLÜ İÇİN AHİZENİZE Bİ ÜFLER MİSİNİZ LÜTFEN?..
TABİ OLUR... HÜFFFF !!!
OHH...T.ŞŞAKLARIM SERİNLEDİ... AHUHAHAHOHAHOHA !!
EHARA EHARA !!!
BU TABİ 90'LARIN EN ORTALAMA TELEFON İŞLETME NUMARASIYDI. ŞİMDİ DAHA YENİ ŞEYLER VARDIR... ZATEN EV TELEFONU AZ KULLANILIYO GALİBA ARTIK...
DAHA PROFESYONEL HİSSETMEK İSTEYENLER İÇİN AHİZEYE MENDİL KOYMA RİTÜELİ VAR, FİLMLERDEN ÖĞRENİLMİŞ BİŞEY...
OLOO?..
SESİN ÇOK DEĞİŞTİĞİNİ SANMAK...
MÖR-HOBOO ...
BİGÜN ŞÖYLE Bİ BİLGİ EDİNMİŞTİK...
OĞLUM MENDİL KOYUNCA AYRICA SESİNİ DEĞİŞTİRMİYCEKSİN. DEĞİŞTİRİRSEN MENDİL KULLANMA...ÇÜNKÜ MENDİL, DEĞİŞTİRİLMİŞ SESİ NÖTRALİZE EDİYOMUŞ VE SESİN NORMAL HALİ GİBİ DUYULUYOMUŞ BU SEFER...
BİLGİYE BAKMNA KOYİYİM.
H.SKTİR DOĞRU LAN... SES MOLEKÜLLERİ AKTİVİZE OLUYO OLMALI... LANET OLSUN...
ABLAM ANLATMIŞTI, O ZAMAN TEYZEMLERDE KALIYODU BU... EVDE TEYZEM, TEYZEMİN KIZI, Bİ TANE AKRABA KADIN, Bİ DE ABLAM OTURUYOLARMIŞ.. ABLAMLAR İÇERKİ ODADA AMA...Bİ SAPIK DADANMIŞ TELEFONA, AÇIYOLAR, ADAM HİÇ SES ÇIKARMADAN BEKLİYO FİLAN...BÜTÜN GÜN ARAMIŞ BU...
DRÜLÜLÜLÜ!!!
EEH!.. DUR BEN AÇAYIM BAKALIM BU SEFER!..
AKRABA GADIN.
ALOOV!!
ALOO?!! KİMSİN SEN BE?
ULAN ASIL SEN KİMSİN NE İSTİYON ?!!
MANYAA BAK NE ARAYIP DURUYOSUN SABAHTAN BERİ?!
BAK HELE Bİ DE DALGA GEÇİYO... SENİN YOLUNU SGERİM OROSPU !!!
MEĞER AYNI ANDA TEYZEMİN KIZI DA PARALELDEN AÇMIŞ TELEFONU...
YAŞINDAN BAŞINDAN UTAN Bİ DAHA DA ARAMA ÖLDÜRÜRÜM BAK SENİ!.. HADEE!!!
AY KAPAT KIZ KAPAT!
ULAN KALTAK BANA BAK HELE!..
KADIN SONRA "KONUŞTUM BEN, AHA SİZİN YAŞLARDA Bİ KIZDI" DEYİNCE ABLAMLAR ANLAMIŞLAR MEVZUYU AMA KÜFÜRLEŞİLDİĞİ İÇİN BİŞEY DE DİYEMEMİŞLER... YALNIZ BEN SAPIĞIN DURUMUNU DÜŞÜNÜYORUM ONUNKİ DAHA ACAYİP.
GEBERTİRİM SENİ YELLOZ KARI.!!!
LAN SEN KİMİ GEBERTİYOSUN, BACAKLARINI AYIRIRIM YAKALARSAM!
DON KAL...
ANANISKİİ... NASI MANYAK Bİ EVİ ARAMIŞIM LAN BEN...
ZATEN Bİ DAHA DA ARAMAMIŞ. TIRSTI MI NEDİR...
SAPIKLIK ASLINDA ÖĞRENİLEN BİŞEY NORMAL HAYATTA UTANGAÇ FİLAN BİRİYSEN İLK BAŞTA BİRİNİN YÜZÜNE SAPIKLIK YAPMAK HİÇ KOLAY OLMUYO...MESELA BEN İLK ZAMANLAR ÜFF DİYE ÜFLEYEN Bİ ÇOK KİŞİYE OHH T.ŞAKLARIM SERİNLEDİ DEMEK YERİNE UTANIP "TAMAM TEŞEKKÜRLER İYİ GÜNLER..." DEYİP, KAPATIYODUM EHEH...CESARET EDİP DİYEBİLDİĞİM ZAMANLARDA DA ARKADAŞLA BERABER HEYECANDAN ORAYA BURAYA KAÇIŞIYODUK EVİN İÇİNDE...
UİYY!!
VİYYY NE DEDİM LAN BEN ÇOK AYIP YAA IŞŞŞ !!!
Bİ DE NE BİLİYİM SANKİ EFBİAY GELİCEK BULCAK GİBİ GELİYODU.
SONRA TABİ YAPA YAPA KAŞARLAŞTIK... HATTA T.ŞAKLARIM SERİNLEDİ DEDİKTEN SONRA TELEFONU KAPATMIYODUK BEKLİYODUK PİŞKİN PİŞKİN...
NE DİYOSUN SEN BE MANYAK?!
NİYE ÖYLE DİYÜRSÜN BEBEEEM?
KAPATIYORUM.!!!
ESE.. ESESE
NE KIZIYÜRSÜN?.. KONÜŞİYÜRDÜK?..
BAZEN DE EĞLENCELİ ADAMLAR AÇARDI, ONLAR SÜPERDİ...KARŞILIKLI KÜFÜRLEŞİRDİK...HATTA Bİ KERESİNDE Bİ HERİF AÇTI NALBURDA MI ÇALIŞIYODU ÖYLE BİŞEYDİ, NASIL EĞLENDİK KARŞILIKLI, BAYAA Bİ KONUŞTUK, Bİ YERDEN SONRA MUHABBETE DÖNÜŞTÜ OLAY...
DÜKKANA GELİN OĞLUM LAN, ÇAY İÇERİZ OTURURUZ...ZATEN SABAHTAN BERİ İŞ YOK MNA KOYİYİM...
ABİ BİZ Bİ KONUŞALIM DA ARAYALIM SENİ SONRA... Bİ DE NUMARANI VERCEN Mİ? BİZ ÇÜNKÜ RASTGELE ÇEVİRDİYDİK...
EVET ABİ...
OTUUZİKİ... TAAM ABİ YAZDIM...
GİTMEDİK TABİ, NE GİDİCEZ... MUHABBET AYAĞINA GİDİP SAĞLAM Bİ ZOPA DA YİYEBİLİRDİK ÇÜNKÜ.
ŞİMDİ TABİ CEP TELEFONLARI VAR, GİZLİ NUMARA ARAYINCA AÇMIYORUZ FALAN...BEN ÖNCEDEN AÇIYODUM DA, Bİ ÖNCEKİ NUMARAM Bİ ŞEKİLDE ACAYİP YAYILMIŞTI, Bİ ARA SÜREKLİ BİRİLERİ ARIYODU, GERÇİ BEN DE ÇOK DA KIZMIYODUM, O NALBUR GİBİ...
- ERSİİİĞNN... NABER LA?
- İRSİİİN? NAAPIYON NAAPPEER?
İYİDİR Y.RRAAM SENDEN NABER?
EV TELEFONU KULLANILMIYO DİYE TELEFON SAPIKLIĞI MÜESSESESESİNİN ÖLMESİNE İZİN VEREMEYİZ DI Mİ?..SÜRDÜRMEK LAZIM BU GELENEĞİ. HA BENİ ARAMAYIN, ARARSANIZ DA AHİZEYE ÜFLEMEM AMA BELKİ BEN İŞLETİRİM BİRİLERİNİ BELKİ DE SİZİ ARARIM...

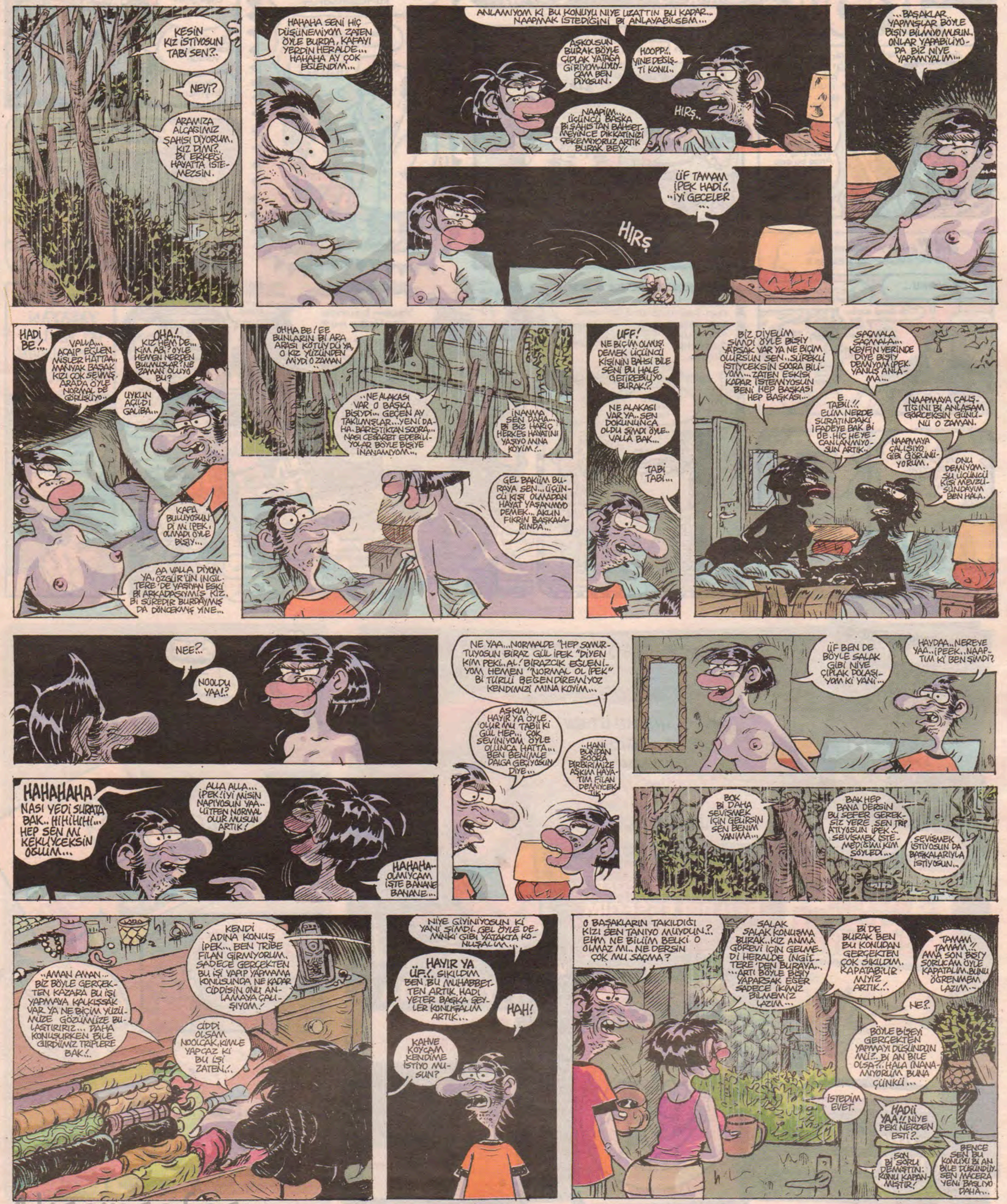

uğur gürsoy
DÖNDÜM İŞTE Bİ TANEM, GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR BİTTİ ASKERLİĞİM!..
NİYE ASKERİ KIYAFETLE GELDİN?..
KILIPLERDEKİ ASKERLER GİBİ DÖNMEK İSTEDİM ROMANTİK OLSUN DİYE...
OHA SİLAHI DA GETİRMİŞSİN!..
BİŞİY OLUR MU Kİ LAN, KILLANDIM ŞİMDİ!
Sport
YAV KARDEŞİM DİVİDİİ, TELEVİZYON, CEP TELEFONU FİLAN BİR SÜRÜ SÜPER ŞEY ÜRETİYORSUNUZ. ŞU ENSE KILI ALAN MAKİNEYİ DE ÜRETMEYİVERİN, NOLUR YANİ ÖLÜR MÜSÜNÜZ?.. BIRAKIN BUNU DA BİZİM FİRMA ÜRETSİN. ARKADAŞIM BİZ DİVİDİİ FİLAN YAPAMIYORUZ, BİLMİYORUZ YAPMAYI, Bİ TEK BUNU YAPABİLİYORUZ YA SİNİR ETMEYİN ADAMI!..
AKİF ABİ PANASONİK'TEN GERİ DÖNDÜLER, SENİN DEDİKLERİNİ MANTIKLI BULMUŞLAR, ÜRETMİYCEKLERMİŞ ARTIK HAKLISINIZ DİYOLAR.
YAV BEN DE DİYORUM Kİ SANA,NE OLUR ÜRETMESENİZ DİYORUM, SAMİMİ BİR İSTEKTE BULUNUYORUM.
Bİ SANİYE AKİF BEY FİLİPSLE GÖRÜŞÜYO ŞU ANDA!..
KUSURA BAKMA DURAMIYCAM NUSRET ABİ. MANAVDAN İLK DEFA TROPİKAL Bİ MEYVE ALDIM, EVE GİTMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM... YEŞİL SERT BİŞEY, ÇOK İLGİNÇ, LEZZETLİYMİŞ BAYAA... EKMEK BIÇAĞI GİBİ BÜYÜK BİŞEYLE KES DEDİ MANAV AMA İÇİ BAL GİBİYMİŞ SÜTLÜ FİLAN!..
DURSANA İKİ DAKKA SENİNLE BİŞEY KONUŞMAM LAZIM ONUR!
KABUĞU KIRILDIĞINDA BİRDEN İÇİ MASAYA AKMASIN DEDİ ALTINA TEPSİ FİLAN KOY DEDİ MANAV. ORDAN DA SUYUNU İÇERSİN DEDİ. GÖRÜŞÜRÜZ BEN KOŞMAYA BAŞLIYORUM ÇÜNKÜ!..
- OH, BEHLÜL SEN GİTMEDİN Mİ DAHA?.. - BİR DUŞ ALIP ÇIKAYIM DEMİŞTİM GELSENE...
EEH YETER BE, SABAH AKŞAM BİZ BU HERİFİN KASLI VÜCUDUNU SEYRETMEK ZORUNDA MIYIZ KARDEŞİM, HER FIRSATINI BULDUĞU ANDA ÇIKARIYO ÜSTÜNÜ ALLAHIN MAVİŞİ. ŞUNA BAK LİSELİ GİBİ, PİÎ İŞİN GÜCÜN OLMIYCAK ANCA YAPARSIN O KASLARI. İŞSİZ GÜÇSÜZ ADAMIN İŞİ. HAH KİM VARSA ÖPÜŞTÜ DİZİDE, BIRAK, ALLAHINI SEVERSEN.
OFF TAMAM YA!..
DUR DEĞİŞTİRME. GERİ GEL. BUNDA VAR YA ŞİŞMANLIYCAK ADAM TİPİ VAR SÖYLİYİM. ŞİŞMANLIYCAKSIN LAN ŞİŞMANLIYCAKSIN HAHAHAH!
.. HADİ YATALIM ARTIK...
YAA BU DA OLMADI GİBİ... SİZ NAPIYOSUNUZ?
AL BUNU DENE AL, NE ÇOK BAKTIN ÜSTÜMDEKİ KOTA. AYNISI DİYORUM İNANMIYOSUN... UZUN BOYLU OLDUĞUM İÇİN FARKLI DURUYOR BENDE. ZORLA KÖTÜ KONUŞTURUYOSUN ADAMI!..
YOK TAAM AYNISIYSA PROBLEM DEĞİL. TAAM!
GİY LAN ŞUNU!
MURAT ABİ HOŞGELDİN, ŞAPKA ÇIKARICIMA SON HALİNİ VERDİM ABİ. İNŞALLAH ALLAH İZİN VERİRSE YER YERİNDEN OYNIYCAK. ŞİNDİ EĞ KAFANI DA Bİ DENEYELİM. GAZOZ KAPAĞI GİBİ ALICAM ŞAPKAYI KAFANDAN. EĞİL ABİ BİRAZ.
İLYAS SIRF RAHMETLİ BABANIN HATIRINA GELİYORUM EVİNE. AMA SIKILDIM ARTIK!..
TAM BANA DOĞRU DÖN ABİ... ALLAHIM ÖLÜCEM HEYECANDAN!

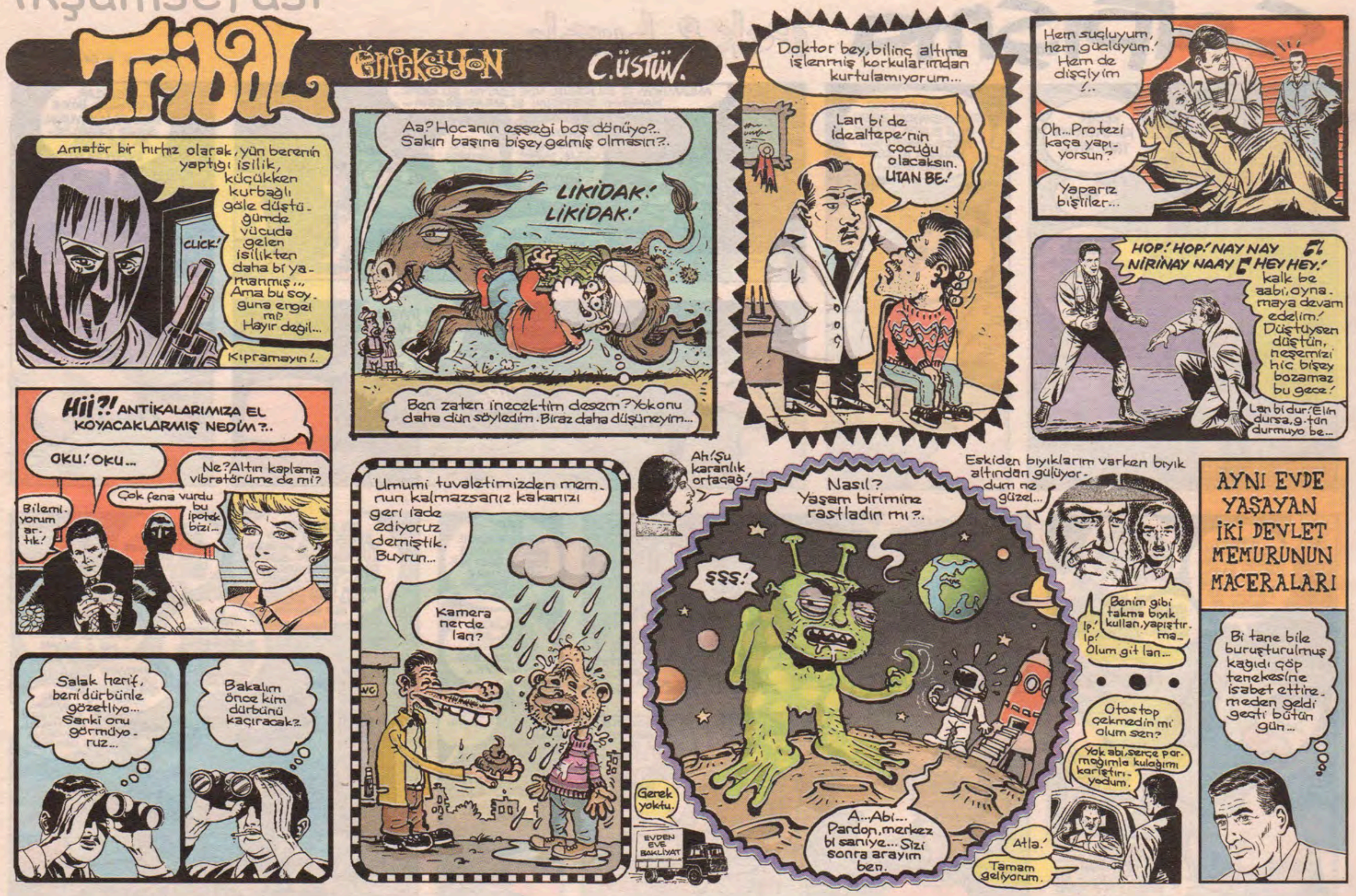

İNTERNET
YAVUZ ÖZTÜRK
IMH..

Çatışma

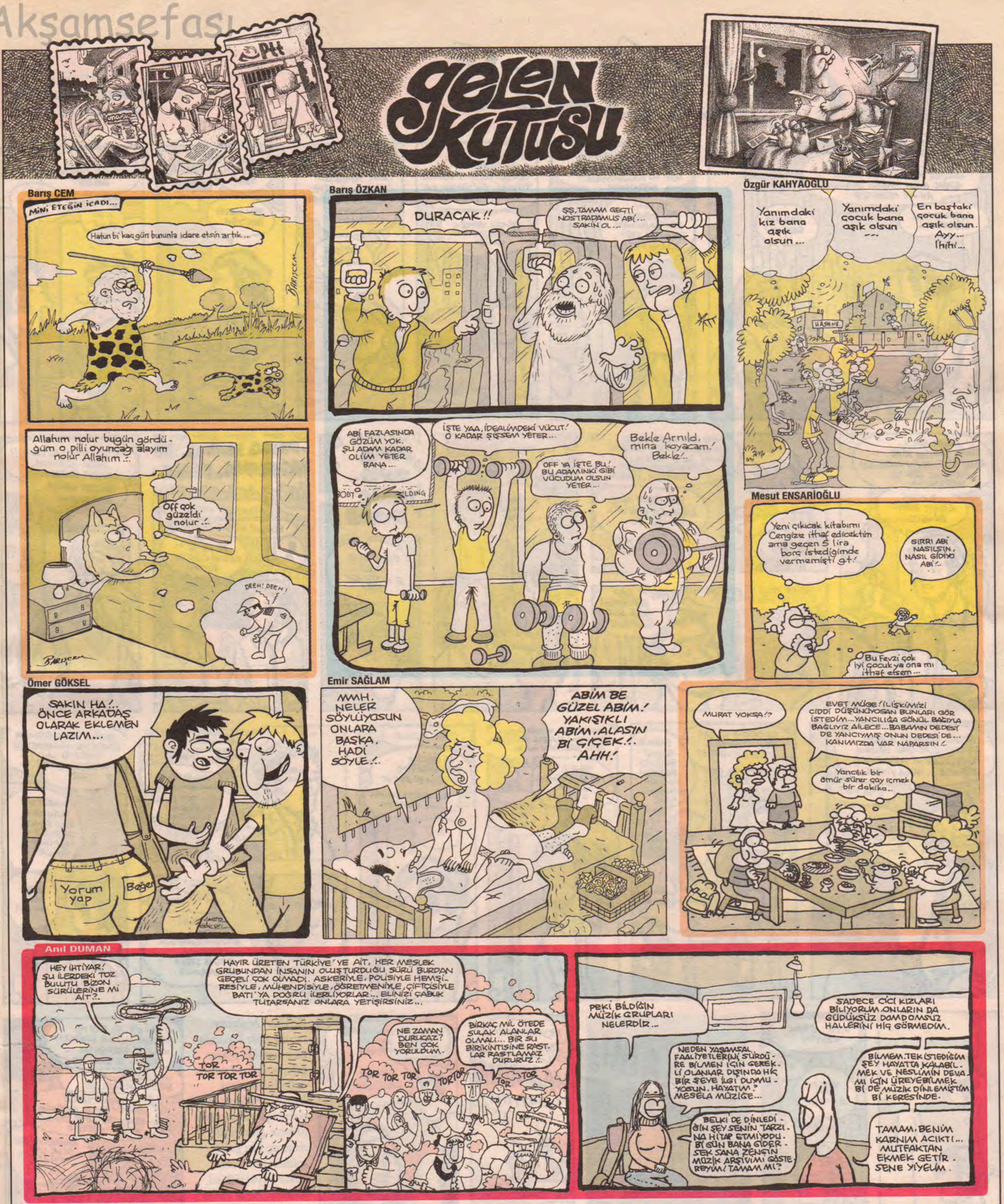
İpek & burak

yazan çizen Oky





Tribal
Grafeksiyon
C.Üstün.
Amatör bir hırhız olarak, yün berenin yaptığı ıslık, küçükken kurbağlı göle düştüğümde vücuda gelen ıslıklıkten daha bi yamanmış... Ama bu soyguna engel mi? Hayır değil...
CLICK!
Kıpramayın!..
Aa? Hocanın eşşeği boş dönüyo?.. Sakın başına bişey gelmiş olmasın?..
LİKİDAK! LİKİDAK!
Ben zaten inecektim desem? Yokonu daha dün söyledim. Biraz daha düşüneyim...
Doktor bey, bilinç altıma işlenmiş korkularımdan kurtulamıyorum...
Lan bi de idealtepe'nin çocuğu olacaksın. UTAN BE!
Hem suçluyum, hem güçlüyüm! Hem de dişçiyim!..
Oh... Protezi kaça yapıyorsun?
Yaparız biştiler...
HOP! HOP! NAY NAY NİRİNAY NAAY HEY HEY!
kalk be aabi, oynamaya devam edelim! Düştüysen düştün, neşemizi hiç bişey bozamaz bu gece!
Lan bi dur! Elin dursa, g.tün durmuyo be...
Hii?! ANTİKALARIMIZA EL KOYACAKLARMIŞ NEDİM?..
OKU! OKU...
Ne? Altın kaplama vibratörüme de mi?
Çok fena vurdu bu ipotek bizi...
Bilemiyorum ar.. tık!
Umumi tuvaletimizden memnun kalmazsanız kakanızı geri iade ediyoruz demiştik. Buyrun...
Kamera nerde lan?
Ah! Şu karanlık ortaçağ!
Gerek yoktu.
EVDEN EVE NAKLİYAT
Nasıl? Yaşam birimine rastladın mı?..
ŞŞŞ!
A...Abi... Pardon, merkez bi saniye... Sizi sonra arayım ben.
Eskiden bıyıklarım varken bıyık altından gülüyordum ne güzel...
Benim gibi takma bıyık kullan, yapıştır.
Ip! Ip! Ma..
Ölüm git lan...
Otostop çekmedin mi ölüm sen?
Yok abi, serçe parmağımla kulağımı karıştırıyodum.
Atla!
Tamam geliyorum.
Salak herif, beni dürbünle gözetliyo... Sanki onu görmüyoruz...
Bakalım önce kim dürbünü kaçıracak?
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Bi tane bile buruşturulmuş kağıdı çöp tenekesine isabet ettiremeden geldi geçti bütün gün...

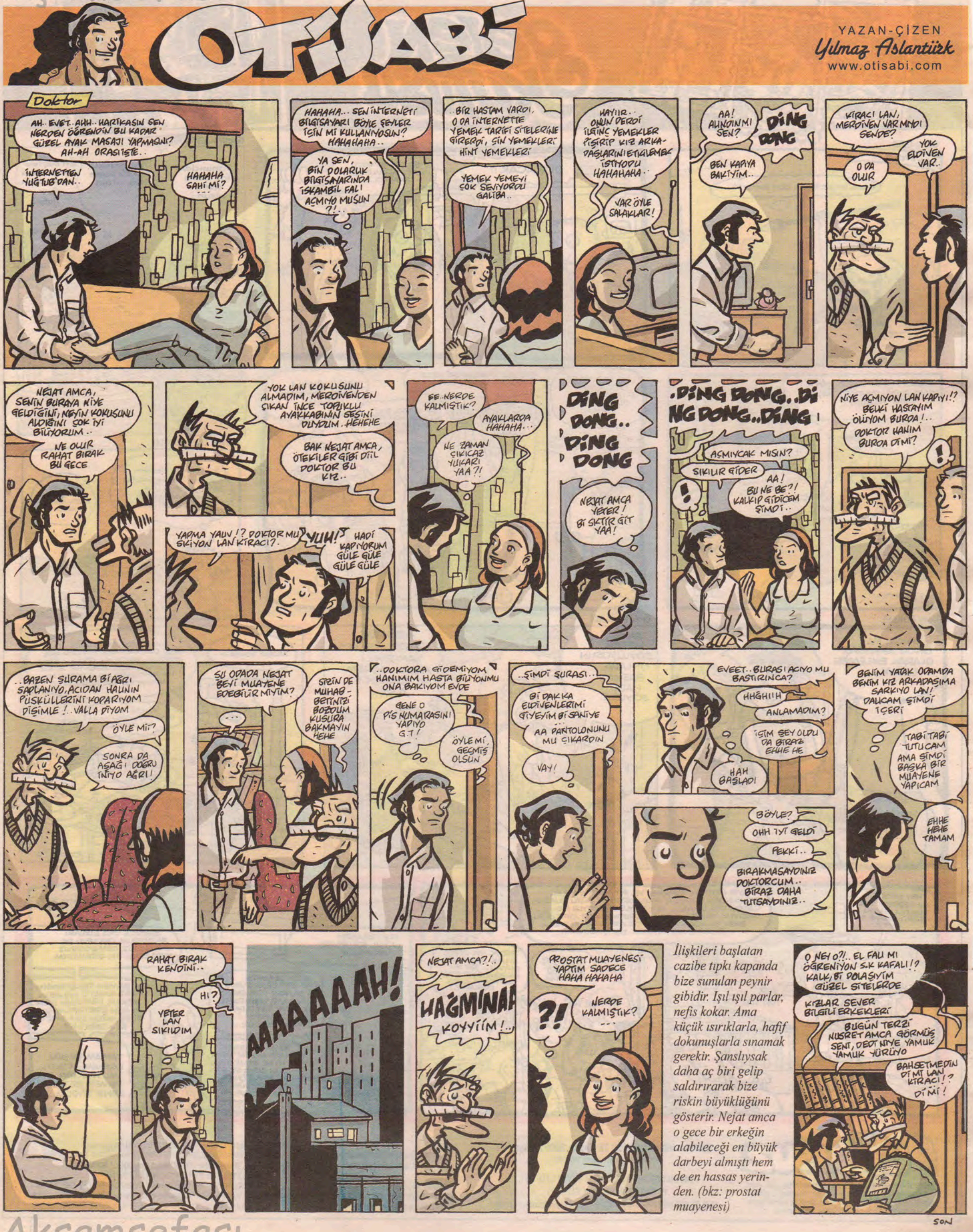


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Kasım 2009 | Sayı: 117
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, TL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Doktor
AH.. EVET.. AHH.. HARİKASIN SEN NEREDEN ÖĞRENDİN BU KADAR GÜZEL AYAK MASAJI YAPMAGINI? AH-AH ORASI İŞTE..
İNTERNETTEN YUĞTUB'DAN..
HAHAHA SAHİ Mİ?
HAHAHA.. SEN İNTERNETİ BİLGİSAYARI BÖYLE ŞEYLER İÇİN Mİ KULLANIYOSUN? HAHAHAHA..
YA SEN, BİN DOLARLIK BİLGİSAYARINDA İSKAMBİL FALI AÇMIYO MUSUN ?!..
..BİR HASTAM VARDI, O DA İNTERNETTE YEMEK TARİFİ SİTELERİNE GİRERDİ, ÇİN YEMEKLERİ HİNT YEMEKLERİ
YEMEK YEMEYİ ÇOK SEVİYORDU GALİBA..
HAYIR.. ONUN DERDİ İLGİNÇ YEMEKLER PİŞİRİP KIZ ARKADAŞLARINI ETKİLEMEK İSTİYODU HAHAHAHA..
VAR ÖYLE SALAKLAR!
AA! ALINDIN MI SEN?
DİNG DONG
BEN KAPIYA BAKIYIM..
KİRACI LAN, MERDİVEN VAR MIYDI SENDE?
YOK ELDİVEN VAR..
O DA OLUR
NEJAT AMCA, SENİN BURAYA NİYE GELDİĞİNİ, NEYİN KOKUSUNU ALDIĞINI ÇOK İYİ BİLİYORUM..
NE OLUR RAHAT BIRAK BU GECE
YOK LAN KOKUSUNU ALMADIM, MERDİVENDEN ÇIKAN İNCE TOPUKLU AYAKKABININ SESİNİ DUYDUM.. HEHEHE
BAK NEJAT AMCA, ÖTEKİLER GİBİ DEĞİL DOKTOR BU KIZ..
YAPMA YAUV!? DOKTOR MU SİKİYON LAN KİRACI?
YUH!
HADİ KAPIYORUM GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE
EE.. NERDE KALMIŞTIK?
AYAKLARDA HAHAHA...
NE ZAMAN ÇIKICAZ YUKARI YAA?!
DİNG DONG.. DİNG DONG
NEJAT AMCA YETER! Bİ SKTİR GİT YAA!
..DİNG DONG..DİNG DONG..DİNG
AÇMIYCAK MISIN?
SIKILIR GİDER
AA! BU NE BE?! KALKIP GİDİCEM ŞİMDİ...
!
NİYE AÇMIYON LAN KAPIYI!? BELKİ HASTAYIM ÖLÜYOM BURDA!.. DOKTOR HANIM BURDA DIMI?
!
..BAZEN ŞURAMA Bİ AĞRI SAPLANIYO, ACIDAN HALININ PÜSKÜLLERİNİ KOPARIYOM DİŞİMLE!.. VALLA DİYOM
ÖYLE Mİ?
SONRA DA AŞAĞI DOĞRU İNİYO AĞRI!
ŞU ODADA NEJAT BEYİ MUAYENE EDEBİLİR MİYİM?
...
ŞİRİN DE MUHABBETİNİZİ BOZDUM KUSURA BAKMAYIN HEHE
..DOKTORA GİDEMİYOM HANIMIM HASTA BİLİYONMU ONA BAKIYOM EVDE
GENE O PİS NUMARASINI YAPIYO G.T!
ÖYLE Mİ, GEÇMİŞ OLSUN
..ŞİMDİ ŞURASI..
ELDİVENLERİMİ GİYEYİM Bİ SANİYE
AA PANTOLONUNU MU ÇIKARDIN
VAY!
EVEET.. BURASI ACIYO MU BASTIRINCA?
HHGHIIH
ANLAMADIM?
İÇİM ŞEY OLDU DA BİRAZ EHHE HE
HAH BAŞLADI
BÖYLE?
OHH İYİ GELDİ
PEKKİ..
BIRAKMASAYDINIZ DOKTORCUM.. BİRAZ DAHA TUTSAYDINIZ..
BENİM YATAK ODAMDA BENİM KIZ ARKADAŞIMA SARKIYO LAN! DALICAM ŞİMDİ İÇERİ
TABİ TABİ TUTUCAM AMA ŞİMDİ BAŞKA BİR MUAYENE YAPICAM
EHHE HEHE TAMAM
RAHAT BIRAK KENDİNİ..
Hİ?
YETER LAN SIKILDIM
AAAAAAAAH!
NEJAT AMCA?!..
HAĞMINAA KOYYİİM!..
PROSTAT MUAYENESİ YAPTIM SADECE HAHA HAHAHA
?!
NERDE KALMIŞTIK?
İlişkileri başlatan cazibe tıpkı kapanda bize sunulan peynir gibidir. Işıl ışıl parlar, nefis kokar. Ama küçük ısırıklarla, hafif dokunuşlarla sınamak gerekir. Şanslıysak daha aç biri gelip saldırırarak bize riskin büyüklüğünü gösterir. Nejat amca o gece bir erkeğin alabileceği en büyük darbeyi almıştı hem de en hassas yerinden. (bkz: prostat muayenesi)
O NE! O?!.. EL FALI MI ÖĞRENİYON S.K KAFALI!? KALK, Bİ DOLAŞIYIM GÜZEL SİTELERDE
KIZLAR SEVER BİLGİLİ ERKEKLERİ
BUGÜN TERZİ NUSRET AMCA GÖRMÜŞ SENİ, DEDİ NİYE YAMUK YAMUK YÜRÜYO
BAHSETMEDİN Dİ Mİ LAN KİRACI!? Dİ Mİ!
SON